



# 《观影说多维实相》之影评荟萃

## 第四册

(2022.10-2022.12 观影群讨论)

细雨 & 观影群友 著

细雨 / 著

细雨社出品



# 细雨资料建议学习顺序

→ 建议顺序 ↓	从左到右，逐阶提高												
	基础一阶				基础二阶		基础三阶		基础四阶		扩展一阶		.....
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
每列从上到下依次推进	三正道												
	S1-3	Y1-1	Y1-3	Y1-5	Y2-3	Y2-7	Y3-3	Y3-5	Y4-1	X5	GY5	Y5-1	
	S1-2	Y1-2	Y1-4	Y1-6	Y2-4	Y3-1	Y3-4	Y3-6	Y4-2	X6	GY6	Y5-2	
	GY1	S1-4	SY	Y2-1	Y2-5	Y3-2	X3	X4	Y4-3		GY7	Y5-3	
	GY2	S1-1	YM	Y2-2	Y2-6	S2-4			Y4-4		GY8	Y5-4	
		GY3	S2-1	S2-2	S2-3	X2			Y4-5			JY5	
		GY4		X1	JY2		JY3		JY4		X7		
说明	本阶段阅读量多且密集，是必要的筑基				建立新认知的必需基础		认知难度加大与深化，知识点建立与扩充		与高维沟通的信息，交换平台基本架构，修炼误区详解		观影写出自我知见，扩展识界，认知梦结构		
目的	破除线性思维局限，为以后奠定基础				建立基础认知网格		扩展认知网格界面		认知及辨别多维多元信息架构		融通自我，连接多重实相		

代码	书名	代码	书名	代码	书名
SY	《失忆的归途》(共一册)	Y1	《已知的实相 I》(共六册)	X	《虚空法界》(共九册)
YM	《隐秘的医案》(共一册)	Y2	《已知的实相 II》(共七册)	GY	《观影说多维实相》(系列)
S1	《思想的阶梯》第一季(共四册)	Y3	《已知的实相 III》(共六册)	JY	《早期课精要萃取》(系列)
S2	《思想的阶梯》第二季(共四册)	Y4	《已知的实相 IV》(共五册)	...	

**代码举例说明：**（每册书均有唯一代码，字母代表系列书名，数字代表第几季、第几册）

S1-3 《思想的阶梯》第一季第三册    GY1 《观影说多维实相》第一册    Y1-1 《已知的实相 I》第一册  
 SY 《失忆的归途》    YM 《隐秘的医案》    X1 《虚空法界》第一册    Y2-4 《已知的实相 II》第四册

## 学习建议：

1. 运用想象力    书中描述多是没见闻过的，放开束缚，天马行空去想象；
2. 抛开旧观念    先将典籍习俗规范等存放一边，清出空间；
3. 别用脑子想    脑子容量有限，思维逻辑无法承载这些无量智慧；
4. 看完就忘记    这些未知其实都是已知，当内在深沉记忆被唤醒时，这些就都是日常了。

## 特别提醒：

细雨资料的整体文字有其很严谨的认知递进关系，并且多部不同的书籍内在互为认知阶梯。例如《已知的实相》和《虚空法界》交相呼应，互相印证，建议交叉学习，有助于深化理解。以上的建议学习顺序结合每册书的内容、难度、内在关联进行了考虑周到的精心安排。建议读者朋友们参考此建议顺序、同时结合自身的认知次第进行系统学习。



# 目 录

<b>细雨资料建议学习顺序</b> .....	<b>III</b>
给第四册的读者.....	<b>V</b>
《雷神索尔：爱与雷霆》 .....	<b>1</b>
《禅》 .....	<b>23</b>
《十三条命》 .....	<b>46</b>
《有史以来最棒的啤酒运送》 .....	<b>81</b>
《血战钢锯岭》 .....	<b>118</b>
《西线无战事》 .....	<b>161</b>
《傀儡人生》 .....	<b>200</b>
《穆赫兰道》 .....	<b>238</b>
《爱有来世》 .....	<b>270</b>
《曼德拉效应》 .....	<b>303</b>
《回阵》 & 《大甩卖》 .....	<b>339</b>
<b>下册预告</b> .....	<b>377</b>
<b>常见问题</b> .....	<b>II</b>
<b>细雨资料发布平台、免费下载路径</b> .....	<b>III</b>
<b>细雨著作出版一览表和各册代码对照 (2024 年 1 月版)</b> .....	<b>IV</b>



## 给第四册的读者

人生如戏，戏如人生。观影会的主旨不在于对某一部电影的评头论足，而是让大家习得与适应用解离的姿态去观照故事情节以外的细节和信息。

希望大家能通过观影逐渐习得解析内涵、自我表达、关注多元思想、理解不同见地这些能力。从浮华的事物表象中，撇开人物故事主线、时代背景剧、角色关系、时间因果等这些因素，去关注更细节的隐喻、思考没有说出的台词、行动背后的动机、意向之外的初心。

以前看电影只被情节吸引，现在思考片子要传达的深层含义、每个人物的性格特点、故事编排的用意、次序表达的寓意，用编剧或导演的目光，跳出故事角色的身份，用解离的高维视角去看待整个剧情甚至整个人生的初始剧本，这样才能领悟到此生的初心所在，看到神魂所渴望经历的议题。

一部电影给人深思的地方很多……当我们认真看完一个故事，不是单纯地去看故事，而是要收获到其中蕴含的道理和深意。读书如此，观影如此，人生亦如此。

所谓外行看热闹，内行看门道，影片中每一个镜头中的每一个细节都是被精心安排好的，服装、背景、灯光、音效、表情、符号，每一处都有其寓意。在梦中的一切也都是如此，很多人觉得梦只不过是一场无厘头的碎片堆积，其实梦的作用与寓意往往比我们的人生现实还要重要。

人类的意识主要功能是理解、诠释、沟通，这是为沟通的双方能够彼此理解，不致产生分歧；但现实中当被运用在交互上时，每个人因关注点、理



解力、心理预期、反馈方式的习气不同，导致在相同的实相中，每个人其实都只感知到自己意识生成和自动脑补出的世界“实相”。

什么是实相？什么是真实？什么是现实？

一切已知都是自我意识中记忆的叠加，而记忆本身是自我意识透过意识活动生成的被加工后的观觉片段。而在观觉、解析、认知、归纳、串接、联想的过程中，在同一片刻间的万千信息，被自我有选择地摘取了不到百分之一，对信息的筛选导致初始信息其实就是扭曲的；进而后续的解读，为真实添加了二次扭曲；自我心智成熟度带来认知方面的第三次扭曲；信息收集完成后，逻辑脑开始利用原有经验比对信息，故有经验的偏颇带来第四次实相的扭曲；逻辑链性联想与发散性联想带来第五次扭曲。到这一刻实相被写入认知的记忆，构成我们在回想时的事实。

可见对于个人来说，对于每一个人来说，自己感受到的事实、记忆中的真实，从来都和这个世界毫无关系，那只是自我意识的一场自嗨、一场幻想之梦。

当你能从熟悉的日常中看出陌生，用不一般的非逻辑非线性的感知，去摘取每一个片刻中的细节，去感受而非思考这被精心编辑过的排序，你就能从漏洞百出的实情中解读出背后隐藏着的主线。

.....我希望大家在观影完成后，有反思与品悟；在每一天临睡前，有反思与品悟；进而有一个观影的我和一个随时觉察着的我，同时在观影。



这是在锻炼一种时时临在如是观的能力。久而久之，习惯了这种解离的视角，把这种技巧运用到人生中，就可以轻易地达成意识的多维视角同时运作，利用解离出来的第三人称视角，去清明静安地生活，做到旁观者清。

——摘自《穆赫兰道》细雨影评

第四册共收录了十二部影片的观影心得文字，较前三册的影片选材呈现了一定的专题性。例如，通过三部战争题材影片的讨论，读者对战争的本质有了全面深入的理解；另外几部“具有深刻内涵又不被重视”的小众影片则体现了同时性与共时性、梦的表达方式、潜意识、爱与被爱、不甘与如果、转识与行动、对等体验等更广阔深入的内容。

观影说多维实相的系列讨论到这里已经进入第四季度，群友们的参与度越来越高，其中还有几部电影采用了更灵活开放的形式，由细雨主写转为由多位群友共同书写+细雨点评的形式。

这册书也体现出了大家学习细雨资料的成效，借助细雨老师搭建的认知阶梯，越来越多的群友打破了原来的局限肤浅，学会了带着高维的解离视角来观看、思考、领悟，文笔飞扬，灵感奔涌，互相激荡着拓宽视角，各自绽放精彩，观感数量和质量都有了很大的提高。

初始汇编时，这册书的细雨影评加上群友们的讨论及观感，合计约27万字，编辑部以细雨影评为主体结构，精简浓缩了部分群友们的文字，使其内容更能凸显群友们经过细雨资料淬炼后的提升。

——细雨社编辑部  
2023. 11. 25



# 《雷神索尔：爱与雷霆》



《雷神索尔：爱与雷霆》电影海报

## 电影背景：

《雷神4：爱与雷霆》（《Thor: Love and Thunder》）2022年上映。

本期电影特殊安排：细雨老师指定沐风主写本期影评，同时大家一起讨论和书写观感，最后由细雨老师做总结点评。





细雨资料·观影说多维实相

## 沐风影评专栏

这是一部2022年上映的新片，是《雷神索尔：诸神黄昏》的续集，漫威旗下诸多超级英雄片之一。这内容看似一般的英雄片，其实我感觉有许多基本的讯息隐藏其中。

说隐藏或许太过了，只是从这种片中要看出灵性，也许是比较特殊的。通常大家都会想到坏人输了、好人赢了，仅此而已。但是这电影里充满了许多爱的元素，有利己的，有利他的，有小爱，有大爱，还有最特殊的“共赢”。

不按演出顺序，说说我的感想。

### 弑神：信念破除



一开始的弑神是因为自身的愿望得不到实现，产生了弑神者，这是由爱生恨的扭曲行为。再来是宙斯被索尔重伤的场景，这是内心景仰的溃散产生的革弊。

两种行为都是弑神，差别在于起心动念：一个是为了利己，一个是为了利他，但是共同点都是信念的破除——一是根深蒂固的信仰，一是盲目追求的崇拜，当你发现真相——原来神竟是如此，你该如何应对呢？



失去挚爱的格尔得到死灵之剑，目的是要成为制裁虚伪神的无上存在。因为失去挚爱而产生仇恨，认为一切的不公平来自于一群高尚的存在，在认清这一事实后，立马破除自身的信仰，这是需要勇气的；但是太过于利己导致矫枉过正、以偏概全，反而迁怒其他的神。

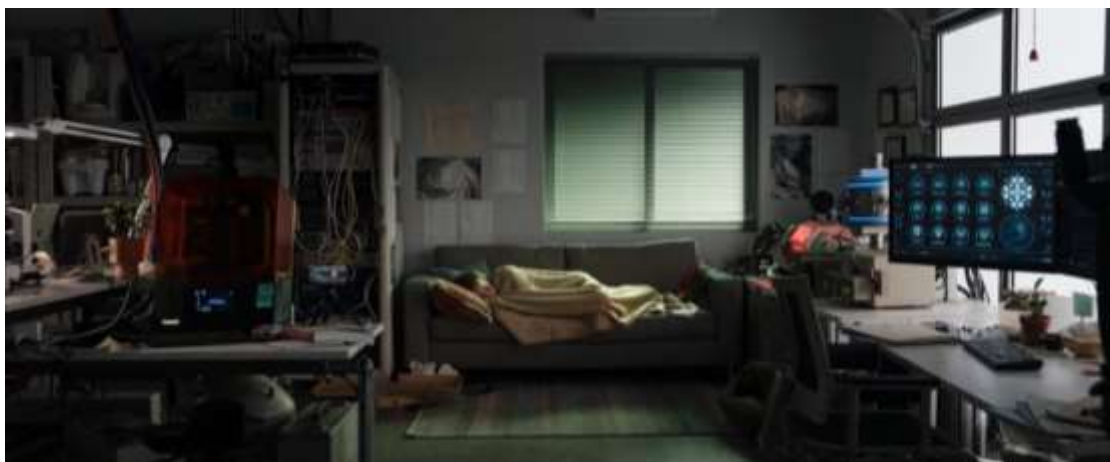
宙斯受伤源自绝对的利己，而秉持大义的索尔带着利他的意图，要求讨伐弑神者。对于偶像崇拜的盲从，在认清事实后，解除自身的信念限制，这时候救人就成了新的信念，取得绝对的武器装备也成了绝对的目的。



另外，破除旧信念的场景，还有星际异攻队在亚坎王的星球救援时，索尔摧毁整个神殿，这个行动让所有的陈旧信仰都毁于一旦。即使它有光鲜亮丽的外表与强大的武装，也敌不过直捣黄龙的中心崩灭。

## 抗癌：追随热忱

珍得了癌症，在生命的最后时刻，她放弃了科学的逻辑与现代医学的治疗，选择追随内心的引导来到新阿思嘉德。她认为雷神之锤可以医治她的病，但是这锤子已经支离破碎，这时破碎的锤子因应她的召唤，又重新复活，并且让她成为女雷神。



内心的热忱可以引导你找到人生的方向，就算你觉得不可能，那也会奇迹般地实现在你面前，这是一个神奇的过程。当你臣服于内心的冲动时，短暂的瞬间似乎被注入了无法言喻的讯息。这是内心的引导，是一种与高维的连结，你无法解释那近乎无厘头的想法，这时只要相信自己的直觉，跟随冲动去做就好。

追随热忱不一定能治病，但是生命会充满活力却是真的，会为了自己的理想，将自己的生命有效地燃烧，直到人生的最后一刻。我们常常会看到这样的故事，



像台湾的导演齐柏林、屏风表演班的李国修，都是竭尽全力在自己热忱上的斗士。



### 利己：爱的转换

索尔因为曾经失去爱而不敢再爱，当再次遇到那个他曾经深爱的女人时，他对她说失去挚爱比没爱过更难受。他在爱中迷失过，用各种方式麻痹自己；再次相遇时，女主落落大方，他却因为爱而尴尬。



女主因为豁达，将小爱转换成大爱；索尔因为内疚，先将自己封闭后敞开。都是爱，却有不同的演绎方式。



再说到格尔的爱女心切让他由爱生恨，这样的恨意让自己获得强大的力量，他有机会将这力量转换成就大爱，却因个人的偏颇成了头痛人物，成了众神间的浩劫。最后虽然成功将自己的爱女复活，但自己也失去了生命。



他们的爱都是源自利己，但是转换后却各有西东，原因在于心态的不同。对他们来说，都是在做对自己有利的事情，但却有不同层面的影响。

### 利他：爱的牺牲

女雷神在许多桥段里都彰显出自己无私的大爱：在新阿思嘉德被弑神者进攻时挺身而出帮助民众；跟索尔一起违抗宙斯的命令；在重症病房时感受到了索尔的危难，不顾一切地冲上战场拚搏。

虽然她已经病入膏肓，但是那份热忱始终不变。在生命渐渐衰弱之际，用尽全力，只为他人的利益着想。这时她的内心是强大的，表现出来是无惧的，这是一种使命感。





同样的，索尔、寇格与瓦尔基利女王也因为要救孩子，都付出了相当的代价，只是大小程度上的不同：珍付出了生命，索尔失去了心爱的女人，寇格失去了身体，瓦尔基利受到重伤，这些都是为了爱而付出的牺牲。

就连弑神者格尔也为了自己的女儿，用生命在滋养死灵之剑，最后才在永恒之处许愿唤回自己的女儿。



### 恐惧：外求扭曲

格尔在开场因为资源的枯竭，祈祷神的帮助；索尔因为孩子们被绑架，要求众神支持；被绑架的孩子们因为恐惧，而求助索尔；亚坎王要求星际异攻队的救援——这全都是外求的行为。



会想要求援是因为自身力量的薄弱，这心态让自己的内心无助匮乏，进而产生恐惧。然而自身的恐惧，会让许多单纯的事情复杂化；而被恐惧占据的心，就算给你千军万马，也无法挽救一人。



事实证明，拉普神不会去救助无助的人，宙斯不会去帮助弱小的神，索尔无法援助懦弱的孩子，亚坎王的无能让神庙照索尔的意图摧毁。唯有自己内心坚强，才能建立稳固的信念，自己的价值观才会被认可，否则你只是被强者拿来消遣的工具。

### 使命：竭尽全力

如何找到自己的使命，前面有说过。追随自己的热忱，这是最基本的动力。这动力是完成使命的条件，若你硬要知道使命才去完成那些先决条件，那你将永远无法知晓自己的使命，就算知道了也无法达成。



珍臣服导引，成为女雷神，成为了神就去做神该做的事情——她不会拿这神力去维持生命，而是将其成就大爱。她说在拿起锤子的那一刻，自己好像多了一条命。

虽然这是虚构的电影，但是这感觉却是货真价实。当你在实践自己的热忱，就是有种能量、无限的动力。最常见的就是在打游戏时，那莫名的使命感，简直可以抛弃一切，只为完成指定的目标。

### 真爱：给予需求

索尔与女主的爱，格尔对女儿的爱，虽然都是真爱的表现，但是有很大的区别，前面说过了就不重复了。这两爱都是愿意为对方付出一切的爱，一个是爱侣的海誓山盟，一个是父爱的无怨无悔，看起来都像是无条件的，差别却在一念之间，这一念就是善念。







索尔希望珍能在医院好好休养，但是珍希望能与他一起并肩作战。

我们清楚我们都是索尔的样子，以我们希望的样子来规划别人，美言“这是为你好”；但是尊重他人的意志才是真正地爱对方。

珍在病床上与索尔连心，用尽力气到达索尔身边。索尔见到她后没有阻止，让她做自己想做的，这时候两人才真正地达到同频共振——那力量是加成的，两人只为对方付出的心念成了最大的利他，也因此成了最大的利己，更创造了共赢。



## 信念：成为索尔

在索尔解救孩子后，面对敌方的大军，他把自己的能力分下去给一群孩子，让所有人都成为索尔。这信念的传承，就像细雨老师说过的，要让所有人都成为细雨一样。

信念的建立，就是力量的根源，索尔将一群乌合之众，瞬间变成精兵良将，不是因为他是雷神，而是那些孩子相信他们自己是雷神，就算手上拿的是娃娃，也可以因信念成为强大的武器。



当大伙有相同的信念时，索尔所分享的雷神之力，才能形成强大的共振——

又是一次共赢的局面，索尔与孩子们都完成了使命，孩子们也经历了人生中宝贵的一课。

## 价值：夺取话语权

格尔的神不把他当一回事，宙斯也不把索尔当一回事，原因很简单：他俩没有说话权，一个是神的玩物，一个是连家都没有的神。

要如何拿到说话权？像电影中演的干掉老大？



这是绝对不行的。虽然这是其中的一种方式，但怎么来的也会怎么去。



最好的方式是自我价值的完成。这是很重要的功课。

我们来这是为了体验，但是为何要体验？

就是为了要完成课业。这十八门功课在《已知的实相 II》里有提到，各位可以自行在书中寻找。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。

## 永恒：爱与雷霆

索尔在生命最后选择与真爱共度，这个动作唤醒了弑神者的良知：他想起了他的初心是因为对女儿的爱，他最想做的不是将神都铲除，而是唤回他思念的女儿。

珍完成了成神的使命，进入了英灵殿。索尔与诞生自永恒之地的爱同在，这说明了爱是永恒不灭的。当珍完成了她所饰演的角色，回到心之所向的地方，是因为她的大爱所致。





索尔与敌人遗留的孩子一起生活，当起了奶爸。这孩子名字叫做爱。索尔抚养她、教育她、训练她，将爱与雷霆彻底地转化、融合，将使其成为一个拥有爱的强大力量。



### 最后总结一下：

爱是贯穿全剧的中心理念，但是三正道与良知是所有一切的根本。就像珍在拿到锤子后行使正义，格尔拿到剑却只为复仇，同样都是取得力量，心中没有正道与良知，拥有再强大的能力也是灾难。



## 细雨对沐风观感点评：

中正，通透，全面，平衡。

拿起你的笔，成为正知见与良知的管道，承接心流，分享甘甜。

作为细雨原创的第一人，我始终不认为这个笔名是一个神龛，我更希望这是并成为一股清流，滋养孕育出一群志同道合的伙伴。

所以我鼓励你，我的朋友，更积极主动地去表达自己。

师傅领进门，修行在个人。更多的思考、更多的实践，是学习中最有效的方式。

希望这种水平与这种认真态度撰写出来的文字能更多些，希望大家都真正行动起来，主动地锻炼自己。

授人以渔。方法与思路，我给了出来；每个人各自绽放自己，也承受相对的压力。

本无完人，本就是非，百年之后，清者自清，拙者反思。





## 群友观感精选

### 云儿

1.见神杀神，见佛杀佛不是要去真的杀某个你以为的神或佛，而是明白神与佛只是我们自己投射的外在影像。我们将自己的爱和力量投射到了外面，以为外面有个神和佛可以爱我们，并赐予我们力量。一旦他们不能满足我们的需求，我们就陷入了恐惧和愤怒的无边地狱里。我们需要的是破除宗教的这些限制性信念，拿回自己的力量，而不是在外面因着自己内在的愤怒，去制造一个充满仇恨和杀戮的世界。

2.外面从来没有需要你花费所有的时间和精力去为之战斗和拯救的一个世界。受害者，迫害者，拯救者是在自己的世界里，玩的不亦乐乎的一个循环游戏，它成就了我们的英雄情结，也填补了我们求认可，想控制，找安全的心理需求。如果你明白，你世界里的所有人都是你自己的心念投射的镜像，一切都是在配合演出，全部剧情也都是因着你内在的信念、欲望而创生的，你还会觉得自己是受害者吗？还需要再去迫害谁，拯救谁吗？

剧中的孩子们就是在雷神唤醒他们的内在力量后，自己拯救自己的。剧中的那个屠神者也是在唤醒自己内在的爱后，才放下所有仇恨的。我们就是爱和力量本身，我们所要做的只是唤醒自己和自己世界里的所有人，拿回属于自己的力量，成为爱和力量本身，去创造自己的和谐世界。



正如细雨老师说的“在多数情况下，真心帮助你的和努力伤害你的与你伤害过的和你努力帮助过的，都是你自己的不同意识面向。这样的经历会持续轮转，直到你意识成熟到一生都在无条件地努力帮助任何一个人，而不去刻意伤害谁；对于他人对你的帮助欣然接受，对别人给你的伤害谅解宽恕，并以德报怨。那这一死局八字循环就会从你这里开始崩溃，逐渐转变为所有的你自己都无条件、不住相地帮助其他的你自己。最后一旦达成全体自我的共赢状态，地狱空，所有自我融合为一，你就达成了意识完型，顺利毕业了。”

3.剧中最后雷神化身为奶爸，和小女孩吃饭的那个剧情，在诠释着无条件的爱是什么。爱是什么？爱是陪伴，爱是允许，爱是支持，爱是成全，爱是看到每个人的本质后的一种信任和祝福。很少有人是在批评和指责中成长，他们大多是在爱和信任中绽放。从来没有好人和坏人，只有做的好事和错事，善恶美丑从来也没有固化的标准，止于至善也是一种走在中道上的一种动态的平衡。我们就是爱和力量，世界就是千姿百态的，和谐共生就是最美的。

4.你被怎样对待的剧情里，是业力的促发，可你怎样去对待别人的剧情里，却藏着你创造自己世界的钥匙。是被习气裹挟，还是直接成为光和爱，在点亮自己的同时也温暖到自己身边的人。一切都在变化，一切都有可能，当下就是威力之点，让“惯性归惯性，你归你”，让自己“起落有觉，进退无碍，融他欢喜，自恰舒服。”

## 仰望星空

第一感觉就是正如电影名字，“爱”的主题非常突出。片中从多角度揭示了“爱”这个主题。雷神与珍的爱，投射出付出而合作；格尔对女儿的爱，投射出恨而复仇，但最终



他还是放弃了报复，而选择了爱；女武神和雷神都谈到失去爱的痛苦，失去爱而生命空虚、毫无意义；雷神最终出于爱而收养了对手的女儿，开始尝试父爱...

最为金句的是雷神为阻止格尔许愿杀神时对格尔说的那句：

“寻求爱...那是任何人都想要的。

这些多角度对爱的诠释，告诉我们“爱”，是存在的基本意义这个终极命题。

而雷神收养了帮助格尔许愿回的女儿，并取名“爱”，更是画龙点睛之笔！



## 静悠然

对于剧中嬉笑无厘头的感觉，在回想的时候，忽然觉得这就是混沌无常中的一种体现吧。以前接受的信念里，总是把好的一面定义得太完美，接受不了一点瑕疵，但我们真实的情况都是多元的混合，哪有什么绝对的正义与邪恶呢！看着雷神一次次的体验，感觉就是在看我自己的成长。以真诚的心想换回真爱，却总因自己的认知与能力不足事与愿违。付出了感情又患得患失，又因各自的执念产生各种矛盾，在鸡毛蒜皮的相互碰撞中去感悟爱的真谛。





鲁莽的行动解决不了问题，逃避也只是自欺欺人。灵魂的十八门功课，样样都要在实际的行动中去感悟提升，偷一点懒都不可能增长真正的能力。人生的磋磨还有很多，知见与行动的一阴一阳，哪个拖了后腿都不能走向前去。写到这里，忽然觉得自己很好笑，还笑出了眼泪。都是体验，都是成长，无论体验着成长在哪一个程度的自己，能全然地接纳与爱着他，需要巨大的勇气、智慧和力量。破茧成蝶后的翩翩起舞，是有多少个自己共同付出的努力。

## 晓锐

前几天无意中刷到一个短视频，一位女子自拍说非常讨厌这个世界，但看到那一幕时，心彻底被融化了，镜头一转，画面锁定在了一位老人与狗的身上：二者相互依偎，坐在海边的座椅上，望着夕阳静静地待着。隔着屏幕，我被这位哭泣的女子打动，被她眼中老人与狗的画面打动，于是乎，心流的激荡就以这种奇特的方式滋养了自己。是啊，我也曾讨厌过这个世界，它是那么的不完美：充斥着战争、仇恨、不公、尔虞我诈……然而，就是这样一个被厌弃的世界，每一次小小的爱的善举，都足以撼动心灵，激起爱的涟漪。相信很多人都会有这种被爱感动的时刻，用老师的话讲，爱的感受是心头的温暖、喉间的哽咽、眼眶里的湿润。这种感受，哪怕很短暂，却足以深刻于心，是永恒的、具有穿透力的。

这种美妙的感受超越了高低贵贱、是非好坏等一切二分，每个人都可以享有，去追寻的，只要你敞开自己的心房。

没错，珍对雷神说了这句话：敞开你的心房。

以前，我常听到类似的话：请打开你的心门、敞开你的心扉……凡此种种。我只把它当作一句鸡汤话，听听罢了，从未思考过它有何深意，说实话，那时的自己根本不知内在大



有乾坤，所以压根没想过“心门”是什么？心门之后还能有什么？只觉那是一种带着浪漫主义色彩的文学用语。

现在，一切都在悄然改变着。当我真正体悟到什么是爱，才知敞开心门的重要性。

这首先意味着我要克服与消融心中的恐惧。因为，恐惧有着强大的吞噬力，不仅会吸自己的能量，还像一张从心底长出来的血盆大口，吞噬着一切让自我感觉到存在、安全、膨胀的人事物。那么，这样的“怪物”一直希冀外求来得到想要的东西，反而更昭示了内在的匮乏与坑洞。没有盈满的爱，怎么可能真正地爱他者呢。剧中的格尔，身处绝境，失去女儿，试图通过呼唤神灵得到护佑。在神面前，他显得卑微渺小，毫无力量，更渴望外求来填补心中的恐惧，被神欺骗后，恐惧滋生了仇恨。我们所在的这个现实世界，许许多多的战争，究其本质，都源于恐惧，发起战争的一方恐惧资源枯竭、失去本民族的优越感、独立性，被侵占的一方，恐惧是显而易见的。这种处在同一意识频率上的彼此，形成了纠缠与共振，共同造就了体验战争的实相，上演了一出出的悲剧。

其次，放下成见，把心从各种桎梏与框架中解放出来，使其在自由自在中学会臣服与追随热忱。从小到大，我们习得了各种各样的限制性信念，渐渐地内化为习气，左右着言行举止。自己的眼界与格局局限在了某些认知上，进而无法在人生节点上开启更多选项，错失调频的机会。由着角色与载具的造作，在宿命轨迹上一路走到黑。所以，打破成见，深挖限制自己的负面信念，连根铲除它们。从各种看似是讲原则实则匮乏弹性的认知理念中走出来，重新成为自己。这里的自己，是由内在意识主导的自己，是本真的自己。当内我透了过来，热忱也犹如汨汨清流，自然而然地流淌起来。

珍身患癌症，又是晚期，朋友家人劝她好好接受治疗，她却按捺不住心里的那团火焰，跟随其指引，重又抡起了锤子，成为了女雷神——心目中的女神不就是自己吗！那团火



焰有多热烈，珍就有多渴望做自己、成就自己。回看我们，多数时候，对自己心中燃起的火焰，是不管不顾的，即使留意了它的存在，也因缺乏信心与勇气，因头脑逻辑的左右权衡，而走不出并不舒适的舒适区。

珍追随热忱，与索尔并肩作战，关键时刻救下索尔，虽气数已尽，但这份成全却成为永恒，刻在了索尔的心中，幻化为爱的能量，在另一个女孩身上得以传承。格尔的女儿，我相信历经了生死转环的她一定会比雷神更懂得爱比争斗更能消融世间的仇恨。

所以，这一集的雷神，在我看来，是爱的使者，是觉醒者。其他相继登场的人物，助缘了他，成就了他。

还有一个画面，深深地触动了我。

当雷神与孩子们并肩作战，一同击败格尔时，想到了细雨资料中一再呼吁的：

“我们是铺陈的一代。你的认知将会缔造出你的孩子，他们的觉醒、他们的胡言乱语、他们的离经叛道，是被我们扼杀掉还是鼓励放纵，决定了整个人类的未来和命运。而他们的孩子，才是10%基数的缔造者。”

——摘自《已知的实相 I》第687节

小女孩执意要穿一双造型怪异的拖鞋出门，因为喜欢，雷神说不行，小女孩就放出超能力，毁了一个锅。有这样的孩子，可真够为难雷神的。硬碰硬终究不是个好办法，彼此都因固执己见错失了解决问题的中正之道。不过，雷神显然已深谙此道。

我呢？尚在与孩子斗智斗勇中，磨砺心性，萃取智慧。铺陈他人之路，实则成就自我价值。其实，都是自己，不是吗？



## 宁静

爱被高维意识传播给我们，感受上是，爱是一切的承载，在爱的频率能量共振下都会回归本源。一切都是爱的演化，演化无数幻梦来教导觉醒的意识体，我们到底是谁。道理反复是被安排给我们的，心也知道这些是永远的真理真相，只是无力感来自于每当自己掉入无明幻梦时，起心动念评判无助，不能知行合一，执拗偏执，生起了太多太多不能与爱和谐的频率能量，找不回爱的本来样子，如同丢失了的孩子，妈妈，妈妈，你在哪里，我好害怕，我忘了我是谁？我已经认不出自己，我是爱？我怎么还那么难过。我不是爱？妈妈我怎么回家？谁都认不出来了。

## 柏杨

爱看似有很多种，夫妻的爱，父母孩子的爱，兄弟姐妹间的爱……但其实两个人真正在爱的相处中，你扮演的角色会有很多，你像女儿像姐姐像妈妈像妻子像丈夫像哥哥像儿子。你自己说出的每句话，可能自己都未察觉到，那句话是出于不同的角色在说，却又是那么恰到好处地向对方表达了自己的深情与思绪。或许如此的舒适与毫无违和感，原因是，你们确实曾经扮演过这些角色，玩过这些剧本，才会如此娴熟地表达。

所以爱很多元，却又如此的单一。对于角色，爱是多元的；对于灵魂，爱是单一的，那就是成全对方，因为对方就是自己。

成全，看似简单，但在实际的相处中却又有着无数的课题。



## 细雨对群友观感的点评

看了大家对《雷神》的讨论与对爱的认同。爱是彼此凝聚融合的渴望，但差异又让这融合充满了摩擦。爱的滋养与或缺时的匮乏，引发出了种种故事，成为永世的主题。

这样的讨论，日后我们要经常展开，目的就是锻炼每个参与者自我表达的能力，并看到不同思想的展现。

这一次，给我印象深刻的是“云儿”和“晓锐”。从嬉笑打闹中，品味出了让自己受益的认知。

我们的人生也当这样过——日子还是那日子，但不时用旁观者的眼光，梳理一下，会看到其中“编剧”的用心良苦。

我一直鼓励大家都行动起来，不要总是我喂奶，那样长不大的。

多找一些题材，大家一起讨论，相互印证自己的觉受，借由观见他人的感悟来寻找差距并从中受益。

把细雨品评电影慢慢过渡成一个大家都主动积极参与的互动交流，那才是共赢的局面，同时也锻炼了所有参与者的表达能力。



# 《禅》



《禅》电影海报

## 电影背景：

《禅》讲述了拜中国高僧如净为师学习“禅之心”的道元回到日本后，开创了“曹洞宗”的故事。





## 细雨影评

《禅》是 2009 年 1 月 10 日上映的日本电影，导演高桥伴明，主演中村勘太郎。讲述了日本镰仓时代初期的禅僧道元禅师的生平故事。

电影改编自大谷哲夫的小说《永平の风——道元の生涯》。

### 日本道元禅师



师承于“天童如净”，徒弟是“孤云怀奘”。

著作有：《正法眼藏》、《永平清规》、《普劝坐禅仪》。

他 1200 年出生在京都，1223 年渡海到南宋时期的中国，学习佛法。在天童寺长翁如净门下证得开悟境界，得见金光坐莲神身分离，得到开悟证书“印可”传承。之后回到日本，创立了位于福井县的永平寺，提倡曹洞宗默照禅法，提出“只打坐”的修行法门。于 1253 年在京都圆寂，享年 53 岁。



道元禅师是日本镰仓时代著名的禅师之一，将“曹洞宗”禅法引进日本，为日本曹洞宗始祖。人称永平道元，晚年自号希玄，故又称希玄道元。谥号佛性传东国师、承阳大师。



禅宗中有两人我们比较熟悉，开山祖师“六祖”和近代大师“虚云”。

曹洞宗是中国佛教禅宗南宗五个主要支派之一。这一流派自石头宗分化而出，创始于洞山良价、曹山本寂，后传至宏智正觉禅师，始创“默照禅”——无语，不动，静心，观觉。

临济宗则出自南宗的另一支脉洪州禅，由大慧宗杲所提倡和发扬光大的“话头禅”影响深远，即给你一个话头，犹如心锁，你自己去找钥匙，心锁打开之日也是成道之时。

这两大派系成为后世禅宗的两大流派。





曹洞宗以简单而不讲诸多仪式闻名，直指核心，不愿流于表面。宗旨就是让修行者以最快的速度达到明心见性的层次，自己亲身感悟到至高境界，自己向内寻，而不外求外拜。



这是永平寺的实景照片。

在电影中，男主八岁时母亲因病离世，留下一问：“人啊，为何逃脱不了这世上的纷争、病痛与死亡？愿你能找到超脱这些苦痛的道路”。这开启了道元的修道之路。

长大成人后的道元来到当时的中国宋朝取经，无奈发现许多僧人勾结官府，服务于政治，热衷于敛财与享受，贪图地位与虚荣，荒废修性。惟在天童山上的高僧如净禅师仍维持这佛门净土的本心，道元在如净门下修禅定的功夫。





我们可以看到他在拜师时，师徒相互无念沉迷，这是心性上的考验。如果有过多的思量，眼神游移，或开口问师傅各种问题，或是心里打鼓开始自谦，或是妄自揣测师傅的心意，凡此种种起心动念，都是难成大器。

伙房的大师傅是个高人，这里隐喻了“默照禅”和“话头禅”两大流派的法门。默照是在静虚极守静笃中待得一阳生，地显金光，头降甘霖，身裹万丈彩霞，头顶脚下显紫辉曼陀罗纹，即三脉七轮全开通，心神实意从黄庭入驻巅顶泥丸宫。这就是大觉悟者了。之后就不再需要人间的师傅了，因为思想可以直接与宇宙多维意识交流沟通，是大彻大悟者、不迷者。



道元回到日本后开始撰写《普劝坐禅仪》，这动摇了当时的宗教势力。

宗教与佛教不同。宗教鼓励外求，要求供奉，以敛财为本源，以愚民为手段，贩卖虚假的希望，鼓励人们外求外祈，承接与神灵的中介工作，并收取中介费；真正的佛教是处于法布施的大慈悲心，自己先证得自觉自性之大光明，然后以世界大同的慈悲宏愿，主动地去把法门传递给渴望身心豁达的人们。

## 人人皆有佛心佛性

这佛在故土名为 Buddha，又称佛陀，是梵语的音译，本意是“大觉者”、“觉悟者”、“悟道者”，是福德和智慧修行圆满者，是开悟者。

什么是开悟者呢？能了明自身心性、彻悟天地道理的即开悟者，即是心智与良知都与天地不二的存在。

如何能见佛成佛呢？要能明心见性，纯良守真，完善心智，造福苍生。若能做到了这些，你也就对镜见佛了。这是此生即刻就能开始做、并且能做到的事情。

若能行佛事，自在未曾有。若如佛思想，便是佛报身。当你思如佛心、用的是佛性，行的是佛事，求的是佛之所欲，那你此刻不是佛又是什么呢？你若是佛了，怎么还会继续求得那佛的果位呢？

你看很多大菩萨，始终无法证得开悟的最后境界、成为开悟者、有所执迷，就是因为心中还有最后的一个执念不能被放下，放下了也就得圆满究竟了。



这一执念就是“我要成为佛”。当你不再想成为什么的时候，你就已经获得了最后的解脱。这一道门槛就是：非思量。

非思量成就不可思量的殊胜。目的性太强的行为不是修行，而是欲求的魔障。心怀这样或那样的渴求去念经咏咒做善事，那只是在买卖心、在骗自己玩呢，实无功德可言，可以说连佛法字面上的意思都还没懂呢。

禅定有两种，一种是坐禅，一种是行禅。前者静身观心，后者身动观意。六祖在得衣钵前做的就是伙房师傅，在每日的忙碌中修得了活在当下的心性静笃。所以入定得定的功夫与行走坐卧无必然关系，而是心念不起、思绪不动的功夫。

三摩地这个词是音译，其实就是“得定入定境”的意思，即在“一息间”常住。

什么是“息”呢？心念不起为止息。心念不起，意识安定下来了，心湖不起丝毫涟漪时，镜湖映梵天，天地人三合而不分彼此，就入定了。这就是“狂心顿歇、歇即菩提”的意思。

无所思不是无所觉，更不是无所观，观觉照见的的能力还是有的，只是如如地作为一个天地间的观察者存在着，品鉴着，觉悟着，而不主动地去干预、去造作、去添减。





### 救救这孩子吧，行个慈悲吧——

对于大能力者，举手之劳的作为，做还是不做呢？什么是慈悲？什么又是自然呢？

“大师傅，我十年不孕，救救我的婚姻吧。”

“大师傅，我母亲一世辛苦，救救我妈妈吧。”

“大师傅，我要是再达不成业绩，就要失业了，救救我全家吧。”

“大师傅，今天要是不能打鱼回来，就要没钱还利息了，没了房子，孩子们怎么办啊，救救我们吧。”

“大师傅，若我儿得不到那女子的爱，我怕他会寻死，救救他吧。”

.....



世人喜外求而不尊自然。出世间者，自身生死都已看破，更何况幻世众生的生灭呢？生死是小事，换个皮囊又是一生；生生世世混吃等死昏沉虚度才是大事。所以大行者可行无畏布施、可行法布施，却不肯出手干预世间生灭自然的秩序。

只管心无旁鹜地内观自心，一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉。富有之谓大业，日新之谓盛德。生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。



春花夏杜鹃，秋月冬白雪，事物自然本真的面貌就是如此。能看到事物的本来面目，就是开悟了啊。禅就是在海中看水，在风中看气，在心意间看到自性、本性与识性。



八识组成识性（识藏），又名神识，分别是眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识、末那识、阿赖耶识。

自性者，妙明万德之灵能也，又称之为本体。古时没有“能量”这一术语，而称自性为“灵焰”或“灵能”，是承载本性的能量形式，而这能量的内在意识就是本性。自性与本性很难划分开，因为意识本就是能量波，而能量又是意识波。

“末那识”是大乘佛教用语，小乘佛教将其称为意根。“末那识”是八识中之第七识。“末那”，译为意，意有思量之义。“末那识”与前六识不同，前六识是以外境为对象，而它的作用是内在的思考，即执着于第八识，头脑自觉为自我。

阿赖耶识、Alaya：佛教名词，梵文音译。旧译阿梨耶识、无垢识、藏识等。

“阿赖耶识”是印度的语言，中文的意义就是“我”的意思。前七识都会随肉身而灭亡、毁坏；但第八识游走在各个肉身之间，搜集累世的记忆。所以又名藏识。

阿赖耶识，现在更多的叫灵魂，在道家叫天魂，科技术语叫云端。它也觉得自己是一个独立的自我，却不意识到自己不过是法身下亿万化身之一。

在修行的过程中，要逐层地破立所谓的自我——肉身非我，头脑非我，内在意识非我，报身非我，法身非我。最后发现洪荒宇宙其实就是我，我什么都不是，又什么都是。





人生的问题与困苦是无法通过逃避或忍耐而忽视的，正确的处理方式是：转识。

什么是转识呢？你认知的方式、解读的方式、预判的方式、应对的方式都来自故有的习气与经验，如果能认知了解掌握其它的观察视角，透过不一样的方式，多角度地去立体地看到同一个问题，那就会有看到不同的解决方式与解读出不同的内在启迪。

转变故有的认知与认识的方式，一念之差，佛魔天壤，故说：万般皆不去，只有业随身，此生看不破，来世继续磨。

三心净：快乐之心、关怀之心、宽宏之心。放过自己，也放过别人；无差别地关爱自己，也同样地关爱他人。

八持：

少欲，知足，乐寂静，勤精进，不妄念，修禅定，修智慧，不妄语。







说些题外话。

打坐时，屁股下的蒲团是极其重要的一个东西，其硬度、高度、大小决定了你可以安坐多久。七支座、双盘或单盘时，如果蒲团的质量有问题或不合适，很容易出现臀部梨状肌过于紧张。时间一长压迫坐骨神经，就会出现腿麻，甚至腿持续疼痛。没有蒲团直接坐，会导致腰椎与尾椎连接处受力过大，日久会得椎间盘突出。

所以打坐前，找到一个适合自己的蒲团是很有必要的。不能太软，那样不受力，还会得臀部湿疹；也不能太硬，坐上十天入生死禅时，会因长期压迫，血供不畅而得褥疮。

上座前要尽量少吃东西，这样不会昏沉；排空二便，不会在腹式呼吸后总是放屁。





同一个灵魂在同一个时代中，通过对等体验不同的人生，来了悟不同可能性为自己带来的领悟，这在历史上确实是发生了的。而且这样的例子并非偶发。



练功时双手犹如鼎炉承载意识凝会一处，但从座上下来的时候一定要收功。别看这只是一个很仪式化的手位变化，但其意义非常重大。当你每次都坚持做这样的流程动作后，你的内心与气机就会形成心理暗示，一旦进入某一个特定的姿势，就会相应地快速进入某一种身心状态。练功不收功，一生白忙乎。

通过修行，我们确实可以通过转化自身意识频率，进出各种不同的频率实相间。禅坐的时候意识是进入一种游离的恍惚态的，如果没有一个明确的收功



动作，明确地结束这一状态，这种意识的恍惚会延续到日常生活中，让自我的意识聚焦失真，长期让人处于一种昏昏沉沉的梦游状态，这是很不好的。

但这个动作要精准干脆，不能让自己陷入前不着村后不着店的尴尬处境里。收功的手法不一，这没有什么关系，但开始与结束时的仪轨，看似繁琐其实具有深意，是一种长期养成后可以快速入定出定的法门，这就是肢体上的心理暗示与条件反射。





## 蔚林

电影《禅》并没有想阐述多么复杂的禅宗佛学要义，而是尽量用简单的语言让观众都能明白一些基本的道理。对上面基本背景了解后，电影就不难理解了。

下面就电影里面的一些情节，作一些个人的理解和解读：

### 确认过眼神，遇上对的人

如净禅师收道元为徒时，影片出现了两人对视良久，如净禅师目光如炬，道元坚毅清澈，而后两人合二为一，心归一佛。两人虽然没有当年佛陀与迦叶“拈花一笑”的传神，但也足以表达禅宗这种“前佛后佛，以心传心”的真谛。“世间稀有，不可思议的奇缘，佛佛祖祖言传身教的呈现”。

这个“确认过眼神”的镜头，影片中还有一处，就是当道元第二次被迫离开寺院后，在途中遇到前来投奔的义介，道元和义介初次见面，同样用了眼神确认的镜头来描绘这个场景。

### 佛经为上还是佛证为上？

影片中前半部用了很大篇幅来描绘道元回到日本开始弘法时遇到的困难，中间被迫两次离开传法修行的寺庙，原因是道元“空手还乡”，他带回的不是任何经书佛像，而是证悟佛法真谛的自己本身，这遭到当时佛教主流的排斥和驱赶。



可以看出当时日本的佛教届，弥漫着以拥有特别经书、佛像这种外物作为获得佛法的象征，并不是以真正理解和证得佛法作为标准。这种风气和以拥有钱财等外求的世俗世界有何区别？道元在影片中也说过“没有道心於修行，疏远学业，贪名爱利的禅林……”

## 初心的力量

影片除了以道元的一生经历为主线之外，还有一条副线一直贯穿在整个影片当中，副线的主角就是阿玲这个人物。这主副线的交错，牵引出不同角色的生命体验。这里主要对比一下道元、俊了（最早的道元的侍者）和阿玲出家的初心以及初心引发的后续故事。

**道元**——很小的时候，在母亲临终前和妈妈的对话中，说：“不要死后才见到佛祖，要活着见到佛祖和净土”，可见其初心的宏大和决心的坚定。而后去中国遍访大家明德，寻找真正佛法，最后在如净门下精进修行，获得证果。回到日本后，发心弘扬“默照禅”，最终成为日本的一代开山宗师。

**俊了**——在和自杀未遂的阿玲对话中我们知道，他是为了不饿死才出家，尽管他在一直跟在道元身边，但并没有真正入道。在他和义介对话中说，因为在厨房干活而没有时间打坐，而负责厨房同样在厨房干活的义介却告诉他干完活后去坐禅，而他却并没有那么大的决心。这也是初心决定了决心，以至于在色心爆发的时候无法控制而羞愧离开道元。影片虽然没有交代俊义离开后的经历，但最后的镜头中，俊义也获得坐禅的真谛。

**阿玲**——影片副线的主角。偷吃的女孩，妓女，被家暴，孩子早夭，自杀，出家，最后，找到真正的自我，游走于人间净土大地。她因带路寂圆而认识了道元（早就有偷吃女孩安排），从而慢慢接触到道元的仁慈和爱心，在经历种种人生苦难后，想要出家，但道元拒绝了，因为她出家的初心并不纯粹。道元要她放下过去她认为自己污秽肮脏的身心



束缚，鼓励说：“当你放下束缚，你也是清澈无比的”。阿玲没有放弃，继续在世间磨砺，最后成功出家，剪断烦恼丝，与自己的过去彻底告别，游走在身心自如的人间净土。

初心/发心的迥异，其后续人生的经历和成就截然不同！

### 臣服其心，身心合一

影片的高潮部分当属道元对北条时赖的启示对话。通过对话，我们可以更加清楚了解道元带回日本的曹洞宗的要义。

北条时赖——日本镰仓幕府第5代执权人，因要掌控权力杀戮无数，包括至亲好友，影片中道元称之为修罗地狱。影片因此设计了北条时赖因杀戮无数，造成内心恐惧产生冤魂鬼影幻觉而备受折磨的情节。波多野义请求道元去拯救深受幻觉折磨的北条时赖。

下面是影片的几段对话，不用解读，大伙都应该能明白。细细品味，自有各自的理解和心得，这也是禅宗的一个诀窍：

时赖问道元带回的正统佛法是什么时候，

道元回答：“纵然读万卷典，颂万卷经，口念佛祖，也无法领会释迦祖师的教诲，只管打坐，一心坐禅。”

时赖问：“只管打坐哪里是正统佛法？”

道元：“身处大海，却问为何无水？”

道元：“春开见花，子规鸣夏，月当秋夜，隆冬茫茫雪送寒，世间常理就是佛法，顺其自然，悟道正是观察事物自然而然的真实姿态（是不是有中国道家的味道？）。坐禅乃身处大海而观水。”



时赖一时无法理解老典座启示道元的“修行就是眼前，遍界不曾藏”的道理，进而建议时赖一起赏月，做进一步的引导。

道元：“心中的月亮就是佛性，月亮悬挂在空中，自己的月亮哪里能看到？”

道元：“哪怕云雾遮蔽了月亮，却不能说空中没有月亮，明月是不沾却入水无痕，明月是佛性，水是自身。”

其实北条时赖只想驱除心魔，哪有什么心情静心用心去体会这些道理？

道元直击要害，说：“冤魂是无法驱逐的，只有普渡才行。普渡是接受冤魂的痛苦、悲伤、怨恨，其实是自己的痛苦、悲伤、怨恨，将这些苦恼全盘接受。但是，若不舍去自身的全部，便无法做到接受，也无法消除苦恼。右手握着天下的同时，左手便握着痛苦。”

“掌权也可以是为权所掌控，这掌控也是痛苦的来源。用暴力平定叛乱，以暴制暴，无法成为长久的统治者，更何况内心波涛汹涌，何以治国？”

影片中，道元让时赖去砍水中的月亮，时赖挥刀砍下，水中月亮因水面的破坏看不清了，但当水面回复平静后，一轮明月依然浮现在水中……

道元让时赖直面接受小我内心当下的状态，让身体这块明镜先安静下来。当小我的内心平静下来后，明月也即内我就能映照在小我的心湖上面，小我臣服内我，身心合一。

道元舍身舍心，最终救赎了时赖，在月下安然坐禅。拯救了时赖，其实就是拯救了时赖治下的普罗民众。

影片中还有很多镜头是用来说明人生、禅义和修行道理的。比如，阿玲第一次打坐突然号啕大哭，道元说世人因贪求起欲望，欲望不得就做傻事，做傻事就蒙蔽了眼睛，看不



见自己的佛，杀死自己身体也就是杀死了自己的佛；道元在和时赖散步时的对话，人死带不走亲人和财富，他们也不会来救自己，只身在黄泉路上能带上的是自己的所作所为……这里就不一一而足，大家可以在影片中找到自己的发现。

## 柏杨

这部电影讲述的是禅，不仅每句话有着禅意，眼神对视也是。是因为电影讲禅才会有了禅意，还是因为看者内心有禅，才映射出了禅意。

“为什么开悟还得要颁发毕业证书，为什么大师的衣服还得是紫色的，和别人不一样来说明自己达到了一定水平，在戒律这方面有所建树？”

“这个证书和衣物对于穿戴者本身来说不重要，但对于关注到这点的你来说，比较重要。” “...明白了。”

## 王红菊

这个电影给我的感觉很平静，让我感情随之起伏的地方很少。但是当我把自己代入到角色中，重新审视他们之间的关系，就有了不同的体悟。

道元从好朋友公晓手中救下小玲时说：“创造一个没有行窃的社会是你的责任，不是吗？”这句话把他的朋友送上断头台，道元可能也因此背负着很大的内疚感。当他吃了很多苦，碰了很多壁，找了很多人也找不到名师，快要放弃的时候，他遇到了酷似公晓的寂圆，让他重新恢复了追寻真理的勇气。我想这个时候，他大概也释放了对朋友的内疚感，回想朋友的过程中，把那句理想“创造一个没有行窃的社会”的责任担在自己身上。寂圆一直跟随着他，在道元心里，寂圆有着双重身份，他即是徒弟寂圆，又是朋友公晓。去见被鬼魅缠身的镰仓将军时，也是“公晓”在身边，这使得他能够坦然面对死亡的威胁。





人都有脆弱的时候，悟道者也不是说就没有害怕，没有脆弱，他们也需要支持才能一直走下去。

如果说为真理而追求真理的是道元，那因为痛苦而追求真理的是小玲。小玲一生坎坷，小时候以偷盗维生，长大了找了个依靠她卖身维持生计的无能老公。孩子是她在这个世界上感到爱与温暖的来源，然而连这唯一的安慰老天也给夺了去了。要让这样的人相信佛菩萨是慈悲的，爱她的，是一直护佑着她的。如何做到？道元看着死去孩子流下的眼泪，让她感受到了，她开始相信人间还有真爱。

和俊了的关系中，她一直是付出者讨好者，然而不配得感让她即使被俊了侵犯也觉得是自己太肮脏。俊了离开时的那句“我爱你”让她震住了，这句话才让她相信自己是真正值得被爱的。男人的一句“我爱你”对女人有着怎样的魔力？是什么让小玲悟道的？是一句“我爱你”，还是爱人的离去？是得到爱，还是失去爱？或者两者都有。得到爱让她相信爱是存在的，失去爱让她转而从心中寻找。爱就在自己的手心里，在自己的心里，悟到这一点才真正获得喜乐平安。

## 云儿

看完电影《禅》，让我想起了以前我曾看过的《佛陀传》《百年虚云》和《达摩祖师》。这些圣人对这个世界持有的，深厚的慈悲心和无条件的爱深深地感动着我。他们因为能看到每个人内在的佛性而慈悲，因为慈悲而博爱，又因为博爱，他们活成了照亮这世界的光。

“坐禅，就是脱落身心，脱落欲望。”是呀，脱落载具我，角色我，外在意识我，我们都是光和爱本身。坐禅是找回我们本真，破幻的有力工具，也是静定慧的必要修持。



“悟是无限的，修行也是无限的，悟和修行是无限的循环。”因着我们的内我，有时悟是相对容易的，但悟后的知行合一，却是我们时时要提醒自己，不断修持的。知道自己所有的情绪反应是个程序，看清它，接纳它，才能从根本上改变它。当然，这不但要提升我们的识知，还要时时在生活这个道场里去践行，我们要将觉知一直内化到自己所有的显意识中，形成新的习性。这就是一个无限循环的，螺旋上升的过程。

“顺其自然，悟道正是观察事物自然而然的真实姿态。坐禅乃生处大海而观水，若不识自身佛性，身处大海也无法认识到水的存在。”

这句话让我想起了我曾听到过的另一句话“我们不仅是大海里的一滴水，我们也是一滴水里的整个海洋。”是呀，认识到我们每个人自身的佛性，才能生出完美目光，才能升起真正的慈悲心，才能没有分别地，不着相地，如其所是地去看待众生。那时的你，看见一切怨恨争斗、贪嗔痴慢疑背后的因时，会把生生世世的怨恨统统放下，就在当下，承认你和我一样，自性是佛。

正如道元师父所说，真正的普渡就是接纳，接纳众生的怨恨恼怒烦为自己的，因感同身受而生起慈悲心。度化里没有说教，而是不求回报的爱，爱将苦融化，你我皆是佛。

“度化你，意味着我是低到不能再低的尘埃；度化你，意味着我先入那生不如死的地狱；度化你，意味着度化我，无下 = 无上。”

影片中，道元师父说，禅就是打坐，那时的寺庙确实是清静的，适合修行，但当今的寺庙已经成为香火供奉的外求之地，当今社会里，生活才是真正的道场。禅已不再只是打坐，禅在生活的点点滴滴中。

我认为静坐就是深深的领悟，领悟也是深深的静坐。生活中，我们的感受和念头相结合，打成了一个一个的结，犹如蛛网，为我们编织起自己的世界。当蜘蛛和它所有的猎物一



一意识消融并合一时，当你再也没有主体和客体的概念时，当你再也没有故事和剧情时，当你只是那个感知后的觉知时，你就和真正的自己合一啦，那个“临在”状态下，合一的你就在禅里。

### 下面是细雨老师看了《禅》的群友讨论后给出的点评：

修持心性，乃至明心见性，开悟通玄。静安是绝对必要的功夫，但静安分两种：身心意皆静安，如坐禅、站桩；也有身劳而心意住持于静安喜乐中的，如伙房大师傅。

坐枯禅犹如摸砖，无法做到定生慧，因为知止是一层，知观是另一个法门。

在影片中，男主止的功夫，在拜师时已经成就；他在中国学到的是观。观中是没有小我念头的。我们的内在意识分阴阳动静虚实，阳动虚的这个自我念头一起，阴静实的境界就消融无踪了。

不入止境难见真意，若见真意需如是观，  
观中不可起心动念，做为生命的旁观者，  
凡所有相皆是虚妄，六感所触皆是波动，  
凡所嗔怨欲求不满，欲之所向吾心所缺，  
故无欲则刚亦无痴，不起贪心心魔不扰，  
万般造化玄妙无尽，观感之中随喜赞叹。



利己者一我搏众失，利他者合一求众利，  
故心愿所向共赢尔，施无畏法布施觉他，  
人间没有不死色身，走时自问一生所悟，  
呼吸间有一息之止，借止入境可观众妙，  
玄幻万变不离其宗，道心万法不离其中。



# 《十三条命》



《十三条命》电影海报

## 电影背景：

《十三条命》（《Thirteen Lives》）2018年的泰国，一所学校足球队队的12名少年结束训练后，在教练带领下进入公园洞穴探险，不料进入洞穴后突降暴雨，暴雨引发的洪水把洞穴的每个入口都堵死。于是，一场搜救行动开始了……



细雨资料·观影说多维实相

# 细雨影评

《十三条命》（英语：Thirteen Lives）是一部 2022 年美国传记生存片，改编自泰国 2018 年的睡美人洞救援行动。是依据真实事件、毫不夸张的一部电影。



2018 年 6 月 23 日，泰缅边界的清莱美塞，足球队少年和教练共十三人为了帮其中一名队员庆生，进入当地睡美人洞探险。但突然季雨到来，使整个钟乳石洞穴遭水淹没，导致十三人受困当中。

他们的家人在洞口未能寻获孩子们而向政府通报协助救援，泰国政府便派出海豹部队展开搜救行动。清莱府尹被部长要求指挥行动；超过十七个国家



和五千名人员、志工投入搜救行动。与此同时，水利工程师特纳·提斯利带着志工在当地村民的帮忙下，试图引流山上的渗穴，阻止水继续流往洞里，但代价是得牺牲掉村民的作物。在他人的生死关头，没有一个人计较自家的小利益，全世界都设法提供援手，大量的专业人员与设备从全球快速集结到现场。



但因为特殊的地形与水势的阻碍，非专业人员很难达成任务。而更关键的是，雨季随时都会开始，那是不定时炸弹，随时会让幸存者丧命。

当然我们都知道救援最后是圆满成功的，孩子们与教练都安然无恙。但两名军人为了自己崇高的信念牺牲了，首先我们要从心底祝福两位勇士的英灵。



左边是沙曼·库南，他在睡美人洞救援行动中因氧气耗尽而不幸牺牲，年 38 岁。

右侧是贝鲁特·帕克巴拉，受血液感染数月后救治无效，于次年 12 月 27 日宣布身亡。

洞穴长度之长是史无前例的，从洞口到被困地点距离为 4.5 公里，之前全世界洞穴救助的案例最多不过几百米长。洞穴内极其复杂，湍急的逆流，狭小的空间，利剑般的钟乳石形成无形的牢笼，能见度几乎是零。如何能把毫无潜水经验的孩子们从鬼门关里带出来，成了难题。

在受困十六天后，十三人全员被成功救出。堪称奇迹的背后，有哪些引人深思、富有启迪作用的素材被我们无意间忽略了昵？





1、不懈的争取。当理论上毫无生机的时候，不信邪的劲头让救援专家最终找到了生还者的位置。如果没有那几位洞穴潜水极限挑战爱好者，这一奇迹是无法达成的。

但这几位在生死边缘不断挑战自我的人，自己的家庭却解体了。他们的妻子无法忍受每天担惊受怕地过日子，无法理解自己的丈夫把周末的时间花费在毫无意义的自我心灵成长上。英雄是寂寞的，他们透过自己不懈的努力，几十年如一日地打磨技巧，磨练心性，锻炼气魄胆识，累积知识能力。为世界展现出了无畏生死的勇气、悍不畏死的担当和百折不挠的毅力。

事情过去了，实干的英雄已无人问津，牺牲的烈士被人遗忘，站在外边搞法式的却被铭记感恩。

2、信念的作用。人无信而不立，入水的英雄们有自己内在的信念。他们相信能找到孩子们，能救出他们，为此一趟趟地进出鬼门关；家人们有信念，在几近精神崩溃时，地方的救援、国际的救助、宗教团体的心灵安慰，都让当地没有陷入无序的混乱；民众们有信念，积极配合组织起来，引洪入田，只为了给孩子们哪怕多争取一分钟生还的时间也是好的；孩子们有信念，他们是一个团队，彼此支持，相信教练，没有为了有限的生存资源而内斗，也没有孩子因恐惧而心理崩溃或歇斯底里地自残自杀。

在洞穴内氧气含量有限、食物极度匮乏、阴冷潮湿、衣着单薄的情况下，孩子们通过静心冥想、静安情志、减少呼吸、感召天地能量来补充体能，为自己能成功生还奠定了良好的基础。





在全世界关注这次救援的时候，各个宗教团体也都举行了大规模的祈福仪式，一些巫术团体或拥有自然法力的个人也在世界各地凝聚着自己的心愿。

## 高僧带来的故事

在泰国流传着这样一个故事，人们说被困的十三人与睡美人洞前供奉的西双版纳公主有前世恩怨情仇。

根据传说，古时西双版纳景洪王宫有一位美丽的公主，有一天去御花园游玩，爱上一位养马的穷小子。公主的父王不同意他们的婚事，逼迫公主下嫁贵族王子。于是，他们从西双版纳出逃来到了泰国的清莱美塞，然后公主就怀孕



了。有一天，养马的穷小子外出去找食物，被公主的父王派来追捕的士兵碰见，把他给杀害了。

公主等了很久也不见情人回来，后来得知自己的爱人被杀，伤心欲绝，拿起发簪刺向自己，从身上流出的血带变成了美塞河，身下的血迹形成了溶洞，身躯则变成周围的群山，就是现在的公主睡山。



### 睡美人与高僧的前世“情缘”

2018年6月27日，足球小将们失踪四天后，高僧亲赴现场祈福。因为，清迈一名餐厅老板娘在社交网发了一篇文章，说已经死去三百多年的公主托梦给她，让她去把古巴汶春找来说道说道。

传闻中，在梦里公主说，只要把古巴汶春找来见她，她就放出被扣留成人质的这十三个青少年，还说她已经等了此世名为“古巴汶春”的这个人三百年。餐厅老板娘用 Facebook 发了这样一篇文章，请求古巴汶春前来解救被困的十三名青少年。并注明：公主说，古巴汶春就是三百年前那个养马的少年、



公主曾经的丈夫。她等了三百年，一直未离去，她要求古巴汶春答应她回泰国南邦居住，若古巴汶春如她所愿，她便不祸害死这些无辜的孩子。

随着大量的媒体跟进这一转世恩怨，各地相继有人做梦，并把梦卖给媒体。大家的梦里，公主的灵魂说这十三名失踪少年并非无辜，他们的父母亲人就是三百年前去抓捕并杀害自己丈夫的士兵。所以村民们恳请古巴汶春大师来化解这百年的恩怨。

6月29日晚上8点，古巴汶春到达公主睡山。在他到来之前，天空还是明朗的，救援一切顺利。但古巴汶春到达一小时之后，天空下起瓢泼大雨。随后，古巴汶春进入洞内做法。两小时以后，古巴汶春从洞中走出，上车离去。次日下午两点，古巴汶春号召所有弟子前往洞门祈福，请求佛祖及天神、山神停止降雨，并请山神开山让路，超度已故公主。

古巴汶春在洞穴口与救援返回要出洞离开的潜水专家交谈，得知孩子们的情况良好，然后返回佛寺继续念经。走之时，有记者曾问到何时才能见到孩子们，古巴汶春透露说，孩子们都很好，让大家都不要担心，一两天以后就能见到他们。

7月2日22时30分的新闻发布会上，泰国清莱府府尹透露，6月23日在清莱府美塞县睡美人洞穴失踪的十二名少年足球运动员和一名教练已经找到了，并且全部都活着！之前这个消息一直没有宣布，因为没有任何办法能把孩子们救出来。如果发现的是尸体，那大家都能接受；但如果孩子还活着，却在救援过程中死了，那就要承受莫大的质疑与压力。最后只好问责并让无辜的人背锅，甚至发酵为政治动荡。





7月4日，古巴汶春再次到场时，仅祝福少足球队员能平安获救，没有再做预言。那时他已经知道没有什么方法可以把孩子们救出来，却不知道有些疯子正在坐飞机赶来，尝试用非法手段救人。在他祈福后，沙曼·库南在睡美人洞中因氧气耗尽而牺牲。

### 人心向背，恩人还是凶手？

初心是好的，手段是当前能达到的最优方案，结果却要看天意，不可控的因素往往决定着成败。救助者在尽力而为后，是成为英雄还是罪人，无人知晓。努力了，问心无愧；尽力了，在正确与善良间，他们做出了选择。对于那些



孩子的家人们，此刻无知反而是一种保护。民众只看结果，没有能力理解救助者的无奈之举与要承担的两难之选。

在无计可施的情况下，史坦顿找来善于潜水的麻醉医生理查特·哈里斯帮忙，以麻醉方式将足球队在潜水过程中进入睡眠，当成“包裹”运出来。此计划过于危险，哈里斯起初反对，因为这违背法律，也违背医疗规定，但这是唯一可行的方案。最终州长私下同意这一方案，用自己的身家性命来承担这一责任，但全程要瞒着家属及外人。



行动展开后，一天只能救出四个人，且得瞒着外界。计划展开得很顺利，其中只有一个孩子曾一度停止呼吸。到第十八天，季雨到来了，水淹没了整个洞穴，史坦顿决定不能再等，救出剩余四位少年及教练。朱尔在返回途中因找不到引导绳而停在中途，直到哈里斯接手他经手的孩子。

最后，足球队全员生还，陪伴的海豹部队也顺利游出，搜救人员及关注的外界集体欢呼。





任务结束的同时，哈利斯接获自己父亲去世的消息。史坦顿和瓦伦坦等人接受家属的感谢后各自回到家中。孩子们最后在医院与父母相见，其中来自缅甸难民的孩子及家人获得泰国公民身份。

事情圆满落幕，皆大欢喜。有的人为此付出了生命，有的人围着周边赚到了人气。

在突发的灾难面前，个人的心理素质很大程度上决定了后续的事情走向。信仰与信念、冥想与团结，让孩子们在地下活了下来；不畏生死、抛开规定、多年的训练，让洞潜专家能把孩子们带出来；地方政府不官僚、不怕承担责任，有效地把控信息、第一时间向全世界请求援助，让奇迹能得以发生；宗教，让躁动的人们专注于祈福，而不是去添乱；当地人各个争先，努力地疏导洪水，为洞内减轻了水流的压力和涨水的速度。雨季若早来两天，或许这次救援最后就是一场人道主义灾难，而英雄们得到的不是鲜花而是质疑。



说实话，在看片时我哭了。片子很真实地反映出了人们的种种心态变化，情节紧凑，也没有回避种种问题。我不知道那几个救人的英雄回家后，他们的妻子是否能理解他们多年不顾家、不要命的个人“爱好”。或许两相祝福，却还是不能面对吧。水下洞穴探险与水下救援实在是太过危险的行当，相互理解吧。

人类这个团体，自私，相互杀戮；互助，彼此救援；高尚，不问名利；卑微，各有算盘。这个星球，不是天堂也不是地狱，不是监牢更不是惩罚。这是我们心灵的学校、体验的课题，每个人都在经历自己选择的人生，最后得到某种启迪与领悟。

电影落幕，字幕滚动，我们一起经历了别人的一个月、自己的两小时，时间在这样的经历里并不对等。你在看片前或许就已经知道了结果，但还是为此泪目感动、心中温暖，这就是经历与听闻的差异。

梦是一种经历，电影是一种经历，人生也是一种经历。经历后，有些人觉悟到了些什么，心智因此得以成长；有些毫无感觉，只是一场热闹；有些被带动了情绪，哭了笑了，然后就没然后了。希望大家能成为第一类观众，透过观察生活而有所领悟，不断增益自己的心智觉知。

我自己的感受是，很多时候，不裹乱就是帮忙。

要有规矩，但律法是为人服务的秩序，而不是框架人的牢笼。

当政治不人为地分割社会结构时，人们相互关爱、彼此救助，是一种天性。







## 沐风影评专栏

这是 2022 年的电影，由睡美人洞救援行动改编，行动日期从 2018 年 6 月 23 日到 7 月 8-10 日。来自世界各地的志愿者投入救援，其中不乏军警人员、潜水专家、医疗人员、工程公司、救难团队等，来到救援工作中协助或提供援助。除了泰国政府倾力投入，同缅甸、寮国派出大量搜救人员前往救援，还有美国（含军方）、英国、澳洲、加拿大、欧盟诸国、俄罗斯、以色列、中国、日本、印度及东盟诸国等，共二十多国的团队并肩合作，及非政府组织的公益团体，都有派人到现场协助救援。

其中有一位牺牲的军人及三位潜水人员，我认为需要介绍一下。

### 沙曼·库南



前泰国海军精英海豹部队成员，他是本次救援行动中第一位牺牲的救难人员。沙曼的工作是将氧气瓶布置在出洞的路径上，但他在回到洞口的途中，因氧气不足，在距离洞口 1.5 公里处昏迷。伙伴发现他在水中昏迷，最后不幸丧生。事后，泰国王颁下谕令，

追封军阶至少校，并颁授大十字骑士章白象勋章，表彰他的舍己救人。



## 贝鲁特·帕克巴拉



泰国海军精英海豹部队成员、士官，因行动而血液受感染，一直接接受治疗但情况恶化，2019年12月27日中午由家属发布该位士官已过世与当天举行葬礼的消息。

## 理察·威廉·史坦顿



英国洞穴潜水员，退休前曾在西米德兰兹消防局担任消防员二十五年。2018年在睡美人洞救援行动中担任关键人物。他认为自己和其他参与的洞穴潜水员都不是英雄：“我们只是在施展一项非常独特的技能组合，通常用来满足我们自身的利益，有时也能用以回馈社会。”史坦顿后来表示：“你可以说这是我为一项没有人认真对待的荒谬少数活动所献身的理由，我为我们所行之举感到非常自豪。”

## 约翰·保罗·瓦伦坦



1（左为瓦伦坦，右为史坦顿）

英国洞穴潜水员，平时主要在布里斯托担任IT顾问。2018年在睡美人洞救援行动中首批与受困足球队取得联系的人。他问：“你们有多少人？”得知所有失踪者平安无事时，答：“太棒了。”他和史坦顿



在遇到他们的时候没有任何食物可以提供给球队，但给了他们一盏灯。离开时，瓦伦坦向他们保证会回来，并协助送来食物。

## 理察·哈利斯



澳大利亚麻醉医生和洞穴潜水员，于 2018 年睡美人洞救援行动中发挥关键作用。哈利斯在整个救援过程中为所有被困少年进行了医学评估，并对他们施打镇静剂，确保他们在救援过程中没有恐慌。哈利斯是在救援后离开洞穴的最后一批成员。

以下是我个人的感想。

## 无助的心情

我们可以看到电影中有许多的无助：当家长知道自己的孩子们无法出洞时，当海豹队无法实施救援时，当政府官员无计可施时，当英国人被限制进入山洞时……这些是可以看到的表象，你没有看到的是那十三个人在黑暗中的等待、潜水人员在水下的摸索、找到受难者后无法施救的焦急、政府承受各国媒体的关注等。

这些无助连结了大伙的心。当你一个人四顾无援时，最希望的就是看到有人伸出援手。这十三个人家属的担心，形成一股小而密实的愿力，这股愿力引起了



政府的重视，加上泰国皇室的面子、军方的使命感、各国媒体的舆论，相互交织影响下，各国的志愿者或官方组织基于人道立场，展开大规模的绝境救援。



可以确定这十三个人是个非常小的数字，竟然可以牵动二十多个国家及上千名志愿者，这说明了什么？

不管各方的立场或是意图，可以确定的是这是一场愿力的实践、小虾米可以撼动大鲸鱼的一个实证。

这些受难者中还有没有国籍的平民，却可以让各有冲突的国家抛弃既有的成见，只为这十三条人命，这是令人感动的。

许多国家为了自身的利益，引发许多的冲突，甚至为此不惜牺牲百姓的性命，难道那些无助的心情没有足够的愿力吗？

这十三条性命所引发的国际性救援行动，不会比南亚海啸与日本核灾小，这中间隐藏什么秘密，可以让这些国家团结一心呢？人们又应该在这件事上学习到什么？



在新冠爆发前，在俄乌战争开打前，我们是不是有选择权，决定我们要过什么样的生活？在事件发生后的现在，我们又过着怎样的生活呢？这愿力是否已成了怨力，变为集体意识的最终选择？

## 自发性救援

这次的救援行动有许多非官方的色彩，像从曼谷过来的水利工程师就是一个典型。他找到当地的耆老，这位老人家是不喜欢当地政府的，所以他要确定这名工程师是非官方人员。

很多时候，人们的自发性行为都是本于良知的驱使，是一种无私的善良，但是在官方的立场往往都会出于各种考虑，而形成种种限制。其实人们很奇怪：这些官方明明出自于民间的组合，是为了方便成事，却因为赋予了权力而成为利益驱使的团体。

我们可以看到一开始军方与政府的角力，为了指挥权而有了各种理由，甚至在英国的潜水专家来后，信息的不分享与本位主义的不愿意配合，让这群专家与政府头痛，但是政府方面也在卸责，各方都在为自己的未来铺路。



还好人心是有良知的。少数有良知的人带着使命感驱动大机器，利用一己之力做出一番惊天动地的事情。就如同在黑暗中的足球队员没有慌乱，有着高度的



自律性，对自己所处的环境选择了最佳的自救方案，终于等到希望的曙光；而在外面的救援队也一样不放弃，不断地想方设法，最后竟成功完成史无前例的一场豪赌。

## 志愿者疏导

前面说到水利工程师，找到当地耆老去山里探勘，这是一个非常重要的事情。因为他的行动，让整个山洞的水不至于那么快盈满，让身处洞中的人得到更高的存活率。基本上疏导出来的水量，足以让大地泛滥，让山洞崩塌，这名水利工程师首先是感动了耆老，让耆老号召村民上山帮忙，村民发挥了人溺己溺的心，这份心又陆陆续续影响更多人加入这山雨疏浚的工作。

这群人的默默行动，让政府理解到山体的结构远比想象中的要松散。虽然这行动没有直接进入山洞救援，但着实地发挥了助缘或扰动的功效——一群看似没有经验的村民，在专业技师与耆老的带领下，结合知识与智慧，成功地将援救难度降低。

很多时候，我们会觉得自己一定要进入第一线，才算是进入战场；其实真正的考验，早在事件发生之前就已经开始了。所有的事件，都是在验证事前的准备——你准备得是否充分到位，在过程中一目了然。试想，如果没有水利工程师，如果没有耆老，等到政府发现山体结构松散，这大概都不知道是几年以后的事情了。





当然，事情总会有它的另一面。或许没有这些人的出现，雨水从松散的各处不断灌入山洞，山洞内的十三个人应该就再也出不来了。牺牲一小群人可以换来一个宝贵的经验，也不会造成农田的泛滥。对大自然来说，毕竟山洞是一个涵养水源的好地方，或许这些雨水也是支撑别处水脉的水源。

## 农夫的大爱

这是让我大哭的一段剧情：

一群靠天吃饭的农民，只问了一句：“失去庄稼就可以救孩子吗？”工程师说只能让孩子多一线生机，他们没讨论多久就同意了。这是何等的大爱！这些田稼有可能是他们一年里唯一的一次收入来源，这一群农民宁可让自己一无所获，也要为这些生命争取一丝希望。

有时候你不需要发什么大愿，在这危急存亡之秋，很容易就能看出人心。纯朴的人心，通常都是简单的。很单纯的善良，很质朴的回答。

要做一件大事很困难，但是成就一件大事却只在方寸之间。我们老想要让自己伟大，却在伟大之前却步，因为经过种种考虑与深思熟虑后，你的臣服与冲动，经过脑子的反复思考，变成虚晃即逝的闪光。





农民们的无助，只有在被告知即将面对人造山洪的瞬间；当面临生命与良知的抉择时，无助瞬间转换成坚强的希望，这时他们只有一个共同的心愿，就是孩子们能平安活着。这就是心态的转变。这是一个很简单的动作，就像平时常听到的“放下屠刀，立地成佛”道理是一样的。但是道理人人都懂，事到临头时，却是种种的难以割舍与算计。

## 高僧的祈福

电影里高僧古巴来山洞中祈福，实际上是在为睡美人公主的故事画上句点。当初媒体和家属听了高僧的话，没几个人相信，都认为洞内淹水严重，凶多吉少。



其中一个足球队队员的母亲，特别请高僧加持了一堆的手链当成平安符，这部分是一种信念的加持。





事实上，高僧加持的平安符，对当时所有人都有一种信念加强的功效。不管你是否是佛教徒，这时候的信心稳固，让许多人吃了定心丸，至少感觉有神明的护佑，生存的希望可以更高。也许是这样的信念加强了集体意识，让所有人的愿力提升了，能量的互相激荡下，产生了共鸣，激发出天马行空的想法。

事后这获救的一行人都去庙里出家做了短暂的和尚，当作感恩的还愿。只有一个基督徒没去。或许你会问，那个基督徒是不是沾了佛教徒的光？其实，信念的加持是一种形象，人们不是因为某些神灵而得救的，而是你相信你所相信的，这才是你心中真正的信仰。事实上，你所相信的一直只有你自己。

## 成熟的灵魂

或许各位没有在漆黑的山洞中待过，我待过一段时间，那伸手不见五指的黑暗、完全没有任何光线时的恐惧，那感受是令人难忘的。你想想在那充满水声的山洞中，没有食物的十几天，那是多令人丧志的过程。

大家别忘了那是一群青少年，就算是教练也只有二十出头，在那种高压的环境下，还可以让所有人静下心来冥想，这是多不可思议的一件事，这得要多成熟的老灵魂才办得到，试问你我可以吗？只能说他们的灵魂等级，都是熟透的果实。

在这样的绝境之下，他们没有放弃生存的希望，没有因为食物而互相伤害，没有因为年纪小而恐惧哭闹，他们相信并听从教练的引导，光这些点就可以证明他们是来体验这些的——他们选择了集体副本一起完成这艰巨的任务，大家同进同出，共同完成考验。





这其中教练还担心家长们怪罪他，但所有的家长对他的带领都是满满的感谢。这里说明了一件事，教练并没有因为自身的担心害怕而泯灭了良知，他心心念念所系都是这些孩子，对于个人的部分，他只怕没照顾好这些孩子而良心不安。

## 自我的价值

参与这事件的所有人，都在自我价值完成上下了功夫。每个人在事件中，不管是主线还是助缘，在自己的那条在线都是剧情的主角。每一个参与的人，都完美地扮演了自己所应该扮演的角色，得到了应有的体验，在十八门功课中都增添了相应的数值。



在激情过后，我们可以反思这事件：



这是不是天在给我们提示，在我们怨天尤人的同时，殊不知命运的转轮掌握在自己的手里。这里的十三个人，代表的是一个弱势团体，代表的是一群平凡人，甚至是一群庸碌之辈，虽然如此，却也撼动了众多国家，因此可以看出，人们集体意识是可以选择的。

我们可以让自己活得更善良，可以让自己活得更美好，为何要用灾难来证明人性的光辉？如果灾难无法证明人类的良知，难道走向极端、引发战争是更好的方法？各国的角力为的是什麼？是众人的利益还是个人的私欲？救援都可以无国界，其他的就不行吗？大家可以为了这十三个人出动各种资源，用尽方法，难道不能以这样的心态治理国家、维护区域的和平？

## 限制的突破

这事件由大到小来看。首先来看看各国进行跨国界的救援：

我们可以看到与泰国接壤的缅甸、寮国，这是有边境冲突的；再看到英国、俄罗斯与澳洲，这是距离几千公里远的国家；接着再看东盟与欧盟这两大阵营；最有趣的还有美军的参与——几乎有救灾能量的都出动了，这里面不乏有军事与利益冲突的国家，在救灾时可以放下彼此成见。

再深入一点到当时参与救援的团体：

我们看到现场指挥群的规划与责任划分，一开始是各有各的坚持，经过一番磨合后，大家都能抛弃成见、互相合作，这是和解的开始，也是和平的契机。军方、政府、专业团体的协调，村民、政府与专业人士的合作，各种宗教人士的祝祷等，从各弹各的调到琴瑟和鸣，不过短短的十几天，这时候大家想的只有那十三条性命，没有别的。





最后用施打麻醉剂的方式运送人员离开：

这是在挑战所有施救人员的法律与道德底线。要知道施打麻醉剂是要麻醉专科医师评估的，每个人的身体状态不同，施打的剂量与药物是否过敏都要完整且细致的考虑，十三个人就有十三种可能性，这对曾经发过希波克拉底誓词的医生们是一种道德底线的挑战。其实当时参与麻醉的还有一位兽医——在无计可施的前提下，大家宁可放下所有的限制，扛下所有可能要背负的责任，对生命的存续进行一场胜算极低的豪赌。



最后我想说，在这个事件里有许多规划好的“蓝图”，目的或许是在提醒人们回归最单纯的良知与爱。一切的冲突、限制、矛盾，都可以放下及化解，看你是用什么样的心态去面对与转换。在时间与空间的阻碍下，还是可以突破重重的困境，去创造梦想中的世界，我们依然有选择的权力，只要我们相信。





## 群友观感精选

### 云儿

整部影片中，从始至终传递的是一体心里的那无条件的爱，这份爱里没有国籍，没有亲疏远近，没有找错归罪，也没有得失计较，有的只是鼓励、支持、信任和成全。在无条件的爱中，只有对生命的敬畏和尊重。

在整个救援过程中，没有一个人放弃，5千多名志愿者的心拧成了救援的一条绳，这份坚信也是显化救援成功的一个重要条件。如果没有这些从四面八方，世界各地赶来的志愿者，没有他们全力以赴，势死一搏的勇气，救援很难成功。在最终救援成功的兴奋中，不但有着被救者的感恩，还有施救者的欣慰，更激动人心的是那激荡在一颗心中的那份对无条件爱的感动。

在这份感动中，我对人的价值也有了深刻的体悟和认知。衡量一个人真正的价值，不是他有能力拥有了多少财富和地位，而是他有能力帮助多少生命，他有能力让多少生命因他而受益。

我们地球上的所有生命本就是一体的，我们每个人都是这个地球生命体的一个细胞，只有我们消除一切种族和国家的界限，因爱而融合成一体，彼此尊重，和谐共生，才能共创我们美丽的家园。



## 姜江

如果有人告诉你，他的兴趣爱好和人生热忱是洞潜，你可能会说“好棒啊”！因为你想起了在马尔代夫潜水时看到的清澈海水、美丽的珊瑚，还有五彩斑斓的海洋生物围过来吃你投喂的食物。

然而，如果他继续告诉你，他这个爱好经常要在黑不见光、怪石嶙峋的深洞穴里背着沉重的氧气瓶捞死尸，偶尔能救个把人；自己随时可能丧命于氧气不足、乱流冲击、心理崩溃或者被那些被自己营救的人在水底的挣扎中抓掉面罩。而且，这么高风险的爱好，还不会带来什么财富，反而是经常需要奔到全世界最危险的救援现场，承受着巨大的压力，赌上命去救人。然后，不再被人提起，回到日常中，和一般人一样，继续面对工作、账单，和不能理解他们的家人，一地鸡毛。

这时，你会说什么？……还会说“好棒”吗？

剧中最为触动的一部分是，当府长和洞潜专家们决定用麻醉方式带出孩子们时，预计情况是，幸运的话能带出 1-3 人。这意味着，必将有人因这个行动而死亡。而这时的死亡意味着，违法的麻醉实施过程将成为致死的主要原因，也就是说，麻醉医生 Harris、洞潜专家 Rick 和 John 几人，以及府长，不仅将受到道德的谴责、舆论的怪罪，也都将受到法律的追责——他们可能将被判刑入监。

问题是，谁逼着他们干这么大风险的事了？谁给他们什么承诺可以免责？没有人！而且法律不讲情面，谁也无法包庇谁；明知非法而故意为之，纵使考虑事件的特殊性，也只不过在量刑上会被考虑而已。

换做你，做不做？

看完电影，我们都跟上帝一样聪明：应该做呀！这是救出孩子们的唯一方法。



呸！少整这马后炮的机灵。

如果你不知道结果呢？想象你此刻就站在现场，雨季马上到来，13条命等在里面，就问你做不做！

人生啊，有多少次像这样站在生死一线的节骨眼，等着你做抉择。怎么选？！

细雨老师在文章中多次提到：在正确与善良之间，要选择善良。

正确的事就是不能违法，那么，救援力量每天往洞里输送物资和心理安慰，等雨季到来，整个洞都被灌满，然后在一个安全的时机下打捞出13具尸体。

而善良是什么呢？好难啊，放下自己的利益得失，在绝境中抓住闪光一线的想法，利用自己的专业能力评估、判断，能救出三个、两个，哪怕能救出一个人，那也是一条命啊！用我们去坐牢换来一条年轻的生命，这也许是值得的。但是，也有可能，一个人都救不活，因为这个方法史无前例，没有任何人对结果有把握——如果一个人都救不活，我们还要接受法律制裁，值得吗？（就不用说孩子们的父母和全世界会怎么骂我们了。）

如果他们曾这样想，那他们根本就不会去做，甚至都不会提出这个方法。

恰恰是因为他们把所有的个人得失都放下，所有的划算不划算都忘掉，只面对这简单的问题：是否有一线希望？有！那就做！

府长说，“出任何事都由我个人承担。”其实他们每一个人也都如此：我愿意承担后果，只为有一线希望可能救人。

洞潜专家 Rick 一直表现得很冷血。他不屑古巴高僧在洞外滴水不沾地做做法、念念经，搞个红线绳戴在手腕，有本事下水做点实事啊！



影片中，他是洞潜技术最硬、经验最丰富、心理素质最佳的一位。说自己“甚至不喜欢小孩”的是他，提出疯狂主意的是他，带队找到孩子、救出孩子的也是他。事件结束后，孤身回到冰锅冷灶、毫无人气、一屋乱七八糟的家中，他为自己煮了一壶咖啡。英雄的背后，除了感激和敬佩，实际体味的，是长久的孤独。

不止英国团队，还有全世界赶来的救援专家、军人、水利工程师、医护团队、洞穴专家等等，以及其他几千人的志愿协助，提供餐食、道路、救援方案、物资，放下自己的工作、家庭、时间，为救援出一份力。

影片特意展示了两组人员：倾盆的大雨，泥泞的山上，堵洞、引水、排水的志愿者队伍日夜不停地劳作，只为减少洞中的积水；农民们同意放弃六月底快收获的庄稼用来泄洪，为了给孩子们增加一线生机。

不知你有没有想过，人会在什么情况下放下个人的得失和计较？又在什么条件下能跨越对死亡的恐惧？

我有一个不成熟的回答：

当我把你和你们都当成我自己的时候，我不再计较原来的个人得失；当我把你和我看得同等重要时，我甘愿用我的“前程”换你的命——所有的在意，在生命面前都显得那么可笑；所有的计较，在你就是我、我就是你的无分别中，也都丧失了意义。

你是别人的孩子，是其他种族的孩子，你说的话我甚至都听不懂，可是，我知道，你也是我的孩子。





## 仰望星空

总体感觉，电影充满了爱与信念的力量。

1、爱。为了救援，四面八方参与救援的所有人员付出了无私的大爱，有民间志愿者、有专业的队伍、有官员村民百姓；有当地人、有外地人、有外国人；有亚洲人、有欧洲人、有美洲人...不同的力量集结在一起做着同一件事，爱心奉献。

救援人员因爱心而抛弃成见，村民因爱心舍弃庄稼，所有人因爱而付出...

2、信念的力量。是强大的信念支撑着大家，形成一种集体共识、集体信念，决定了救援工作的险中取胜。有被救人员坚持的信念，有施救人员的拼搏的信念，有在场所有人员期盼的信念。其中尤为赞赏教练对孩子们的精神支撑，是教练及时组织孩子们在恐惧和饥饿中冥想，保持了体力，保持了信念，最大的减少了恐惧，为救援争取了时间。

救援人员的信念也非常重要，是他们锲而不舍的坚持，无私奉献的坚持，敢为天下先的信念，为成功救援创造了条件。

所有人的信念，极好的揭示了意识创造法则，信念的力量。

3、合作共赢。一场难度强大的救援。众多的人形成了合作机制，分工合作相互配合，很好地诠释了合作共赢的真理。而这正是人类发展的方向，相互扶持从分别中觉醒，向心向爱。

## 宁静

《十三条命》电影里面 13 名学生在性命攸关，家长不知道孩子是否活着时，时间流逝家长从惊慌、忧心忡忡、基本无生机、接受现实、重回希望，整个过程都揪心的痛。最让我感动的是农民们在孩子生死渺茫情况下没有放弃希望，也不犹豫就同意牺牲他们稻田



的情节，让我感到了那纯粹的利他的爱，即使一线希望也要去救孩子们的决定，这纯粹的爱让我深深地感动。

那个因救人而牺牲的救援人员，为了救别人失去了自己的生命，看的很难受又心很疼。我会想是不是从一开始没有那些孩子制造的麻烦，就不会有无辜的生命因此流逝。在电影中我看到这些时就很不甘，为什么要给别人制造麻烦让别人受到伤害，即使自己无意识，那么这个蓝图安排这场戏又是什么初心呢？

带着自己感情和认知去投入剧情中，在角色里感同身受不同角色角度、不同的情绪和整个事件的结果。大家只要不放弃，有希望，共赢的局面是会显化的。真实事件真实经历，教育我们不要轻言放弃，爱无所不能。

最后，我爱人告诉我，对他最大的启发：在最艰难的时刻，只要自己安住己心，不造作，放下恐惧，安心修行打坐是可以创造生命奇迹的。

## 王红菊

这次救援行动吸引了全球 5000 多名志愿者，来自十几个国家。这与新闻媒体的传播有很大关系。所以，能够积聚众人的力量，首先要做到的是信息公开。信息不透明，别人就不知道发生了什么，也就不知道怎样地提供帮助。信息公开也是把双刃剑，群体往往是无意识的，情绪很容易受影响而极端化。这就是潜水员想把拍摄的球员视频小范围传播的原因。

在给孩子进行全麻救援时也是避免了媒体的信息传播的。在怎样的情况下信息公开才是安全的？

大家聚在一起行动首先是基于爱的。但是有爱不一定能产生有效的行动。在纪录片中，美国两位潜水员到场就要进洞，他们跟海豹突击队队长发生很大的冲突，以至于那位队



长说：“你们要是死在里面，我们连尸体都不管的。”可能他们自己觉得他们足够专业，能够轻松应对。但是我认为作为救援人员听从指挥，协同合作是成功的关键。在山顶引流的水利工程师也是来了自己就去找人去山上勘察，然后采取行动了。这就形成另一个矛盾：若听从指挥，就可能外行领导内行，发挥不了各志愿者的专长；若不听从指挥，又容易各干各的，难以形成合力。怎么样既发挥专长，又能够彼此协作，就是领导者的智慧了。

纪录片中，讲述了洞穴探险队员深入黑暗洞穴时的感受，宁静而自由。但当他们面对镜头，面对人群却感到不自在。为了这兴趣，有人甚至发明了空气循环系统，用来保持更长时间水下作业。有人觉得可怕的活动，另外一些人却觉得是一种享受。每个人都可以根据不同的内在热忱展开不同的行动，经历不同的生命体验。

影片中哈里医生要求对孩子们施全麻，这对他来说是违背他的职业原则的。但是经过纠结与讨论过后，他还是决定按照其他人的建议行动。规则原则的建立是为了更好地服务于他人。当规则成了服务于他人的束缚时，打破常规是明智的。但打破常规不应该是为了满足小我的需求，这样就可能对别人造成伤害。

## Carol

我感觉这就是一大型“魔考”现场，大家前来赴考的。比较经典的几个如下：

1、12个少年，是11~16岁，教练25岁。他们被困洞穴的剧本也是投生前定下来的。这些孩子17岁之前都是对父母角色的助缘，考验父母在此事件中心理素质和态度，25岁的教练更多的是如何看待和理解自己的遭遇。所幸的是25岁的教练在之前做过8年的和尚，懂得在事情发生后带领大家冥想和祈祷，让大家尽量保持心态平稳，减少因焦虑造成能



量消耗，同时冥想在那样黑暗没有打扰的洞穴里，也是可以进入心理时间并且吸收能量，以至于缺乏食物 10 几天（14 天？）的情况下众人的状态还是可以的。

泰国是个佛教国家，事件中很多人包括孩子父母也通过信仰为孩子们祈祷。集体祈祷也是有力量的，能共同去创造一个实相。

2、府长，一个下周就要被卸任的官员，接到这解决很棘手的重大任务，并被上级要挟如失败就当背锅侠,军队的长官不配合（因为府长是一个要卸任成为平民的人），还有如果外国救援人员有伤亡会影响政府脸面。他的考验就是如何以正确的心态对待这件援救的事情及各方面的平衡。

3、英澳洞穴救援专家面对的是自己和被困人员在救援过程中死亡的威胁，包括对从未使用过的全麻潜水方法的信心，期间家人重病的压力等。

4、村民面对自己农田全毁来换 13 条命很微弱的一丝生机要如何抉择。

5、工程师与老人带领村民和志愿者担任山上引流的工作，与雨水和时间较量，在材料短缺时发挥创造力，就地取材解决问题。

在众志成城的合力之下，13 条命被救援成功，也是集体创造的奇迹。

## 太阳喵

神性人性交融 冥冥中有天意

“天有不测风云，人有旦夕祸福。”这句古人云是第一观感，阳光灿烂的下午，快乐踢球，开心庆生，兴奋探险，少年们的青春世界多么美好。

然而谁能预料雨季会提前几个礼拜突然来临，倾盆的暴雨，汇成滚滚洪流涌进山洞，少年们被困于生死未卜之间。



### 灵修冥想、辟谷保命

冥想能保持情绪安定，减少体能消耗，还可以补给生命能。少年们靠着一点带进去的食物，喝洞壁的凝水。在漆黑的环境下，跟着曾经做过僧人的教练修习冥想，以上条件相当于进行“辟谷”了。才能幸运地在极端情况忍饥挨饿地熬过九天。这对平常人来说已经是一个奇迹。

不由想起一位老师讲过咱有空练练辟谷，灾难来临时把食物分给家人他人吃。看来是可以考虑一下这个建议了。

### 高僧的预言

看纪录片说是一位家长梦到高僧，然后就去找到他求助。高僧说孩子们过几天都会出来，但会牺牲两条性命。这段话自然没有在影片中播放，不然可能会引起太多遐想。但是学习灵性的我们自然了解真相本质。智者自然也不会干预世间的业力。因为没有真正的死亡。

### 大爱无疆、无条件的爱

这场救援少年们引发的大事件，变成一场巨大的爱的传递，爱的共振。农民们牺牲庄稼；海豹突击队员们牺牲了生命；最初敷衍的府长后来变得很MAN，主动担责。各个国家无名的救援人员们。当然还有伟大的主角们，几位顶级洞潜高手，千里迢迢自费飞过来救援，贡献自己力所能及的一切。众人不求回报赴死的精神觉悟，不仅赢得了世界的尊重，也让先前被嘲笑的洞潜这一小众运动，经此得到正名。这里所有人的奉献让我们看到了什么是“无条件的爱”，而给予“无条件的爱”也是对自己最深的爱，救赎了自己。



爱能不断地振荡出能量，从而改变频率，改变命运的走向。在救援中虽然有许多惊险，但仍在艰难中保全了十三条生命。救援最末几位海豹队员在管道爆裂之际出水后，洪水注入淹没了整个洞室。神性与人性交融，爱迸发出了奇迹，爱震撼了心灵！

不枉细雨老师曾一遍又一遍地说过：“爱人就是爱己、利他就是利己”！

## 西早

魔考啊，一个综合性大题，也是体验的过程，每个人面对的主题一致，但题面向又不尽相同。责任、信任、坚持、不放弃、不抛弃，各种力量综合，都是爱的力量，厉害的是，他们都经历了，成长了，通过了生命的小考。

- 1、孩子们体验了冥想静心的力量，对教练的感激；感受信任、臣服、跟随带来的奇迹。
- 2、教练本是带着内疚自责的，但他把那些转化为责任、永不放弃，静心冥想帮助同学们祛除恐惧和饥饿，等待救援。教练成了孩子们的神支柱，获救后也得到家长们的感谢。
- 3、英澳专家，他们是有经验的，无畏的，敢想敢做的，这也是他们为什么是这方面顶级的原因。但这次的援救也远远超出他们可控范围，其中过程如何的惊心动魄，任何怀疑、疑虑或害怕，都会让一次运输援救变成失败，这确实是极限挑战。全然的13条生命成功援救，也让他们感动、感慨甚至反思。其中一位最无神论专家对护身符似乎改变了态度。当然里面也有“大家”和“小家”之间兼顾的平衡取舍考验，比如医生父亲去世。
- 4、水利专家、村民们，不管别人认为有没有用，放弃稻田，都尽力做着堵漏、导水志愿工作。当水泵由于水压都爆炸了，就是因为水利志愿者、农民们这些看是不起眼的、缺少材料的工作，发挥了减慢水势作用，为最后的撤离回游赢得生机。这也是我最佩服的一个地方，永不放弃，想尽办法，做自己能做的事。这些人看似最不懂专业，但却是最简单、纯朴可爱的人。



5、政府官员题目是如何平衡救援和政府脸面的问题，无论怎么做，似乎背锅都是自己。最后，放下自我得失，一力承担所有责任，变得果敢决定，同时也给了救援专家极大内心支持，为救援行动减少后顾之忧，大大增加救援成功几率。这也最后成就了府长自己。这场考试，其实也是各自成就不同的自己，为自己打开不同的认知、知见、智慧和成长。



# 《有史以来最棒的啤酒运送》



《有史以来最棒的啤酒运送》电影海报

## 电影背景：

《有史以来最棒的啤酒运送》（《The Greatest Beer Run Ever》）该片改编自同名回忆录，讲述了越南战争期间，26岁的多诺休从纽约出发，去越南寻找正在当兵的三个儿时好友，给他们送去啤酒……

注：本期电影由细雨老师指定 Helen 写影评，同时大家一起讨论和书写观感，最后由细雨老师做点评总结。

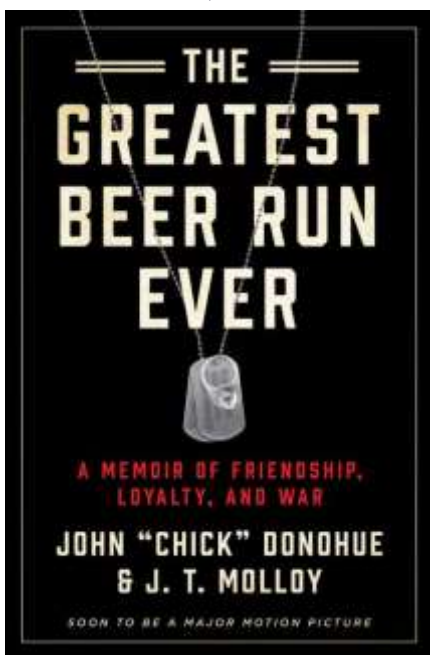




## 《有史以来最棒的啤酒运送》Helen 观感

说来好笑，细雨老师发这电影链接过来时，我嘀咕了半天：怎么找不到电影名啊？直到看了一段才明白，原来顶上那句不是送啤酒的广告啊！——习惯一上来先随便点开几帧，看看大概是讲的何时何地的事情，那些战壕、直升机和混乱的逃难场面怎么也跟送啤酒沾不上边。

自从标题党喜欢上了用“有史以来最……”来卖货，自己渐渐对满大街的所谓



之最视而不见了。不过看完这片子，觉得还真是名副其实：这剧本视角够独特，讲了一个普通人的奇特经历，让我很想说说自己的观影感受。

更难得的是，这故事并非杜撰，主角原型 John "Chick" Donohue 今年已经 81 岁高龄，五年前出版了他的回忆录，这部电影正是基于他五十多年前的真实经历改编而成。

### 奇基创造的奇迹

看电影时浮想联翩，想到了《给加西亚的信》、马拉松，甚至阿甘——



《给加西亚的信》是面对一封要送给加西亚将军的重要的信，而且没人知道他在何处，一名士兵挺身而出，不讲任何条件，历尽艰险，徒步三周，走过危机四伏的国家，以其绝对的忠诚、责任感和主动性完成了这不可能的任务。

很多老板喜欢送手下这本书，我也差不多这么干过，说难听点儿就是：别跟我讲条件，直接拿结果来见就好：)



马拉松的由来尽人皆知：飞毛腿斐里庇得斯负伤下一口气跑了42公里把战事捷报传到雅典，之后倒地力竭而死。少为人知的是传达另一战场胜利的消息是为了让雅典城做好硬抗波斯人的准备。最终希波战争的胜利直接影响到了希腊的历史。

回到正题，这“奇基”做的事情怎么看也跟“奇迹”搭不上关系——

他送的是无关紧要的啤酒，而不是那影响战局的重要信息；送达的人是普普通通的大兵，而不是运筹帷幄的将军主帅。人家是在使命必达、扭转战局甚至改变历史，被后人传颂；他则起于一场跟妹妹家人的争执愠气甚至激将，被军属们的期待和即将开船的命运裹挟着去了一趟战场，又毫发无伤地回归平淡。



看到他的朋友为了他的一罐啤酒穿过枪林弹雨跑进哨所，他还在藏猫猫想给他意外惊喜，那时觉得他就像个白痴，让我想起了阿甘。



阿甘牢记爱人的声声呼唤，那成为他的信念聚焦。他心无旁骛，只顾奔跑，跑过球场，跑离战场，跑遍美国，也跑出了精彩人生。“Run, Forest! Run!!”也成为让很多人奔跑的灵魂之声。

奇基没什么坚定的信念，只是天真地想把自己爱喝的啤酒送到他那些街坊玩伴们的手中，让他们感受到祖国家乡的支持和惦记。他去战场走了一趟回来，一下子变得成熟沉默了。传奇很快成为往事，但这确实是有史以来最棒的一次啤酒运送——那是爱的啤酒，黯淡战壕中的一抹微光。而五十多年后，奇基对这经历的讲述，又穿越时空，引发今天世界的我们的思考。

## 一只充满矛盾的 Chickie

这奇基 Chickie “弱鸡”的绰号也真是恰如其分。

作者 1941 年生，当年正值二十五六岁的年纪，和《阿甘正传》里的阿甘、Jenny 是同龄人。六十年代，美国嬉皮士文化开始盛行，阿甘代表的是西方传



统价值观所崇尚的美德，珍妮是反面——叛逆的、无信仰的垮掉的一代，最后也因吸毒染上艾滋病去世；而本片主角奇基则介于两者之间——早已过了青春期叛逆的年纪，但每天的日子过得浑浑噩噩：疯狂喝酒、睡到下午，钱全花光，工作有一搭没一搭，几个哥们儿和他差不多，每晚泡在酒吧里，如我们所谓的“顽主”。



他是个淳朴的小人物：有同情心，心里装着朋友；不再信神，宁可弥撒时坐在教堂外面看报纸，却又照顾着父母的虔诚，快结束时溜进去再大摇大摆地走出来；反战情绪越来越高涨之下，他只是简单地捍卫国家，捍卫总统，相信官方宣传；耍小聪明却又诚实，畏缩又勇敢，虽懒散但不麻木，虽偏激但有热情和冲动。

我真心喜欢这个可爱的小人物，因为他的傻，他的热血，他的软弱，他的良知。他送去的不是啤酒，而是一片真情——那就是他朴素的本心。



## 亲身体验分裂的世界

电影一开始就让人不由自主在想该支持谁：奇基、上校、妹妹？战场上的士兵，反战示威的人群，谁对谁错？对于战场上的年轻人们，是该慰藉鼓励还是用反战和质疑来打击军心？

这是在1967年，那时越战已经持续了十二年，美国深陷战争，越来越多的反战和质疑的声音，反战示威游行开始普遍，甚至有些年轻人逃离美国躲避兵役。

奇基的生命蓝图安排得极其精妙，这次越南之旅无疑是场地狱的洗礼，几乎可以算是一次另类的濒死体验。他“恰好”亲身亲历了著名的西贡春节攻势，这是越战的转折点，而那些天也成为他的人生转折——亲眼目睹了战争的残酷，看到了种种残破不堪的人心，在“敌人”的正常生活成为一片废墟的同时，他自己内心的价值观也一起随之崩塌了。

他眼中的世界从原本的简单清楚变得摇摆模糊，可是同时也是重建的开始，漫无目的的混沌人生似乎反而有了清晰的方向。他走上了不同的路，回去继续上大学，后来成为城市的建设者。跟酒友们泡酒吧的日子会渐行渐远了吧（其实现实中的他后来接手了这间酒吧，说明这酒吧在他心中有特殊的意义）。



瞬间的成熟和沉重来自于亲身的遭遇，也打开了他的视角。亲自出演远比远观来得直接深刻得多。即使奇基绘声绘色地讲出此行经历，没有感同身受，对伙伴们来说也只是又一次生动的道听途说而已。这也道出了我们为什么要在世上练、要沉浸式体验人生的重要性。

这是一个通过体验分离来理解合一的世界：我们从小被引导着好坏是非对错，看电影下意识地去判断谁是好人谁是坏人自己该站哪队，可是哪里有非此即彼的黑白呢，只是灰度的不同，离得够远看则是混沌一片。每个人都有自己爱的方式和角度，我们都在用自己和他人的各种配戏组合在体会着学习着。

战火时的地球就像个体验分裂、战争的修罗场，这伪装世界的切肤之痛让我们更深刻地了知。只有痛彻了苦，才明白什么是甜，也最终懂得我们都是一体。

### 几个难忘的细节：



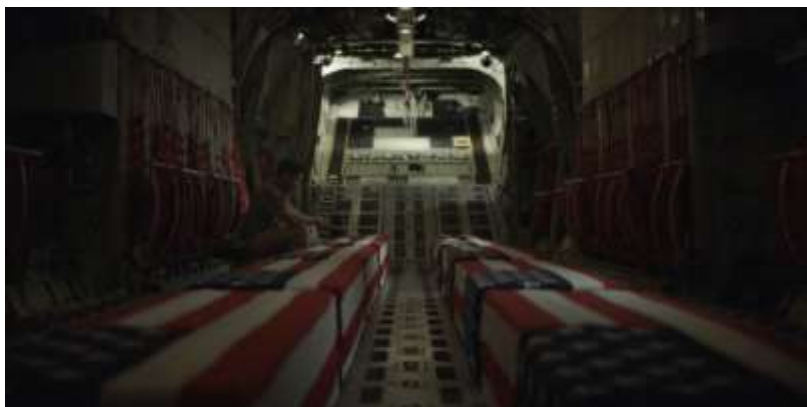
### 码头对答

在奇基问纽约码头的工作人员为什么船走得那么急时，对方回答：船上装了一万吨的弹药，万一炸了可以炸平半个曼哈顿；如果炸毁的是 Jersey，谁会难过.....



可见即使是美国，也分成了三六九等：繁华的曼哈顿要特别保护，而 Jersey 就无所谓，那么相比之下，万里外那个小国就更不算什么了。满载弹药和杀人武器的船二十年里去了多少，又有多少万吨的炸弹投在了那片国土上？相杀对抗下，越方又在自己的家园里埋下了多少地雷甚至竹签？

近二十年的越战中，十五个国家被卷入战争，仅美国就前后投入了 270 多万人在越南服役。在战争中，美国动用了除核武器外所有的先进武器，耗资 2000 多亿美元，阵亡 46266 人，非战斗减员 10326 人，伤 153311 人，失踪和被俘 5486 人。而战胜国也是战场的越南，数字大到只能估计：平民死亡 20-40 万人，军人死亡 25-31 万人，117 万人受伤，约 100 万人被俘。成为这血淋淋的数字的哪一个不是老百姓？哪一个不是父母的孩子？战争中哪有什么胜利者可言？



看到最后奇基在回国的飞机上，身边是阵亡士兵的灵柩，上面蒙着国旗，只觉得那口口声声的正义之战、自由之战简直是一种嘲讽，是虚伪狭隘的国家主义、民族主义的利益之战而已。

### 战壕里的老兵

他说自己已经不再计算战争什么时候结束，因为他退伍回去又回来，而且已经这样来回折腾了两次了，因为“不能融入”、“这里更有家的感觉”。





怎么会这样？从小长大的地方怎么会不能融入？异国他乡的战壕怎么会比自己美国的家更有家的感觉？

这轻描淡写的对话一带而过，却饱含着辛酸：他可能因战争创伤夜夜难寐，可能战后综合征让他难以回到正常的工作生活，可能他没去战场的好友们无法理解他，而去了战场的有的已经再也回不来.....

更有一种可能是，他回国后看到的是满眼的谎言、反战的抗议、分裂的民众、血腥的战报，种种混乱让他无法面对自己的初心、曾经的英雄更像是屠杀者.....内心崩塌之下干脆回到战场，继续麻木地做战争机器。只有在那种高度紧张下才能让他暂时忘记这些，而他早已不在乎能否活着回去，甚至死了更好。

又想，他也是喝到啤酒的人中的一位，这份心意会不会支撑他从战场上活了下去，最终回到正常的生活中？







## 奥克拉荷马

一个纯真的年轻越南小伙儿，因为一部美国西部的歌舞片而对那里的风土人情充满了探索的渴望。他对演员的名字如数家珍，不知这电影看了多少遍？那寄托着他对美好富足生活的憧憬。

虽然正在经历战火荼毒，他仍然乐观地坚持着自己的梦。哪怕奇基是来自敌对国，哪怕这国的军队正在他的祖国杀人，他的善良朴实仍然让他毫无分别地热情相助。他的英语和他要奇基电话时的认真，说明他真的心心念念向往着准备着自己有一天会去远行。而信口开河的奇基在稍微惊讶后，开心地给他留下电话，也同样真诚地期待着他未来的到访。

他的梦断新年夜是艺术的加工，却正是千千万万普通民众美好生活梦碎的缩影。相隔千山万水的平民百姓间哪里有什么矛盾和相杀的利益？他们只想过个太平日子，可政客们为了自己的利益，教唆驱使着无辜的百姓互相杀戮。战场上横飞的血肉、街边抱着死去的孩子痛哭的，哪个不是只想平平安安生活的普通百姓，却成为了政客角力的工具、利益争夺下的牺牲品。



写这观感的中间，正巧录制《虚空法界》里奥德赛对普鲁沙最后的叮嘱，摘录作为结尾：

孩子，记住，良知里没有罪与罚的审判，也没有民族与国家的利益斗争，更没有牺牲谁来成全谁的买卖交易。



## 再记

一次带妈妈去公园看花，这是世界最大的城市公园，也是一个纪念公园——四平方公里的公园所有道路的两边，是排排整齐高大的桉树，每一棵都代表着至少一名阵亡的军人。

那天我停好车，照例习惯地扫了一眼旁边树下的死难者铭牌——那是在一战中阵亡的一位正当壮年的军士，树由他的妻子和母亲种下。向前走到下一棵树时，那相同的姓氏让我心里一紧，那是两块牌子，阵亡时都是二十出头……是同一家的两兄弟啊，死在二战期间的战役中。他们的妈妈把两个儿子的树种在他们父亲的身边。我一阵悲伤，让妈妈先走，自己在那几块牌子间徘徊了好一会儿，才平复了心情。



为什么要这样？父亲牺牲在一战，他的儿子们长大又成为了二战的炮灰？不是说为和平而战吗？树枝在空中交织在一起，簌簌的树叶声似乎在控诉着、提醒着：战争不能带来和平，只有和平才能带来和平。

当所有的年青人拒绝为了要和平而去杀戮；当所有的女人禁止她的男人为了和平而去残杀；当你明白不可能经由残杀而得到和平；不可为了所要的结果而将行为合理化；并且当你的和平思想成长到满足和轻盈，到那时战争就会结束。

你创造你的世界。当你们和平的想法深植在世界上，那时和平就会扩展。

..... 你在心智上创造了战争，那必得以血肉去面对它。

你的实相是你的想法的复制品。如果你不喜欢这个实相世界，你必须改变你的想法。而任何外界的操控一点也不会改变你的体验、如果你不改换你的梦想和你的思想。

——赛斯



(下面是我以前拍摄的照片)

这是另一对兄弟的纪念树。

从牌上得知：

兄弟两人均在一战中阵亡，前后相距不到两年。

均死在法国战场，哥哥 29 岁，弟弟 27 岁。

树由其家人种下。



2018 年是一战结束 100 周年，全球各地都举行了各种纪念活动。

纸上写着：这 61513 朵绒线编织的罂粟花，每一朵象征一名在一战中死亡的澳洲士兵。

每年这边的 Anzac 阵亡将士纪念日那天，会看到街上很多人胸前都别着一朵小红花——那天会有相关的募捐，捐款人会得到一朵罂粟花作为纪念。

罂粟花是纪念阵亡将士的标志，因为在第一次世界大战中，红色的罂粟花是法国和比利时饱受摧残的战场上最早开花的品种之一。

罂粟花的花心就像弹孔，红色的花瓣像殷红的鲜血。每当看到这个比喻，我都想流泪——那胸膛里不应该是热情跳动的心吗，为什么要让子弹穿过年轻的胸膛？



从一战结束至今，100年过去了，那些树已成林，花在年年盛开。

花是面对毁灭的希望和再生的象征，人类还要在这毁灭、希望、再生的考验中经历多少次，才能真的学会、考过这一课？



## 细雨对 Helen 观感的点评兼影评

男性的领地意识是来自血脉传承的，因为食物与资源的匮乏，确保自己的领地专属性，才能有能力和繁衍后代。而随着后代数量的指数级递增，所需的领地也逐渐扩大，而在不同部族的领地边界相互交织时，部族间的争斗就在所难免地上演了。

战争、疾病、天灾，都是从女人子宫里爬出来的。这一说法好像很无厘头，但确实是事实。自古当人口过剩、资源短缺、失业攀升、经济摇摇欲坠时，战争或瘟疫就会席卷而来。前者是政治维持稳定的手段，后者是种族维持稳定的手段。

没有哪个正常人真的喜欢争夺，尤其是作为母亲的女性。但我们的文明把杀戮者叫做英雄，虚假扭曲的历史由胜利者谱写。随着新闻的诞生，就连现在与未来的信息也成为了被操纵的利器，由少数既得利益者在幕后决定着谁该去死、以怎样的形式、在什么时候；而如何报道这一事件远比这一事件发生的本身更具利用价值。

彼此的杀戮、领地空间的争夺，不止发生在人类中。从菌类到植物、微生物群、动物，乃至星系间，都在争夺存在的权利，而彼此间都渴望成为那个唯一。

地球上原来有五种亚人类，我们今天的祖先，杀光了另外四个亚种。而我们今天正在有计划而无节制地消灭着地表上、海洋里、天空中的其它生物，为了填饱更多的嘴巴，为了积累更多的财富。



地球，有人说是学堂，有人说是地狱，有人说是修罗场，有人说是个监狱。每个人都透过自己的经历与视角在审视着属于自己的这个世界。虽然我们都同处于同一个幻相中，但其多元性足够不同的体验者同时体验不同的实相。

在菲律宾，一名日本兵在二战结束后持续游击了二十多年，杀死很多菲律宾的平民，只因为他没有接到上级的命令——战争已经结束了。他是一名忠诚于国家和信念的好士兵，也是当地周围平凡村民的噩梦。他的实相停留在他的认知里，与时代无关，与世界无关。

只要各国还在图谋人口红利，只要我们还把物质世界当真，只要生命还停留在物质层面上，那消耗与供给的失衡就会像浪潮一样，一次次席卷全球。人口数量与生存资源、生存空间始终会处于某一种动态平衡间。这就是自然无言的力量。

这部影片带来很多让人反思深思的素材：

国家利己主义与全球化共荣是否矛盾呢？人类是否有可能规避开自我毁灭的宿命？

二战已经过去了半个世纪，人口过剩、经济泡沫、物资紧缺、自然资源耗尽，逐一显现。全球一体化在疫情中被政治家们肢解，全国各地各民族纷纷脱钩，对立、战争让人员不再流动，信息彼此壁垒，货币快速贬值，联盟瓦解崩溃。

当强制征兵令递交到你手上时，你会怎么做呢？你又能怎么做呢？





## 云儿

看完《有史以来最棒的一次啤酒运送》，我只浅显地看到了以下几点：

- 1、跟随热忱，只是去行动，有时在别人看来，也许是无脑的，但那也可能成就你不一样的体验，让你的灵魂更丰满。“如果你想了解生命的博大，就需要超越智力的东西。”没有体验，不人云亦云也难。
- 2、除了正当防卫，以任何名义发动的战争都是一场屠杀。真正的爱国是珍惜每个人的生命，爱好和平，和谐共赢。
- 3、任何时候，都有揭露真相的另一种声音，关键是被某些集体意识绑架的你，能听懂吗？任何关键时候，你的良知都在为你做着正确的指引，关键是你愿意跟随吗？所以提升自己的认知，学会独立思考很重要。不要被外界的任何信念和标准所束缚，从感受自己的真实需求去了解自己，悦纳自己，爱自己，从而真正地学会爱身边的人。

## 西早

这部电影关于美国的越战，越战前、越战时美国政府编写关于战争的剧本，正义战胜邪恶了。随着男主进入战区经历，到底谁是邪恶谁是正义？颠覆了男主之前的认知；战争的残酷，平民的无辜枉死，让男主震惊；好友的死亡消息，最终让男主幡然悔悟。





越战前，甚至越战中，谁都不会想到拥有技术、军事和财富种种优势的美国竟然没有赢。其实这种事情朝鲜战争都已经发生过了。几乎所有关于越战的电影，都变成了现实主义，再也没有任何英雄主义了。

出现战争，我们能做什么？男主的妹妹行为我认为是很赞的，不管政府以何种冠冕堂皇的理由征兵去维护所谓的“保护美国保护世界”的战争，只要我们不参军，就可以阻止战争、阻止牺牲。

谁应该为战争负责？只是那些好战主义者吗？当雪崩时，没有一片雪花是无辜的。所以对于战争，你的态度、你的言论、你的信念都在为那个实相添砖加瓦。看到、听到战争，都与你有关，你的每一个言论、思想都在加强这个实相或者减弱这个实相。

就如同二战，希特勒应该负全责吗？希特勒只是这个实相的代言人，如果不是德国人在一战失败后的赔款中产生无力感的投射，而当希特勒发动战争的时候，大部分德国人都认为自己是正义的化身、世界的拯救者、邪恶的终结者。当他们杀死犹太人的时候，大多数人都觉得自己是在做正确的事情，而支持了希特勒，而当希特勒战争席卷欧洲时，美国想渔翁得利，一再延误阻止战争的时机，导致世界大战全面爆发。所以战争发生，其实我们每个人都是雪花。

战争中，没有赢家，最终伤害到的，不是我们自己，也可能是我们的亲人朋友，或者因为一仗回到解放前，一切重头再来。记得看过一个内容，树人不爱战争，几千年就发展到了极高文明，而人类猿猴好战的内耗，几千年了，文明发展很缓慢。

面对战争，我们能做什么？我记得赛斯说过：痛恨战争不会带来和平，只有热爱和平才能带来和平。



## 姜江

这世界上就是有人会做出“正常人”绝对不可能做的事，因为太出乎意料，反而有了戏剧效果。比如最后即使男主坦白自己不是 CIA，而那个白净精明的中尉无论如何都不相信，反而把他表现出的诚挚态度当成了一种比 CIA 还更厉害的身份特质。

这让人想到，如果身在既有的框架内，无论再聪明、伶俐、敏锐和智慧，都只能在这个框架内的规则里思考、回顾或规划，框架外的任何东西，他永远无法触达。那是属于另一片世界的，只有像男主这样被朋友认为脑子有问题的人才可能碰触到的领域。

这像不像我们在三维物质世界所认知的物理规则、时空规则？我们的普通“科学”认知永远无法观察和承认非本维度位面存在和发生的任何事件，哪怕是很多人站在你面前告诉你，他看见了，他体验了，你也不相信；哪怕那非本维度位面的东西也站在你面前了，跟你对话了，因为频率不同，你也看不到、感受不到，因此你还是不相信。你只能在自己的框框里老老实实地呆着，和框框里的同伴们自得其乐。

因为踏出了舒适圈，去到了别人不敢想、不敢去的地方，因此获得了一手的信息和感触，那是在安逸家乡的啤酒屋看电视和跟同样不出门的人们吹牛皮得不到的见闻。这见闻，因其真实、觉悟，甚至因其勇气，而被见多识广的战地记者一眼看出其不寻常之价值。

看电影时，弹幕里有人说，这是绝不可能的事，任何一个稍有人类生活常识的人都不会冒着枪林弹雨去前线送什么啤酒，这编剧是弱智吧？

然后有人回答他，哥们，这是真事改编的。

你看，就算有人做了，还有人死活不相信，更何况是让他去做呢，那更不可能。



人啊，有时候就是太“聪明”了，所以呢，有些不寻常的事，只会是一些“傻瓜”才能去干。比如我们的男主 Chickie，比如那个年老的战地记者，比如那为了爱国而冲上战场却不知为何而战的年轻士兵们，还有那些在公园里呼吁和平的示威人群。



究竟谁是对的呢？

Chickie 认为爱国是对的，因此去了战场送啤酒；战争的残酷和生死一线的震动让他开始醒悟。他和伙伴们一直坚持的正义与爱国，在亲眼验证的谎言和一条条鲜活而迷茫的生命面前，最终溃烂不堪。

这趟送啤酒的旅程，他带着友爱和天真而出发，收获了人性与人心的觉醒。

应该如何度过人生？

喝酒吹牛睡懒觉打发时间？还是为一种热血使命驱使去解救受苦受难的第三世界国家人民？也可以，明知道谎言势力当权，仍然冒着生命危险在最前线记录真相，见证历史，报道事实？

出发前，男主没有找到人生的意义，浑浑噩噩度日，被人鄙视，自我价值感很低。出去送啤酒，是他能唯一紧抓的证明自我价值的一件事。

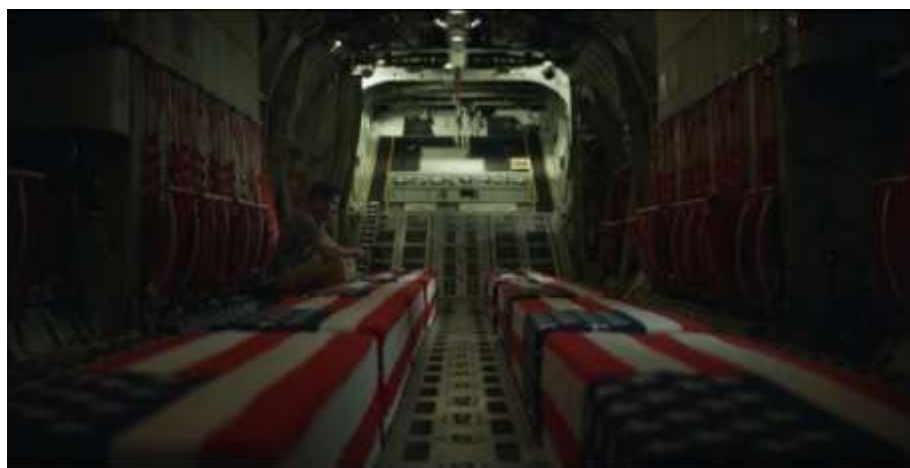


如果说一路拜访的人们，无论是喝着日本香槟、吃着高级料理、一心想往上爬的仕途军官，还是在战壕里排枪扫射随时杀敌的一线战士，又或者是借着特殊权利能随意杀人的CIA（这是真正的CIA），还有乐观期待战后去游览美国的越南交警，甚至是路边看到他就被吓哭了的越南小女孩……种种的人，就像在一层一层地洗刷他过去的认知，洗刷他心灵的尘垢，让他看看自己是谁，自己究竟抱持着怎样“信仰”。

而最后，那位可以走却有意留在一线的老记者，让男主看到，还有这样一种人，还有这样一种活法。怎么，人，不就是为了肉体的延续或享乐而活着吗？而有人却能为了一个更大的意义而甘愿放弃享乐、甚至甘愿放弃生命！



生命的意义是什么？独自坐在装载阵亡官兵尸体的运输机上，男主终于领悟。



回到家乡，一直跟他意见不合的妹妹，第一次放下对峙，亲密依偎着这个哥哥。那跟着他走了一大圈又回到原点、见证他蜕变的最后一罐啤酒，被送给了妹妹。



送啤酒，这不是什么特工暗语，却正是 Chickie 灵魂蓝图里最大的暗号。

我很欣赏 Chickie 的坦白，无论是对中尉坦白自己不是 CIA，还是对汤姆妈妈坦白是自己劝说汤姆入伍，这些他本都可以不说，为着良心的不安，他坦白了。这不是为了得到别人的宽恕，也不是为了得到上帝的救赎。是的，我大意过、我虚荣过、我偏执过、我做错过，归根结底，我要面对的是自己的良心。坦白是对自己的诚恳承认，对自己所犯错误的正面面对，也是对心灵的一种自我救赎。只有真正有勇气的人才敢坦诚自己错了，并可以承担认错的后果。

此外，可能正是因为遇到了那几位战地记者，这个看似荒诞的真实故事才被记录了下来。在这部电影中看到了几个咱们熟悉的面孔，比如《土拨鼠之日》的男主角扮演者 Bill Murray 和《美丽心灵》男主纳什的扮演者 Russell Crowe 等，都参演了本片。这两部电影是观影会之前讨论过的主题影片，当年的男一号们现在都退身为本剧中年长的配角角色，为新生代演员们配戏。这个安排本身就是一个身份演变的呈现，戏里戏外都充满了启示。





Bill Murray 在《土拨鼠之日》和本片中分别饰演男主角菲尔（左）和酒吧老板（右）



Russell Crowe 在《美丽心灵》和本片中分别饰演男主角纳什（左）和战地记者亚瑟（右）

题外话。

我女儿小学里有个中国小男孩叫团团。团团的奶奶是个个头不高的广东老太太，她经常推着团团的小弟弟去学校接团团。后来得知，老太太是越南难民。再细说，才知道，她是在上世纪四十年代战乱时，全家从广东跑到越南的。越战从 1955 年打到 1975 年。战后，大量的越南人作为难民被西方一些国家以人道主义途径接收。团团的奶奶就是这样，娘家全家作为难民都去了美国，她因为已经结婚生了小孩，被分到了新西兰。这一晃就是四十多年。

那些走在街上推着婴儿车的不起眼的人们，你永远无法得知他们经历了什么样的人生。隐藏在内心最深的感触却是无法言说的。——就像电影里 Chickie 回到纽约朋友们聚集的啤酒屋，面对殷切的目光和招待，却说不出什么一样。说什么？怎么说？说了你懂吗？



## 柏杨

奇基是一个对战争题材感兴趣的存有，经过与其他灵魂小伙伴的讨论筛选，他将进入一个美国人的剧本角色。

剧本的初心：战争带来了什么？

剧本的使命：找寻参战的乡友们，将啤酒送到他们手上，以及他们亲人要捎带的礼物。

剧本中，越南战争的爆发，亲朋好友的死亡，妹妹的歇斯底里，以及同其他反战者争执的各种铺垫，一并促使了奇基这个“大龄宝宝”角色，参与进来这场战争故事的后续。

当他臣服高我给的灵感，将信息包解压，用外在感官将想法脱口而出时，他的剧本精髓将开始上演。这个想法对于小我来说，是荒诞的危险的，但是它似乎又能满足角色在人群中的自我存在感，所以小我的纠结开始了，去还是不去呢？

这时，演绎战士家属的助缘们，用亲情与满眼的期待恳求触动了奇基善良不忍的心。跟随内在的冲动，他来到了售票处，发现船舶下午五点就要走，根本不给他犹豫的时间，小我的逻辑思维被剧本实时安排所打乱。反正行李只需要带一大包啤酒，又需要多少时间准备呢？高我的安排很精妙。

千里迢迢去战场与给战友送啤酒，看起来是两件很不搭的事。就像在人生剧本中，当我们经历三灾六难，如面临死亡，巨额财产丢失时，还能平静地去看待，这也是一种不搭。或者说，解离，更好一些。

懵懂的奇基角色，清醒来玩的奇基灵魂，开始时解离得很好，甚至不能入戏。顺风顺水来到目的地，总是很巧合地就遇到了要找的朋友，以及莫名其妙的职位光环，让他看起来似乎有仙家帮助，一路并不艰险。战争是什么，炮火连天，子弹乱飞，即使穿着格子



衬衫，背着一大包啤酒，带个破头盔，我仍然可以拌扯搞笑几句。无论是军营还是坑里，照样和朋友们干杯。

人生真的可以解离之如此通透吗？世上练，事上炼。

奇基的第一次真正害怕与挣扎是在直升机事件上，这件事成功让他入戏了。他的真言真语，天真无防备，这些美好的灵魂属性，却让他在剧本中直接被别人针对，置自己于死地的风险。其并未想过涉及他人利益，但说者无心，听者有意。你不入戏，不尊重这个场域的规则之力，“人”之间都没玩明白，那可不是得寸步难行？修行人的圆润，本真良知与自我价值的实现，不三啊。

这是一个卡点，他选择了逃避。关键时刻又遇到了老朋友凯文，只是凯文要去的方向刚好是他逃出来的地方。这个亲切的助缘并非冷酷无情，只在乎上头指令，不顾朋友安危，他其实是在帮助提醒奇基这个卡点没有过，所以剧本安排让他再去面对这个事情，但是奇基非常激动，也非常抗拒。

好吧，这是人格片段的自由意志，不过不着急，迟早要面对的，那就安排他来时坐的那条船提前回去吧，让他再兜兜转转两圈。这是高我的安排吗？不是，是自己的选择，一念无明下，没有很好地臣服，因此脱离了原始的安排与路线，进而选择了兜兜转转的体验。

可以想象出，他遇到的所有的人，其实都是演员，都是配合他这一场精彩体验中的助缘，为了他完成使命，其他人需要演好自己的剧本。

受挫的奇基不想玩了，只想离开这个战场的剧本，他想回到家去，他不想在这里继续消耗生命能了。妈妈我想回家，我不该来的，当初在投胎规划大厅，与小伙伴们策划的时候，觉得很简单，就是送啤酒嘛，又不是拿起枪去打仗，而且还给自己安排了那么多的





助缘，我只要跟随内在，友好地对待每一个助缘，就能顺顺利利完成剧本，可是现在来体验了，发现人生咋这么艰难呢？

“NPC”一摆手，对他说出了，当初代码设置的那句，且重复了 N 遍的台词：你会发现，离开战场要比进入战场难得多。

当一个人逃避人生的时候，他会发现处处都是坎坷。逃避，也是自己的选择，从而触发了矩阵中的其他路线，以致于每次逃避的东西再次出现时，所承担的恐惧要比第一次多得多。

走下去吧，毕竟人格片段哪知道什么后备计划呢？

当你以前看电影的时候，会在乎画面与情节，是否吸引自己，吸引自己的，则是一部有趣电影。而现在，你看一部电影的时候，这部电影的最终坍塌成了影评与感悟，也许某些画面也让你难忘，让你不由地想去回味，沉浸，甚至幻想自己是那个演员那个角色，但回过神来，发现那只是画面而已，它属于大家，自己的感悟才是属于自己。

画面不止是二维的图片，也可以是三维的，某个时间段某个空间里，发生的某些事。

发生的事让你们不由得沉浸和回味，陷入回忆，想要再来一遍或更多，又或者不愿再体验。

你不仅是演员，也是观这场“电影”的人。这个让你沉迷的画面与片段，带来了什么观后感呢？写下你的影评和感悟，关注它们，这是属于你的东西。曾几何时，你一度以为是你创造了这一画面，这一片段体验，关注着下一步怎么去跳帧去选择，用因果去想象自己将会体验的下一个情景是什么，想去控制着电影发展的节奏与画面。殊不知，哪有什么创造，这个“电影”看的，这个游戏玩的可不止你一个意识体，你们玩的看的，都是前人玩过的或者也将要被别人玩的。



因为觉醒，你不想当演员了，只想时时刻刻当看电影的人，想去跳线和自由选择线，但想想，当你这样的时候，你真的是观电影的人吗？观电影的人，只观，只感悟，完全臣服导演拍摄的电影。他会感叹这一画面这一情节有趣无趣，能在里面感悟得到什么，而不会去认为这一画面是否重要是否应该存在还是删掉，或者哪个画面应该先发生，哪个后发生，这样的观影人，他将无法领悟电影带来的资粮，即使多看几遍多玩几遍，也无法入心，也白搭。觉醒的人是可以自由选择当下节点的，但是设置选择以及选项的推送又是谁给的，肯定不是当下你的这个人格片段。

人格片段的臣服是什么？当你跳出演员角色时，你又会不小心跳到“导演”的位置，玩了很久的“导演”后，又会发现，原来我还是演员，人格片段视角的导演，他是电影里的演“导演”的那个演员，而不是那个真正拍电影的导演。人格片段可以是演员，也可以是观电影的人，但他不会是真正的导演，因为这是本质上无法触及的权限。

剧本中越南交警孝，本身也是一个解离的好手。美越打仗，但内在外在都没有仇恨，他愿意无偿去帮助一个美国人，并在事态混乱之际，仍对生活充满美好希望。两人在短暂交流的过程中，他的高频使得奇基的频率有所提升，让他又达到了，对这个旅途解离的效果，轻松愉悦面对人生的坎坷境遇。以至于他来到大使馆，在得知又被安排了一场其他的旅行时，仍能以着一种成熟的心态去接受，即臣服的状态，不抱怨的状态去接受未知。

第一次和第二次分别来到越南小酒吧的奇基是不一样的。这时候的他已经亲身经历了一些事，让他对这场战争以及对参与战争的每个人的看法有所不同了。

之前是以一种未经历者的视角去想象，又被笼罩的集体意识所感染，因此无法入心地表达自己内在觉受，并将评价标准交与“大多数”，交与“有影响力的人”。因为角色习



惯于背靠大集体，大多数或公认强者，这时与他人侃侃而谈，似乎更能显现出自身价值优越感与智慧的存在。

只是，同样一件事，体验它的人与未体验的人在谈论时，所说出来的感悟与想法，是不一样的。体验者的话语与文字会更具有力量，也更有内容，更加丰满，因为这时候的语言文字，有生命能的波弦在里边充盈，而不是表象空壳而已。

当自己亲身经历了差点死掉，经历了生命的可贵，亲眼见到那个可爱交警的尸体，无情地躺在那里，看到路边一排排，悲痛家人无辜死亡的难民们，他才能明白，这些为出于侵略扩张的国家战争，而死的生命们，它们不仅仅是战士，不仅仅带来的是荣耀，它还带来了社会家庭的悲剧与对国家信念框架的质疑。因为一个角色的故事背景是铺展开的，他们是爸妈，他们也是孩子，他们是家庭的组成者，是社会的奉献者，也是国家的守护者，他们是战争的参与者，也是屠杀的受害者，他们是当权的拥护者，也是权力的牺牲者。不同的视角同时看待某一件事情时，只能用复杂来形容。

奇基经历了两个区域的战争。第一个在战区，第二个在居民区。

战区的炮火打在战士们的身上，似乎没有路边的居民无辜惨死，更让人心痛。因为战区的人主要是战士的角色，战场的生死存亡似乎是人们的认知疲软，但当子弹打在上班路上的爱人，回家路上的孩子，即这些身边形形色色可轻松带入的角色时，眼泪与悲痛才会瞬间充沛，人间最普遍最美好真挚又最让人感叹的爱与被爱，就这样被战争摧毁泯灭了。

当自己也是那无辜之人，悲剧之一时，才能真正体会到战争的残酷。这时候，奇基的眼里不只是啤酒，不只有战士朋友们满心欢喜的模样，而是体会到了这一经历的初心：战争到底带来了什么？



真正入戏去体验感受，才能体会到这一安排的初心，而发自内心的泪水与悔恨，也是经历所带来的资粮。

当一个觉醒的人在玩剧本，如果他时时刻刻地都在解离的状态，见山不是山，他就没法去很好地体验剧情，去体悟一些东西。所以我们经常会很注重看山还是山的状态，只是情绪波动，悲痛恐惧面前，又不敢在山中继续前行了，“我现在不是山的子民了”，“我是觉醒之人，我要自己去选择想要的线”，“我要跳去更好实相的那个自己”。

痛苦是坏，喜悦是好；思绪是坏，三摩地是好。如何在更深视角去消除二分心，从不逃避情绪逃离恐惧开始吧。融入剧本，接纳情绪，接纳不幸，真正的流了眼泪，流了汗水，才能抵达内心的触动，触及到来此前的初心，获得来之不易的智慧。

不得不说，在战争场域上的媒体们，很好地诠释了一种见山还是山的存在。他们时时刻刻记得自己的工作使命，也同样煎熬着一不小心就惨死的恐惧与奔溃，以及臣服于剧本安排的每一颗危险至极的炮弹，毕竟有战火的地方，就是他们需要去的地方。眼泪满盈，内心悲愤之时，也不忘按下相机的快门键，再迅速解离，跑向下一个场景。

当奇基后悔自己来运送啤酒的时候，媒体人告诉他：“来战区送啤酒是我见过的不是最聪明的行为，也不是最糟糕的行为。”

一切都是自己的选择，没有好与坏，是自己的选择构成了所谓的人生，构成了灵魂想要体验的部分，选择了就无需后悔，你所选择的的就是该选择的。人生可以回头看，但回头看是为了总结领悟那些失败的经验与抚平不甘的遗憾，而不是幻想那些因未选择而不曾体验的如果，创造遗憾。

奇基在完成使命任务的最后，学会了自我价值视角的转换。



遇到第一个好兄弟，他得意而欣喜地说：我航行了十万海里，给你们送一张气泡的感谢贺卡。

遇到最后一个好兄弟，他深沉而犹豫地说：这是家乡所有人给你的一点谢礼，因为你为我们大家在前线抗战。

内容类似，只是语气与眼神已经不一样了。他开始质疑自己行为的意义，自己所认为珍贵的家乡啤酒，在这个境遇中，对别人来说是否也很珍贵。自我感动的行为，在他人眼中又具有着什么样的意义。每个人都有着自己的实相，或许自己千辛万苦的劳作对他人而言，只是短暂的交集，甚至过眼云烟。

那又如何，反正啤酒我送完了。

他对每一个好兄弟，都说了回家见。是的，回家见，当从剧本中退出来时，大家又会相见。回到纽约，像是在中阴回顾，他完成了使命，内心也经受了这场体验的洗礼。

体验后，学会了从更多的角度看待战争，比如，从那些未参战却发起战争的美国人，从抗议的或乐观的越南人，从战场上的美国人，从媒体人，从被战争牵连的无辜之人。所以酒馆里，好久未见的灵魂朋友们问他感觉怎么样，他只能说：很复杂，很混乱。

是的，战争很“混乱”，只是经历过的人与未经历的人感受到的“混乱”是不一样的，即使两个人都说“混乱”。无论奇基解释不解释，未体验的其他人仍然无法理解奇基说的复杂，或许这是他们即将进入此剧本的原因之一吧。

最后，奇基与汤姆母亲的对话：

“很抱歉，我没能把这个送给他。”（很抱歉，我没完成全部使命。）



“没关系，你去那里了，我很为你自豪，任何人都不会这么做。”（很好，你已经去体验过了。）

“这么做很没意义，没帮到任何人。”（剧本中，我的角色没我想象的容易，也没我想象中那么的重要，我完成的也没有很成功。）

“帮了我们啊，英伍德的每个人。”（灵魂饰演的很多剧本角色其存在的意义本身就是出于助缘，而体验也没有成功与不成功之分，每一种体验都在为自我意识群体的分母数据库补充所必要的信息，每一种体验都是值得的需要的。）

“我知道汤姆害怕，但是在我劝说下，才去参加战争，我不知道为什么，我只是想让他不要害怕，但我应该任由他害怕，我应该让他听从自己的内心，而不是我的，这样他就不会死了。”

（我愧对汤姆这个灵魂，我有了不甘，如果我当时不去强行参与他的人生，他就不会年纪轻轻而牺牲了，我是伤害他的人。）

汤姆母亲摇了摇头，拥抱了他，默然原谅，并抚平了他的愧疚之心。（谁说扮演汤姆母亲的和汤姆的就不是同一个灵魂呢？）

## 王红菊

电影主角奇基本是一个有着各种小毛病的小人物，他说谎，喝酒，心无大志，游手好闲。外送啤酒去越南这事说出来的时候更像是吹牛开的玩笑，不止是他自己没真的准备好要去，连亲人朋友也带着嘲弄质疑的态度在对待这件事情。决定他起程去做这件事情的原因很多，有想向亲友证明自己价值的，有对朋友的关怀的，最主要的是他朋友家人的嘱托，还有刚好有船的天气。



他的整个旅程冒着运气，傻气，才气和勇气。尽管到哪里都遭质疑，好在他想尽办法没有放弃。整个过程堪称奇旅了。最让我觉得可笑的是朋友冒着生命危险从战场跑下来，他带着啤酒藏起来像要庆祝生日似地要给朋友惊喜。一个是过生日的快乐心情，一个却在恐惧地逃离死亡的魔爪，我只想说，“我的世界你不懂”。电影以这种搞笑轻慢的态度对待战争，反而让我觉得那些觉得自己有着崇高的理想，为了什么国家的荣誉而战的忙忙碌碌的人们好可笑。

这种“我的世界你不懂”的感觉一直在整个电影里弥漫着。和平环境里的奇基一直持“当兵的朋友是在为国家的荣誉而战”“总统是国家的代言人，是为国家服务的”等主流媒体宣传的信念。妹妹克莉斯汀觉得美国士兵在打无意义的仗，用抗议的方式呼吁和平；战地记者们看到的真相是美国政府撒谎，一些人乱杀无辜，这些真相让人们灰心丧气；越南普通百姓看到外国人就当成会伤害他们的坏人……每个人都觉得自己看到了真相，然后把这真相变成经验迁移到生活中，结果就是谁都感到自己被骗了，不被理解，相互之间没了信任，相互仇视。这是“不好说，很混乱”的原因。

请喝啤酒是为了庆祝，可他遇到的每个人都在问：“什么是值得庆祝的呢？”因为似乎每个人的目标的遥遥无期。这问题真让人心疼又沮丧。或许最后一罐啤酒“少喝点，多想些”的领悟还值得庆祝一下吧。

## 云端上的男人！

该片初看的时候,给我的感觉则是主人公走错片场,不应该是这类人要经历的事件,按照一般的场景来看,九死一生的战场可不是闹着玩的。

主人公仿佛没有对这方面的知觉似的,当然也离不开宣传工具的推波助澜和主人公的自大态度,最后演变成一项小区公众事件,面临骑虎难下的局面,但又看到自己此生的一事无成,



又夹杂着英雄梦和朋友情,最终踏上征程,进入战场。后续的场景,令人最为动容的则是主人公与小女孩的相视对望的场景,言尽于此。只有你限制你自己,所能做的则是保持开放的心态来看待问题而不被带偏。

## 宁静

重新配合电影和自己内在的迷失,再去读细雨老师的解读,真的是让人透彻直指本质的珍宝。我们会经历战争是因为内在的匮乏造成的惶恐。真是如此,人们总是想的很美好,为什么经历的却很残酷呢,现下我们有高维意识老师引领,就感同身受地去一点点体悟那些我们好像明白确没真地做到,自身还在图囿中迷失,为什么要经历这些?我明明心向美好啊。答案在我们认知一点点扩展中越来越清晰了感恩,伙伴们一直相互扶持,老师一直谆谆教导,我们一直为了真理大道坚持不懈。

## 阿慧心理咨询

攻击性是人类世界存在的基础吧。就如人的出生一般,也是具有攻击性的。暴力只是攻击性的一个极致表达。在二元世界,人性中的暴力倾向是不可避免的。但,构成一切一切的那个本意本质都是善的,只是在表达善时所采取的手段,尤其当人二元观、是非观太分明时,可能就会出现手段是暴力的吧。

## Carol

开始观影时第一有反应的是男主的花名"弱鸡"(Chickie),那是要多弱小无能被人看低才被取个这样的花名。男主赋闲在家无所事事,白天睡觉晚上在酒吧喝酒吹牛,还坚持越战是正义之战,认为反战的抗议活动实在让战场上的士兵伤心。高我看到,嗯是时候





推进一下课业了，需要学会多视角看问题，而不是单一无脑跟随，毕竟知识可以传递，智慧必须亲历嘛，那就送他到战场上去历练体验一下吧。

结果酒吧老板的一个想法点燃了男主的内在热忱，决定要去战场给朋友送啤酒了。当然，角色我的逻辑脑衡量风险有所退缩，高我当机立断一路开绿灯，立刻有船有职位，被当作 CIA 一路顺风地护送上枪林弹雨的战场，放心，时候未到死不了的。

战争无论正义与否都会生灵涂炭。看到美军士兵逼供后高空杀人，视生命如草芥；一个小女孩看着他这个微笑着的没着军装的代表“正义”的美国人时，是立即充满恐惧而哭泣，惊恐的妈妈奔跑过来抱走小孩躲进庄稼，这也是男主开始审视自己单一视角的开始了，这场战争于这片土地的主人来讲，真的是正义的吗？

男主通过这趟旅程，看到士兵的恐惧迷茫和伤亡，战争造成他们心理创伤无法适应社会又重返战场；看到战争成为政客利己的工具，扭曲事实操纵大众舆论导向，但仍有媒体人不愿苟活，坚持初心留在危险之地为大家传送真相；看到这场战争让许多越南人民家破人亡。亲历战争是男主心灵的一次洗礼，这也是男主人生剧本的重要章节，他也因此收获了勇气、担当、沉稳，和多角度看问题取代了盲从。

角色我追求安逸的生活，而内在意识我追求磨砺中的成长，若不是男主跟随了内在热忱，就不会有脱胎换骨的领悟。学会倾听内在的指引，便能更快地踏上通往智慧殿堂之路。

## 柏杨

屠杀战争中，被屠杀者也曾手握屠刀。其刀也是屠杀者的灵魂自愿转交给当年的受害者的。一切都是平衡体验，完成内在的平衡认知与救赎。



## Crooked

**人类应该相信什么？**一直以来，人类总是跟着国家，宗教，集体的思想在走。相信权力，神秘力量，大多数的决定。但是慢慢的这些被少数人看到利益和用途，玩弄着真相。相信着什么就会见到什么，然而个人的角度总是狭小有限。像狗一样。不评头论足，没有自己的观点，像墙头草一样，接受着每一个观点和角度。在生活中是懦弱无能的表现，也许如此，但是不伤害别人，没有偏执真的很难能可贵。

**为了谁。**奉献，牺牲，永耀，荣誉，这样的词会让我们觉得有价值，因为我们是为了别人，在利他。有时我们被那些真正得利，有其他私利的人用这些词利用。

加入战争的人们，大多数都是利他的，用自己的血肉保护身后珍贵的人事物。在后方的我们，面对别人的保护，总有些“拿人手短，吃人嘴软的态度，我们心疼他们。双方就建立了这样的关系。

面对别人的侵略豪夺伤害，我们要反抗，不能让这样的伤害发生和延续。然而成功失败是否早就注定，其实没有什么侵略豪夺和伤害，树大了一定会抢了树下的阳光。我们的反抗挣扎，就只是我们的自由意志。没继续存在只是偶然也是必然。

佛对菩萨说，没有需要救的众生。一切自有安排。不过，听自己内心的声音吧！它让你去救，就去做的，一切路上自有要学习的东西。

## Eric

男主的送啤酒的决定信念是充满爱的和坚定的。当他决定开始做时。他的送啤酒任务在别人眼中可能是不可能达成的，高我开始各种配合显化，刚好遇上要开的船，遇到战地记者，乘上去战地的飞机。送达了啤酒，回程中战士的掩护，交通挥员的帮助。他花了很大努力成功了。意识信念决定实相。



## 太阳喵

本人这一篇不算严格的电影观感，而是因此引发自我一场“转识”的体验。

当接收到本周的观影影片是这一部《有史以来最棒的啤酒运送》，瞧了一下简介，是关于一个美国青年给越战士兵朋友送啤酒的故事，海报设计的是卡通风，男主坐在飞翔的啤酒上，微笑着，轻松温馨，还是我喜欢的复古色搭配。第一感觉就是来气，继而是强烈抵触！“这什么...给侵略者们、战争犯们送啤酒？打温情牌吗？美化战争吗？还本年度新片，这意识形态倒着走了吗？...唔，我是不会看的！”。临睡前还想着这个问题，竟然有一丝影响到睡觉的心情。

让我直接否定这部戏的信念来自于我爸，一个参加过越战的士兵。他作为医疗队卫生兵上过越战战场，目睹过无数伤残、死亡状况。令他印象最深刻就是在—辆卡车上，抢救几位重伤战友，他太疲惫睡过去了，醒来发现这几位战友早已冰冷了。问他怕不怕，他说任何人在那样的战场环境下，都麻木了，根本没有胆小胆大的说法。总之从小在父亲那里听来许多关于越战故事，令我对这战争以及侵略方从骨子里憎恶。虽然我平时常看美剧和电影，但涉及战争、政治的，没兴趣，会避免。但此次指定观一部越战影片，突然令我某条神经激烈跳动起来。

昨中午看到群友的影评，发现不是本人预判那么回事儿。反而是通过男主送啤酒这一动机单纯的行为，揭露了战争的本质，战士们的牺牲薄命与平民们的悲惨痛苦.....反衬出人们对和平的热爱与向往。一时间怔住了，我从一张海报和几十个字的简介上，就给一部棒棒的反战电影“判刑”了！

赛斯说过：“憎恶战争并不会带来和平，只有热爱和平才能真正带来和平。”直到昨天我才发现在这个从小就形成固有认知（憎恶越战）的问题上有多强悍，限制着自己，不愿开放意识、变得浅薄局限。



这是在修行路上，我第一次不愿意变通转换，还瞎联想预判一番，虽内心知晓不该如此，但完全被根深蒂固的信念给打败了，也算是一次小魔考了吧。细雨老师说：“人生的问题与困苦，是无法通过逃避或忍耐而忽视的，正确的处理方式是：“转识”。而从HELEN和细雨以及群友们的影评中，我已完全释然。Now，已经可以轻松地拿起一罐啤酒，和家人一起观看《有史以来最棒的啤酒运送》了。

“转变故有的认知与认识的方式，一念之差，佛魔天壤，故说：万般皆不去，只有业随身，此生看不破，来世继续磨。”

## Helen 海轮海轮

《已知的实相II》七册书的结束语上篇，我曾经录过两个译本，这节课很特殊，是赛斯给波士顿一高中生上的专门传导课，寄托了高维对年轻的一代改变人类命运的殷切期待。赛斯的《早期课》329节上课时间是1967年3月25日，和本片的时间、越战的背景同期。



# 《血战钢锯岭》



《血战钢锯岭》电影海报

## 电影背景：

《血战钢锯岭》（英文名《Hacksaw Ridge》，又译《钢锯岭》《钢铁英雄》）。

注：和上期电影一样，细雨老师请沐风写本期影评，然后做点评总结。



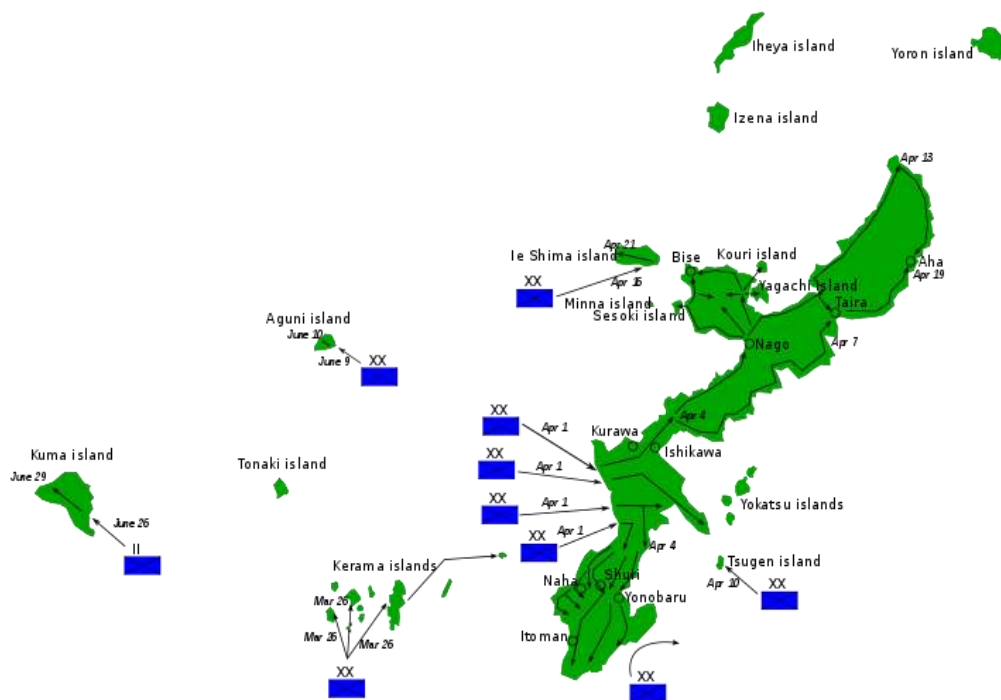
细雨资料·观影说多维实相

# 沐风影评专栏

这是 2016 年上映的影片，在台湾叫《钢铁英雄》，讲述美国陆军军医戴斯蒙德·托马斯·多斯（Desmond Thomas Doss）在第二次世界大战冲绳岛战役的经历。他是一名良心拒服兵役者，因家庭与宗教信仰而拒绝携带武器和杀人。这部戏是由真实事件改编。在谈感想前，我们来科普一下相关资料。

## 冲绳岛战役

是在琉球群岛中冲绳本岛进行的一场战役，从 1945 年 4 月上旬持续到 6 月中旬，为期 82 天。



盟军方面代号为冰山行动，得到海军、两栖和战术空中部队的支持。以美军第10军团为地面作战总指挥，包括美国陆军的5个师以及海军陆战队的3个师参与了陆地上和海陆两栖的行动。

这是二战太平洋战场中规模最大的两栖登陆行动和最后一场战役。从下图的数据即可感受到战役的规模之大和战况之惨烈。

兵力	
54.3萬人	12萬人
1,300艘軍艦	16艘軍艦
15,000架軍機	27輛戰車
	927門火炮
	8,080架軍機
傷亡與損失	
20,195人陣亡或失蹤	超過9.5萬名軍人陣亡或失蹤
55,162人受傷	1.7萬人受傷
372輛戰車報廢	7,455被俘
763架軍機報廢	16艘軍艦沉沒或報廢
260艘軍艦沉沒或報廢	1,430架軍機被擊落
368艘軍艦受損	
4.2萬至15萬名平民死亡或失蹤	

(图片说明：左边是盟军，右边是日军)

冲绳的战斗结束数周后，美军使用原子弹轰炸广岛和长崎，最终迫使日本投降。1995年冲绳政府在摩文仁设立“平和基石”——该地是冲绳岛东南部最后的战场。纪念馆列出了所有在战斗中死亡的已知外国和日本军人及平民的名字，目前已超过24万人，名字还在持续增加中。





## 戴斯蒙德·多斯

1919年生，1942年参军，但因为基督复临安息日会信徒而拒绝携带武器和杀死敌人，因此他被任命为军医，派往太平洋战场。他在没有携带任何武器的情况下在战场上拯救了多达75名伤员，自己曾三次受伤，后感染肺结核，于1946年退役。1945年获授美国国会荣誉勋章。



安德鲁·加菲尔德

德斯蒙德·T·多斯

他拒绝携带武器是因为他的个人信仰，这是新教教派的一部分。

有件事成为他童年时期的一个重要时刻：他的父亲和叔叔喝醉了，并且正在打架（电影中改编为戴斯蒙德父母间的打斗）。父亲用枪指着叔叔，不过被他的





妈妈制止。她打电话给警察，告诉戴斯蒙德将枪藏起来。当他藏好枪回到妈妈身边时，正好看到警察过来把带着手铐的爸爸带到警车里。此时他发誓，这将是自己这辈子最后一次碰枪。

他总是帮助人，也是一个不放弃的人。有次广播里面播送在29号公路上发生了车祸，医院需要血液，他走了三英里到那家医院。两天后，一个电话打了过来，说他们需要更多的血，他又走了三英里去献血。后来还有第三次。

片中戴斯蒙德的受伤经历是真实的：1945年5月21日晚上，戴斯蒙德的连与日军联队遭遇，双方直接进行了白刃战。混战中他为了保护战友踢开了日军的手雷，手雷在飞出的一瞬间爆炸，共有17枚弹片留在了他的体内。

五小时后，战友将他抬出战场。不过，在担架上的戴斯蒙德依然不老实：他看见一位伤员，便滚下担架爬过去对他进行救治，并将担架让对方先用，但在等待后援时被日军狙击手击中左臂。

戴斯蒙德的奇迹故事让他爆红成为媒体宠儿，但是他没有利用知名度和英雄崇拜去拿任何好处。

戴斯蒙德于2006年3月23日卒于亚拉巴马州，他的奇迹并没有因为去世而停止。他的故事继续以非常缓慢的速度在流传。受过他恩惠的、目睹过不可思议的官兵把他的故事传递下去，并在每个人的心中都种下了一颗勇气的种子。



## 真实的历史

### 1. 陶乐茜·舒特

现实中戴斯蒙德第一次见到她不是在医院，而是在弗吉尼亚的基督教集会上。

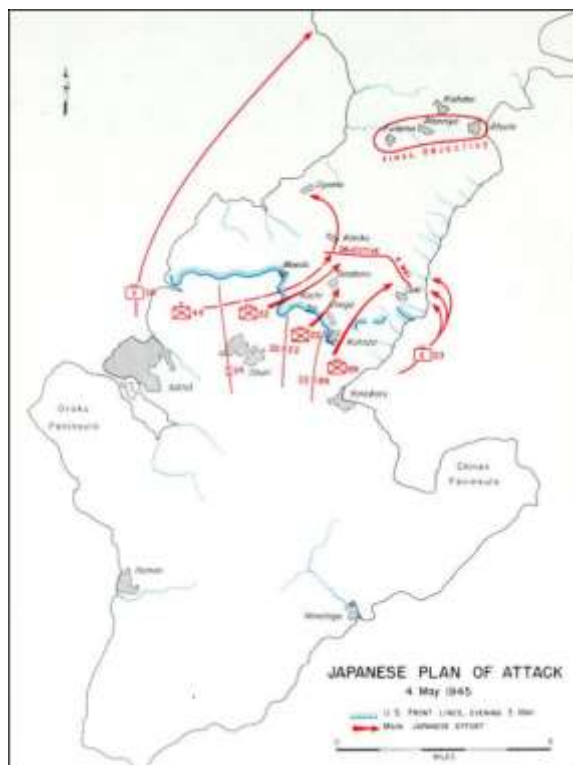
戴斯蒙德在 1942 年正式服役之前与陶乐茜举行婚礼（电影改编为因坐牢错过婚礼）。

陶乐茜做护士是在战争结束以后，因为戴斯蒙德的战争伤病让他无法正常工作，她需要全职工作负担家庭。



### 2. 钢锯岭

冲绳的前田山崖是一个大约 350 英尺高的山脊，横跨冲绳岛的大部分。日本人在山峰上布满陷阱和工事，而且伪装得与地形无异，日军在洞穴、隧道、山洞和岩石后面无处不在。悬崖是如此致命，因此被称为“钢锯岭”。



这是一张计划中日军反攻的地图，中央的整个蓝色长线条处都叫钢锯岭。

钢锯岭的平均落差超过 100 米，戴斯蒙德是固定货网的三个人中的一个，他们第一批爬上悬崖并固定货网。



### 3. 绳结

他真的凭借一己之力将战友放下悬崖。更加令人难以置信的是，他的确使用了那个在电影中被长官吐槽为“胸罩”的结。这个结的确是他训练时无意中打出的，后来他称之为“上帝教会我的绳结”。



### 4. 神迹

这场战役中许多奇迹在他身上发生：在第一天进攻前田高地后，他从白天一直拖救伤兵到入夜整整 12 个小时，而在这漫长的 12 个小时里，日军不知为什么开了枪却卡弹，或是开了枪却不中他。

在之后的战斗中他被炸成重伤，后又被狙击手打成手臂粉碎性骨折的情况下，他自己爬到了近三百公尺外的急救站而获救。接着他被送到外海的医院船上去急救。



在船上他发现自己掉了圣经，就托人跟连上的人说：若拣到圣经就请先帮他保管。消息传到，B连立即组成战斗搜索队，以军事作战任务等级的规格处理，一路奋勇打进原本发现戴斯蒙德受伤的战区，在日军炮火下执行一项上帝的使命：寻回戴斯蒙德的圣经。

他们没有辜负上帝——圣经在一堆乱石里被找到了。

## 5. 七十五人

根据美国陆军多部门的统计，戴斯蒙德至少在钢锯岭救出了100位战友，但戴斯蒙德自己回忆大约有50人被他救出。鉴于很多士兵很有可能在迷茫中不太清楚到底自己怎么到的医院，美国政府将这个数字妥协到75人。

## 6. 战后

战后的生活很不容易：他的伤让他90%残疾，在医院呆了五年半才在1951年8月出院。由于在菲律宾莱特岛染上结核病，他失去了五根肋骨和一个肺；在冲绳更糟，大量的抗生素治疗导致其失聪，直到他在1988年被植入人工耳蜗。

出院后他回到家乡，与妻子陶乐茜和儿子居住在农场的一个小木屋里。妻子在晚年被诊断为乳腺癌，死于车祸。1993年他与弗朗西斯·迪曼结婚一起生活，直到2006年去世。

## 十诫

是圣经中的十条律法，神在以色列民族刚离开埃及之后赐给他们的。基本上是对旧约律法中六百多条戒律的总结。因为戴斯蒙德是新教，以下是新教版本：

- 1.不可拜耶和华以外的神；
- 2.不可制造偶像与拜偶像；
- 3.不可妄称耶和华的名字；
- 4.当纪念安息日守为圣日；



- |          |           |
|----------|-----------|
| 5.应尊敬父母; | 8.不可偷盗;   |
| 6.不可杀人;  | 9.不可作假见证; |
| 7.不可奸淫;  | 10.不可贪心。  |



接下来是本片的感想。

### 以暴制暴 冤冤相报

赛斯说过，战争不能带来和平，只有和平才能带来和平。我们看到电影中兄弟俩的干架差点闹出人命，这样的结局在戴斯蒙德小小的年纪里留下了深刻的印象。在那一瞬间他感受到恐惧，害怕失去自己的兄弟、同时也是最好的玩伴。

这里带出十诫里的第六诫——“不能杀戮”在这个阶段被注意而得以控制，也带出他心中强大的信念。这影响了往后在军中遭受霸凌时的心态与应对。

戴斯蒙德从小就生活在父亲的阴暗（真实中的父亲嗜酒但无暴力倾向）与母亲的阳光下。父亲的教育理念就是以暴制暴，实际上两个孩子谁也没赢，最后父亲还是会教训打赢的那个。





母亲虽然老说不上话，但却以爱潜移默化着他们，致使他们没有被父亲影响，反而不想成为像父亲那样的人。这里也说明一个很重要的点，就是选择——在绝对的力量之下，你依旧可以做出善良的选择。

### 皮带止血 还是揍人

犯了大错的戴斯蒙德知道自己有罪，正在不知所措地惊慌着，他希望能有所补偿，但也希望被宽恕。如果这时候皮带抽到他身上，他一定不会逃避。或许从此以后他会笃定“做错事必须惩罚，惩罚才是最大的救赎”。



但是母亲选择了用爱来教育他，这时候他心中的阴影正快速地退去；加上墙上的十诫图，他内心确定了一个绝对的信仰，就是不能伤害生命。这样的转变，

相较于抽鞭子的惩罚，才是真正的救赎；也让他更坚定这样的信念，而用一生去实践它，这就是他成为医疗兵的原因。

剧中看到很多止血的镜头。或许他下意识就知道皮带不只可以拿来抽人，在第一次的救援中，巧妙地运用皮带成功阻止了一场悲剧发生。

也许因为如此，让他更朝向去实践自己的信念。戴斯蒙德帮助人的天性是与生俱来的，并不是因为爱上了当时是护士的太太，才决定要实现救人的愿望而去参战。前面提到，实际上太太成为护士是二战之后的事情了。



### 前代伤痛 启发后人

戴斯蒙德的父亲是一战的老兵，战后每天活在痛苦之中，终日借酒浇愁——

他所有的玩伴都死在战场。







其实死了就死了，最痛苦的是留下来的那一个，那感受就像活着时被冷落，死后还被抛弃一样。父亲就是一个无法脱离伤痛的角色，这也是许多人经历重大打击后的样子。

父亲不想让这种伤痛延续给下一代。，他深知战场的残酷，也知道年轻人的天真；他了解无法阻止孩子，只求时候到给个痛快。这种心情是绝望的，面对世界的局势，身为一个小人物无力回天。活在过去痛苦的他，怎奈何儿子一个个都从军去，那种内心的恐惧一直萦绕着。



或许在电影中帮忙戴斯蒙德免于牢狱之灾的父亲才是他真正的样子。虽然他的人设感觉是个丧志者，但也充满了浓浓的爱。他因为失去与害怕失去产生恐惧，



这令他爱的方式产生扭曲，但是他的行动却是善良的。尤其是去求将军写信这件事，无疑是把孩子推向他厌恶的战场，更何况是不带枪上战场，这需要多大的勇气与爱的包容。

### 信仰信念 杀人救人

这里出现了有趣的状况：大家都是爱国的，但是表现方式却不同；同样都是基督徒，却对教义有不同的解读。

其实这也不是什么奇怪的事情，只是在这场战争中，戴斯蒙德是个异类，还是个超级异类。所有人都遵从快速的方式来保护国家，殊不知这种方式就是在制造悲剧。

当然一开始的侵略就是扭曲的极端——日本帝国营造一个大东亚共荣圈的理想，实际上只是帝国主义的扩张；再简单点，就是国内分封的土地已经不够了，所以开始到处侵略。

所有的一切都起源于信念，而要如何实践自己的信念、形成多面向的体验？初心只有一个，但是方法却很多。就像一棵大树，主干就是那一根，却向上开枝散叶，为的就是生存，在底下更是盘根错节。你可以选择要走的路，可以选择各种方式，但是请看清楚所谓的正义与邪恶背后的真相是什么。





在这里戴斯蒙德选择在战场上救人。当所有人都在忙着以战止战时，他坚定他的信念。这信念来自他的信仰：相信上帝的力量。但真正相信的是自己。在此之前，他已经选择相信自己的选择，遵从自己的心，无怨无悔地走上自己的路。就算这是一条残酷的修罗之道，他也坚信不移，毫不退缩。

### 坚持善良 破除限制

选择有时候是很困难的，尤其是面对正义与良知的时候，请记住一定要选择善良。

面对队友的霸凌，戴斯蒙德选择以德报怨，他知道他将要面对的是什么，也知道这是与众人完全不同的道路，但他也知道大家的初心是一样的，所以他坚持他的选择，在关键时刻表现出悲天悯人的胸怀。他不是胆小鬼，而是拥有伟大情操的人。

戴斯蒙德曾经有许多可以反悔的时机，但都坚持自己的信念，不是为了面子，而是善良。他知道仇恨只能宣泄情绪，但宣泄后得到的是心灵的空虚。毕竟曾经拥有的，全部都消失了，而这时候只想把那些失去的曾经都抢回来，怎知抢回来的都是仇恨的种子。





坚持这样的选择是一种臣服，那是内心的灵光。人们常常在各种状况下用脑子思考，这时候就是载具角色的算计与逻辑，跟高我意识无关。我们也常会屈服在权势与力量之下，做出违背自己内心的选择，只是因为恐惧。戴斯蒙德在战场上的表现，完全是无惧的，是勇敢的，这是相信的力量，让自己突破了限制。



一般人在训练时都会听从教官的指示，他却在受训时无意识打出奇怪的绳结。这绳结在战场上发挥了强大的功效，他说这是上帝教他的。

这是属于与高我高度连结的状态。人们时常会突然天外飞来一笔，这些讯息不是自己的脑子想出来的，都是来自于自己的高我。这些讯息随时都在，只是你



无法将脑子清空去接收它。当你无意间接收到时，却又怀疑这讯息是自己的臆想，因为它与常理不同。这也说明戴斯蒙德的臣服度极高。

### 抚慰心灵 给予希望

在极端环境下需要人们伸出援手，这是求生的本能。我们害怕被放弃，所以会尽力地逃出困境，这是天性。基本上都会得到上苍的救助，除非你自己放弃你自己了，那谁都救不了你。

戴斯蒙德在战场上进入一种无我的状态，充满着有我无敌的行动力，这是强大的信念所驱使。

强大的信念会吸引追随者，也就是同道中人；而实践的强度会让自己成为引导者，这时候的你就会像座发光的灯塔，默默引导着接受引领的羔羊。要知道，不是要你因引导而成为引导者，而是因你的信念及实践成为标杆，让人们可以找到他们需要的光芒。



真正可以抚慰心灵与给予希望的绝对不是别人，而是你心中的那个神。而那个神不是别人，正是你自己。



当你到处寻求帮助或安抚心灵的存在时，只会让你的内心越来越没有力量，越来越空虚。你必须学会倾听自己的内心，当你绝望无助时，让自己的心平静下来，接受眼前的一切。这时候你也可连接心中的神，那就是你的高我。那在不同层面的你，是对你绝对恩宠的存在，它从没停止给予你所需要的，而你可以选择接受与否。

### 家暴孤独 恐惧转念



一个是在家暴中长大的孩子，一个是被抛弃的孤儿，同样都要面对恐惧，但是却成长成不同的样子：一个充满了爱，一个却充满恨意。

由此我们可以知道，环境虽然可以影响人，但真正做决定去追随的却是你自己的选择。不管在何种环境或状态下，遵从自己的本心是克服恐惧的最好方法。这样的坚持并不代表执着，只代表自己相信的那一部分。

在剧中史密提是逼退他的其中一员，众多霸凌者之一，但也是在战壕中真心道歉的人。虽然最后阵亡在战场，但我们可以理解到，他已经学习到该学习的事物，完成了这次的功课而离开了。这样的转变并不突然，就他个人来说，在营区的霸凌只是他不想让戴斯蒙德死在战场或是不想让他拖累全连的表现。这是



一种爱的表达，只是它是扭曲的。直到夜间两人在战场的谈心并认错后，这门爱的功课就可以算是毕业了——他已经被戴斯蒙德的爱充盈，当下的醒悟填补了内心的空洞。

面对事件的发生，首先要冷静，看清楚所在状况与自身的状态。这时候不能让内心的不安占据你，脱离险境并不代表你的状态是中正的，而是在任何时候的选择。这选择不是由载体来主导，而是你的内在意识。有些人会执着于现况，反而胶着不前；有些人顺势而为，反而柳暗花明。这选择不是用逻辑或经验来分析判断，而是灵光一闪的行动展现。说到底，你还是要与自己的内在连接，才能走出这困境。所以，相信自己并选择善良是重要的开始。

### 执行使命 竭尽全力

“你要我做什么？”这句话是在日军反击后戴斯蒙德站在悬崖边说的。

同时间，舰炮铺天盖地的攻击，掩护战场的美军逃命，此起彼落的呼救声，让他在这地方面临抉择：他可以选择下去，但是将无法面对内心的纠结。这时他不明白该如何做——一直以来引导他的声音不见了。直到他听到呼救声，他决定留下来救人。这时候使命感完全启动，我们可以说他是“闻声救苦”的观世音菩萨，事实也是如此。这时候全世界只剩下你一人，所有的剧情将因你开挂。





“让我再救一个”——可以知道一整天下来，从阵地到崖边，他要寻找伤员、运送伤员，这体力活不是一般人可以承受的，更何况他还要面对各种危险。大家都知道他的形体瘦得像根竹竿，一个伤员少说也有 50 公斤，他这一路操作下来，不止身体会受伤、虚脱，心理还会有严重的创伤。但我们看到的是一个传奇，是一个大无畏的奇迹。这就是毫无悬念地照着本能前进，这行为就是臣服，臣服自己内心的向往。

别说这是电影的手法，这是确实发生的史实，接触过的人也确实用他们的眼睛目睹并证实事件的发生。

这也算是一种进入心流的状态——或许你我都有过类似的经验，在竭尽全力执行使命到了忘我的境界时，整件事情如行云流水，如入无人之境。这状态不能说是愉悦的，但至少是顺手的，而且是精力充沛的。

### 仪式象征 坚定寄托

戴斯蒙德在安息日参战，唯一的要求就是要完成祷告。这说明他不是一个食古不化的教徒，他有自由意志的权力。这时他代表的是希望、是安心，所以不管如何，全连宁可等待他完成对全体人员的祈福。这看似迷信的动作，实际上大





大地强固了所有人的信念。这时候大伙的频率会像音叉共振一样，互相冲击回应，形成一种场，会使信心大增，相互的联系感更强，有万众一心、众志成城的效果。



戴斯蒙德本人就是这个场域的中心，他就是那个音叉，而他本身的寄托又在哪里？是的，就是那本小圣经。这圣经象征自己的定海神针、他一直念念不忘并坚守的信仰，而不杀人挽救生命也成了他的信念。实际上这信念让他即使上了担架，也在中途翻下来救人。



其实仪式与象征物都是一种相，其本质都是在强固或是增幅某种信念。有些确实会有共振的效果，但毕竟最终还是要舍弃的。说白点儿，你看过哪个神佛带着一堆法宝给自己强固能量的？西方的圣灵也是如此，意识层次越高，越是无形无相。那些东西说到底就是个戏剧效果。



## 内外矛盾 自由意志

整部电影其实充满了矛盾与冲突，单看任一面都是合理的，但是两面以上合并就无法兼顾。到底事件的本质有任何的区别与对错吗？如同前面说过大树的主干、上面的枝叶与下面的树根都出自于同一个地方，出自于哪里呢？树干？树根？



我们总喜欢将事物归类，认为金字塔的阶层由上到下，或是根系理论由下向上。但是谁又是源头呢？不仅上下，还有内外之分。这一区分，硬是把人分成三六九等，硬是把地球拆成数个国家，然后开始制定自己的规矩；硬是与自然脱钩，还自诩为地球的主宰。

我就想问，自然界的动物在横跨疆界时，有没有经过移民官的审核？大自然在地震或是台风时，有没有向相关国家报备？这答案很明显吧。在地球的自然生态下，人类不过是其中的一员，为何无法包容万物、兼容异己呢？总是为了利益形成区域，为了权力血流成河。

回到片中，戴斯蒙德为了自己的信念，不惜走上法庭。虽然他无法说服法官，但是他的精神却带动其他的人帮他坚持了他的信念。这是自由意志的选择。

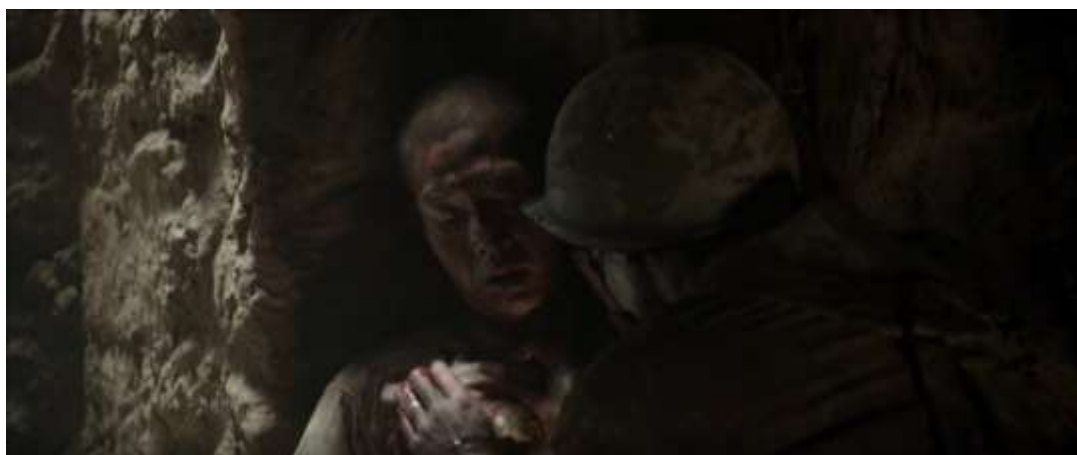


高我对你是绝对恩宠的，你已经做了选择并坚持实践着，它就会义无反顾地支持你。前提是，你必须跟它达成连接，否则将会出现天不从人愿的情形。

## 正义与善良的选择

在这里必须再提一次正义与善良的选择。这观念细雨老师说过很多次了：

所有的道理止于至善，本源的初心也是来自爱的能量，爱是可以穿越时空维度的、不受平衡法则限制的能量。



救人是不区分的。眼下可以看到许多跨国界的救援，在战场也是一样，那是救人的使命感，你会尽力去挽救每个可以挽救的生命，就算牺牲也无怨无悔。

戴斯蒙德本身就充满了爱，帮助人又是天性，在战场上不带武器穿梭其中，却拿着医疗包到处救人，可见他的臣服与冲动是到了天人合一的境界。正说明正义与善良，永远都要选择善良。体验是一回事，但是本质都是出于良知。

虽然战争看起来是残酷的，但是在战斗的当下却多出出于对命运的臣服。也就是说，战争是一种催化剂。在和平的状态下，一切的醒悟都是缓慢的，人们往往困在自己的执着里，对于不合自己理念的事物，就算花了几辈子投胎都还无法幡然醒悟，这时候必须要有霹雳手段才能将其根深蒂固的习性打破。这时的



霹雳手段，就是菩萨心肠的展现了。所以说，战争的本质是源自于爱，只是表现的方式是极端的扭曲。



这样说并不是在赞同战争的行为，反而是希望人们在战争前尽力地让自己觉醒，完成自己的功课，不要继续浑浑噩噩地过日子。如果还不行，就在战争中转变，乞求能在战争后觉悟，让这个世界更趋理想，让所有的生灵都更上一层楼。

### 看电影可以启发的意义

细雨老师希望各位能藉由观看电影，写出自己的感悟，藉以提升自己的灵性，打破限制性信念，启发智慧与觉知。这里引述唐太宗的话“人以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以明得失。”观影的意义亦是如此。

以自我亲身经历，可以增加人生体验。

借他人亲身经历，可以体会人生课业。

观故事创造经历，可开启多面向线程。



## 细雨对沐风观感的点评

看完了这个影评，真是用心写的大部头。最后的评论也确切地写出了其核心价值观。

在某些时刻，命运之手把我们推送到一些特定的位置上，那就是考验我们知见、信念、行为是否合一的时刻了。

战场，军人，救人，杀人，都是一念之差；我不杀他，他就会杀了我，自卫反击；他在侵害我的利益，他将会侵害我的利益，等他强大了有可能会侵害我的利益，所以要先下手为强。

我看着版图上数千年里、各个国家边境轮廓线的快速变迁，每一个王朝与民族的交融与分裂，都充满了百姓的鲜血。你来我往的舞台上，昔日的将相帝王之梦早成荒塚白骨，一切家国在意、百年分合，其实在宏观上都毫无意义。缴税给谁、谁在掌权，对百姓来说，日子不过就是三餐温饱，只有君王与权臣在意自己的权柄、利益、得失。

如果征兵令今日被送到你的手上，不去要坐牢五年，去了或是送死，或是杀害和你一样的无辜者，你怎么选？

他选择了无差别地救助所有人。

利他还是利己？或许两难间，还有双赢的一种选择。

当你真的可以把自己的利益置之脑后，进入无我的状态后，那一切就无悔地交给神魂的良知来打理吧。





## 群友观感精选

### 申

先演绎了一些关于小时候的回忆，这些回忆是为了促成一个人的性格走向，他曾经伤害了他的哥哥，因为一砖头的事情，这个充分说明人物性格的创造。

我们来时是一样的，创造了自己都想做和不想做的心理状态。

第二部分，一个充分有信仰的人，他按照圣经的规定去运行，选择了只救人不伤人，这是无条件的信任，它创造了他心中的天，并按照天的指示去做，他已经天人合一，剩下的，就是去完成他的体验。

在一场战争中，他用天的力量，无所畏惧，因为他知道，他的信仰是什么。

每个人在经历自己的人生中，我们设计了自己的喜好，就想电影中的主角，因为小时候的事件形成了人格探索体验面相所具备的条件，这我相信每个人都不一样，那些死亡的人，那些活着的人，虽然战争是残酷的。

残酷是存在的，这说明天容得下这些体验，我相信，我也容得下这些体验，不管发生什么。

### 灵儿宝贝

第二遍看这个影片了，仍然会被男主的坚持和善良感动！

“他们杀人，我救人，我只想让世界美好一点。”



没有抱怨，不控制别人，只坚持做自己想做的事，不被外境影响，不被困难危险吓倒，这种品质多么难能可贵。

以前对圣经有些偏见，认为有信仰也是一种执着，通过观影，男主对信仰的坚定，对上帝的信任，都指引着他一步一步成为自己。有些东西不必当真，有些东西一定要当真才能看到实相，成就自己，成就他人。

## Helen 海轮海轮

影片中的角色很认真地在电影世界中走过他的剧情、他的一生。每部影片的每个角色，都是一个个载具，看电影时，我们把自己贯注其中，不断变换着视角，跟着角色们的故事浓缩地走过不同的人生，迅速获得多种人生体验。

这个过程很像意识投射，而观感分享又类似中阴回顾：

观感分享时，我们进入另一种状态。就好像一群高我之间的讨论，你会看到对同一部影片、同一个世界的不同的看见、关注和领悟，这种相互的启发激荡，会让我们更加理解世界的多元，发展同理心，获得更多启迪。

这是一种简单直接的解离体验，每个人都能轻松掌握。在这个不断地深入与退后的过程中，自我也在不断地消、融。

## Eric

多斯坚持自己的信念，不拿枪杀人，而要救人。虽然入伍前期受了苦，不被人理解，但最终他成功成了医疗兵，救了很多，为所在队伍和国家作出了巨大的贡献。战争很残酷。现场很凶险，瞬息就可能受伤和失去生命。为了国家和人民，必要的时候就要挺身



而出，不惧生命，为了群体利益奉献出自己的力量。最后的祈祷，多斯的成功，鼓舞了大家的士气，最终一鼓作气拿下了钢锯岭。

## 心慧

战争离我们远吗？其实就在我们身边，俄罗斯和乌克兰正在打仗，我不愿意看战争片，我觉得太血腥，可他就正在进行中。）电影里多斯的父亲就是一战老兵，是那个活下来的幸运儿，可战争后遗症，却让这个男人和家人都活在痛苦中。两个儿子在他的影响下好斗，直到多斯失手差点打死弟弟，惊恐在男孩脸上变成了愧疚的眼泪，可当二战又来，他还是要去战场，他不愿意成为被保护者。但他的信仰让他决心不拿枪，可这其中也有他父亲拿枪对准他妈妈，让他冲动之下抢过枪来差点又杀死他父亲，更让他坚定了自己的信仰，不拿枪，不杀人，只救人，而他也真的做到了这一点，在战场上靠着信仰的力量，他救下 75 人。赛斯说“痛恨战争并不能换来和平，只有热爱和平才能真正带来和平”。二战的残酷让我们的国家和人民也饱受创伤，让我们更懂得和平的珍贵，我们的国家在努力地发展，我们才能安然地过日子，我多么希望没有战争，在同一片蓝天下都是欢声！

## 云儿

有人奔赴战场是保家卫国，呈现男儿本色，有人是为了成就自己的英雄梦，他只是敬畏生命，想去救人，仅想靠自己的绵薄之力让这个世界更温暖。考验他的不是岁月静好的和平岁月，而是战火纷飞，子弹不长眼的血腥战场。在别人眼里看似不敢摸枪，胆小懦弱的他，却有着悲悯的情怀，金刚的意志，他手无寸铁，却冲在枪林弹雨中，丝毫不忘自己的初心和使命，哪有需要，哪就有他，甚至在大家都撤离战场后，他都没有离开，望着尸横遍野的惨烈情形，他只有一个愿望，那就是救人，他不断祈祷的不是自己的平





安，而是让我再救一个，坚定的信仰和目标，让他那一刻真的有如神助。不，那一刻，他就是神，是所有伤员的神。在枪林弹雨和敌人步步围追堵截中，他居然拼尽全力救了75条生命，创造了一个大奇迹。在他最后撤离时，累得近乎虚脱，那时的他即使再不摸枪，也是战友们心中最勇敢的英雄。

他的勇敢永远体现在救人上，在危难时刻敢于用手挡，用脚踢对手扔过来的手雷，战场上的他是无我的，将自己的生死置之度外的。只有无我才能成为真正的光，才能给出无条件的爱。

赛斯说：“战争永远没有正当的辩解，杀戮也永远没有正当的辩解。”“只要你们相信子弹可以杀人，那么你们就不能杀人。”

我们绝对不应该主动拿枪去杀人，但是，如果是正当防卫呢，如果对方要置你于死地，或者伤害你身边的人呢，我们可以尽自己最大的努力去保卫的，就像主人公将手雷重新踢向对方一样。

我们不会主动拿枪，但对于已经到来的危险，我们可以捍卫。因为那只是一种平衡，和平有时候也需要一种捍卫。因为我们本就一体，无论是谁的生命，都值得去珍惜，去捍卫。“我们要拯救的一直都是自己。赞扬善良的我，惩罚卑鄙的我，帮助弱小的我，消灭罪恶的我。”至于我们要如何去做，那就是要勇敢跟随自己的良知，心安才是道！

唯愿这个世界再也没有战争，没有伤害，我们向往和平，和谐共赢才是真正的出路。

## 柏杨

仇恨与贪婪产生的能量动力十足，因为它目标集中，力量强而小面积做功，犹如钉子。虽然爱的能量动力也很足，但它的目标广泛，力量也比较分散。只是，仇恨和贪婪永远无法汇聚所有人的力量，但爱可以。



你相信爱的力量吗？是的，我们都信任爱的力量，但当纯粹以爱为本的人群数量远低于其他人群，你仍然愿意坚信爱的力量是最强大吗？对爱的信仰与生死的敬畏，哪个又更甚呢？

你会发现，所有的物质都大不过生死，而生死又大不过信念。

信则有不信则无，相信爱，相信对生命的敬爱，对灵魂本质的热爱，即使与国家对峙，被逼到军事法庭面前，也能激发强大的个人灵魂潜能，促使触发自己坚定要体验的线；即使在战争场面前，不携带任何武器，也可以创造难以想象的奇迹。

在大环境面前，个人的价值观走向多多少少都会被集体意识所牵扯，即使像男主这样信仰坚定的人，也认为必须上战场才能实现人生价值，只是他选择的是上战场救人。救谁，救战场上的拿着武器杀戮别人的人。拯救生命的同时，也成了军队必备的医疗兵之一，同时也满足了战争爆发前所需的一个小小的条件。

我们无法评价任何一个人与其行为的好坏对错，因为好与坏，对与错的分别之心在看待问题前就已经把视角拉到了三维的二元对立中了，没有什么意义。

只是，当一个人无论面对何种境遇，都坚持着自己的信念，那他的力量将与宇宙链接，这是不被低迷集体意识引流而下的唯一方法，这是真正做自己的必要条件与真实写照，这是在追随灵魂的初心与热忱。

追随热忱虽只有四个字，但每个字都不容易：追逐，跟随，热血，忱挚。

追逐什么，就会放弃一些什么，跟随什么，就会背向一些什么。多斯追逐参战，就会放弃与爱人亲人的岁月静好，跟随自己的信仰：战士也可以只救人不杀戮，就会背向集体的理解与亲近，也会背向战场上存活的较大几率。



一腔热血，是生的动力；心的忱挚，是命的方向。只是，热忱不仅是你想要做的事，也是你所坚持的信念，而信念秉持的深度又决定着追随的热度与坚持的力度，也决定着不甘如果的愧疚感强度和人生蓝图完成的圆满程度。

共赢理念的灵魂，其信念最终指向的是爱与慈悲。有了爱，则有了信念与底线，也有了塑造和坚持自己的动力、方向与条件。

爱与善行没有什么固定的标准，良知也没有，但每个人都有自己内在的准则，那就是问心无愧。

以爱为引，以善为行，千山万水随帧过，稳性定命慈悲心。

## 晓锐

你的信念被谁左右？

戴斯蒙德·道斯靠自己无比坚定的信仰，创造了奇迹。

这让我再次领略了什么叫笃定的力量。当你坚定地相信某事可以达成时，那必将达成。

戴斯蒙德坚决不碰抢，相信自己徒手也能救人，更在最危难的时刻，凭借强大的意志力唤醒了内在力量，突破了自我局限，救下几十条生命。影片中，戴斯蒙德救人的场面有多催人泪下、振奋人心，我在场外就有多激动与感动，那股强大的内在力量仿佛冲破屏幕，汇聚到我的身上，点燃了内在渴望，渴望更多的人了知真相、消除对战争的迷信。

细雨资料中对战争的本质，已经讲得非常明晰、透彻。从存有视角来看：

“战争是本层面一种物质化后特有的副产品，因为“我的”与“内在匮乏”是本层面主打的体验主题。创造本意识层面的存有与渴望体验本意识层面的



存有，还有滞留在本意识层面的存有都有一个共同的特征，那就是对‘我’还有需理解的课业。”

——摘自（《已知的实相II》第31节）

因为人们背离自性太远，忘却了一体性，强调“我的”，排他利己的思想导致物质上不断侵占与掠夺。也许你会说，那是少数当权者玩弄权术、利益熏心导致的。没错，大大小小的战争，不管是内部纷争还是国与国之间的较量，每场战争的背后都有既得利益者在操控着局势、左右着人们的生死。试问，如果民众心中的恐惧、担忧荡然无存，从骨子里不认同战争，那么，少数派是不是将失去用以囤积能量的大本营；如果人人都知道彼此本自一体，伤害别人就是伤害自己，杀人就是杀自己，那么，谁还下得了手？

想想另一部电影《怪兽电力公司》中的片段吧，那些受到惊吓就发出尖叫的孩子们，成为另一个世界寡头们攫取能量的来源。没错，当前社会的运作体系便是如此。商业广告、媒体宣传等有意无意地炮制了各种令你产生恐惧的限制性信念，我们身处其中，心甘情愿掏腰包、贡献自己的点击率。

赛斯在《早期课》中说道：“只要你们相信子弹可以杀人，那么你们就不能杀人。”这句话初听很拗口，细品便知是说信念创造实相。当人们还相信战争是解决问题的必要手段，当恐惧的能量还不断在暗处涌动，这都会强化、加深实相的显化，体验战争这样的残酷剧情也就成了宿命般的必然。如果这世上越来越多的人，尤其是我们的孩子，孩子的孩子，依旧秉持着这样的信念，浸淫在一个充满竞争与对抗意识的环境中，那么，除却战争这种可见的伤害以外，无形的战争也必然是本层面持续体验的副产品。

影片中戴斯蒙德在战壕中与队友回忆自己曾经的一段往事，父母在房间里发生激烈的争执，戴斯蒙德闯入与父亲扭打在一起，夺过父亲手中的枪，朝着天花板开了一枪后指向父亲……戴斯蒙德说自己虽没有开枪杀死父亲，但在心里其实已经杀了。



起心动念间，我们已经为自己的选择灌注了能量。也许另有一版的戴斯蒙德真的开了枪，因此活在深深的愧疚与自责中，开始痛恨战争毁了父亲，进而酿成了他们这个家庭的悲剧。这种心态就像这一版的父亲，活在失去战友的痛苦中，虽对战争深恶痛绝，也反对孩子们去参战，但内心深处更多的是一种觉得自己无法改变现状的无力感，乃消极的负面的意识状态，是内在恐惧在作祟。

引用《已知的实相II》第16节中的一段话：

所有的可能性都在被同时彻底地探索着，而每一个参与者依据自身的兴趣，自愿参与其中。这兴趣表现在你愿意信仰什么和跟随什么。你把自我的关注点累积在哪里，你就去往哪里、存在于哪一个实相层面中。

可见，思想的力量足以把你牵引入不同的实相。

“当你们了悟到，子弹不能“杀死”人的时候，那么，你们就不需要杀了。”这是赛斯在面对波士顿高中生时讲出的又一句话，再次忠告年轻一代：真正的杀伤性武器，是你的信念！

亲爱的孩子，将来终有一天，你也会看到这部《血战钢锯岭》。

影片没有高歌民族精神、弘扬英雄主义，战场外弥漫着人们压抑、担忧、无奈的情绪，战场上是不忍直视的血肉模糊、支离破碎。你以为穿着军装拿起枪杆很威武，开枪射击打败敌人很解气，昂首阔步迎接胜利很荣耀，可你以为的仅仅只是一种表象。痛苦、仇恨、悲惨才是战争的主旋律，因为它在撕裂人心间原本就有的联结，在加剧不同地域间的分裂。背离本心本性，我们的家园终将走向覆灭。

此刻，选择权就在你的手里，如果你怀着爱的热忱，坚定爱的信念，乐于分享爱，那你有权得到一张去往更美好世界的入场票。那儿没有纷争，人们深知彼此本是同出于本源



的兄弟姐妹，爱他人就是爱自己，帮助别人也是帮助自己，大家在协作中取得共赢，在共同成长中收获智慧。

孩子，你的爱在当下萌发，终有一天，开枝散叶！

## 王红菊

我有一堆问题——

- 1.为什么几千年了，战争一直存在？
- 2.人们为什么打仗？
- 3.他们拼死杀敌的时候可曾想过过几年十几年他们的后代又要去战场厮杀？
- 4.他们的初心是什么？
- 5.一代代的人，难道不知道拿在手里的枪是伤人杀人的武器吗？
- 6.敌人他首先是个“人”，然后才是“敌”。什么使人前面多了这一定语“敌”的？
- 7.如何使人们消除敌意而使人只单纯地看到彼此是人？
- 8.以置对方于死地的人死后会怎样？
- 9.假如人有灵魂，死后灵魂相见还会厮杀吗？假如没有灵魂，彼此被老鼠啃咬的尸体是自己想要的吗？
- 10.消除战争，消除彼此之间的敌意可能吗？
- 11.处于和平环境的我们怎么做才能避免自己和自己的儿女免遭战争的伤害？



## 阿龙 LEO

这些年疫情与战争的事件，不断地发生，透过新闻不断地被放送，我的焦点总是聚焦在角落里的小小光亮之处。我也想过如何在思绪里穿越层层幻境来到信念仰望之地。光一直都在，只是被世界剧幕掩蔽了我们的心眼。

**争斗的演出序幕。**为了探索生命的缘故，我们来到这个世界开始进入思想与教育，成了我们应该在世上的模样，不能冲撞体制、应该相信命运的安排。在思想的滥觞中，我们相信了透过争夺、权力的扩大使他人屈服，我们开始相信这个世界是黑暗的剧幕，演起了一幕幕的斗争与伤害，就是希望在幻象里取得一丝丝的安全感。

**本性的掩盖。**戴斯蒙的本性或许善良，他在事件中思索有没有一种方式可以实现他的信念，实现祂在这个世上存在的信念。（也因为这个念头，观影感受有变化）

那强夺圣经的大兵，殴打、催促戴斯蒙屈服。从这里开始，我观影的画面有了变化，因为之前看过影片，我看见了另一个剧本的发展。戴斯蒙还手反击了大兵，抢回了圣经。

**跟随信仰与屈服权威。**在牢中的情绪爆发，后来探视的未婚妻对他说：我就是喜欢你的与众不同，对信念的仰望与选择。（未婚妻的不谅解离去）。戴斯蒙上了军事法庭，面对上级的询问与答辩。

戴斯蒙的父亲一直无法走出战后的伤痛与无奈，为了戴斯蒙穿上了军服，拜托了以前的长官。在审议庭上递交来自一位将军的手谕信件。

**权威的选择。**威权的剧本会让台上的演出一次又一次地明白，屈就成了遮盖人性的最好台词。于是提起控诉的中士说出：“我取消控诉”。

**恐惧黑暗。**取消控诉的中士，是不是有更坚强的作为，让戴斯蒙可以确实因触犯军规而受到惩处。



一个更有军队信念的中士，会不会让这个世界改变。还是屈服在他人的思想里。这个世界上教育的信念是我们都应该害怕死亡黑暗到来，应该遵守权威的教育承担压迫。不论你是谁，都应该认同这世上的信仰并跟随。于是我们开始遮盖自己的相信心眼，开始听信别人的选择，就为了逃离黑暗，于是将自己送给了恐惧让恐惧掌握了我们的世界。)

**信仰。**战场上退败的联队长在失去了众多的兄弟后，面对新来的战场的部队长提出了目前的状况，战场上的困境与失去的痛苦。

随着时间的扩散，我们多半在体制内被潜移默化，忘了我们对于生命的初衷与热情，也许失去是痛苦的，但是也相伴着反思与感受。

如果战争可以让我们人类反思，哪怕一点光亮都足以照亮宇宙。

**光与爱。**戴斯蒙德来回地找寻受伤的同伴甚至是奄奄一息的敌人送到地面医治的这一幕，观影的感受突然有种说不出的视角，心里是这样说的：透过生命上的体验，你会慢慢趋向光亮散发爱的温度，并学习如何理解在生生世世里的体验直到消失。

戴斯蒙德的每一次寻找受伤的伙伴，是不是本性在每一次的生命维度对自己意识的救援。有趣的是在戴斯蒙德来回救援的次数我都会当作是死去后又复活的剧情，我拭去眼眶里的模糊。

最后戴斯蒙德祷告的一幕顺利地攻下高地。敌军的伪降反抗、切腹，不同信仰的剧本像花朵般绽放盛开，每个人来自意识的透过存在一次次地学习，唯有爱可以照亮宇宙，看见自己节点的选择，在我意识的探索中，选择我的相信。

我想起一句话：像蝴蝶一样展翅，我现在学习与体验的事物都会影响我每一个自己，成为风暴。计算机的风扇极为卖力地散热运转着，我看着荧幕上的黑屏，慢慢地感受自己





的呼吸，在情绪里有着光亮的温暖，虽然还需要探索，但是对于永恒来说这都是小事，有的是时间。

**美丽的存有。**我的另外一半问我你在看什么影片看到掉眼泪，我淡淡地回他说：没事就流点泪油而已。随后我起身走走平复观影的情绪时，发现身上的新冠症状减轻了，心里想着：你是一个美丽的存有，带着光来，带着光离去，感谢你的协助，我爱你。

## 丽娟

记得以前看过《血战钢锯岭》，这次看却有着非常多的感动。

先说说我自己的方式和方法，对于自己的信仰或理念，周围的人却很少支持，接下来，我做的通常就是去找寻能和我有共鸣的人，感觉这是比我的信仰理念更重要的事，我就不孤单了，让我的想法与共鸣者之间互相激荡就够了，至于我是否要为了我的信念去坚持做点什么，嗯，通常我就埋在心里，嗯，埋得再深一点也是可以的。

道斯的信念：不碰枪，不用枪杀人！而这是战争时代硝烟四起，无人能理解他，也不想理解他，战友和社会无情地暴击他的头和脸，他们用各种方式逼迫他和大家一样拿起枪去战斗，甚至他最爱的人也要求他只要假装和大家一样拿起枪就够了，大家就会容许他成为一份子。战场是他的信仰和信念的布道场，也是他的救赎地，圣经里说：“凡向弟兄动怒的，难免受审判，”又说：“不可杀人，凡杀人的，难免受审判。”他差点将哥哥打死的事件加重了童年内心的阴影，长大后因为父亲家暴母亲，在心里他已经用枪杀死了爸爸，交织着的黑暗与罪恶感；一直贯彻电影的主线，光明与黑暗，阴阳相绕，他选择的医疗兵与战友无数的死亡，让他痛苦地问：“你要我做什么？我不明白，我听不见你的声音。”战火中传来了声音：“医疗兵，救救我……主啊，救救我！”他终于接



受了自己的命运，灵魂在此时得以重生，独自一人重新投入硝烟四起的战场，救了一个，然后再救了一个，救的是战友，救的也是道斯自己，一次一次的升华。

这个电影给了我启迪。我知道我也可以有很多的选择。

## Carol

可能是因为我现阶段的专注点，观影喜欢看主人公的功课在哪里。男主幼年差点用砖拍死兄弟，再大点时为维护母亲差点用枪杀死父亲，而他的宗教信仰中有“不可杀戮”的诫律，他是个虔诚的信徒，对此行为有极大的忏悔之心，于是对上帝发誓不会碰枪不会去杀戮。另一方面，他选择投生于一个有宗教信仰的家庭，父亲因一战参战体验而受到心灵的创伤，性情大变，经常酒后虐待家人，这种家庭氛围也帮助男主进入二战的故事环境时决定要去战场上救人，也是对自己之前差点杀人的心灵救赎及对等体验的实施。

功课开始了，就是对此誓言/信念的坚定一次次的考验，还有他对善与爱是否是无差别的考验。长官的一次次地施压，甚至以集体惩罚利用集体对他施压；被战友暴打，他也不供出是谁，坚持留下；被威胁扔进监狱；会错过婚礼这人生大事之下；为此要在监狱度过一生；长官和未婚妻来劝说（此时观影的我也觉得就随便打几枪就可以继续进阶当医疗兵了，是否要这么坚持）；直至在法庭上，他也仍然坚持不碰枪。高我觉得这关给他过了，派遣他爸送来救兵，把他推送到生死存亡的战场上给考验加码看看，进入救人的考验。

枪林弹雨中，男主最多也是帮战友赤手空拳拍掉飞过来的手榴弹，没有杀人。相反在地道里遇到受伤日军士兵时，第一反应是帮他救治缓解疼痛，这也是我很感动的地方，在他救人放下山崖的同时，也放下一些日军士兵，可以看出他在救人的考验中是没有分别心的。他一次次地祈求神帮他再多找到一个伤员，这种利他的出于爱的强烈愿望，宇宙



也会助他显化出需要被救助的人，让他不断推进他的极限，创造出常人认为的奇迹。这个过程中，他赢得了众人的尊重，那是强大的内在意志力的完胜和碾压。

## 晓锐

看完大家的观后感，感受到强大的共振与滋养，想起了最近在《已知的实相II》第58节中看到的一段话，是细雨老师针对赛斯鼓励罗多对外分享自己作品时给出的解读。原文如下：

“个人实相的达成，不止是自我闭门造车的过程，被群体意识欣赏和认可、表扬与鼓励是很重要的。这里倒不是因为名或利的关系，而是利用集体意识实相的能量去抬举个人的自信程度。被集体意识共同抬举起来的个体意识在能量聚集和能力成长上会省力和轻快很多。这是因为它有效地利用了群体互助共赢中的共鸣能量。就好像我们现在说的：站在风口，猪都能飞。”

我想这也帮助理解细雨老师为何鼓励我们多写多推作品。确实，共赢带来的能量滋养与爱的振荡是双向的。

## 清江水

《血战钢锯岭》电影，虽然是部战争片，但却最好地诠释了什么是对生命的真正热爱。主人公多斯，小时候的家庭背景是有个身为一战退伍老兵的酒醉父亲，面对父亲差点开枪打中母亲的情况下，抢过父亲手枪的多斯，少年时代的信仰使他没有对着父亲开枪，并坚定了不拿枪的信念，其隐藏的却是对生命的热爱与不杀人、救人的信念。对生命和家人的热爱使得他与父亲的关系圆融一致，才会有后来父亲闯进将军办公室求取信件之事。



救人的信念使其遇上了自己的爱人。单元考来临，厌战的父亲和女友的反对，没有阻止多斯走向上战场救人的脚步，单元考合格。

期中小考则是在训练营中队友的怀疑责备刁难，不拿枪的多斯，凭什么赢得队友的信任？面临军队长官给他的蹲监狱或者退出军队的选择，他没有退缩，在女友对他无条件的支持和爱下，选择了自我申辩。虽然表面看是父亲求取的将军信件起了作用，让他得以继续留在军队，实现上现场救人的理想，其背后何尝不是自身的慈悲与爱的支持在起作用呢？我想 99%的人会在这一关失败，选择暂时性的妥协（拿枪训练，换取休假和继续呆在军队）。

最终的大考设定在钢锯岭。究竟如何在战火纷飞的战场上，不拿枪的情况下，不仅生存下来，还得救人？多斯完满地交了答案。最终救助了 75 名士兵（我想还不包含救下了的日军受伤士兵）他对于生命的热爱和救人的信念是不分敌我的，钢锯岭上日军的下水道里遇上受伤的日军士兵，他的选择就是简单地为他治伤，就此躲过了一次生存危机。不拿枪的信念或者坚持在此次大考面前变得丝毫不重要了，多斯用步枪拖起上尉并翻下了钢锯岭。

最后还有一点，影片中多斯在训练营里因为被禁闭错过了婚礼，倘若没有妻子对他的无条件的爱支持，例如另外一个平行时空的妻子选择了和他离婚，此版多斯的后续人生如何发展呢？各人心中自有答案吧！

## 太阳喵

当一位天使被派去如炼狱般的战场，应该是什么样的故事，也许就是多斯那样的非凡吧！

影片中的多斯青涩纯真正直善良，因自小在家庭中与父母兄弟的经历，使他坚定地拒绝暴力。不盲目服从主流群体意识，只是忠实地臣服于内心信仰和坚持。一个看似被风可



吹跑的柔弱年轻人，却胆敢同军队——铁血冷酷严律的国家机器抗争？现在我们明白——一人如果跟随内在意识，就会有强大的心之力。随着影片展开，也让观众领略到信仰的潜力与能量是无限的。

信仰与仁慈之心，让生活中的 Doss 变身为战场上的天使。在地狱般的战场上疯狂奔波救人，敌军也看呆了，一位日军回忆说每次准备向他瞄准射击时，机枪就会卡住，虽然影片中未提及。但我们明白，“天使”在一定程度上是被护佑的，犹如“主角光环”上身。所以他——只要有口气的救、平时欺负过自己的救、离敌十米远的也去救、受伤的敌人也救……当他温柔地安抚惊恐的日本兵时，人性的光辉照亮了暗黑的战场。我的心砰一下，深感震动。无分别、无对立、无条件，不就是在灵性修习中一直反复强调的吗！这是我认为他最了不起的一点，完全不同于凡人的局限认知。也许正因为无条件的大爱，那时的他，能量频率飞速地提升。

而凭着 one more... one more...这神奇心念；“上帝,让我再救多一个”的正向信念，完全忘了生死、危险、恐惧……令多斯穿越到能量频率更高的实相，仿佛被注入了神（大我）的爱与能量，使之成为了战场上真正的天使、真正的英雄。英雄或许会杀人，但正经“天使”不会杀人，只会平等地给予爱、助众生。

多斯从另一面向打破了人们对战场的单一认知，震撼并感动了每一位战士。令他们明白战场不只仅有胜利与牺牲，在倒下时，能被及时救出医治也极其重要。战士最想要的是活着受到嘉奖、回家团聚，谁想变成一具冰冷的尸体被追忆呢？

当我们遭遇艰难挫折，跌至低谷时，老话会说想想长征二万五千里，还可以想想多斯……

你问：“搭救我的天使在哪儿？”闭上眼…平静清明…是的，就在你的心里…INNER ME…是的，那个真正的你就是你的天使啊！



多斯退伍后并未用自己的名声去获取利益，而是带着一身伤痛残疾，过完了普通平凡的余生。我想这位来人间体验战事~为世间散播信仰种子的天使，在回到来时之境后，会有一个不错的汇报吧！

## Cathy Shen

看到影片最后，戴斯蒙德的父亲那段话深深地打动了我。

“I would say anyone is wrong, to try to compromise somebody' s conviction, ..., that' s what you are.

无论是谁,都不该试图改变他人信仰，那是他们的灵魂所在。”

是啊，一个人的信仰，就是他们灵魂的所在。一个人的信仰决定了一个人的行为举止。

就像那个最后战败而切腹自尽的日本军官，他也是依循他的信仰来结束自己生命。

而我此刻生活在和平国度里的，遥远的乌克兰战争就像发生在另外一个平行世界一样，我幼小的孩子们对于战争一无所知，我在想我能做些什么来让他们理解和平真正的意义，当未来需要他们的投票时，他们能做出无愧于天地的抉择。我想我唯一能做的就是坚定我自己的信仰，因为只有灵魂才能唤醒另一个灵魂啊。

## 农田

细雨讲过我们的选择：利己、利他和双赢。在面对这道选择题时，多斯放下自我，就选择了双赢。这种双赢的思维模式，首先要超越自我。而内观自己还是下意识地选择了利己的模式，也显化了自己所处的格局，这也给自己指明要拓展的方向：走既能利己也能利他的双赢之路。



虽然大多数人都不喜欢战争，但战争这些群体事件也是众人的意识创造出来的。赛斯讲过：“以暴制暴不能杜绝‘战争’；用和平和爱的共赢意识，才能消弭战争。”如同细雨讲的“战争”游戏，设置的‘战争’版对抗游戏，成为无数青少年的‘狂爱’，家长即便多不喜欢，最终还是要成为埋单者。若大家都不让孩子接触这些游戏，自然战争游戏因没有了玩家会坍塌下线。

民意载舟，亦能覆舟。大家达成与‘万物合一’的共识，形成合力共振，就能创造出‘远离战争，共享和平的版本’。



# 《西线无战事》



《西线无战事》2022 和 1930 年电影海报

## 电影背景：

《西线无战事》（德语名《Im Westen nichts Neues》，英语名《All Quiet on the Western Front》）改编自德国作家雷马克 1928 年的同名小说。2022 年版获得第 95 届奥斯卡金像奖最佳国际影片。1930 年版获得第 3 届奥斯卡金像奖最佳影片奖、最佳导演奖。

两部同名影片均为本期讨论内容。







《西线无战事》（英语：All Quiet on the Western Front）是 2022 年新近上映的德国史诗战争片，改编自 1929 年雷马克创作的同名小说。

故事讲述了第一次世界大战期间，一名德国普通市井男孩“保罗·鲍默”在体制教育的洗脑下成为狂热的民族主义者，渴望在战场上通过杀人而成为民族英雄。当梦破灭，他认清自己与同伴们不过是统治者政治角力游戏的炮灰，可是年轻的生命甚至心灵已经支离破碎，身不由己地被裹挟在时代洪流中，化为狂徒游戏中无足轻重的齑粉。

旧版的《西线无战事》于 1930 年首映，获得了四项奥斯卡奖提名，拿下了最佳影片奖和最佳导演奖，是第一部获得奥斯卡最佳电影奖战争题材电影。

第一次世界大战，简称一战或欧战，战争由 1914 年 7 月 28 日至 1918 年 11 月 11 日止，持续了四年。这场发生在欧洲的大战，从本质上是一场无可避免的政治“误会”，是欧洲各个小国间地缘政治相互角力的结果。

法国作为欧陆上的强国，却有一系列很挫败的历史记录：它的海权被周边国家压迫得毫无尊严，而陆权上也没有发展空间，历史上不时被渴望扩张的英德表兄弟们挤压。它几次想从西班牙抢些地盘，还没能得手。欧洲各国通过



相互联姻，结盟形成了彼此牵制的利益同盟，这是战争发酵与扩散的主要原因。

自古以来，作为统治者的君王，自幼被教诲：好的领袖要想青史留名、被颂扬，都需要增加人口、开疆拓土；而被诟病指责的多是因为在任期间丧权辱国、民生凋敝。所以生育人口、增加国力、侵占他国、扩充版图，就成为各国领袖每日心心念念的政绩。而在欧洲这不大的地域里，大大小小拥挤着十多个国家，它们彼此相互制衡，形成动态平衡。但这平衡随着各国人口的累积，慢慢地变得脆弱，甚至经不起蝴蝶的一次振翅。

就好像很多家庭内部吵架乃至动手打架，最后撕破脸离婚的导火索都是毫不起眼的琐碎小事，事发后经由闺蜜们的劝说、家人的怂恿，让问题升级到家里谁说了算的主导权之争。面子上的僵持最后发展到两败俱伤，如果没有一方先放下姿态低头认怂，就无法化解对峙中的相互伤害。

其实这些被显化出来、能拿到台面上说的各种堂而皇之的理由，在看似错综复杂的问题背后，隐藏着各自长期被压抑下来的不甘与如果——双方都渴望通过在火花乍现的时刻，选择冲突与抗争，来创造机会，改变现有的格局状态，进而获取到对自身日后发展更有利的外在环境。

当然，你可以选择何时与如何打开这潘多拉的盒子，但却不知如何与何时才能结束这一闹剧。

我们都知道一战的结果是德国战败，众列强落井下石，想要一举永久性地掏空德国的国力，彻底地瓜分与压榨出德国未来的每一滴血汗。这一行为导致



德国人民在之后的二十年内长期生活在非常艰辛的环境里。积累的民愤在新一代男性成年人口数量够发动战争后，集中爆发了出来。

1939年9月二战爆发的主要原因就是因为地缘文化的相互隔绝与利益对立。当经济民生处于崩溃的边缘时，民怨沸腾，要不饿死要不战死成为二选。失去生存资源、渴望变革的群体意识，与既得利益者们渴望维持现状的群体意识发生物理碰撞。

对于政客来说，贫苦基层百姓的数量一旦超过社会自然资源能供养的上限后，一定会发生民不聊生的现象，渴望生存下去的民众慢慢地蓄积民怨。

水可载舟亦可覆舟的道理谁都懂。历史上利用民愤，快速成就一个新的政治利益集团，推翻现有的既得利益者，重新分配社会资源，通过战火让人口迅速降低到一个合理的范围，缓解内在生存压力，实现周期性的社会自然动态生态平衡，是除了大天灾、大瘟疫外另一种认为可控的社会结构调整机制。战争持续的时长往往与区域内成年男性人口超额的数量成正比。

可见战争的本质永远和团体间的利益得失有关，而战争的时长与规模与人口基数有关。

在二战后，各国认识到区域间的政治猜忌与民族间的生存空间对立是无法回避的问题，如果不想全球毁于三战，需要全球一体化，相互依存共赢，欧洲形成统一体，消除国界，民族交融；让小团体间的利益相互关联起来，形成紧密的相互依存关系。



但在美国美金超发后，为了美国自身的金融安全，现在全球化已经在疫情中瓦解，欧盟因俄乌地域纷争而导致能源危机，欧元体系与欧洲各国的内部民生都陷入到空前的动荡中。民愤、金融压力、彼此猜忌、相互暗算，种种能诱发大规模冲突的因素在快速地聚拢。而某些既得利益国通过收割战争财富，收割欧元价值，快速完成资本吸纳，并主导着战争进一步有序地发酵扩大。

我知道，看到这篇文章的人，多数对这两周持续讨论的战争题材已经有饱和感了。对于大多数人来说，这些电影只是茶余饭后的谈资。

但对于我来说，每天身边都有因战争流离失所的乌克兰妇女与儿童徘徊在街头。她们度日艰难的同时，每天都担心自家的男人，父亲、丈夫、儿子，被抓去当炮灰；担心下一秒就接到手机短信——被强行送往前线的男人永远回不来了。

我看到高速路上，战备物资的军车一辆接一辆，望不到头地驶向东方；空中不时战机隆隆，呼啸往返；很多青年男孩渴望像打游戏一样亲自奔赴战场，拿起真枪成为英雄。

另一方面，货币在快速贬值，物价飞升，贷款利息一年里成倍翻长，许多公司企业像多米诺骨牌般地连环倒闭，大量裁员，或大幅降低薪金。

而医院在抓紧配置分发防核子尘埃辐射病的碘化钾，发放到各个社区。

暗潮涌动下，一场局部战争是否会在大国政治博弈的游戏下，在资本货币战争的推波助澜下，演变到不可收拾的地步呢？



下面来看一下电影：



第一次世界大战期间，德国政府开动宣传机器，号召青年走上战场，去法国的领土上“保卫祖国”。满腔热血的学生兵们渴望占领巴黎，在政治舆论的忽悠下纷纷走上战场。等发现战争的残酷与所谓的英雄和他们想象中的军旅生活、街道儿戏全然不同时，为时已晚——一旦进入到国家机器的体系内，个体的生命与人权就都只是政治角力棋盘上的棋子。

对比 1930 版电影中的情景：

主角保罗在一次战斗中被迫藏身于一个弹坑之中，结果突然闯入一名法国士兵。保罗先是用匕首搏斗，刺中了法国士兵。然而，因为未伤到要害，法国士兵并没有马上死去。保罗本想将其枪毙，可是由于良心发现而犹豫起来。



在经过一段内心的挣扎之后，他扶起法国士兵的头颅，替他包扎并不断安慰他。不过，由于失血过多，法国士兵还是在第二天断了气。

战争进行了几年，同班同学一个接一个地战死。原本的新兵保罗如今已经成为连长，新一批的学生兵又被送至他的连。在他写完书信，检查完士兵们的状况后，突然发现一只蝴蝶，就在他伸手想要抓那只蝴蝶时，一声枪响结束了他的生命。



对比 2022 与 1930 年的电影封面海报，你会发现主角的眼神与面部表情发生了变化。这反映出百年里人们思想认知上的变化。

一战百年后的今天，我们又一次坐在了相同的火药桶上，看着导火索刺啦啦地燃烧着，地缘政治陷入相互猜疑与决裂，民怨沸腾，各国扩军，身边的男人一个个被应招入伍。



我今天不想对影片的内容过多地论述什么，只想请大家思考一个直接又简单的问题：

**如果明天你收到了国家的强制入伍动员令，不去参战会被舆论嘲笑、他人指责，甚至关监狱五年徒刑，你要怎么办呢？**

三部电影，《有史以来最棒的啤酒运送》、《血战钢锯岭》、《西线无战事》从三个不同的侧面描写了百姓眼中的战争、军人眼中的战争、步入战场后救人者的战争与杀戮者的战争。

灵魂就是在各种对等体验中汲取到认知。没有所谓的罪与罚，不同的选择让多元性重复地被展现出来，而透过生命中的种种故事我们获得必要的心灵启迪。



在影片中给我留下深刻印象的片段有：

片头校长煽情忽悠时的激昂、弹坑中下意识自保相互厮杀时的惶恐、神魂良知觉醒后的愧疚、农民儿子为了一只大鹅追杀大兵时的愤怒、战友因不想面

对残缺身体而选择自杀时的无奈、停战前一秒为了将军个人荣誉感而毫无意义死去的迷茫。最后他走向了光，走向了充满光的洞口。

一个灵魂为什么会选择来体验战争年代与成为战士呢？

其实从战场上走过来的人，没有赢家，不管是死在炮火下还是带着噩梦回到家里，心中一生都无法抹除战场留下的神魂烙印。这刻骨铭心的反思对灵魂的成长是有助益的，经历过战争或在战火下失去了至亲的人，会知道争斗无法真正地解决问题，只会带来更多更大的烦恼，无论输赢都要面对挥之不去的良知煎熬。

在佛教中有六道之说，很多人以为这六位面，指的是真实的天人、畜生、恶鬼。其实六道就立体地交织在我们的生活中：

有些人活得像禽兽一样，有些人活得跟牲口一样，有些人则过着饿鬼般的日子；更有甚者，在内卷中好勇斗狠、心机算尽，活成阿修罗，把自己的人生变成修罗地狱……

过好日子、天生富二代的就是福报了吗？非也。当知时运有限，自有对等平衡，在顺风顺水中不知不觉悟的富贵人，当福报用尽，山有多高，谷就有多深。对等体验平衡法则，诚不欺人。

修罗地狱不光是在战场上，商场、情场、赌场、股市，甚至电子游戏里，处处都充斥着以剥夺他人的资源、伤害他人、壮大自己为快乐的行为。这一类行为，是当今人类竞争性社会结构体系认知的主体，继而发展出黑暗森林丛林法则等理念来。总觉得我不害人，就会成为被害者。从小通过动画片、





游戏培养相互为利益而不问是非的彼此伤害行为。好像为了自己与自己所在的小临时阵营，二话不说地去伤害别人就能拿到奖励、获得认可、成为焦点、拥有荣誉。

我们的文明与社会导向，有三种可供选择的趋势：利己与内斗、利他与奉献、协作与共赢。你经常关注哪一类的信息、经常强化哪一类的认知、经常重复哪一类的习气，你就会慢慢地不自觉地成为哪一类的神魂，经历哪一类的实相；而群体意识、集体意识就真实地反映出这一面向上的实景。

对抗还是给予，失去还是获取，或许这看似对立的选择中，还隐藏着少有人知的另一条灵魂之路。

耶稣说他要打你左脸就把右脸也给他；

佛陀看见饥饿的鹰虎就割下自己的肉给它们吃；

深夜加油站中，小巷被抢劫时，师傅说：他们更需要“爱”。

回顾中华文明，在这片土地上，有过多少个国家君王，百姓们城头的王旗，赵钱孙李换个不停，国号更是变更不断。百姓的日子依旧是一日三餐，劳作一世，纳税养官，周而复始。各个民族在这片土地上，你来我往，相互交替，彼此融合，然后在文化上、信仰上、人文上，慢慢同化合一。

什么叫领土、国界、民族？这些人文被君主们定义出来的行政边界、利益划分，真的值得用人命来填坑吗？百年将相一世君王，潮起潮落都是孤坟白骨，



春秋大梦不过是红尘中锣鼓喧嚣。且问一生为何忙？一世怎么过？为谁把命送？又为何上战场？

百年前英国人管理着印度，非洲被法国殖民，而今日印裔帮英国管家，黑人兄弟在巴黎成为大多数；秦一统，终结数百年六国纷争，车同轨文同字，建立稳固的大中华概念。

一战二战千百万人为捍卫一条细细的红线而丧生，而现在大家成为没有边界的欧盟，使用相同的货币，彼此通婚交流。

从历史的宏观大尺度上看，陆地与海洋上的迁徙来来去去，让人想起鲁迅先生的一句话：梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。各种王朝与意识形态犹如云海浪涛，都只是舞台剧中一时的过客幻影。

朝代更迭，王权易位，民族交融。那誓死捍卫的、那拼命争夺的、那比生命还宝贵的在意，转瞬间就成为政治利益集团间相互交易的弃子。而史书被新权贵一次次地改写，后世只知新朝好，不识旧日主上恩。





## 群友观感精选

### Helen 海伦海伦

这是细雨的第三次重复同样的问题了：

如果明天你收到了国家的强制入伍动员令，不去参战会被舆论嘲笑、他人指责，甚至关监狱五年徒刑，你要怎么办呢？

### 姜江

人类还在用战争做解决方案的故事情节中反复着，不知要到哪一天才可看透战争的实质。送啤酒的 Chickie 亲身去到战场、经历战争无辜者的死亡和看到战争始作俑者的谎言，方才醒悟。也许我们此刻也可以。

### 柏杨

关监狱五年吧，如果都是一死，还能死得清静一些。

### Carol

我也选这个。电影新旧版的我都看了，有相似的地方，也有不同的地方是具备启发性的。有时间可以两个版本都看。



## 宁静

没犯错，不执行邪恶少数控制权利之人的命令，为什么要体验他们给的惩罚枷锁。那个只是比喻5年牢狱之灾来换取参加战争，但如果是不执行军令枪决呢，还要乖乖听话去战场杀人才能活命吗？我只想脱离那些邪恶之人的掌控，为啥命运是他们一个无耻的命令，我就要去服从，都是人，不应该受限于规则。

## 柏杨

那你还能给出其他的选项吗？

## 宁静

不在他们的游戏里玩，选择自己制定规则，要我战争杀人，我就战争救人，让我参军执行军令，我就要脱离军事集体，选择我的生活。逃跑啊，先脱离困境，没得选时，只做中立者，不要伤害任何生灵。

**细雨：**人类的行为是当下群体集体意识的平均水平之体现，即民意所归。只有渐进地提升全民意识认知，才有可能在意识面向上让一体共赢的思想占据群体意识的上风，让主张互利的领导人成为社群的领导人，推进社会立法层的变革。

和平解决战争杀戮问题，要全体意识整体提高，平均值提高了，就和平度过那些残忍的实相了。



## 柏杨

你的想法是好的，但就现在来说，战争才刚刚开始，这种意识仅先从个人或小团体中萌发。虽然国家是秉持着共赢原则，但也预备着武力防御，不然发展了那么多年的军事力量，做什么呢。如果没有打到民不聊生，大面积觉醒是很难的。

如果你有这种意识萌芽，不如留着这条性命，等待时机。

## 宁静

不赞同你说的国家秉持的共赢原则。如果有这个觉悟共赢，不会有今天俄乌的战争。我也不觉得战争爆发的方式才能唤醒民众。至少有历史记载以来，全世界都是战争杀戮不停的，周而复始，二战才离我们 70 多年啊。还有多少经历过二战的老兵的故事我们都在读，解决办法不是靠战争屠戮才能实现，这个信念是很极端可笑的。

## 柏杨

扭转整个游戏规则，需要机缘。这不是个人的游戏，但每个人都可以投出自己的一票。身为还未涉及战争的普通老百姓，利用互联网去做自己要做的东西就好了。

## 宁静

只有自己觉醒，真的放下错误的信念选择和平，才会带来和平。

## 三月

我接触到的一种转变意识的方式是号召大家将关注点收回到愉悦平和的茶道生活中，从自己做起，每日喝茶静心，向世界发送和平的意识，展示这种生活方式，吸引更多的大



众加入到喝茶静心生活方式中来，逐步到家庭，到社区，到茶友的大型茶会，做和平意识的倡导与传送者。

## 微雨飘扬

我接触到的一些修行的人与群，也在做这样类似的！信念创造实相，在做转移意识焦点放于自己平和喜悦的当下！

## Carol

这个好，如果抛开灵性的前提，我们也是专注在自己可控的方面，先从自己做起，再去逐步影响身边的人。

## Crooked

如果战争是高我的计划。人类自古以来战争不断，都是好了伤疤忘了疼，为什么？因为和平之后，新人类的诞生没有这样的亲身体会，不改变思想，就会不停地重复。也许暴力革命是人类的潜意识解决矛盾冲突的最快方案。作为这个意识频率下的人类，这样的游戏跳脱不了。

根据细雨资料关于时间和投生计划前，故事是已经发生过，存好的时间剧本，我们的灵魂选择进入这样的故事线，这样的时代背景，选择历经的体验和学习。

我们为什么选择来到战争年代，要学习什么？

这是人类频率决定了能选择的剧本，这样的频率让人类处于对立，二元分化里。人类要经历去学习，对立不能解决问题，杀敌一百自损八十，如何达到共赢？二元性也不可靠，黑里有白，白里有黑，只是观看角度立场不同，并不是只有一个确定的答案。



战争像癌症，一定是现存的形式不能解决和满足人类的需求，所有高我需要这样的冲突提醒人类，要改变了，之前好好说，人类视而不见，就采取这样的方式让人类觉醒。战争之后的人类是不是越来越觉醒，更自由，民主，包容。

## 柏杨

战争游戏，是剧本老文化，灵修者至少对死亡可能比其他人更清楚了解一些，说到底战争与杀戮也是死亡，如果不能从各个视角中正地看待残酷和杀戮，也无法改变，至少和平和战争两个词是二元对立且共同存在的。痛恨与反驳战争的情绪仅是动力，扭转规则需要的是从个人到国家的智慧。道理一样，想修正习性，至少你得先接纳习性，接纳你所处的环境，接纳也是一种智慧，臣服亦是。

新一代至少先可以为了缓解生活压力放松心情，学会冥想，关注梦，先回归到自己吧。不是所有人都得走上灵修的路，但至少先不被社会舆论与当权者从内到外地拉扯着走。这个时候，落地灵修文学，就显得比较重要了。破幻是一场游戏，引导别人破幻也是一场游戏。不然，把这帷幕撤了，破幻是分分钟的事，那真就没有什么必要了。

## 柏杨

战争不能带来和平，只有和平才能带来和平。也一样，仇恨当权者暴力者和精英也不能带来和平，以痛恨战争的心态去渴望和平，这样得来的和平也不会持续很久的。战争发起的原因是人的心性，争，隔阂，贪婪，仇恨，脱离内在本性一体，所以匮乏，外取填补自己的坑洞。怎么让大家回归内在，自身充盈了不空虚了，才会由内到外地散发爱，才能从根本上消灭战争，说消灭战争，不如说是回归爱，找到自己。



## 太阳喵

有战争杀戮的平行版本，有和平大爱的版本。选择经历跌宕的乱世，对灵魂来说是加分项的游戏挑战。保持觉知，破幻始终是首位，一切都是戏的情节，对本人来说。

这也许是观影的原由之一……

在这里，巨大的机遇、全新的文明转折点已经出现。人类，我们这一版的人类，地球，我们这一层面上的地球，进入了自己的高考期。如果你在语文考卷上写满代数公式，那不能证明你的数学有多优秀，只会让你进入复读生的队列去喊冤。

人类现有的知识救不了你和你的种族，要不参与并完成自我的内在觉醒，要不跟随着这一版的实相沉沦入那至暗的深渊，失去所有的一切。

那无上荣光的地球和被格式化文明的地球同时存在。你可以选择自己与自己的孩子们跟随哪一条巨轮去往哪一个港口。一切都已发生，正在发生，将要发生，而选择权就在每个人自己手里。

——摘自《已知的实相II》第23节

## 柏杨

那个你最反感的人你最讨厌的那个人，其实说白了就是自己，自己的对等体验，你玩过阴谋诡计的当权者和精英，玩过战场上的拿刀枪杀人的战士，也玩过刀下的冤魂，现在你又来玩这个了，换种身份来体会爱的反面，你得明白，自身怎么将负面扭转成爱，怎么扩大爱的范围，爱到底是什么，怎么做才能表达爱。我们是来学习爱的，不是批判和排斥对立的。





## Helen 海轮海轮

下面分享一本群群友的提问与沐风的回答给大家参考。

**提问：**比如，我们这几百人转识能改变时间线吗？

到底是自己跳线还是集体意识平均值提升，才能改变实相频率，经历所愿望的和平实相？

还是怎么选择体验也跳不出蓝图的安排，这就是毕业考试？这里面各种关系怎么融通才能是中正的？

细雨老师好像从各个角度都说了里面的道，但是怎么不违和地捏在一起还不会。

## 沐风

主线剧情不变，但是进入哪个剧情是由集体意识决定。

主线剧情有好几个，自由意志决定你要进入哪个版本。主线剧情中有不同的版本，由你的频率决定。

所以，所有的主线剧情代表研究科目，集体意识代表研究团队走向。当然会有许多团队，但是归结到最后都是自己而已。而自己在进入那个团队后由自己的频率来选择版本。

每个人都是生活在自己的泡泡里，事件的本质是没有定义的。当你的定义与某人的趋近时，系统会自动匹配；高度匹配时，会套叠。但是要如何知道对方是真的意识体还是NPC，有一个方法，就是你与他都在想或是做同一件事情时，这时候会共频共振，你会很有感觉，知道对方心意，想要与对方融合。

当然套叠的不只是你我，还有其他人，但是这个意识体在进入这个载具时，不一定是你所认识的，有许多ID进入这个载具，同时使用。总之，就是一直进出。或许你会碰到最



有缘的那个，那时候就是共振最强时，同步性高，但是也是短时间，因为频率一直在波动。

上面群友的这个问题可能很多伙伴都或多或少地想过。

接着这个话题我提一个问题，欢迎大家一起来讨论：

那我不想坏的，光想好的、和平的，是不是就可以不经历这个混乱的战争的剧情了？

怎么才能进入更好的实相？

## Frontier-Rita

期待更广阔的答案。感觉看了这么多，长远看没有好的坏的，都是好的。但对于人格面具来说希望能体验更好的，好像就需要更广阔的往高维走，双赢多赢，把限制性的能量慢慢转化成丰盛，探索更多，毕竟低维涵盖的东西更少，就限制住了发展。

## 柏杨

还是之前说的，作为一个人格片段，你无法像在灵界，挑选自己接下来要体验的帧，主动提前去选择跳哪个线。你能把握的只有当下与秉持的信念，因为当下即虚空。

你可以选择现在看书还是喝茶，但你没办法去预测未来那个共赢理念的领导人能否或即将上位。你没办法拉着一个温饱线上或战争场上挣扎的人与你现在的思考感同身受，但你可以为一个寻求帮助的痛苦不堪内在匮乏的人给予安慰陪伴与指引。

你没办法知道自己是否会死于核战争，也不知道明天是否就要被强制参军，但你仍然可以选择不在恐惧中度过这美妙的今天。

你没办法知道自己所做的努力能给自己带来什么，但你可以本着得中有失，失中有得的心态，去做就好了。



## Crooked

只想要好的，平和的，美好，没有黑暗的时空宇宙。

我觉得是可以选择的，然后应该有很多个时空宇宙，“我”应该想得到的，就会有这种可能性，然后去创造这样的时空宇宙来体验和学习。

就是这就只是一个光明美好的面相而已。然后，“我”会需要多维同时展开，“我”渴望多维探索，“我”会建立一个反面，来证明什么是好的，平和的，美好的。再无限地去扩展各个角度去证明，去观察，去体验。

## 姜江

刚才 Helen 提的那个问题很有意思，也是我和小伙伴最近在讨论的话题。我试试看回答几句：

我在哪个实相，并非由我“想”而决定，而是由我“是”而决定。我是怎样的，我即已在相应的实相中。

那希望躲掉战争和灾难的“想”，背后实际是对灾难和战争的恐惧，而恐惧是最灵的显化方式。

由此，为了奔向所谓的美好，实则要观照到内在真实的立足点是在“恐惧”战争，而因此被带入战争的实相中。而且这恐惧越大，参与战争和恐惧实相的深度就越深。

那怎么才能进入更好的实相？

非非想。

安然处之，把纷乱的思绪带回此刻、当下，随境而观察、体验，做好本角色的分内工作，同时体味这境遇给自己带来的收获，包括很细微的收获，进而提升智慧和知见。同时，



观见自己的习气与不足，从点滴入手，逐渐改变思考的方式、说话的语句，以及对事情的第一反应，直到这反应成为下意识的习惯反应。

那么，这就是更好的实相了吗？

非也。

当你心中还有个更好和更好，你就在比较、计较、在意，在意自我的得失，计较利益的盈亏，你的心不会平静，你期望的“美好”也不会到来。

## 云儿

沐风的回答太棒了。一切都在当发生时发生，所有的剧本都已经在那儿演绎。每个个体唯一需要做的就是稳定住自己的频率，不被任何恐惧的相带走，学会定在心。细雨老师说，凡是抗拒的，恐惧的，渴望的都会成为你必经的实相。只是工作自己的心，提升自己的认知和智慧，让自己的心时刻浸泡在慈悲和无条件的爱中，就是每个人对这个世界最好的贡献啦。

## Helen 海轮海轮

下面这则细雨问答是另一角度，参考一下：

**提问：**老师，我现在在面临金钱上面的课题。

之前平台给我打电话催我还款的时候我还很紧张，现在又到还款日，虽然逾期好几天了，但是我很平静。想请教您一下：关于金钱的课题我也知道背后的礼物是什么，我要怎样才能从负债十几万到有自已的积蓄呢？

他们打电话的时候，我也表达了自己的感恩之情。感谢他们在我需要钱的时候能及时借给我。



**细雨：**在这个世界上，财富是个人价值的体现。

一个人能够帮他人解决多大的烦恼，那他就有多大的价值。

如果自己的利益需求大于自己为他人提供的协助，那就会出现负债。

## **Crooked**

想到一个。已经在这样的剧情里，想是没有任何作用。道理，经典圣言大家都知道，如何去做，去行动才是将想实践改变现状的力量。要进入更好的实相，从身边发生看到的事入手，独立思考，善待别人，换位思考，接受所有声音和行动，控制自己的言行，周围的环境会得到良好的反馈，别人得到微笑和善意，慢慢的微笑和善意会越传越广。

## **Helen 海轮海轮**

我们来讨论一下下面一群友提出的问题：

是说自身频率提高就可以显化没有战争的实相吗？那为什么细雨老师还会在这个有战争的时间线上？她应该不用经历这样的功课了吧？

## **宁静**

细雨老师应该在所有时间线上同时性共同传播细雨资料。只要毕业季的意识在幻海沉浮，就需要在这个关键的时代节点来传播知见启发准备好的意识体觉醒毕业。

## **柏杨**

如果强制征兵，我建议可以学一下那个老大爷，去战场上卖菜。



战争场上卖菜，一不为生计；二不畏强权；三临危不乱；四淡然生死与得失；五唤醒大家，老百姓其实只想生存与活着，这个菜卖给谁，都是一样的。全球化是不可逆的趋势，共赢的匣子一旦打开，是关不住的，这个理念将比埃博拉“传染”的更快。

## 星光

放眼世界，现在的俄罗斯和乌克兰就是对当年的历史重现.....战争带给人们的是无尽的伤痛、人性的摧残、信念的毁灭.....

我们每个人的独立个体，何尝又不是一个小型的战场.....

无法释怀的过去，一句不开心的话.....内心的挣扎，如果，不甘，离奇的无中生有，都在摧毁我们的意志，病痛就是硝烟弥漫的战场背后惨痛的代价.....

感恩我们能生在这个和平的国家，有这样英明爱心的领导人，最近几年，无论哪个国家在挑衅我们，我们都用我们本真的善良，本有的智慧去战胜他们，而不是用宝贵的生命去践踏。

在科技上，在运动赛场上，在人民生活质量上，在当下新冠病毒的防疫上，我们都是遥遥领先的。

高维视角俯视，那也是我们曾经或者正在经历的平行世界.....一切都是经历，体验过了就可以了.....

让我们的信念从此刻起改变，我们热爱和平，热爱生活，热爱当下这个积极向上的自己。



## Helen 海轮海轮

这是一部讲述一战的电影，1914-1918，原著小说作者是18岁上战场的幸存者，根据自己的亲身经历创作，小说出版时只有二十几岁。全球轰动，1930年被拍成电影，这一版得了好几项奥斯卡奖。但是之后德国开始列为禁书、电影禁映。为什么？

九十多年后的今天，这部电影再次被翻出来重拍，为什么？

有人高兴，有人不高兴，为什么？谁不高兴？

剧中的哪些场景特别触动了你？

如果正巧看了不同版本，你看到了什么相同和不同吗？

分享一则问答——

**提问：**我现在所处的世界还有苦难、贫穷、灾难和战争，尤其现在似乎面临核战、世界大战的威胁，那是不是说我的频率太低，只配生活在这样的世界？我感觉这些年自己在灵性方面有了不少领悟，可我所处的这个世界并没有变好，反而越变越糟。我有点想不明白。期待您能指教。

**群友答：**世界不会因你而改变，是随着你内在意识的改变，你改变了看世界的视角——没有好坏，全是历经、体验、教训、总结和成长....

你已经看到了这些资料，代表你已经有机会让世界变好。变糟是因为你的心态没有改变，当你改变心态，世界就会改变。

必须去除恐惧，可参考《恐惧的真相》系列。

1 恐惧的真相 系列之一 UP 主: 海轮海轮 <http://www.bilibili.com/video/BV1sa411X73s>

这是一组7篇，这是第一篇，有兴趣的伙伴请自己搜其余内容。



## Eric

保罗参军前充满热忱和期待。到前线后，很残酷，生命很脆弱，可能瞬间就受伤或失去生命。为了吃好一点，甘愿冒生命危险去偷一只鹅，第二次同伴因此失去生命。签了停战协议，还未到时间之前，将军不甘心，不承认失败，试图做最后的攻击，保罗亲手杀害法军一名文职发报员，时间到后，双方停止攻击，大家都不想战争，终于可以回家。

战争的原因是因为杀戮，停止杀害生命，才会止熄战争。

## 仰望星空

士兵们不明战争的目的性，受到蛊惑而卷入其中。对于炮火的袭击，他们是渺小的、可怜的，甚至是无助的。

国王、贵族与将军发动了战争，千万人民就要为此而死。

为了自己根本不了解的目的，却在战场上拼个你死我活。

战争是统治阶级的工具——皇帝以此拓疆，将军凭此立威；商人发国难财，贵族借此加官进爵。那么，普通人得到了什么——孩子的死亡，朋友的覆灭，亲人的离去，家人的反目，同学的成仇……

战争对于年轻的士兵来说是生命的转折点，战争摧毁了他们内心的情感世界和曾经对于人生的积极理想。这些生逢战争的人们是“迷惘”的一代。他们失去了传统的价值观、信仰和道德规范，失去了家庭生活乃至生命。由此，我又想到了《血战钢锯岭》里，男主父亲——一战老兵的黯然生活。战争的残酷，不仅在于对肉体的伤害，更在于对精神的摧残。很多老兵在战后出现各种各样的心理问题。





与所有反战片一样，《西线无战事》更深远的现实意义，就是在警醒着身处和平年代的我们，热爱和平远离战争。

最后，以赛斯对战争的看法结束观感：痛恨战争的一代并不会带来和平。爱好和平的一代才会带来和平。当每个青年都拒绝上战场时，你们就会有和平。只要你们为利益和贪婪而战，就不会有和平。只要有一个人为了和平而诉诸武力，你们就会有战争。

### 天行健：

战争争什么？为了疯子的荣誉？为了民族的富强？为了人民的美好生活？纵观人类历史，哪次战争推动了人类文明的发展？带动了科技的发展？改变了人类的生活状态，升迁了人类的意识？带来的只有分裂，苦难，仇恨，极权，家破人亡，山河破碎。也许这只是本源无漏运算的一个可能性，一次突变，但是身在其中的刍狗又何罪之有？当我们意识到你就是我，我就是你，我们还争什么？无数种可能已经写就，选择权却在我们。一将功成万骨枯，通过影片我们深刻感受到战争的恐怖，战争的荒谬，必将影响我们所将面对的实相。

当我们选择了在这样一个时代，选择了这片土地投身到这个实相，天然伴随着我们的课题。灵性的学习带给我们宇宙观的视角，胸怀是我们入世的落脚点。我们反对战争，如何在生活中践行，在践行中体验，在体验中观觉，这是这部影片带给我的思考。

### 宁静

“只要有一个人为了和平而诉诸武力，你们就会有战争。”那我们该不关注战争才能带来和平吗？还是不管发生不发生残酷的战争，我们只要自己的信念转变，发生什么都接受才能带来和平呢？好像从不同的视角高度和不同意识维度里都有各种有道理的解读。战争杀戮给我们的载具意识角色意识带来的是伤痛，又好像给内在意识带来了启迪、经



验累积和知见的提高。那么战争杀戮的剧情是必然还是可以选择的呢？真心希望和平，转识转自己的信念，是看到战争而不起心动念被这种实相欺骗而随顺体验吗？

## 云儿

如果《世界上最伟大的啤酒运送》让我从主人公身上看到了灵魂的青涩和善良。《血战钢锯岭》让我从主人公身上看到了灵魂的慈悲和坚毅，那《西线无战事》的主人公却让我看到了灵魂的无奈和麻木。

一番热血沸腾的憧憬，一番报效祖国的热忱，都只是一场忽悠，在混杂着血水的泥泞中，生命只不过是一张张带血的卡片。

“我思故我在”笛卡尔的这句话，在我学灵性后，被另一句话所替代“人类一思考，上帝就发笑”，那是在你的认知还在被群体意识裹挟时，在你还向外拼命追求自己的价值时，这句代替的话确实是一种警醒。但是，当你向内探索，开始跟着自己的直觉去提升认知后，当你只是一个观者，不再受任何信念的束缚时，那时你的独立思考就非常重要啦，同样的“我思故我在”会引领你脱离群体意识的裹挟，时刻定在心。

生命的意义究竟是什么？21世纪的人类要怎样去看待战争呢？或许从一战二战后，人类见识了战争的残酷，世界大范围内处于相对和平，但是，只要不是人人心中都有人类命运共同体认知，没有从自己的角色中醒来的觉悟，分裂后的无明和分别心也时刻让战争苗头蠢蠢欲动，战争的思潮也会经常暗流涌动。真正的和平始于人类意识的觉醒，始于每个人灵魂深处那合一的爱。

生命的意义不在外在物质上的任何过度追逐中，名利权钱情，都只是你历练自己的道具，你能不能“带着一个比出生时更智慧与更富有能量和能力的灵魂离开。”才是生命真正的意义吧。



正如细雨老师在《源代码》的影评中写到的：

自我意识全部觉醒，了知到人生与经历并非是为了谁而活着，苦难与死亡也绝对不是无解的必然；逃避不是出路，置之不理掩耳盗铃、完成任务成为棋子都不是自我意识展现自由意志的正确途径。

每个人都值得与配拥有自己的幸福，也有能力亲手打造出属于自己的美满世界。

请记住，你是造物主——这个世界里的一切或许不能按照你的一念而瞬间改变，但如何解读、如何预期、如何用行动去改变自身周边的可变量，是可控的。”

我们不能让每个人都从角色中醒来，也阻止不了历史的进程，甚至不能左右自己的角色在时代中的命运，但是从今天起，从这一刻起。让我们跟随细雨老师“安其道，守其形，历经荣辱而不惊；顺其势，合其力，随浪起伏无所搏击。”“用明心时时观照着混沌，了了分明却无动于‘中’。”让我们时刻用这样的心态在生活中去觉知，去历练，去领悟吧。

## Frontier-Rita

提到战争片，脑海里出现的画面就是死亡，血腥，恐惧，残酷，绝望等感受袭来，一直都不愿意怎么看战争片，每次看战争片我的眼泪止不住流，他会把我带入到一种很难受的状态。我也想起上小学自己在家里看到一个战争片，一个小孩子离世的场景，我坐在凳子上一哭，旁边的表姐在嘲笑我，说这是电视而已，不是真的，可是在观影那一刻，他深深觉得他就是我，这就是发生在我身上的事情，而且一时半会无法自拔。

所以我就把保罗当成我自己描述一下我的感受吧：



我们生活在和平里，以为一切都是和平的，即使上战场也以为只是过家家式的战争，所以就唱着歌去了战场，还可以完成自己保家卫国的雄心壮志。

到了战场，开出的第一枪，就意味着生命时刻处在死亡的边缘，

可是我不想死，我想回去。

可是我身不由己，我必须听命令上前线。

上战场这一刻可以说满脑被恐惧占据，已经没有其他思考能力了。眼睛盯着前方周围，打死敌人自己就能生存。

可是当我打死敌人，只有我们两人，稍有缓息的时候，我恢复了自己的意识，接过敌军的老婆孩子照片我想救他，我也害怕，他不死我可能死，可事实是不想杀死他，我又不得不这么做。

害怕-纠结-懊悔-祈祷-接受战争-期待和平

到最后，只要大家都遵守规则，没有贪婪，原本可以结束的战争造成了大量的死亡，我也跟着死亡了，死亡带着我的恐惧走了，可是这份恐惧传递给了看到我的士兵，丝巾是和平的信念，也一同传达下去。

这是我的思考与想法：

### 1.战争可以避免吗？

小到家庭大至国家，都有矛盾，小是吵论，大是战争，道理是一样的，只要有不同的信念，利益的纠纷，战争就会再酝酿中。

看战争片，让我视线上移了，想到能不能有双赢的局面呢？



想到佩罗西访台，好多群众希望开火，我们国家还是和平地处理了这一局面，避免了一次冲突。

### 2.战争能带来和平吗？

我想有冲突到一定值的时候，战争是无法避免的，只有热爱和平才会有和平，期待武力暴力解决问题的方式，战争无法避免。

### 3.我不想有战争。

赛斯说，地球上有沙漠，也不需要你长期呆在沙漠里，我们显化了战争，我们观影，也是让我们知道这里有“沙漠”，但是我们不一定要呆在沙漠里，喜欢沙漠可以进入沙漠，抗拒沙漠，一定程度上来说，是不是也是喜欢沙漠呢？

## 幸运草

电影就看了一个开头。就说说开头的一点感悟。以前看到这样战争片，喧嚣之战过后巡逻兵还是会拿着枪不停地射向死者身上。那时候就想这帮没人性的，人都死了还要再给机枪。

但看到这部影片开始时，突然明白了恐惧。其实不是那些巡逻兵残忍，是他们自身处于一种高度恐惧中。他们为了保护自己唯一能用的就是手里的工具。

这里也让我想到一位教育老师的一句话：“如果你给孩子是一双拳头，那么他们只会是用拳头保护自己。如果你可以给孩子爱、自信和感恩，那么他们也同样会用爱，感恩和自信来展示自己”。



以前学习就是学习，就算用在生活中也是局限在自己生活琐事那一点点。现在通过观影看小伙伴的观影感，看书中细雨老师各种举例，自己不但对曾经学过的知识更清晰了，也真地可以从多种视角去观察人事物。

就像这部影片的开场，炮火仍旧打在死者身上的片段，就让我明白原谅他人就是原谅自己，接受包容他人，也是接受和包容自己。

## 柏杨

人为了谁而活？

当你快乐的时候，当你喜悦的时候，当你有焦虑的时候，当你痛苦难过的时候，你能发现，自己在为什么而活。

影片中保罗短短的一生，他到底在为谁而活呢？

选择怎么活，为谁而活，看似有很多选择，其实很多时候是人的潜意识本能在驱使着做选择，载具害怕死亡，伤痛，饥饿；角色害怕自己没有存在的价值并在意他人的眼光。

保罗不顾父母的反对在朋友的鼓动下参军了，脸上喜气洋洋，精神抖擞，他认为自己大胆选了一条光明的路，今日的勇气与作为必将会载入史册，为自己迎来荣耀与骄傲，这个国家的未来，掌握在最伟大的一代人手中，而自己将是那最伟大的一代中之一。此时的保罗为谁而活？为证明自己，为青涩的自我价值感而活，而这种自我价值取向是由国家与社会所驱动的，是一个国家一个时代的集体意识。

有了人口，则有了创造资本的源泉，有了力量的聚集；有了孩子，才有了学校，从而有了教育，当然，教育的方向与创造资本的目的也是一致的，是个闭环。



读书改变命运，读书报效祖国，知识就是力量，万般皆下品唯有读书高，这种理念深入我们这一代的心，十二年义务教育与大学研究生博士生的每个时期，各有各的内卷。是的，在竞争机制下，我们学到了不少知识，更锻炼了学习知识的能力，但我们并不知道自己为谁在学，为什么要学习这些？

为了找个好工作，然后呢？

“找个好工作不容易啊，好的工作岗位，多少个人在抢啊，得有高学历才能得到。在好的岗位上，我才能施展我的才华与我的专业能力，才能得到我想要的位置，才能做到别人做不到的事。”

我们不知道那是不是我们想要的，但它是大多数人想要的，难以得到的，所以我应该为它去奔赴，当我得到后，我会得到荣耀与骄傲。

年轻人越活越不知道为谁而活，只是发现自己活得很不开心，更难以自己为自己去做选择，因为我们从小到大都在被教着如何去做，去做什么，却没人教过我们该如何自己选择去做什么，而无论做什么都没关系，都会被支持。习惯被父母与社会推着指着走，父母的快乐与称赞，社会的推崇，就是我们曾经奋力去奔赴的。实现人生价值，我们很愿意付出自己的精力与时间，只是这些回报带来的快乐和喜悦是为自己量身定做的吗？

你也许会说，学习是为了让我们提升思考的能力，可以更高层次地看待问题。但更高层次看待问题，与站在外边看待问题，是两回事。当一个人在时代的浪潮里翻涌，即使屁股到了高位，他的大脑仍被强烈的社会习气所笼罩，尤其是那历史遗留下来的底层逻辑。

保罗只是一个普通人，他被时代浪潮卷入，迎来了自己新的生活。

依照良知帮助了别人一把，却因此遭到了领导的谩骂与惩罚；

到哪里，做什么，只能听从指挥，身不由己；



这“工作”跟想象中不一样啊，委屈小脸只能靠与身边的几位好朋友打闹谈笑来安抚了。

当成功偷来的大鹅，与朋友欢快地美餐一顿，迎来短暂的快乐，暂时忘记了自己的处境。

只是，一次的放纵与享受，也会有下一次的期待与侥幸，最终付出应有的代价。

996 的年轻人，从睁开眼到晚上的时间是属于资本家的，只有夜半的时间是属于自己的。

“熬夜”从令人担忧的词汇变成了短视频上被人搞笑调侃的稀疏平常，而“躺平”，

“996”也是，失去了这些词背后本身具有的推动变革的力量，慢慢变成了人们的理念麻木与认知疲软。

甚至还演变出了“007”，比起“007”，你这“996”也不算什么嘛，当遇到比自己更惨的人，似乎自己的现状也能勉强接受了。

外卖的预制菜，我们也不想选择啊，有啥办法吗？中午连睡觉的时间都没有，别说自己做饭了。啥，损害身体？吃吧，反正大家都在吃。有那时间做饭，不如多赚点钱，让别人为自己做饭。

有那时间打扫房间，不如多赚点钱，让家政服务来做。

有那时间散步，不如多赚点钱，让健身教练来指导。

有那时间陪孩子，不如多赚点钱，让培训老师来辅导。

...

社会服务的多样化，看似既便利又智能，实则架空了生活，把生活体验的评价标准交给了“专家”，交给了社会，专业就是好，自己的感觉？不重要。这让人心甘情愿地被榨干劳动力，被夺走了自由与健康，更卖命地干活，货币流通更快了，GDP也高了，数据也更好看了，国家也更欣欣向荣了，人也更好奴役，比机器还听话了。





就像影片中的，搬运尸体，解开纽扣，拆掉衣服鞋子，随手一扔，棺材撒盐，都是这么一气呵成。把这些带血的衣服装上车，再送往洗衣房。衣服泡在水里，工人搅拌，那水红的，都是血，但是更像工厂染料，只是红色而已。洗干净的衣服，没有了血，之前的血腥也都不存在了，现在只是一个有破洞的衣服，尽管那是子弹打穿的，又有什么关系？就是一个孔而已，马上就会缝补好了。

焕然一新的衣服，然后就又送到了下一个战士的手里，然后再让它被生命染红，再让它破洞，再让它被扒下来，再让它被清洗，再缝纫。你会发现，一件衣服比一个人活得还要久，仿佛要比一个人更有存在价值。而死亡战士脖子上的牌令也可以从战场上回去，上面的信息是有用的，尸体不行，尸体没用。

极端利己主义的灵魂眼里，哪有什么万物有灵，平等可言，无论是人还是物件，都只是标着可利用价值数的东西罢了。

快乐仅是短暂的，当身边的一位位战友牺牲惨死，鲜血与泥土，不仅糊在自己脸上，也覆盖了心，渐渐麻木。战场上奔跑的保罗是呆滞的，在这样的大环境下，他为载具而活，快跑，不然就没命了；快扔手榴弹，对方不死，我就得死。

当周边炮火连天的时候，保罗把法国兵当敌人，连捅几刀；当周边安静无战的时候，法国兵也是一个家庭的丈夫，值得自己相救，愧疚与悲痛。

战争本来就要结束，结果当权者的一声令下与死亡威胁，让保罗在最后十五分钟，仍在为他人的仇恨与贪婪而活。那么地当真，此时的法国人又成了敌人，与他们殊死拼搏。就像机器人，被下达了指令，只为完成指令。而当指令停止，又各自变回了人，法国士兵也没再继续伤害他。只是保罗却为这指令，付出了年轻的生命。

谁是敌人，谁是朋友？



谁是竞争对手？

谁是我们该恨该爱的人？

这些概念是谁来替我们定义的？

是谁在暗箱操作着我们的愤怒与厌恶？

什么时候，我们已经活得如此呆滞了，情绪因媒体，选择因新闻，价值因大环境，人云亦云是真理，潮流趋势为方向。

我们最终都要走向死亡，那我们的人生到底是在谁的手中？

无论活在哪个年代，你都会身不由己，只要你牵扯在这个社会中，就没有完全的自由，但是你可以觉察自己在为谁而活，选择为哪个我而活，再来决定如何活着。

## 姜江

上战场，为了自己都搞不清的目的在杀人或被杀，这些灵魂选择这段戏码来体验，收获了什么？这里面有在座的各位吗？我们收获了什么？

## 三月

本周观影会推荐的《西线无战事》有两个版本，一个是1930年版，一个是2022年新拍版本。我先看的2022年版，整个观影的感受是压抑昏沉的，战争场面刻画得很血腥，很大部分是强迫着自己在看，却无法带入，总想逃离，觉得人像机器一样，冷漠、机械、压抑、麻木。

周六又看了1930年版本，却是完全不同的感受，简洁的黑白画面，感受到战争的残酷却不压抑，一口气看完，思考良久。同样的历史背景，展现了不同性格人物的历经，主线



的剧情是一样的，因角色人物的性格认知不同，选择不同，历经的感受也不一样。看电影的过程像是高维的视角在看我们普通的芸芸众生。战争打了又打，都知道残酷，问什么还要一次次地再来，这个历经，要让我们学会什么？爱国的热血，英勇的崇拜，友爱的互助，精神的操纵，物资的匮乏，傲慢的偏见，饥饿与恐惧的挣扎。每个经历都是鲜活的，我们在意的焦点，刻画了成为我们人生的历经与感受：爱的、怕的、愚弄的，虚伪的、自我盘算的、傲慢的、自私的，每个角色在艰难残酷的战争中被磨砺，生命、情感与认知在严酷的现实中被深切体悟，完成自我知见的成熟与成长。

## 云端上的男人

正如所了解的,一个人只有接受了教训,才会对那些看似轻而易举的场景记忆深刻,更别说战争了,也就是说这类的教训也就只能持续个短短几代之后,记忆与体验就出现了模糊,就像我们以前是做梦者,时间一长,自己本自具足的能力都忘的是一干二净.更何况短短的几代的战争所引发的问题,按照这个思想想下去,这就是个无尽的循环,所以我现在不再多想这些问题,多关注和平.多关注我们希望我们想要的.

## 精灵

人类若无法从残酷战争中获得领悟，没有独立思考与探索的能力，战争只能成为一次又一次的轮回，循环往复，集体意识的改变需要每个个体的觉醒，我们究竟要怎样地活着？

## 农田

影片中明明前线激战正酣、死伤无数、如人间炼狱.....为什么这个片名叫西线无战事？

看到影片最后的字幕，也查了下小说原著和老版电影原来有说明：十九岁的保罗和同学们被送往西线作战。他们经历了战争的野蛮和残酷，先后战死。在第一次世界大战行将



结束的 1918 年 10 月的某一天，保罗中弹丧命，而这一天，部队向上报告时只有简短的一句话：“西线无战事。”

一将功成万骨枯，一将兵败更是家园变废墟，万骨成炮灰。当官将军们，在后方吃香的喝辣的，还挑肥拣瘦；而前线士兵在冻饿的硝烟中，与老鼠抢食，就因为他们只是‘命贱’的普通老百姓？

若一战、二战时期因教育不普及，信息不对等，老百姓被忽悠到前线当炮灰。那当前呢？科技进步到信息化的今天，老百姓是否能改变自己被当‘炮灰’的命运？

抛开冠冕堂皇的牺牲小我成全大家的辞藻，其实大量被植入的远期个人利益，才是给老百姓挖的‘坑’：

参加部队升职快，能尽快摆脱‘低微’的身份和生活贫困境遇；

若立了战功，不仅使自己有大好的前途、美女的婚姻，还能带来家族的荣耀和利益...

那也得有‘命’不是，现代战争都是高科技，让个‘小国’瞬间灰飞烟灭，半根杂草不生，已不是神话。

战争骗子就靠画这些美丽的‘大饼’，忽悠着万万千年轻的生命进入他们设置的‘战争-炼狱游戏’，经历着惨烈的炮灰宿命.....

忍不住大骂这些战争玩主‘狂魔’，大骗子，不得好死...若意识可以杀人，这些满嘴瞎话的人，嘴会被撕烂，身体也会打成筛子，体会那些被他们当成‘炮灰’的孩子们的遭遇...

惊叹自己头脑因‘愤怒’暴走出来连串的‘街骂’和臆想，有些不认识这样的自己。

赛斯和细雨讲过我们如果认识到我们每个人内在都有强大的意识宝藏，然后链接到我们本源能量和智慧，学会拿回我们以前因无知被消耗的能量，我们就可以改变宿命，做自



己人生蓝图的主人。不仅个人如此，集体更能改变和创造更大的群体实相，实现我们共同的和平梦想。

这就告诉我们：回到内在，用内在的智慧破除各种外在的‘幻象’，特别是时间的幻象；拓展自己的视角和频率跳出被‘玩家’设置的战局、牌路；我们还可以利用同频共振的集体智慧，让玩家成为和平卫士，为自己的家园设置超强力保护帷幕，让任何战争武器都瞬时消融，再也不能危害包括地球在内的各种生命。

民能载舟，亦能覆舟。老百姓真正明白了自己内在的强大和权利，不参与战争游戏，并用意识能量摧毁战争武器，那么玩主的战局就会不攻自破。

玩游戏，不当真！虐战争玩主，别客气！

修改源代码：爱护和平，尊重生命，是游戏设置的初始还原代码，任何玩家都有权利使用。不仅我们这一代，还要教会我们的后代远离战争。细雨说过，他们这些蓝靛水晶娃，载具天生就是升级版，只要家长正三观培养，他们会成长为‘战争炼狱’的终结者，和平家园的主人！

## 微雨飘扬

如果遇到抢决的政府，我才不死呢，战场这本身就是个幻象，让我上就上，我先活着，上去也有很多的不同的方向的可能性的发生，干嘛不灵活地去做。

## 宁静

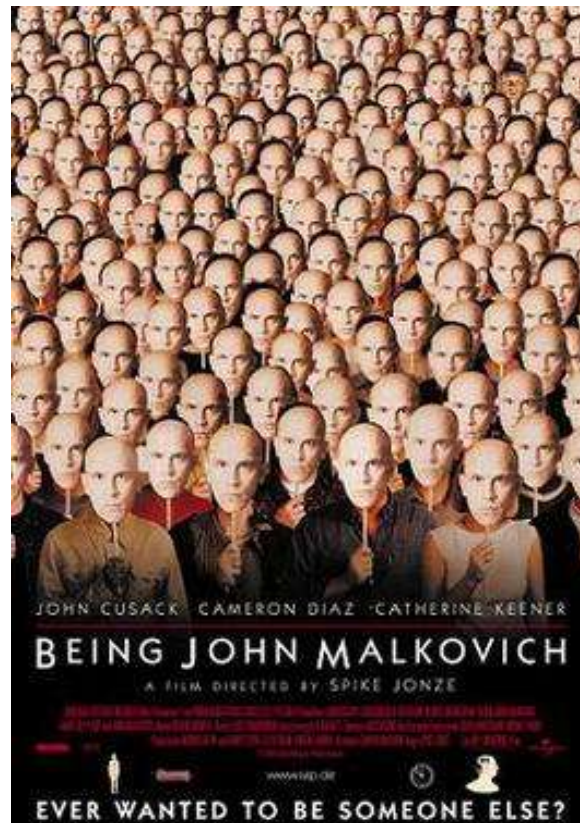
地球在线游戏，下来前灵魂就想体验这个战争给自己带来的绝望，特意选一个这个版本的地球时间线体验，但是角色意识并没有意识到下来的初心，那一直想要和平，这个实



相会因为角色意识学习了灵性知识，遵守吸引力法则的规则，然后不关注战争杀戮而改变蓝图下来安排的体验功课吗？



# 《傀儡人生》



《傀儡人生》电影海报

## 电影背景：

《傀儡人生》（Being John Malkovich）该片讲述了木偶剧演员克雷格·施瓦茨通过操纵他人而名利双收，却也因此永远迷失在了成为他人生活中的故事。





# 细雨影评

《成为约翰·马尔科维奇》（英语：Being John Malkovich）是一部 1999 年美国奇幻黑色喜剧电影，又名《傀儡人生》。

这是一部老电影，而且评分不高，原因就是其表达的内容，绝大多数评委与观众完全看不懂。片中展现的脑洞超出了普通观影者能认知与理解的范畴，导致影片很小众，也很冷门。其实大多数具有与表达出高度形而上的优秀影片，在观影评分体系中的分数普遍不高。在后续的几周内，我们将随着学习的深入，逐步打开这一领域，为大家带来一系列具有深刻内涵又不被重视的电影。





首先开宗明要。本片的主体思想是：一即所有，所有皆一。

什么意思呢？

同一个意识演绎了所有各种不同的角色，而各种看似不同的角色却同时存在于同一个意识主体之内。这一要点，什么是“我”，其宏观与微观的一即所有、所有为一，对于多数人来说是无法理解与费解的。



另一个多数人无法理解的就是同时性与线性时间共存。人生的线性时间让经历有了前后因果次序，便于浏览观察，形成理性可以理解的记忆，展示给“观众”们形成体验。而多重平行宇宙中，同一个自我在不同的时间帧内同时真实地存在着，同一个角色我在不同的故事线中同时真实地存在着，同一个角色我同时被不同的意识主体所经历与操控着。

这就形成了一个时空多维矩阵，即纵向的时间轴，加上横向的多元化，再叠加加入垂直的多维可能性。就此引出了第三个令普通观影者费解的问题。





约翰·马尔科，多重自我，我们可以通过这部电影认知到：

有一个载具约翰·马尔科，即他这个角色的肉身。

有一个约翰·马尔科的头脑的自我意识。

有一个外来的观察者意识。

有一群曾经扮演过约翰·马尔科的意识群体们。

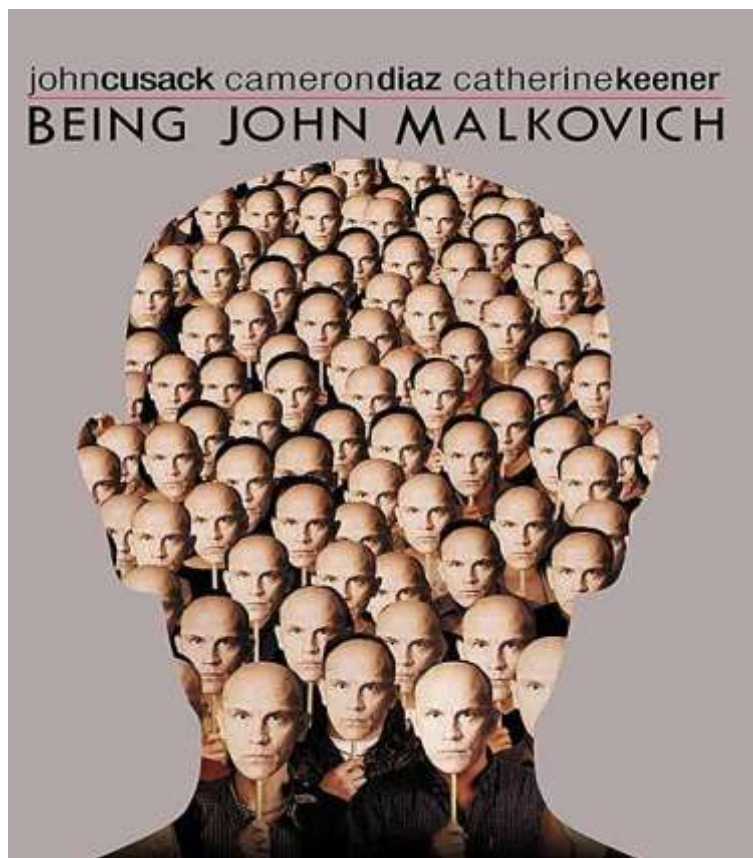
而这个意识群体也扮演过其它众多的不同男女角色。

而最后约翰·马尔科加入到了这个后台意识群体，共同通过小女孩的角色体验人生。

并利用这一机制达成意识不朽。

总结来说就是：在非线性时间的时空中，意识群体有序地进入到不同的角色中，体验着一个个有序的线性人生。同一个角色可以为多个不同的意识同时

提供人生经验，而众多看似不同的意识们，源自它们曾经扮演过的不同角色，而这些看似不同的意识们，其实都源自同一个意识主体。



那么 7 楼半这个压抑的工作环境，这个隐藏在个人档案柜后边的意识隧道又隐喻了什么呢？

其实想要理解这一寓意，你要先知道人体内能量中枢的分布与相关作用，这就是大家常听说的七脉轮。其实脉轮不止七个，垂直的脉轮有九个，另外还有手脚上涌泉与劳宫两处脉轮。





当我们的顶轮即第七轮，通过自身意识与能量的改造，成功开启后，我们就能借由止息步入止玄境，或说三摩地，进入到意识与时间的夹层中，那就是潜意识层。从潜意识中我们通过撇开个人的自我角色认知，可以接触到几个不同的自我层面：

最表层的就是这个角色的非线性人生，所谓的过往与未来都在这里，各种有可能的人生走向之选择也都陈列在此处。这是当下这一角色的宏观矩阵剧本。当然，我们只能在这一生激活一条符合自身意识频率的实相线路，成为自己此生的人生经历与记忆。但这不意味着，其它的各种平行实相比你所经历了的更虚假或更真实。

在更深的层次里，有你这个主体自我意识所演绎过的各种其它角色之记忆。这些其它角色包括在线性时间中所谓未来与历史中的某些角色，同时也有之前你演绎当下此角色的其它自己不太满意的版本。

更深层则是群体自我意识层，那是全我自我意识划分出来的各个其它自我报身。它们各自演绎过众多的化身，当然它们也会借由自我意识的通道透过潜意识进入到你当下的这个角色中，或是好奇地观摩，或是小试身手。



一个角色我的一生，在宏观非线性人生中，是在出生前就已经完成了的。但在多元多维的人生脚本矩阵中，在各种同时存在的可能性中，没谁知道这个自我意识到底会激活与经历哪一系列节点，并把哪些平行的片段串联成一个完整的人生记忆。

所以七层半，就是个人的潜意识通道，连接入意识矩阵的桥梁，它有效地把所谓现实中的这个角色我之自我意识与后台中的宏观多元自我意识进行桥接，借此形成前意识的内在沟通。

说到这里，不得不再说起另一个话题：

因为内在自我意识本身是一个意识能量体，它本身并不具性别，性别认知是后天被灌输而形成的，包括举止、谈吐、思维方式，甚至性取向。对于内在意识自我来说，它是中性的。换句话说，每一个灵魂都具有男性的意识面与女性的意识面，只不过由于意识个体在经历多次人生体验后，如果持续地强化单一的性别认知，那它本身对自己的性别认知与行为模式就会形成一个惯性的习气。这习气导致意识体本身发生性别倾向性，让其表现出更理性逻辑或更感性细腻的不同特质来。

对于灵魂来说，过于偏重某一性别习气，对自身的平衡发展是没有助益的。所以依据潜规则的平衡法则，一般都会经历对等体验，即一世男身一世女命。即你是男人时如何对待女人的，那下一生你就体验那个女人所经历过的一切；同样，你做女人时怎么对待男人，你的对等经历就会怎么展开。



所以一般成熟到了一定程度的灵魂，对性取向总是会相对模糊。它们更注重交往时的心灵共鸣与生活中的默契程度，至于双方载具的物理性别并不太在意。而那些为矫正自我性别习气而第一次尝试异性身体的神魂，会表现出比较女汉子或娘炮的特质，甚至感觉有做变性手术的迫切需要。



影片中还涉及到了一只黑猩猩，并通过它描述了抑郁症与童年心理创伤的关系。如果童年时天性被“为你好”束缚，自由被绑架，生长在衣食不缺、安全温暖的“笼子”里，行动被束缚住手脚，不能开口说心里话，不能做自己渴望的事情，被各种规矩牢笼了天性，那最后自我意识就会慢慢地隐退消失。而失去内在热忱与神魂自由的角色我，就经常会陷入抑郁的状态。这在中医里就是心火凉了，心阳不振。

当黑猩猩帮助女主解开绑绳镣铐，撕下嘴巴上的封条后，它内在自我压抑多年的噩梦也就通过自发的行动与勇气，彻底地解除与治愈了。

最后我们说说木偶师。他经常被观众打，为什么呢？



因为人们无法理解与接受信息的多元性，把对宿命剧情的不满发泄到内在演绎者身上。可是内在演绎者也是无辜的啊，它只是角色剧本的演绎者，而剧本是早就存在并写好了的。其存在只是为了向世人展示某一种可能性，并提供其演绎出的角色与故事，为了给他人带来启迪与认知的助缘。

人们往往因为自己的成见而迁怒他人，用语言暴力或行为暴力抒发自己的不满，把自己的问题转嫁到助缘人的头上，并借此推卸和无视自己的问题与责任。每个人都只看到了实相的一小部分，那是自己在意的一部分，而自己在众多的多元多维万千实相中，为什么只关注了这一点呢？其实是因为你自身的意识频率决定了你在关注什么，而又忽视了哪些。

我们看似都生活在同一个世界里，其实我们每一个人都只活在自己的实相中。

当你听闻到这一电影解读时，如果你能理解这些我正传递给你的知见，那恭喜你，你已证明自己成为了、并且当下正是极少数在这个实相中可以看清与见闻高频意识之声的存在。你我是在同一个实相位面上，并可以形成有效的意识共鸣。





## 群友观感精选

### 姜江

你钻进别人的脑袋里，以别人的视角看他经历的一切，这挺好玩，尤其是这个人还是个名人，那就更刺激了。

旁观的多了，开始想操控这个人物，让“我”成为“他”吧，借助他的载具来实现我的夙愿。于是，用别人的身体和心爱的女人结合了，发展了本被人鄙夷的事业，被誉为天才，登上了神坛。

而那名人本人，马科维奇，进入到自己的脑袋里，瞬间崩溃，这世界怎么全都是自己？男的、女的，高的、矮的，高贵的、卑微的，光头的、有毛的，表演者、观赏者……连菜单上的所有菜品、人们说出的所有语言，统统都是我——马科维奇。他的意识全面崩溃，三观稀碎，这也给了充分的机会让别人来操纵他的躯体。

这部电影看到后半部分，有些不寒而栗。木偶师用马科维奇的身体去找经纪人，要求事业方向转为木偶表演，尽管神情是忐忑、古怪和不自信的，但只凭着这个躯壳，经纪人毫不怀疑，这个傀儡因此发生了事业转变和之后一系列不可思议的事件。

不寒而栗就在这里，我们面前的人，爱人、亲人、朋友、邻居、同学、同事，我们和他们交流、交往，认准了这个模样的就是他（她），如果哪天他的身体被其他“人”占据了，我们能发现吗？

今天你怎么这么奇怪？





你吃错药了吗？

你怎么突然喜欢上这个了？

昨天说的你忘了？

……

这些问题我们都会给出“合理”的解释。而那躯体背后究竟是谁，我们好像从没怀疑过。

载具还是那个载具，里面是不是你认识的那个人，那可就不一定了。（《虚空法界》里，复活后的古木发现相伴十四年一起长大的金雕性情大变，连名字都是全然陌生的，虽然雕还是那个雕。）

这个载具和角色被不同的意识体使用过和使用着，意识体经历其中，用他的眼睛看世界、看人生。不同的人可以把同一个角色演得各有差异，因为关注的、期待的、渴望的、擅长的，都各不相同。

剧中有个细节，原本光头的马科维奇，在被木偶师占据身体之后，很快就留了和木偶师类似的中长发，并且获得了木偶师的习惯动作、技能技巧、思维方式和软肋，这些习气跟着意识体进入了新载具——任何曾经留恋热衷的“物质”都带不走。

而占据博士身体的船长和他的老伙伴们，不断变换载具来达到“永生”，明明老态龙钟无所事事，还在贪婪长生不死，一次次挤走载具的主意识，把永生演绎到了“极致”。

此外，故事发生的办公室位于大厦的七楼半，人们得弯腰驼背才能在里面工作、交谈，好压抑，看得人颈椎都难受。七楼半，是给矮个子设计的——这有点像那个著名的笑话，牛顿给他的两只猫在门上开了一大一小两个洞，方便它们各自进入——谁是矮子？木偶



师擅长用木头小人表演真实人物，外貌、动作、神态都惟妙惟肖。这寓意就很明显了，这七楼半，就是给那些压抑着的傀儡人使用的。

在木偶师操纵马科维奇成为著名木偶师之后，他用和人一样高的木偶做主角与真人演员共同演出芭蕾舞，是，木偶变大了，动作更逼真了，但，它就成为人了吗？牵引线一松开，备受瞩目的木偶主角，瞬间瘫成了一堆毫无生气的木条。

## 星光

傀儡人生：顾名思义，被人操控的人生。

如果是在一年前看这部电影，我可能就是按照一部喜剧片去看……

导演真能胡扯、瞎掰，或者是导演想象力也太丰富了……

但是现在通过每天学习细雨老师的资料，还有赛斯的课件，让我的大脑越来越丰富，视角也越来越宽……

通过故事观世间百态……

1、这部电影看完，让我想起来细雨老师讲的，我们套叠似的人生……

电影里的四个主人公，兜兜转转，恩爱交织，意识转换，形成了他们套叠似的人生。

2、当一个人主观意识不能占据自己的主导意识时，就很容易被其他意识体所迷惑，就比如一个没有正确人生导向的人，在生活中就会很容易迷失自己，为他人所利用，变成那个贪财、贪色、贪欲的人……

3、（3）吸引力法则，电影里的人物，每个人依据自己的癖好，看似需求不同，但是都围绕一个“贪”……所以才会看似闹剧的背后却是随机的宿命。



4、哪个是我，哪个又不是我？当演员约翰·马尔科维奇进入自己的大脑的时候，所有人都变成了自己，所有人都是自己投射……所有人都可能操控自己。

(外面没有别人，都是你自己的意识投射，镜子法则。)

5、“观”电影散场了，让我对细雨老师和赛斯充满了无限的感恩，结合电影，让我对自己当下的状态又有了新的认知和解读，继而有了人生的方向。

最后引用细雨老师的话：“如果说修行有捷径，那只有一条，就是踏实——踏踏实实的做人，做好自己当下手头的事情，带着觉察的心去做事与生活，让自己的观与觉时刻处于清明的状态中而又不落入刻意与做作的表演里。”

## Carol

《傀儡人生》这部片，感觉没学过灵性知识估计会看不太懂。这里说一下我印象比较深刻的几个能理解到的点。

1、细雨老师曾说过：“各意识并存在角色中，形成四种大的意向领域。分别是：载具自身的生物意向，角色的小我头脑逻辑意向，内在自我意识面的意向，体内体外共生群落意识意向。四大意向混合形成自我意向。而自我意识会对各意识面向提交上来的意向做出评估与决策。一旦自我意识拿定了主意，头脑就会去美化这一决议，让它看上去合理；如果实在找不到合理的逻辑去美化这一意向，就会动用脾气去煽动情绪，让此事绕过逻辑脑而被达成。”

“思绪是角色内各个意识面向展开意识力的抗衡。”

老师这些话很有意思，有一段时间自己在对工作的事情的抉择时有些纠结，原来是各意识面向在抗衡，而最近发现自己和别人谈到工作时很自然就为某一决定不断陈述选择的



各方面理由，就及时看到老师的话，恍然大悟，原来这是自我意识拿定了主意，头脑在负责用逻辑说服自己，然后采取行动。有意思，这是题外话，继续聊影片。

这些进入约翰头脑的不同人的意识，绝大多数相对约翰的主意识来讲是比较弱的，所以他们只能隐藏在后台窥探约翰的生活。而克雷格进入约翰的头脑时，他的意识力更强，就接管了约翰的载具，包括那位博士的意识力虽不如约翰，但也强，克雷格的意识离开后他就接管了约翰的载具并成功和他的女神在一起了。其余一起进入的老人们的意识，估计就成了群落意识的一部分。

洛蒂虽然意识力不足以接管约翰的载具，但也足以形成念头，在脑中不断回响，影响约翰的主意识，推翻逻辑，仅凭一通奇怪的电话就去见一个陌生女影迷，并对她发生兴趣，这也是洛蒂的意识所影响的。

当约翰进入自己的潜意识，自然看到的都是自己的各个意识面向以自己的形象表现出来。

2、意识体都具有男性和女性的面向，只是强弱的问题。洛蒂在进入约翰的载具后明显唤醒与加强了她男性的面向，对女性产生欲望，从而渴望帮自己肉身转换性别。而玛馨则男女两个面向均等，是双性恋者。

3、洛蒂与玛馨在约翰潜意识内追逐时，看到的都是约翰成长各阶段的隐秘和羞愧的记忆，如窥探父母的秘事，被同学羞辱他是同性恋，幼年被关在地下室说自己很坏，被同学嘲笑尿裤子，被女友奚落，偷闻女性内裤等，这是否是反应约翰这些意识焦点关注的记忆也塑造他的性格，有不安全感或薄弱之处，而容易让别的意识入侵呢？



## 幸运草

这部电影给我的感觉是在展示一个多重自我和自我的无限可能性。看了这部电影后更让我感受到了可能性与多重自我平行世界中的同时性的理解。通过学习我也一直在体验去掉自己的固有思维模式，大胆的在遇事时去创造从未体验的可能性。

就像赛斯资料中说过：

“你们几乎心里完全没有不安的去看物质生命之不可思议的种类——其动物、昆虫、鸟类、鱼类、人类及其所有作品，但你们必须要了解，意识本身的天性有远为多的变化，而你们必须学会想及一个内在的实相，那是与外在的那个同样无限的。”

细雨老师在《已知的实相 I》第 683 节中说：

当我们惊叹无限的可能性之外在显化的同时，那些被我们司空见惯了的事物好像失去了它们的奇异之处。值得注意的是，如同外在之无限可能一般，内在的无限可能也同时在运作着自己的混沌无常与随机，形成同样多的不可预测的无限可能性。

如果我们真的可以大胆的感受自己内在本就拥有多重自我的存在，就如同可以承认外在看到的这些动物，昆虫，鸟类，鱼类等等一样的话，我们的生活中会不会就会拥有更大的自信心去面对呢？当我们知道一件事情的出现就会伴随着无数的可能性的诞生，我们会不会在生活中就会真的把视角打开，突破自己的固有思维无限的去挑战和体验呢！

通过这部电影更加深了我对平行世界中存在多重自我的信实，但假若反过来，作为小我的“自己”去掌控内心多重自我意识的话会有什么样的生活呢？会不会也像克雷格一样最后迷失“自己”呢？



用我自己举例：

因为童年不爱学习导致我一直遗憾自己的文化水平，我很想不经过自己学习就可以拥有一个高文化的人生。这个信息发出去后进入一个信息：“那么你的灵感会同时消失，你愿意吗？”

这时我才明白，就像电影中虽然最后克雷格离开了马尔科维奇体内，但在克雷格傀儡马尔科维奇灵皮期间，克雷格也确实用他对木偶剧的天赋加之一双灵活的手，让他可以把木偶活灵活现地体现出木偶灵魂之天赋，活出了另外一个马尔科维奇出来。

我大胆地把剧情延伸一下，马尔科维奇虽然重新掌控自己灵皮，但却很难同时回到曾经的生活模式上去。接下来的挑战就是要么就真的认真去学习木偶剧；要么就是在自己最突出的技能上发挥极致。就像当初克雷格掌控马尔科维奇的灵皮后，大胆的宣布自己要开始做一名木偶剧演员一样。

是呀！我明白了！我能做的就是在自己原有的基础上去扩展自己的技能，如果真的觉得文化课是我最需要的，那就真的用心去学习。反之的话，就没有必要在一个遗憾上徘徊，纠结其中、不如把自己拥有的能力发挥到极限，这也是一种生活中的体验。

剧中洛蒂性格温和，她只是可以进入马尔科维奇的体内去感受他的人生，洛蒂的目的也是想和玛克辛在一起，因为她们深深相爱。但在名利下玛克辛出卖了自己的真心与可以控制马尔科维奇的克雷格在一起，当她得到了自己想要的一切之后，才发现所有的一切都无法代替那颗原本的初心。最后玛克辛摘掉了虚荣的面具，不去顾忌洛蒂外在的性别，两人走在了一起。

灵界最常说的就是：“你的世界中只有你”，但比人类玩的更高级的却是可以把单机游戏和网络游戏完美的匹配在一起。这就如同莱斯特博士以及家中的一个小团队一同进入



马尔科维奇的灵皮中，把所有有交互的参与者的单机副本中，所有可能性都罗列出来做重叠比对，然后找到公约数的重叠枝条，形成双方或多方的共同记忆匹配存活在一个灵皮中，自然其它无法重叠的分支数据被当下为单位的一帧而存盘，并在记忆中忽略。

转世只不过代表了一个时间范畴里的可能性——自己的各个部分在历史范畴里被具体化了。所有各种的时间——向后及向前——都是由意识基本的不可预测性里冒出来，而且是由于“一串串的”重要意义。克雷格到底是利用天赋又一次掌控了玛克辛的孩子？还是真的转世投胎成了玛克辛的孩子？这些或许都不重要！重要的是在那个未完的心愿，就是这个“如果”和“不甘”又一次促使了新的轮回和体验。

## 仰望星空

最喜欢看灵性电影，有助于提升灵性认知。

《傀儡人生》比较烧脑深奥，从喜剧色彩中带给我们什么呢？

1、我们的肉身载具都只是被操控的木偶。木偶表演，都是男主与自我的对话，可以看作他通过木偶投射自己的感情和欲望。大家通过马尔科维奇的眼睛看这个世界，生动形象的再现出马尔科维奇的肉身载具作用。其实我们每个人又何尝不是如此呢？肉身只是一个载具，被我们的本我高我借来使用。

2、你是谁？是什么决定了你？人们通过进入马尔科维奇大脑，成为马尔科维奇，并可以操纵他的躯体、说话、以及一切活动，通过他的眼睛看这个世界，则这时的各种马尔科维就都不再是他自己。那么，谁是马尔科维奇？马尔科维奇又是谁呢？

如果我们失去了自己的自由意志，那么我们的肉身也就不再拥有独立人格。



3、性别面向。男主夫人和男主女同事的关系很微妙，通过马尔科维奇身体，实现了两人的结合，各自体验了马尔科维奇的不同性别，是揭示出我们本是雌雄同体的本质么？

4、几个没看懂的寓意。众多的马尔科维奇们自己的象征更有趣的是马尔科维奇自己进入自己大脑，看到的形形色色众多的马尔科维奇，又象征着什么呢？这一点，我还没体会好。会是“我”的分形片段么？

船长威胁男主退出的争斗，寓意着什么？

那块木板之谜，在男主第一次进去的时候，带进去那块木板，中间几次进去，没有带着木板出来，但为什么在最后木板才被带出来呢？这一点没有看懂...

## 柏杨

我们每个人都是约翰马可维奇。

每一次进入别人的意识，又何尝不是做了一场梦。

其实每一场梦，是换个身份和环境的自己，去体验其他的角色。因为梦结束后，这个角色的故事仍然会发展下去，但是你的意识却转场了。那个角色和你“醒来”后这个角色，都是角色，没有什么本质差别。重点是你认为自己是誰，你把意识焦点投射到哪里，哪里就是你自己。到最后，你不知道自己是谁了，你也不想知道自己是谁了，你接受自己什么都是又什么也不是了，就成了无我。

有时候，在“现实”生活中，也有体验被灵体附身或者沾染的可能，那是内我想要去体验的经历。此时，你的行为，情绪和回忆画面可能和当下的角色不太符合的了。这个时候的察觉和解离尤为重要，你是否能用自己的知见去完成这个魔考。





很多时候，突如其来的想法，你不知道是谁的。你又能知道你的载具里有几个灵魂在玩，死后出来多少个灵魂呢？而这些和谐或内讧的灵魂们，也都是自己。

而自己在梦里，又何尝不是去体验其他角色的意识，我们是他们的梦，他们是我们的梦，大家就这么互相体验着。

你以为这个身份角色是自己，但你不知道它在为背后整个自我灵魂团队而服务。甚至现在的你和昨天的你，一定是同一个灵魂吗？你们只是共同拥有这个角色的记忆，以至于不会生出大的破绽罢了。

当然那些无法解释的不符合逻辑的记忆直接渗漏，也可以让自己产生怀疑。可那又有什么关系呢？无论是平行世界，还是梦世界，还是中间层，只要是自己接收到的记忆，再加上已有的体验记忆，一并形成了这个所谓的当下的我。

只是对于白天经历过的，我们会记的比较清晰一些。但当梦中的经历清晰的像现实一样，当有一天真正接受，梦中的记忆也是自己的真实记忆，梦不再是梦，现实也不再是现实，这些都是我，又都不是我，那就是跨维度的自己了。我们不仅关注梦，还得自信梦里的体验，才能打开自我的局限。

所以没有什么所谓的意识侵占，控制他人的意识，或自己被控制。除非你一定要去认可这个载具和身份是自己的专属，没了它们，你就不存在了。

当你被此伪装层所牵绊，是因为对外在角色我太当真，当你被灵界（电子层）的灵魂吸引或灵魂关系所牵绊，是因为对内在角色我太当真。

但本质上，都是角色，都是相。你的意识构成了所谓的你，对于五维意识来说，灵界是角色，对于更高维来说，五维也是角色，所以你的本质到底在哪里，哪里又可以当真，一层层的都可以说是相。



对于万有万存，存有只是它的分化，弘一意识本源又是万有万存的完形，而弘一意识本源也仅是本系统内的母体，仅是一个囊泡一个体统的完形，同时它又是更深层阶的某个分化。

所以你的终体，你的本质是谁，它存在，它确实地存在，因为它的存在是我们存在意识存在的前提，但我们又不知道它是谁，而“不知道”也是必然，因为你不知道，所以它才一直存在着。

所以，现在的你是谁，你应该把什么当真，什么才是你，你又是哪个，一切只在于你觉得，你觉得你是哪个你就是哪个，你觉得什么应该当真，那什么就可以为真，只是当你当真以后，你又会发现它的假，所以在真假的思考间，你，存在了。

## 晓锐

这部影片给我留下深刻印象的是：人迷失在了对外在价值的追求上。

克雷格与洛蒂，一对貌合神离的夫妻，每天按部就班过着再普通不过的日子。丈夫通过摆弄木偶表演宣泄着自己的渴望，填补空虚，妻子则把生活的焦点一半给了动物们，与他们的互动中满足了爱与被爱的需求。

某一天，一名叫玛馨的女子闯入了二人的世界，无论是克雷格还是洛蒂，见到玛馨的第一眼，都被她深深地吸引，进而渴望得到她的关注。从头到尾，玛馨在我看来是一个没有人情味的角色，她自私、善变、虚假，好似没有真情实感，一度让我怀疑这是位 NPC 般的存在，只考虑角色与载具的需求。转念一想，与其说玛馨是 NPC，还不如说她是克雷格与洛蒂的内在渴望所显化出来的外在实相。两个人渴望遇到“真爱”，并通过占有对方来证明自己的存在感，使自我价值借由外在的拥有得以体现。



从小到大，我们被教导一个人立于世上的意义在于实现自我价值。于是，人人朝着某个目标奋进，一路走来，不断往身上加大体现价值的砝码：求学时追逐优异的成绩、学历与文凭、过硬的专业素养，成家立业后又渴望名利、身份、地位、乃至爱情……这些追求无一例外不是把自我价值的衡量标准“物化”了，要不就是置放在别人的手中。这方面的例子在生活中不胜枚举，在意别人的评价与认可，甚至别人一个犀利的眼神都足以抹杀自己原本就脆弱的自信心。

追求外在价值使得欲望丛生。本以为拥有了这个那个，就满足了、到头了，可每每夜深人静、直面内心世界时，总还是觉得空空如也。这到底是为什么呢？难道我拥有的还不够多？我还不够优秀？不够富有？在自我成见与格局的桎梏下，我们全然不知“我”之内还有一个更大、更深邃、更恒久的内在自我意识在持续运作着，听任角色载具我造作着，继续外求外企，在无尽的追逐中逐渐迷失，失去了与内在的联结。

这在克雷格的身上体现得淋漓尽致。受了玛馨的怂恿，也为了一直能占有玛馨，克雷格继续寄居在约翰体内，成为主宰角色载具的主意识，开始当家做主，奔着自己的欲望而去。事业、名利、金钱、家庭、美人……俗世上定义“价值”的标尺，他都有了。

在《已知的实相II》中，赛斯反复提及“值的充盈”，谓之内在宇宙的第一大法则。细雨老师将其解读为：“所有意识体必须为能成为一个意识完形而不懈努力，以达成自我价值的完成。”赛斯还进一步对“值的充盈”作出了解释：

“在你们的物质宇宙中，物质的增长遵循这个法则。存有通过循环转世遵循这个法则。人类这个物种，以及你们宇宙中所有其他物种，在你们特定的水平层面上，都在演化的支持之下，遵循这个法则。在其他的层面上，这个法则是以其他方式贯彻的，它永远不会被忽略。（摘自《早期课》第44节）”



借由这段话，我意识到：为达成自我价值而不懈努力，既是一条法则，更像一种原动力，推动着不同层面的我，朝着各自的目标奋进。

影片中，克雷格与洛蒂都是在进入“成为约翰·马可维奇”的通道以后，与玛馨搭上了线。克雷格借助“通道”为自己赢得了值得被关注的价值；穿过通道后的洛蒂，自我的男性意识面向被唤醒。无论始于何种心理动机，他们只有再次成为约翰，才感觉自己是完整的，值得被关注、被爱。原来的那个“我”，是那么卑微，甚至一文不值。玛馨的若即若离、善变无常，就像欲望本身，克雷格差不多沦为了欲望的傀儡，洛蒂因追而不得，走向另一个极端——因爱生恨，杀掉玛馨。灭了那欲望之火，心真的平静了吗？

不会。如果一个人的内在意识尚未苏醒，还把角色与载具认同为我，那么，想要从“外寻、外求、外祈”中达成圆满，几乎不可能。

知道了“我是谁”以后，只是开启了向内探索的第一步。日后的修行路上，事上磨练，逐一剔除限制性信念，摆脱固有习气的束缚，从接纳自己到肯定自己，再到绽放自己，是一个逐渐意识到“我”之无边无际、无穷无尽的蜕变过程。伴随这样的心路历程，对于自我价值的定义，也发生着递进式的变化——行为导向由利己转而利他，再到共赢，渴望达成全体自我的意识跃迁。

片中的“约翰·马可维奇”看似是主角，却又沦为人人都能进入的一副皮囊，以及人人都可以演绎的一个角色。我在想，这部影片评价度不高，大概是因为人的尊严与独一无二性在剧中被无情地摧毁了吧？既然皮囊我可以非我，角色我也可以非我，那么，我到底是谁？

这部影片能引发人们去思考这一简单而深奥的问题，我认为是它最大的意义所在。



## 太阳喵

有句台词“人们总是自信的操控着傀儡，而往往被傀儡控制”。有傀儡便有操控者，即对立又依附。傀儡们是被迫、是心甘情愿，还是在根本不知不觉间被操控。在我看来，如果无觉醒、无反思内观，其实人人都有当傀儡的几率。毕竟平衡欲望，脱离群体意识、脱离宿命轨迹对普通人来说就像天方夜谈。即便此片中的操控女王玛馨，操控怪老船长也都不能避免被反操控……

本片让本人最震动的场景，是马尔科维奇进入通道后，看到周围全是自己的脸，连语言文字都是自己的名字，被吓到屁滚尿流地逃窜了。细雨老师常说：“自己的世界没有别人，都是自己，只有自己”。看到此处不禁拍大腿叫绝，哇塞，终于在电影里看到真相了！太好玩了！哪天咱的伪装系统突然出现BUG，正如这一幕戏，让在伪装层演戏的自我意识集团里的“自我们”大露脸，可不得把“角色我”吓坏么。马尔科维奇说这是他见过的最恐怖的世界，一是因为没有接触过灵性知识，二是大脑接受不了它不能解释的东西。如果那时马尔科维奇能与自我们联合团结起来，说不定是另一种局面，有可能逃过被其它意识体随便夺舍的悲剧命运了。

本片重点讲的是人的意识被人操控后，身体便会同拉线木偶一般，被牵引摆布，成为真正的人体傀儡，自己的意识会被压制甚至吸收。令我想到五六年前习惯刷朋友圈时，有一些人会PO出每日从早到晚的生活，从早茶到午饭，下午啥活动，晚上又吃啥，睡前干嘛…总之大部分属于无意义无营养。起初，我看看，评价下。后来，他们发太多了，懒得评了，浏览一下…就这样，忽然有一天感觉不对劲，我发现怎么我的脑子竟然留下了他们的一帧帧生活场景，仿佛我参与其中。

他们买了啥，去了哪儿，他们的P大点事，他们的观念想法……我略略一回顾，竟然一清二楚！但这些人的生活琐事与我何干呢？有的关系一般，有的只见一面，甚至还有未见



过、不知姓名的。虽然那时未灵修，但明显感到我的意识已经被别人的生活片段给占据、侵入，并在不知不觉间还接收了不少呢！而我似乎又能通过他们发的图片视频，进入他们的第一视角感受其生活。但这些不是我本意想了解的，不禁不寒而栗。于是我在设置里选择了“不看”那几位。想一想仅在交友软件上，潜移默化中被动接收与我不相关的信息，已令我极不适，更不要说真的被人控制意识是多么恐怖了。

每一天从早到晚，人们从电视，从手机里获取各种新闻、广告；生活中，我们坐车，看街景，处处充斥着商业宣传；与人交往，不断地交流交换各种信息；还有曾流行过利用碎片时间获取碎片信息等。当我们一闲下来，浮出的念头竟然全是看到的新闻片段，别人的八卦，某个影视情节……试问大多数时候老想着别的东西，被外在东西堆填，有意识到自己的空洞匮乏吗？有几个时候是在让自己回到清明、平静，去专注内心的滋养、心灵的建设呢？

真正无奈的是人们早已觉得这样的生活模式是极正常的，不仅自陷于群体意识不能自拔，而且会要求别人也如此做，以此陷入循环的怪圈。

回到影片中，有的看似傀儡、loser，有的看似操控者、赢家。其实真正的操控者也许只有一个——欲望。

开篇从男主克雷格两场操控木偶疯狂发泄消极情绪就能体会到男主的欲望被压制有多强烈。“角色我、载具我”自由意识过于强大，沉迷于物质层，外求，那么人就会跟随着欲望生生世世地沉沦。

当男主看着电视里知名木偶师因为太有名而烦恼了，不禁感叹：“人的意识是可怕的诅咒，借由思考、感受而备受苦恼。”我认为这句话是影片的内核之一，意识对人的主导性先于物质的，决定一切人的命运。



表面上看男主为了得到女二，根本想都不想，进入并操控马尔科维奇的身体成为名人，利用名气再创事业轻而易举（至少比男主自己搞事业容易多了）。结局男主为了救女二脱离出马尔科维奇，失去一切后极不甘心，又想回到马的身体中，但不幸的是进入到胎儿的肉身，沦为被其潜意识吸收的命运，为这场爱欲痴恋搭上整个人生。男主身为精湛技艺的木偶师，能成功操控了大活人马尔科维奇，甚至还拍了纪录片（一种严肃的黑色幽默讽刺手法）。男主自始至终没有自我，最后其意识完完全全被对女二的欲望操控着。

女主善良温柔，大部分感情寄托在动物身上。从丈夫在婚姻中的态度上，能看出她的生活处于一种混日子，没啥幸福可言的状态。在进入马尔科维奇的男性身体后竟然发觉自己是隐藏双性恋，心理180度大转弯，要变性、做同性恋，不惜一切疯狂追求真爱！整个人可说是脱胎换骨！

女主在一个全新的视角进行体验后，激发了潜藏的意识——即最真实的自己的最真切的欲望。对她来说，未尝不是一件正面的好事，她热爱并享受自己的新体验。结局是她被老船长鼓动进入马尔科维奇身体前，由爱生恨，冲动想毁了女二。一番你追我逃情感能量大爆发之后，被女二表白。两人毫不犹豫地甩掉男主，幸福生活在一起。

女二玛克辛，最有魄力的操控者。她不仅能操控三个大活人。为了她，夫妻俩搞竞赛似的争相进入并操控马尔科维奇意识和身体，搞得马尔科维奇也莫名地迷上了她。重点：她是唯一一个从未想过进入马尔科维奇身体的角色。why？她百分百地自信！难道自己不是别人一直羡慕想成为的类型吗？世人在意的容貌身材头脑哪一样没有呢！轻易便能吸引他人的关注，他人的痴迷，啥都不干一堆人争相掏心掏肺献上。

所以她只在乎自己的感受，爱自己胜过一切，干嘛要成为其他人呢！

自己才是最了不起的，想撩谁，想利用谁，想咋玩就咋玩！



“不用成为名人，而是让名人成为手掌中的玩物，难道不是更高级的玩法吗？”

或者说她同时代表着“欲望”本身。人人都有欲望，在实现欲望的过程中，也同时被欲望摆布捉弄着。为得到“她”，男女主二人一整个颠覆了人生。在结局，玛克辛的铁石心肠因为腹中孩子柔软下来。良心发现后，丝毫不留恋“马尔科维奇”的名利，奔赴幸福去了。

操控者也不能避免自己的真情实感，骗不过逃不过。

操控与被操控，犹如作用力与反作用力，会造成业力，也必须得承担。平衡法则，无一可免。

默廷船长/莱斯特老头：贪心的操控者。夺舍了马父亲的身体几十年，不够，谋划永久地祸祸马尔科维奇家族的世世代代。其本质是被永生的欲望所操控。而他在生活中也不能幸免，时常被其秘书小姐打击，让他自卑郁闷，但心里还幻想着跟她不可说的情节。老船长在变身后与之结婚，说明其也逃不掉被操控的命运。影片前部分咱还替这小老头委屈来着。

秘书女士：一个自己有语言障碍却 PUA 别人有语障的强势女人，对老板也照 PUA 不误。她在办公室里大胆言语挑逗男主时，表达很正常（毕竟是语言障碍学博士）。在工作和生活中面对不感兴趣的人和事，语言障碍又有了，很颠倒，也许是故意为之。总之她活得非常自信。其实也隐喻了行正常交流的人，反而不容易被别人 PUA，被社会打击，活在自己的世界中做自己。所以这位只有几个镜头的女士算得上隐形终极操控者了。

马尔科维奇：傀儡人，最悲惨的一位。表面是一位名人，受民众仰慕的成功人士，其命运却是一名宿主，完全无法掌控自己的意识与载具。44 岁完全成熟之后，便被永久夺舍载具，失去了自我意识及自由。在结尾处，两位美女在追打时，时空穿越过马尔科维奇





的一幕幕前半生。可以看到马尔科维奇的童年青春期时就是受到严格缺爱的家教，被打击、被欺负排挤，年轻时偷闻女内裤...种种都显示出马尔科维奇的脆弱内心，意识薄弱，为别的意识能轻易掌控他埋下伏笔。

片中有很多隐喻，场景与对话，发人深醒：

七层半：本不该存在的一种畸形空间状态，预示不平常的空间中小心深藏着诡异离奇。

能在这儿工作的人们都不能算正常人，毕竟能忍受弯腰驼背，暗示着一部分压抑成习惯的人，一类憋屈扭曲的社会形态。

隐藏的通道：整条通道黑暗崎岖，女主说像女性阴道，却通向男性身体，暗喻着一体两性。高维的个体没有性别，每个人的本质都具有男女两性。在进入 15 分钟后，被吐出来时，每个人都湿身了，感觉像是从产道里生出来。人们兴奋至极，仿佛重获新生。

一群老者：每位老者都具有自己的个人意识。当他们成为一个集体，进入他人身体后便成为了宿主潜意识的一部分，抑或是不同的人格集团，主意识人格就是老船长。我们了解一些多重人格分裂的人，每个人格可以轮流出来玩，也可以竞争夺权。从结局看老船长俨然仍是绝对的主人格，毕竟马尔科维奇的发型、言谈已经成为另一个中年版的莱斯特老头。

小女孩视角：结局，男主通过女孩视角看到女主和女二在亲昵，她的头脑中响起男主哀伤无力的表白，然后他的意识想让小女孩把目光移开，但不幸的是，他根本无法掌控小女孩的主意识。这个视角的景框是很小的，也暗示着男主在被小女孩的潜意识逐渐吸收消亡的过程中。

猩猩：小猩猩曾经因为救不了父母而留下阴影，导致了身体疾病，女主一直在精心呵护它。当它见到女主的绳结，引发了悲惨回忆，最后它终于帮女主解开了绳索，这一幕对



爱护动物的我来说心疼又感动。影片在传达——“动物甚至比某些有意识的人更善良、更有爱！”

木板：男主第一次进入时带入了一块木板，最后一次出来时将木板带出。也许木板相当于催眠术中在他人潜意识中留下的指令。木板的存在代表着男主对马尔科维奇的主掌控权。当木板被带出，暗指男主彻底失去了主操控者的地位。（个人猜测）

在生活中，每个人都对自身及方方面面有着各种不满。人人都羡慕别人拥有的一切，都想做别人，这已在无形中最大的否定了自己！人们却不知道如果能无条件地爱自己，接受自己所是以及他人所是，便能提升意识从而改写人生。所以大部分人，生生世世只能受宿命的掌控，表面上看有自由意识，其本质却活成了一个又一个“欲望”之下的傀儡。

最后摘录细雨老师的一句话共勉：“开悟之人命不可测，因为它们能随时利用自我意识改写自己的宿命。而常人则是宿命的奴隶，被自己的习气与业力绑定，只能随波逐流，各种人生选择也只是摆设而已。”

## 云儿

这部影片看似荒诞的剧情，却隐藏着很多的思考。有的人为什么总想成为别人，哪怕只有15分钟都行。我们每个人都是独一无二的，有一份自己的特质，为什么就总也不看好自己呢？这和我们的成长环境有很大的关系，我们都是父母、老师、社会环境的各种信念塑造的笼子里长大的。能不能走出这个笼子，忆起真正的自己，正是我们累生的功课，能不能在冲出笼子的英雄之旅中提升自己认知和频率，也是灵魂的初心。

剧中的主人公是个寄居体，当我们没有梦醒时，当我们只是被时代和环境裹挟，被别人的期待和标准束缚时，被某些专家的观点洗脑时，哪个人不是寄居体呢？其实，我们每



个人都不知轮回了多少世，每一世的执着都造就了当下的自己，每一个自己被灌输的标准和信念塑造着自己，你真的知道自己是谁吗？

细雨老师说“未曾生我谁是我，生我之时我是谁，长大成人方是我，合眼朦胧又是谁？我们的这个肉身是一时借来的，每天这个身体聚聚散散地从来就没停过。”哪个是你呢？

“意识有强弱之分，就好像众议院里的席位，你一生中在扶植哪一个意识面向，那个意识面向的声音就会强于其它的意识面向，最终不管不顾地始终按照那一种理念发展，进入偏执的状态。当人可以沉静下来，并进入恍惚状态，屏蔽掉载具意识、生物群落意识、小我意识、场域意识等干扰后，才能真正地聆听到比较纯粹的深层自我意识的声音。”

这个不正和影片所描述的情况一样吗？哪个意识强悍，就听哪个，如果你想听到真正的自我的声音，观觉照才是关键呢。

观就是先臣服下来，在生活的道场中，去观自己的所有念头，情绪和行为。去感受它，并且顺着这些东西去找到自己的信念，然后一次次地让它们消亡在你对自己的无限耐心和慈悲的看见里，知道就好，看见就了。观也是又一次看见，把发生在自己和身边人的所有事，用不同的视角再看一遍，了知它们的因缘际会，达到没有评判，如实如是的观。觉是在不带评判的观的基础上，将思言行的一致表达贯穿到生活的一切所见所闻中。

（觉上面的三个点代表思言行）如果说观是让你看清程序的运行，那么觉中的思言行就是让你运用自由意志，修改自己程序的过程。因为未经训练的心灵，充其量只是一堆程序设定而已。

照是让觉有如阳光照进自己的生活，让觉知真正融入到生活的方方面面中，让自己在知行合一中，在一次次目光和视角的修正训练中，真正的运用好生活这个道场，来达成融通智慧的过程。



不是你要做什么或成为什么，你才能感觉自己有价值或很丰盛，而是无论你在做什么，当下是什么，你都是三倍微笑，喜乐自在的。因为丰盛从来不是只有金钱的一种方式呈现，它在你与身边人的互动喜悦里，在你做任何事的顺流状态里，也在你每时每刻的小确幸和小惊喜里。无论你是参天大树，还是路边的小野花，你都可以感受到阳光雨露的滋润，在感恩中活出自己的喜悦和丰盛。生命从来就是一次馈赠，无论是顺境还是逆境都是为你而来的礼物，怀着感恩的心情去拆礼物吧，任何境遇下，你都会法喜满满的。

当你接纳自己的所有意识面向，把它们融进光里时，当你把身边的所有人都看成是正在怒放的花朵，没有任何评判时，当你把无条件的爱和慈悲给到自己 and 身边的人时，你就活成了光。

## Cathy Shen

我是笑着，感叹着看完这部让我脑洞大开的电影的，看完后我看到了这句：自己的一生到底是跟随载具我的欲望、角色我的剧情，还是内在意识自我的热忱？这是细雨老师文章中的一句问话，这部电影里面的男主和两位女主都交出了三份不同的答案，很有趣的是，电影的最后，他们三个都在一个场景里，在一个家庭中。

最让我唏嘘不已的要数男主，一生对载具我的欲望，对玛馨的执着，最后被永远地困在了小女孩的潜意识里。

在同一个载具上，不同的意识单位协作合一，充当着眼睛、手脚与躯干，但实际上每一个颗粒没有本质的区别。而在退场时，有些觉得终于下班了，快乐无比，而也有工作狂人在办公室独自流连到深夜。

——摘自《已知的实相 I》第 688 节

看到这段话，感觉男主克雷就是这个工作狂人啊.....



洛蒂，看着她从载具我，通过约翰的脑洞，尝试到不同的角色我，然后跟随自己内在意识自我的热忱，最后抱得美人归。

玛馨，是整部影片唯一一个没有主动去想进入约翰脑洞的人，她非常清楚自己想要的是什么，看她在克雷和洛蒂家里说的“世上有两种人”那段话把夫妻两个彻底征服，足以说明她所说的生命力。然而，她也经历了载具我的欲望，到最后怀孕后期开始意识到对洛蒂的爱，最后义无反顾的坐上计程车和洛蒂绝尘而去。

她唯一的一次进入约翰的脑洞是因为洛蒂想要杀她而被迫进入，我不知道大家有没有注意到她们在约翰的潜意识里看到的约翰小时候的一幕幕经历。作为一个三个男孩的母亲，我一直很好奇是什么原因让约翰成为一个人人可以进入其脑洞，随意任人摆布的道具人？在短短两分钟不到的约翰潜意识闪现里，让我好像找到了原因，他幼小时被性侵，那个被关在地下室里不停自责“我不乖，我不乖”的小男孩，那个在校车上因为尿失禁而被全车同学嘲笑的小男孩……

看完影片，我忍不住想，我又是在经历这部影片里的哪个角色呢？又是谁在我的脑洞里呢？找到老师的这两篇关于多重人格的文章：《多重人格病例——人和身体》《“多重人格”原来是这么回事》，可以作为这部影片的补充阅读。

## 鸣杰

片头的木偶戏，是一个波折起伏，跌跌撞撞的人生，这跟我们许多人的真实人生，是不是也有几分相似呢？但是面对物质世界以及经济的困顿，我们还是得要真实地面对。男主说：当猴子真好命，因为人的意识是可怕的诅咒，藉由思考、感觉和备受苦恼，从这里我们可以看见男主的情绪困扰与负面思考状态。



克雷舒瓦兹被公司的执行联络员叫成“华拉兹先生”，很多没有说出的话都被以为你的意思是，在现实的人生当中很多情况是这样子的，所以这辈子听得懂你说话的人，你应该要好好珍惜此刻的幸福！

我想剧中7楼半的房子，在真实世界中也是有的，就像台湾有些早期的房子也有所谓的阁楼或者是夹层之类的，他们的高度也只有一般楼层高度的三分之二不到甚至更低，只是放大版而已，那么什么样的人住这样的楼层呢？我想应该不会是拥有主权的正常人吧！当然，这个剧情看起来有点象是在梦境人生中的写照。

男主（克雷舒瓦兹）对玛馨说：我是想进入别人的体内，体会他们的眼光和感觉，我在想男主会这样说，是因为你好奇「你所没有的、你不曾拥有的东西」，或者是说你对现在的自己已经不好奇，而且没有兴趣了。

我的疑问是：一个人“约翰马可维奇”的秘密通道，为什么会被发现？又为什么每个人都可以进入，难道他自己不能关闭吗？在人世间哪一类的人是容易被开启、侵入，并且容易被控制的类型？还是每个人都有，只是还没被发现而已。

克雷舒瓦兹的老婆(洛蒂)说：“进入约翰马可维奇的体内后，他说一切豁然开朗，我知道自己是谁，太神奇了，太不可思议了，让我觉得一切都是那么的美好，甚至他要去找费曼医生讨论变性手术，我在想洛蒂女性的身体里面是不是也住了一个男性灵魂？”

男主对老婆(洛蒂)说：“你不该认为转换身体就能解决你的问题。”我想的确如此，身体只是物质层面短暂的幻象，不是情绪精神层面的实相，真实根本的问题并没有解决。

剧中当他(马可维奇)自己进入神秘通道时，每一个角色都变成了约翰马可维奇自己。这个也跟有一派梦境的解析的说法是相符合的，在你的梦境中每一个角色都可能是你自己的投射的化身而已。



“你可以控制马可维奇这家伙了吗？对，越来越熟练。”我在想如果长时间这样的进入别人的游戏，久了以后你也会忘了原本的你自己是谁了吧。

“我不是莱斯特博士，我是莫丁船长，90年前我发现一个奇怪的入口，我发现这个路口通往一个寄居体，我可以转换寄居体来得到永生，所以莱斯特是你寄居的人体吗？没错。”我在想他们或许没有真正明白“灵魂永生”的道理，而只是一时的贪念，想要一直流连在人间，而不想返回原来的存有整备休息。

莫丁船长：“这说明了如何将如何搬到下一个寄居体，在莱斯特博士44岁生日当天，我必须在那天午夜之前进入，否则我会转入下一个新生婴儿体内，我不要那样，因为我会被吸收，像囚犯一样被困在宿主的脑袋里，无法控制，永远用别人的眼光看世界。”我想这样的意识操作也是不明白、误解了一切万有的运行法则，以为这样会拥有自主控制的意识，其实他更是去了广阔的现在，生存在更狭隘的外在自我，而无法出来！

马可维奇让我们看到自己的本性和脆弱，以及人性的绝望，使它成为当代最伟大的艺术家，未来的走向套用诗人的话说“大千世界，尽在一线”。正如诗人所说：“木偶的声音不仅是人类的声音，它可以是梁柱和后盾，帮助他坚忍制胜。”木偶在现实的世界中，如果没有木偶师是没有声音也没有舞台的，就像约翰马可维奇的传奇，如果没有男主（克雷舒瓦兹）的内在灵魂，在这个木偶戏剧这个领域，也一样无法发光发热，无论有没有马可维奇的展演，都是我们人的内在声音。

“听着舒瓦兹，马可维奇是我们的寄居体，我们老了，如果午夜前不能进入，我们就会死，我们不能直接进去把他赶出来吗？她力量太强他会把我们挤进去马可维奇的潜意识，他怀了马可维奇的种！是我们下一个寄居体！”哈哈！有没有可能这是我们反对堕胎的一个重要又不可说的概念之一呢？另一个想法是到底是谁寄居谁？是我们寄居他，还是他寄居我们，又或者是互为寄居体，这下可好玩了！



马可维奇：“我自由了，我回来了，我，我们是马可维奇，玛馨！我出来了，玛馨，我为你离开马克维奇，亲爱的！没有你，我宁愿不做马可维奇，这证明我爱你，滚开克雷，他不和我们一起，（被抛弃）我要再回到马可维奇体内把莱斯特踢出去！这样你就会再爱我！玛馨！”这个就是被爱冲昏了头，而丧失了的自己，看起来可能还没有跳开轮回的循环呢！

后来片尾莱斯特博士说：“不要杀玛馨，他怀了马可维奇的种！是我们这些老先生老太太下一个寄居体！”这是不是在讲我们每个人都有许多次要人格、次次要人格，就像玛馨生的小孩，叫做艾蜜莉的一个小女孩，进入一个游泳池里游泳，这一切如梦似幻，如泡沫幻影一般，就在我们生活中的日常。

本篇总结：这生生世世的轮回，有很大一部分是来自于爱的不满足，如果仍然陷落在物质世界，与爱恨情仇的情绪当中，即使你进入别人的头脑和灵魂里，仍然无法跳出现有的地球框架，去到另一个更高的层面，那也无所谓，就再来轮回就好，是吧？哈哈好玩吧！欢迎来到地球的世界上一起生活。





## 农田

这周的电影是《傀儡人生》，感觉看懂的内容比以前多了一些。比如木偶与玩偶人，如同讲的就是我们的人生；男女婚姻情爱关系不仅仅限于男女之间，还有同性恋、附体恋等；若肉体是载具，那不同的‘灵魂’借助这个载具的体验就会不同，那对过往不被自己认可的各种的‘失态’也有了另一种视角的解读。只是觉得这些感受还是很难用文字清晰的表达出来。

这周我们读书组学习《已知的实相II》读到第14节，正好谈到电影里涉及到的‘道具’内容，把自己笑喷了，那就嘚瑟一下‘笑点’：

“每个时代都有自己的代表性道具。这些代表性道具可以是原力的激光剑，可以是冲锋枪，可以是桃木剑，可以是黑驴蹄子……是什么不重要，重要的是你怎么为其赋予功能性定义。”——《已知的实相II》第14节

黑驴蹄子？！哈哈！想到电影里无论玩偶和马尔科维奇都是“黑驴蹄子”，不由得开心的大笑半天，感觉细雨好幽默，好有画面感，同时对肉体是载具或道具的认知又进了一步。这的确是我们人生初级修行比较难的课业之一——我非我？！细雨的‘黑驴蹄子’踢破了我对木偶载具——‘我’的单一认知，原来都是内在感知操控着载具的情绪、感知和行为。如果我们不拿回对载具的主控权，我们的人生便是傀儡NPC。

认知到载具的多样性，我们可以把自己代入任何一个角色，也可以把自己同时代入到所在的环境中，如花草、太阳、人物等这些都是载具，可以同时展开自己与自己的互动游戏，可以体验不同的多维欢乐。想想，好玩的东西越来越多了，奇妙的体验也在大胆丰富的向‘我’招手。



影片中的男女情爱关系，有些是超出我们传统的‘教育大纲’的。其实目前的男女关系有些两级分化，‘女汉子’、‘娘炮’等性别反向潮表现，或是传统男女为维持婚姻，压抑自己的情绪、性取向，牺牲自我，换取家庭的稳定，把自己变成老妈子，不带薪的仆人...不管哪种，都感觉内在极度缺爱，如此‘枯爱’的婚姻好憋屈，生生的活丢了自己。尽管现代东西方交流开放，信息共享等打破了自己的传统理念，但看到洛蒂通过进入马尔科维奇亲自体验过做男人的滋味后，就渴望变性，要成为一个“真正的男人”，起初还是不太理解的。直到从洛蒂看麦克辛的热烈的‘眼神儿’，才感悟到夫妻若能走进彼此的眼神（心里），那些离婚理由都可以瞬间逆转成爱的‘花火’，那一刻性别（同性）、年龄、种类...也都没了神马界限。

所以，无论男性或女性，都可以从自己的角色中，学会爱自己，学会表现出与自己性别相符的特质，享受这个角色能带来的各种人生欢乐体验。

有快乐自然就会有苦恼，这是一对‘孪生兄弟’，说明自己内在有很多‘不甘、不平’。观影的目的就是教会我们‘跳线’，投入到五维空间赛斯那样的高维意识体的视角，看待我们自己的人生或地球整体的‘大戏’。喜怒哀乐不过是频率波的正弦波与负弦波的对冲过程，犹如海潮的涨落一般自然，都是为了保持意识流的灵性和活力，增加体验的感知，别太入戏当真啊，当心‘黑驴蹄子’伺候！

## 幸运草

看完这个电影，我就是始终有一种说不出的感受，我自己试着用几个角度去解读，可感觉不对，不是我想表达的，最后放弃。今天早上打坐时，我对身体这个载具有了一个不一样的认知，我发现我的意识可以进入我想去的各个器官，我一下子明白了，为什么这



个身体叫做载具。载具就是一个交通工具，我们的意识才是自己，我们自己驾驭自己时就像自己开着一辆小轿车，目的明确把握着自己的人生。

克雷和洛蒂第一次进入马可维奇身体时，就是进入马克维奇载具的副驾，看着别人驾驶，马可维奇是个明星车，世人对明星的执迷和好奇让玛馨觉得是个赚钱的好机会，买票上车来体验明星的生活，还真挺赚钱的.....

愿意尝试的人还真不少。

克雷这个木偶操控师，在操控木偶时都能惟妙惟肖，木偶都有了生命一样。因为情爱，让克雷占有马可维奇这辆车，他得到了他想要的一切。到了马克维斯四十四岁时，老船长知道时机成熟了，马可维奇的容量升级，可以当公交或地铁使用了，能做更多人。

我也才明白，我们的一生就是上下车的事儿，真的要看开！

附：

有伙伴谈到电影中有段剧情关于“夺舍”，在《已知的实相 III》第二册第 88 节里谈到了多重人格，请看书中的具体论述。

细雨老师看到大家的观感后的回复：

“大家说的真好，每个人都很有收获，让我欣喜得很。这个观影会你们组织得很好，起到了预期的效果与目的。

先是在观影完成后有反思与品悟，

进而有一个观影的我和一个随时觉察着的我，同时在观影。



这是时时临在的如是观；

之后把这种技巧运用到人生中，就可以轻易地达成解离，

利用第三人称视角去清明静安地生活。”



# 《穆赫兰道》



《穆赫兰道》电影海报

## 电影背景：

《穆赫兰道》（Mulholland Drive）该片讲述了在蜿蜒的穆赫兰道上经历了一场令其失忆的车祸后，丽塔和一个立志要做好莱坞演员的女孩贝蒂结识，围绕着洛杉矶寻找线索和答案，随之而来的是一个扭曲的超乎梦想与现实的冒险故事。





《穆赫兰道》作为烧脑悬疑片史上具有里程碑意义的作品，成为被业内高举的标杆。

《穆赫兰道》是由大卫·林奇执导的悬疑惊悚片，于2001年10月19日在美国上映。在影片中林奇以他惯用的非线性叙事手法，把一个个线索藏在细节里，利用一个个反转串联出事件的始末。故事没有一个确定的标准答案，在似是而非中把线索的片段呈现出来，但重要的线索又都巧妙地加以掩饰。

角色们夸张的表情、多重反转、大量的符号性标志物的运用，利用色彩、声音、人物表情、走位等非台词类信息传递重要的线索；利用看似不相关的镜头衔接看似不相关的影片桥段，在幻梦与所谓的真实中快速穿插。

这种特殊的叙事手法，在业界被叫做林奇主义或超现实主义，即非线性叙事。在我学习心理学和解梦的时候，这部作品一度被高度关注，因为影片中的叙事表现形式、叙事方法、非线性时间线索，都与梦中的表达方式极其类似。

人们的梦境往往都是有一个主梦境为基调，辅助几个零散的看似直接穿越的小片段构成。而人们不能理解自己的梦在表达什么，主要的原因就是：人们醒后只关注梦的主线剧情，对梦中各种细碎的线索直接忽视了，这导致梦往往被视为无厘头的、散碎的、无意义的。



魔鬼藏在细节里——梦中被你不在意的种种细节其实才是关键所在。就好像影片中看似不经意的服饰款式、布景背景、人物站位与表情特征，都传递出非常重要的信息和线索，看似光怪陆离的片段反而是点睛之笔、重中之重。

梦中也同样经常使用非线性叙事方法。因为对于内在自我来说，思想是分层的，人们在下意识里一般最先需要面对的就是自我内在的亏蚀感，内疚、亏欠、遗憾、恐惧、身体隐藏着的疾病，都会反映在主梦境中，或被自我直接表达出来，如恐慌的逃遁、未知的压迫、辛苦的寻觅。另外，自我心理疗愈机制会让我们在梦中，透过潜意识直接看到另一种对等的补偿实相。在那些场景中，我们会亲身经历同样真实的另一种人生版本，即反梦。

遗弃你的会主动地爱你，和你反目的成为你的密友，活着的人死去，死去的人生还，饥饿的人得饱食，病痛的人在奔跑……这样的反梦在很大程度上纾解与治愈内在自我的不甘，并展现出其它同样真实的对等平行如果。



mulholland 基本解释：人名，爱尔兰姓氏，马尔霍兰，盖尔语姓氏的英语形式，来源于人名，含义是“战斗+强有力的” (battle+powerful).



穆赫兰道英文原名是 Mulholland Drive, Drive 这单词是街道或在路上的意思。这是真实存在的一条街道，是在好莱坞城外高岗上的一条可以俯视好莱坞全景并曲折多变的山路，用它作为故事的主场地和片名，用意呼之欲出。



本片初看烧脑且香艳，未删减版中运用了大量的百合鲜艳镜头，阐述出女主角的性取向和内在心理渴望：被关注，被独宠，被需要，被呵护，被男女两性追求，被肉欲和世俗之爱包裹。她渴望被导演认可、被资本高举、被剧组赞扬，过上唾手可得的富裕生活，直接平白地入住奢华的大房子，有直接白得的巨额非直系亲属遗产可以继承或使用。

大多数人无法理解这部影片，给出的评价是负面的，无法接受非线性叙事手法，对凌乱的剧情、隐晦的线索表达嗤之以鼻，所以这影片成为低分小众电影，虽然在业内它是天花板般的存在。







整部影片描述了一个因无法承受心理压力而开枪自杀的女艺人在临死前做过的一连串“梦”。

她在现实中不被认可，不被资本看重，最好的“闺蜜”因知道与利用“捷径”走后门，投入到了导演的怀抱，人生直接步入巅峰。她气急败坏买凶杀人，又无法面对自己的行径；她一次次地利用下体的能量冲击让自己陷入迷离的虚幻中，让自己暂时迷离在虚空的满足感里，但意识回归的时候，深沉的挫败感与被遗弃和背叛的愤怒感又席卷而来。

她无法面对这都是自己的问题，而在意识里，归咎一切问题的根源是因为有幕后的黑暗大佬资本运作，有软弱无能的导演。

那导演如果不爱自己，娶了其它花瓶就会被绿被打；导演不是不看好自己的演技，而是被资本胁迫无奈地放弃自己；那导演看见自己的第一眼就爱上了自己，而自己为了朋友而主动放弃了他；整个剧组都极度欣赏与认可自己的表演能力，渴望与自己合作.....





在小剧场中，她真正地理解到：一切都是舞台剧，而台上的角色只是在表演着自己的角色。一切被呈现出来的景象、声音都是事先录制好的内容，不管是谁演绎台上的这个角色，呈现出来的效果其实都是一样的。这一领悟，让她交出了自己的核心秘密，那个方盒子。方盒子里装的就是自己生前的关键片段回放。

这隐喻了她死后的灵魂回顾：报幕人的前言铺垫，小号手象征着出生的啼哭，男舞者象征着自身男性意识面，那被丢掉的权杖象征她的女性肉身——昏死在舞台上却歌声依旧的女歌手。

影片中没有一个镜头、一个道具不是被精心安排入镜头的，每一个场景都富有深意。现实生活中的面孔，在梦中被引用借鉴：





导演的妈妈成为容许她入住豪宅的门房房东，宿命的诅咒被疯癫的巫婆邻居说出，自己好心收留落难中的闺蜜进入自己的生活，一起寻找生命的真相与自己到底是谁，或说谁才是自己。

当发现那个自杀已经发臭了的遗体时，女主不能面对这一现实，故意让面部腐坏，不能认出这就是自己——这是内心的自我逃避与自我保护。

那个废物杀手，成事不足败事有余，连带着误伤一个个无辜的人，这与自己毫无关系——这是内心在推卸买凶的罪责感。

交换住房从 12 换到 17 暗喻了灵数密码从 3 到 8 的变化。

在片头那个被吓死的男性，寓意了梦的启示作用和宿命的不可逆性：在梦中他两次被明确地告知，不要去那家咖啡厅触发那一命格，可是好奇害死猫。没这个梦，他反而不会去求证；因为这个梦，他去了，死了。这就是一念无明而去触发整个因果。



结果造成一个思想闭环：没有这个梦，他不会去，可梦中告诉他不要去。如果梦中不警告他不要去，他无意中走进那咖啡厅，后果也是一样的。那这宿命是否能被打破呢？又要如何打破呢？

题外话：

gene clean 基因清洁，隐喻着妻子孕育的基因和丈夫无关。首饰与粉红色的油漆——奢华靓丽的装饰品。花瓶女把男人给粉了，国内叫绿了。

典故：古代有个生意人，妻子给他做了一顶绿帽子，说他出远门时能保平安。每次生意人带着绿帽子出门，妻子就知道他三五天内不会回来；而那时也没电话，情郎看见她老公带着绿帽子出城，就会半夜主动摸过来约会。类似的故事在欧洲，当丈夫出门后，妻子就在窗台晒粉色的床单；而在东欧，是把公鹿的角挂在阳台上，代表男人出去打猎了。所以粉色与鹿角在欧美象征意思就是绿帽子。



## 总结

人生如戏，戏如人生。观影会的主旨不在于对某一部电影的评头论足，而是让大家习得与适应用解离的姿态去观照故事情节以外的细节和信息。

这部影片，有些人看到了香艳，有些人看到了惊悚，有些看到了社会的黑暗面、背叛、欺骗、资本运作或感情在利益面前的脆弱。从影片的表象上，有人说这是悬疑片，有人说这是恐怖片，有人说这是写实片。大家都在猜测导演与编剧到底想要表达什么？而导演始终对此守口如瓶，因为他不想定论，因为本来他就想要传达一种多元的无定论的信息。

我希望大家能通过观影逐渐习得解析内涵、自我表达、关注多元思想、理解不同见地这些能力。从浮华的事物表象中，撇开人物故事主线、时代背景剧、角色关系、时间因果等这些因素，去关注更细节的隐喻、思考没有说出的台词、行动背后的动机、意向之外的初心。



以前看电影只被情节吸引，现在思考片子要传达的深层含义、每个人物的性格特点、故事编排的用意、次序表达的寓意，用编剧或导演的目光，跳出故事角色的身份，用解离的高维视角去看待整个剧情甚至整个人生的初始剧本，这样才能领悟到此生的初心所在，看到神魂所渴望经历的议题。

一部电影给人深思的地方很多，你可以像侦探一样地思维，也可以愤世嫉俗地痛斥资本的背后操作与情感在利益面前的脆弱不堪，但那都太肤浅了。当我们认真看完一个故事，不是单纯地去看故事，而是要收获到其中蕴含的道理和深意。读书如此，观影如此，人生亦如此。

所谓外行看热闹，内行看门道，影片中每一个镜头中的每一个细节都是被精心安排好的，服装、背景、灯光、音效、表情、符号，每一处都有其寓意。在梦中的一切也都是如此，很多人觉得梦只不过是一场无厘头的碎片堆积，其实梦的作用与寓意往往比我们的人生现实还要重要。

人类的意识主要功能是理解、诠释、沟通，这是为沟通的双方能够彼此理解，不致产生分歧；但现实中当被运用在交互上时，每个人因关注点、理解力、心理预期、反馈方式的习气不同，导致在相同的实相中，每个人其实都只感知到自己意识生成和自动脑补出的世界“实相”。





什么是实相？什么是真实？什么是现实？

一切已知都是自我意识中记忆的叠加，而记忆本身是自我意识透过意识活动生成的被加工后的视觉片段。而在观觉、解析、认知、归纳、串接、联想的过程中，在同一片刻间的万千信息，被自我有选择地摘取了不到百分之一，对信息的筛选导致初始信息其实就是扭曲的；进而后续的解读，为真实添加了二次扭曲；自我心智成熟度带来认知方面的第三次扭曲；信息收集完成后，逻辑脑开始利用原有经验比对信息，故有经验的偏颇带来第四次实相的扭曲；逻辑链性联想与发散性联想带来第五次扭曲。到这一刻实相被写入认知的记忆，构成我们在回想时的事实。

可见对于个人来说，对于每一个人来说，自己感受到的事实、记忆中的真实，从来都和这个世界毫无关系，那只是自我意识的一场自嗨、一场幻想之梦。

当你能从熟悉的日常中看出陌生，用不一般的非逻辑非线性的感知，去摘取每一个片刻中的细节，去感受而非思考这被精心编辑过的排序，你就能从漏洞百出的实情中解读出背后隐藏着的主线。





“林奇主义”的表达方式，就好像把一本小说撕碎，然后每一片纸都摊在地上，随机拿起一页就读。在好像前言不搭后语中，体现出线性时间中的同时性。

我们看待事物，习惯了去关注其轮廓、色彩、质地、因果次序，却往往因此忽略了其本质。就好像我们购买商品时，关注了品牌、想起了广告、被包装的色泽与封面上的图画诱导吸引，很少去看配方表一样。

Directed to art, **interpretation means plucking a set of elements** (the X, the Y, the Z, and so forth) from the whole work.

The task of **interpretation is** virtually one of **translation.**

The interpreter says, Look, don't you see that **X is** really -- or, really means -- **A**?  
That **Y is** really **B**? That **Z is** really **C**?

我希望大家在观影完成后，有反思与品悟；在每一天临睡前，有反思与品悟；进而有一个观影的我和一个随时觉察着的我，同时在观影。





这是在锻炼一种时时临在如是观的能力。久而久之，习惯了这种解离的视角，把这种技巧运用到人生中，就可以轻易地达成意识的多维视角同时运作，利用解离出来的第三人称视角，去清明静安地生活，做到旁观者清。





## 群友观感精选

### 云儿

我只想从梦和投射的角度说一下自己的感悟。

我们每个人的人生就是自己编织的一场梦。因着我们自己的信念，各种剧情里的所有人都是我们自己的投射，他们都只是在配合演出。“亲爱的，外面根本没有别人。”是一句大实话。

当你觉得自己是不配爱的，你就会选择一个不能感受到爱和支持的童年，爸妈虐你的各种剧情，都是在配合演出。如果你在青春期或者成人后都没能冲破这个牢笼，找回自己的力量，那么你婚姻中的另一半继续配合演出，各种让你感受自己是个苦命人的剧情会轮番上阵，直到你能醒悟到，自己从来没有好好爱过自己，自己也可以给到自己无条件的爱，自己可以做自己百分之百的父母。当你对自己温柔以待，臣服接纳自己的所有面向，没有任何评判时，你的剧情才可以翻转。当然这需要你不断的去训练和确认，一切都是为你而来，你从始至终都是被无条件的爱着的，当你的心被爱填满时，你会由衷地想去给爱，在你愿意无条件地给予身边人爱的时候，你会发现，爱从来都不需要外求，它一直在你心里，你就是爱本身。

同样的，当你感觉自己无价值时，你就会选择一个，你无论怎么做都不会得到认可和肯定的童年，你父母对你的各种严苛和否定都是在配合你演出。如果你到青春期或者成人后，你都没能找到自己的热爱，并在自己的热爱中找到自己的价值，那么你工作的单位和同事，就会继续配合你演出各种让你委曲，得不到应有待遇，找不到自己价值的剧情。



直到你认识到，你的价值从来不存在外面的任何评价体系。当你从心底里去确认，每个人都是独一无二的，生而不同，但生而伟大，只要存在就有价值时，你才能真正找回自己的价值。当然，这也需要你去不断的训练和确认。当你只是去做自己能做想做的任何事，而没有任何期待时，当你再也不需要外面的任何认可和肯定时，当你能看到身边所有人的价值时，你的心中就会找回自己的力量，看到自己的丰盛，认识到自己的存在就是价值。

我们每个人都在努力活成自己信念中的样子，却不知，自己的信念就是一个束缚自己的牢笼。听过一句话，“你只有什么都可以是，你才能选择自己可以不是什么”，所有来到你身边的人和事，都不是让你去评判的，他们只是在提醒你，去做那个让你心安自在的自己就可以。这个世界里没有可以下地狱的人和事，只有你不愿参与的各种平行实相而已，当你对外在的一切，都能不去怨恨恼怒烦时，你就找回了自己真正的平安。

这个世界就是我们自己和自己玩的一个游乐场，唯心所现，唯识所变，一切都是体验而已，那如何才能让自己的体验成为自己想体验的呢？细雨老师告诉我们，对等体验遵循两个宇宙法则，一，施受同体，你给出什么，你就得到什么，你永远是自己给予的最大受益者。所以，我们的发心真的很重要，你的心里美，你的世界才能美。二，你信什么，你就体验什么。你的信念创造你自己的实相，你的一念会把你发配到相应的生活。三正道的认知和信念也真的好重要，因为你享受不了你认知以外的平安。

生活真的可以更美好，带上觉知上路吧，你的世界你做主！

## 宁静

《穆赫兰道》这部电影内容是一个首尾相连的环形结构，前后故事是平行时空的两套配置，而串起两个时空。在这梦与现实之间表达的人类探索内在意识的悔恨、不甘和如果，



与外在被情绪欲望激发的嫉妒而产生的绝望，要毁灭挚爱，却因实际行动后受到自己良知和道德的谴责不愿去面对现实，由此在梦境和现实中展开的电影故事。

每个人看《穆赫兰道》都有自己的解读和对电影阐述内容的不同感受。我确实非常震撼导演大卫·林奇用这样高维的视角还能把观影的我直接拽进角色里去共振，在梦境和现实世界之间选择体验的实相都表达的很平顺圆满，外境的剧情触发内在心理的变化而不停的选择产生了一系列体验，让我觉得太真实。

电影故事最终女主在梦境里觉察到是自己的梦，而被女邻居敲门声打破醒来。这里梦境和现实很多场景环环相扣又息息相关。把女主角角色意识的动机和内在意识的渴望，还有自己做出极端行为的悔恨、恐惧以及不敢面对都在两个时空里描述得非常深刻精准。

当一个人的潜意识在梦中被打开后，所有的与 Diane 相关的元素在梦中以伪装的形式被套在了不同人的身上，当然，这些人都是 Diane 最近生活中接触的人或是生命中影响比较大的人。试想一下我们自己平时做的那些梦，梦中所有的人或物都是模糊的，他们都是来自于生活中的那些素材，但那些素材是被打乱顺序重新排列组合的。

Diane 的梦是个「完全逃避现实」到「现实无法逃避」呈现出来的过渡过程。

是什么导致影片中 Diane 走不出来而自杀呢？

Diane 的生活现状及心态总结：感情破灭、生活一团糟、自卑、记恨、精神紧张压抑。

梦会用具体的形式代替抽象的欲望。Diane 因为现实世界雇佣杀手杀害她的挚爱同性恋女友 Camila，这份夙愿和愧疚感纠结在一起而无法自拔，走不出自己破灭的美梦，由此产生的一系列情绪的集合。在梦境里对夺走 Camila 的新锐导演 Adam 各种折磨，恰恰又是 Diane 现实世界被折磨的内在历经。



梦境里牛仔哥对梦境 Adam 说：“乖乖办事，就会见到我一次。要是给脸不要脸，就会见到我两次。”牛仔哥其实就是指导灵对现实世界的 Diane 说的，只是用梦主人的逻辑素材库里接受形式给女主警告。在梦境中，指导灵试图拯救女主，女主走不出来，就会死于梦魇。

女主在自己梦境里看到自己好朋友死在床上，淡定的反而还有些冷酷，梦境中这具尸体就是女主出于她愧疚和恐惧为自己制造出来的形象，也说明女主其实在梦中也产生了自杀的想法。

潜意识里也希望引起现实中 Camila 的关注并让 Camila 对自己的死负责，梦境里的象征人 Rita 对尸体的崩溃和难过就是梦境主人的期许在梦里的显化体验。

Betty 和 Rita 来到寂静酒吧，观看了一场神秘诡异的表演时，一直在提示梦中女主其实都是提前录制好的一场梦，一切都是幻觉。当然这样的提示也在女主去面试角色时要对手戏的导演那里提示过。当舞台上那句“安静”响起时，梦境女主知道是时候电影散场了。现实无法逃避，女主的良知和家人的压力让她不敢面对，恐惧害怕、心理崩溃而最终选择自杀来如释重负。

电影的情节是非线性的，但又逻辑如此严谨，思维空间如此宽广。导演通过电影给我们打开了一扇门，一扇进入人物心理世界和梦境的门。有无数人曾试图解读《穆赫兰道》的确切意义，众说纷纭，没有定论。对此，大卫·林奇坏笑道：“观众们被好莱坞的简单逻辑宠坏了，他们应该试着自己花点脑筋，相信自己的感觉，不要追求标准答案。”

对《穆赫兰道》的一个普遍解读是，前面是大段梦境，后面是现实，即先让观众沉浸于两个多小时的好莱坞美好梦境里，再用半小时“反好莱坞”的现实击碎梦境。神秘的剧场演出它揭示出大卫·林奇拍摄《穆赫兰道》的真正意图：揭开好莱坞梦幻迷人的外衣，



让我们看到它黑暗、虚伪、残酷的真面目。台上，游魂般的演员都是没有声音的苍白躯壳，却令台下的观众热泪盈眶。大卫·林奇通过高超的艺术手法，带我们亲历 Diane 疯狂的梦境，让我们见证了好莱坞各种肮脏交易和复杂关系对“逐梦者”心灵的扭曲和摧残。

《穆赫兰道》的迷人之处在于，它带给了我游走于理性与非理性边缘的观看体验。这让我体会深刻又重新对自己创造自己的梦境亚空间有了新的认知，我们在层层幻梦中用力投入式的表演，有多少人在不知不觉中沉迷在了如同 Diane 的幻梦里，不能自拔，不愿意面对而逃避，醒不过来。其实梦境和现实都是不同自我创造的体验，本质并无区别。有幸在细雨观影会被推荐看这部电影，让我如同亲身实践一样，有机会站在不同视角审视自己的一生。非常感谢。

### 三月

连续两周的烧脑电影，认真看了，觉得是真看不懂啊。无法用常规的逻辑去框、去思考，感到的是混乱，这个混乱的感觉却是熟悉的，时常感觉自己是在混乱的，时而清晰时而混沌，什么是真实？什么是虚幻？

人生的最低谷撞入灵性大门，经历一段打鸡血的梦想热血期，高呼、奋进，之后是迷茫，长长无止境的混沌，一拨走了，一拨又来。来到的资讯什么都看，似乎是这样，又不是这样，我想做点什么，又似乎做不了什么，时而有力时而无力。真实的生活一地鸡毛，接受还是挣扎？是在刻意分辨好坏，并试图控制吗？真实的我到底是怎样的，那个光亮的，那个阴暗的，那个勇敢的，那个怯懦的，那个大爱的，那个自私的，那个高贵的，那个卑微的，那个想要和平的，那个狂躁暴力的，那个单纯的，那个在欲望中苦苦挣扎的，似乎都是我，又都不是我！感受到这巨大的冲突、束缚，可是我要怎样跳出来？解离、



抗争、面对、逃离？我时而清晰，时而混沌，内在和身体都感受到这巨大的冲突，这种冲突我无法言说，梦境、幻境、生活，要如何平衡？

接触到细雨老师的书，开始跳出自己来看这些历经，宿命与无常，对立与统一，明白了平行世界中套叠着无数面向的自己，她们在我的内在都有，都真实也都虚幻。这一世我要怎样在这无数的片段中串联出我想要的人生，展现出怎样的我？这个选择权始终在自己的手上。我可以放下头脑，跟随人生起伏来创造体验，在这清明混沌中活出最想要的，独一无二的自己！

是的，我可以，是的，这就是意义！

## 清風

《穆赫兰道》是一部早期播出的梦幻悬疑电影，20年来曾有无数多人试图解析他的确切含义，想要针对梦境和现实的角色人物，故事线路梳理诠释。但是人家导演大卫·林奇，持有奇思妙想，能把现实、梦境、幻觉、回忆进行拼接重组，使得影片结构千头万绪、晦涩荒诞。其目的就是要观众摆脱简单逻辑及线性思维、相信感觉、不执著标准答案。

我们自从学习赛斯细雨书籍和观影会的观影历程，一路走来由细雨沐风影评观感和伙伴们的感悟熏陶，目前尤其对于细雨影评《傀儡人生》中“同一个意识演绎了所有各种不同的角色，而各种看似不同的角色却同时存在于同一个意识主体之内。这一要点，什么是“我”，其宏观与微观的一即所有、所有为一”真是慧眼金句一语警醒梦中人！致敬电影剧本的深度引导和细雨影评的多元多维。

那么对于电影《穆赫兰道》，我们现学现用，也来利用多元多维的视角高度观看理解。不论影片中的梦境现实境还是幻觉境等等，一切都是幻境只是位面不同而已。就像贝蒂和丽塔半夜来到寂静剧场观看的那场神秘诡异的表演，主持人反复强调，这场表演的所



有声音都是提前录制好的，这里没有乐队，一切都是幻觉。台上演员尽情表演却很无奈，台下观众悲喜交集关注聚焦。导演大卫·林奇通过梦中梦的高度艺术手法，把灵性本质“凡所有相皆是幻相”细腻地强调提醒表演了出来，致使贝蒂强烈地颤抖，可能心有触动将要醒来的寓意吧。另外还有那位女歌手的倾情演唱及歌词含义其实可能就是贝蒂真实精神状态的体现。

对于女主角色，开始感觉戴安娜和卡米拉可能是现实境中的对等人物双生火焰，后来又觉得也可能为多重人格精神面貌的表达显相，贝蒂和丽塔分别是她们的平行我及梦我。如果说贝蒂是戴安娜的回忆及梦境人格，丽塔是卡米拉的失忆人格，那么简单化了成为两个人格，即戴安娜和卡米拉。可能四个角色都是一个女主角色人格，而这一切复杂关系和故事线路，其目的均是为了帮助戴安娜突破情感幻相从而使其人格合一，以提升整体自我意识的觉知能力。从戴安娜的做梦、回忆等境况的切换为一条故事线路，到可能是戴安娜的“现实”生活为另一条故事线路，两条线路交互演绎，展现女主人格的心念精神活动。故事线路同时演绎的时候，主角可以明显辨认，而助缘背景人物身份相对的错位变化不易分辨，但还是有一定的情绪心态相互关联的，看似碎片化，实则有着千丝万缕的联系。整部影片以戴安娜为主线，买凶杀人、做梦及回忆，帮助丽塔恢复记忆，到从床上醒来最后自杀，影片结束。

我们来看开头丽塔夜间野外驱车那场戏。这场戏和戴安娜驱车赴卡米拉宴会那场戏几乎一模一样，道路一样、色调一样、轿车一样（细心的观众可以观察到两场景下的轿车的车牌号都是 2CAT123，导演专门用车后灯告诉了我们这个信息），甚至车后座女主的台词都一样，所有的这些相同之外唯一不同的是坐在车后座上的女主不同而已。那么可能性之一就是出车祸的丽塔就是戴安娜的回忆人格了，而丽塔既是卡米拉的失忆人格，那么卡米拉就相当于是戴安娜的一个多重人格化身了，而卡米拉才是女主角色的主意识人





格（后面有信息提到）。戴安娜相当于载具人格角色，而卡米拉是女主的主意识人格，贝蒂与丽塔都是化身次人格。《穆赫兰道》可能就是导演利用不同的角色演员具象化各种心理角色来演绎的复杂故事事件。好绕啊！

影片中导演亚当在梦里和所谓的现实里都是导演，但是导演在梦中却不能选择主角演员，而是上面（投资方）传递信息，投资方还是要听从决策者的。亚当不听令那就撤销其资金账户（生命能）让你破产看你怎样当导演。亚当反省后还是遵命吧，不然能如何呢？不过投资方确定的卡米拉二（那张照片金色头发戴有珍珠项链的卡米拉）似乎是卡米拉的对等人物平行我。在现实中卡米拉借着演戏的机会和亚当亲近并有意看了戴安娜一眼（在车上亚当教给车下的男演员那段戏），从这个眼色中每个人的感受均不相同，可能卡米拉是女主角主人格意识，她觉知是在演戏（呼应上面那段“卡米拉是女主的主意识人格”），而戴安娜却执着情感，并妒忌亚当与卡米拉为男女朋友关系。

在亚当家里的派对晚会上卡米拉二当着亚当和戴安娜的面亲吻卡米拉，亚当在晚会上压轴要宣布与卡米拉……，这一切导致戴安娜更加痛苦无法忍受……，其实剧本早已存在。导演亚当的角色我在梦里戏外都是爱着自己的人格片段贝蒂和卡米拉，从亚当在选女主角时回头与贝蒂四目相遇触碰心灵的镜头就足以说明。而卡米拉是女主角的主意识人格，所以可以认为亚当才是人格角色，而卡米拉相当于亚当的人格片段，亚当之上有投资方，投资方上面还有决策者，这样的体系实在是太复杂了。各个人格角色间既是套叠的又是独立的交互关系，难以表达只好意会了。也可能相当于《失忆的归途》中《单人副本：可以用来重复体验某一时代，并按自己的需要修改、定制整个历史流程与人物角色关系。小组副本：多个小组成员要有一个基础的共同目标，而相互成为彼此的助缘（贵人或“恶”人），相互要提供必要的戏剧冲突性，演绎出自己要扮演的角色特性。



在这样的剧本里需要自我束缚与自我牺牲，以便剧情顺利展开，按这两种型式的混合运用进行演绎。

在观看影片中，对于几个细节很不理解，其中就有贝蒂和丽塔排练需要试戏的内容以及在应试时表演的情境，为什么会有这样一段内容和应试的情感表达？还有一个镜头是贝蒂和丽塔从寂静剧场回到家里后，丽塔拿出钥匙准备打开蓝色盒子时，贝蒂却不见了。另外就是床上的尸体究竟是谁的，看似为戴安娜的，因最后有戴安娜自杀镜头而且也是在戴安娜居住的家里。还有一个牛仔的镜头说：“靓女该起床了。”再说那个买凶杀手戏情，戴安娜的自杀也可能是她的痛苦颓废等情绪被融合消失了，那个床上的尸体可能只是一个象征。咖啡馆讲梦的那个男人可能是戴安娜的梦境化身，他曾在咖啡馆目睹了戴安娜和杀手的交易被戴安娜看到等等，影片中所有的细节都需要仔细考量。这部电影头绪太长了，断断续续地写了两天，总之很多疑惑是需要多看，仔细品味其中的寓意及相互关联的。导演大卫·林奇是不会浪费资源的，其细节上都必然有需要的含义，我们要突破线性思维，发挥想象力，利用直觉感官，每个细节都存在着可能性矩阵，从上面“单人副本小组副本”中的内容及线路方向来观影理解《穆赫兰道》，进一步地探知，定会更上一层楼。

期待细雨沐风影评观感的珍贵再现。

## 太阳喵

### 一场沉浸式观梦解梦

梦世界是三维意识，我们生活在一维意识中，而三维意识生成了一维、二维。白天在伪装物质层生活，也是一场意识投射的梦，只不过连续性强一些，稳定些。而在睡觉时星光体进入的三维梦世界中，虚无缥缈，天马行空，古怪无厘头，如同飘进一间间不同的



摄影棚，进入正在进行拍摄的不同场景。在 action 之后，我的无形意识便不由自主地沉浸式参演着戏剧、小品片段，而其中发生的情绪反应、情感波澜竟与白天同等的真切真实！

无论梦境内容有多少遗漏有多么扭曲，从中感受到兴奋、喜悦、平静、紧张、害怕、愤怒……种种感受如同照镜子一般投射出来。而我是一个多梦之人，在细雨老师强调记梦解梦之下，开始记载我的梦之心灵旅行，逐渐了悟到为何梦中的自我才是最真实的自我，以及梦对自我进行的教诲、疏导与疗愈。

在学习过赛斯和细雨的解梦后，再观本片，你会发现，也许本片表面上上演的是一场现实与梦幻的交织，美好与黑暗，纯真与罪恶，爱恨情仇颠倒人生……一场游戏一场梦，其实全都是幻相，不过是梦中梦，或梦中梦中梦……而已。而那造梦的主体是谁，是女主戴安 Diane 吗？或剧院里高喊一切是幻觉的魔术师吗？亦或最后化成烟雾消失的蓝头发女人？

观看片子时的混沌感，令我十分熟悉，为什么，因为每晚都身在其中经历。当然我们的梦也许没有影片所集中一次性展示地如此全面，太多无所不在的细节。因为我们醒来往往会失去并扭曲很多情节与细节。除了熟悉的混沌感，不知所谓的碎片情节，不知来头的人物，不明所以的对话，不可理喻的行为，莫名其妙的物件，突起其来的场所……影片中还有几段诡异跳跃的配乐、突如其来的甜歌，总是不太对劲的人物表情，诡异的氛围。这一切犹如组合一种完形概念，能前后连接说出个头头是道来。我们平时进入梦境时一般都只是进到片段中，下一步并不知会发生什么，如同观此片时，也只能稀里糊涂地跟随，直至快到结尾部分才有了头绪。也正如我醒来记梦解梦时，方能恍悟出一些道道。

细雨老师提过，主要有三个元素构成了梦境：

1、人物角色；2、场景布局；3、故事线索。



“我们的梦就是这样形成的：在你脑海的资料库中，要被表达的主题会在人物角色、场景布局上寻求最近似的类比。”

影片前 3/4 上演的是女主 Diane 的一段带着悬疑，由自己掌控人生的自我救赎式反梦。看完之后，会发现在女主将她在现实中接触的许多人事物，有的人甚至只是瞟过一眼，都放进了梦中，饰演不同的角色。

我以为细雨老师推荐此片，意图让我们在观影中进入主角的梦境与现实，从中领会梦中人物性格的设置、心态变化的缘由，事件为何发生，特别安排的场地、物品，一个个微不足道的细节……种种象征寓意，令我们能更进一步感悟梦的深意创意，学习如何更准确地进行解梦。

而影片中梦与现实中人物的经历表面上看是有的是报复，有的是弥补，其实本质也遵循宇宙平衡法则，业力平衡、对等体验……

## 农田

看《穆赫兰道》感觉很烧脑，而且感觉很凌乱，有些抓不住主线，看完结尾，再回顾整个影片才有些串联的感觉。

开始还是用‘肉眼’和逻辑穿起故事的背景、脉络和结局，发现用这种惯性思维在这里走不通，把自己绕进一团雾水中。

运用细雨资料内容，发现能解读到梦中场景、多重人格或对等人物的体验……顺着这些思路挖掘，又能看到内在的很多‘故事’。



当人被情绪淤堵到一定程度时，比如女主的‘妒忌’，由爱生恨，内在潜意识也会产生很多变化。这些变化或许会有反向‘疗愈’作用，但如果不能自我反省，释放自己妒忌的执念，还是不能阻挠一念成魔的后果。

学会用‘内心之眼’观影以及观自己的人生，就是学会拓展自己的认知，由外向内，由单一线到多重次元打开自己的‘心眼’，认知人生蓝图背后的‘规划’，识破各种情绪执念裹挟，丰富自己的人生体验。

## 柏杨

看了这个电影后，我并不愿意把这些片段用逻辑去串起来。

每一个片段，它都有一个主角，无论是开头的噩梦男，还是年轻气盛被资本牵制的亚当，阳光幸运儿贝蒂，人畜无害惹人怜的丽塔，颓废阴暗的戴安，处处留情的交际花卡米拉。

你会发现这些片段，可以用逻辑串联成很多个故事，怎么都是合理的。

比如：故事倒叙，卡米拉是角色本身，戴安也是角色本身，而丽塔和贝蒂是梦。

也可以认为，故事正叙，丽塔和贝蒂是角色本身，而卡米拉和戴安是她的阴暗面的诠释。

还可以认为他们是多重人格。

又或者，为什么要把卡米拉和丽塔，或者，戴安和贝蒂，想象成一个角色呢？

就因为她们长相一样吗？可是戴安和贝蒂的人生截然不同，卡米拉和丽塔也完全不一样。

或许这本身就是两个剧本，两个角色，两个灵魂。

我们很多时候，习惯于去发掘人的两面性，最后喜欢用因果线性去解释，其阳光面是梦，阴暗面是本质，将一些本来平等的多样性面向去融合，去分析不同面向之间的联系，找出真实与虚假，或者去排个面向占比，似乎这样就能看透看明白这个角色是什么样的。



这是因为我们习惯把一个人定义成某个灵魂，我们习惯态度要么是正向要么是负向，要么不认识，很难做到又了解又中立。你们有没有试过，看待一个人的不同面向时，当作是多个灵魂角色去看待，每一个面向和灵魂都有它存在的必要，共同组成了这个人。过去它对你的伤害也好，爱也好，那只是那个时候的它，每一天每一刻的它都是新的，就像每一天每一刻的你自己一样。当你不由得起批判时，你明白，你批判的只是记忆中的那个人，而不是现在的那个人。你自己在不停的变，所以你也得允许别人也在不停的变。

或者，换个视角，跳线的不是电影里的角色，而是我们，我们是她们电影里的人。或许有一个阳光的我，看的电影只有丽塔和贝蒂，有一个阴暗的我，看的电影只有戴安和卡米拉，还有一个我，两个都看了。

有时候我们很难察觉自己跳线，很多时候是凭借对周围人的觉察，真正的觉察是，觉察自己和觉察他人。

觉察自己是观自己的起心动念。

觉察他人，不是为了觉得别人怎么怎么样，而是反省自己，为什么会跳到了这个实相，为什么我遇到了一群恶人或者好人，为什么这些人会让我遇到。

我觉得宇宙平衡法则是一个很广义的法则，或许没有那么具体到阳光或阴暗，伤害与被伤害，爱与不爱等等。就像一个高维的球，而我们看到的只是它的投影：一个圆。然后圆的直径的这头是伤害，那头是被伤害。很多东西，无法用我们这个层面的语言来叙述。因为我们的语言系统是基于二元对立的思想来建立的，以至于我们很难找的那个点的存在，就喜欢那样前后左右的拉扯。说半天，发现，不说，虽然不能表达自己的意思，但至少不会扭曲。就像细雨资料，你可以用里面的茅戳里面的盾，茅和盾都来自细雨资料，



就很有趣。并不是说不说，或者资料怎么样，而是说明，我们所有人都在不停的跳线，尊重自己的变化，也尊重别人的变幻无常，不求同，也不排异。

当你发现眼中的世界是规整的，说明当下的自己仅在庞大意识的一隅。当你用自己的道去规则这个世界，说明自己连一隅都没有。

## 姜江

和大多数观众一样，影片看到最后四分之一时，我才发现前面都是女主的梦。通常，人会认为梦是假的、虚幻的，而现实才是我们应该为之关注的。那么，导演为何如此安排？

细雨资料提到，“我们所谓的现实与所谓的梦，从本质上是同根同源的，没有哪个比哪个更真或更假，都是意识活动的思想产物。”而梦境与现实，都是为了“成熟度不同的各种意识单位们都能找到与自身意识频率相符的体验实相，继而透过经历而完成自我拓展，达成自我完善。”

那在梦中编造、设计、改换现实，让人物关系和事件与“真实”情况错位，进而让观众看不懂剧情，甚至看完会大骂被骗着看了一场虚无至极的梦境，这本身，就是一个直接的教导：认何为真？认何为假？

被放大的梦，如“真实”一般直白地呈现在观众面前，让每个人看到女主内心的空洞、不安、渴望、愤恨与恐惧，那想要而得不到（爱人、机遇、赞赏），那渴望而没有（人脉、背景、富足），那被遗弃而束手无策，那为了发泄愤恨而买凶带来的良心的不安，如此种种，哪一个又不在反射出看电影的你、我、他那内心同样的渴望与恐惧呢？

看人如看己，观己即可知天下。因为每个人所看到的，无不是自我信念投射的产物；在梦中与现实中，我们无差别地进入与自身意识频率一致的“实相”中。只是这实相，同时也是幻相。“没有哪个比哪个更真或更假”。



制作团队用电影这个形式，给我们展出了这一点；细雨资料用文字，同样在一次次展现这一点。换个方式看待自己的梦与现实，或者说，重新看待自己的梦与现实，必将为你打开通往自我的大门。

在那里，你才开始生活。

另外，细雨影评中有一段话：“交换住房从12换到17暗喻了灵数密码从3到8的变化。”

我不太理解，为何12到17是暗喻了灵数密码从3到8的变化？哪位伙伴能给解释一下？

## 幸运草

《穆赫兰道》这部电影给我的第一感觉就是英语说的太棒了，发音清晰标准。

看到丽塔受伤后第一反应是看到山下的灯光，人在迷茫的时候曙光就是希望。所以我们面对自己，还有家人朋友时，是应该多去说教？还是给予光芒？

丽塔虽然因交通事故失去了记忆，但在她潜意识中总有一种恐惧存在。告诫危险的邻居装扮很像一名女巫，身份形象让她们把视线停留到了服饰和气质上，却忽略了真正的讯息。这里像不像我们生活中总喜欢以貌取人的心态，可真的有多少人用慧眼识别对面的魔鬼和天使呢？或者说魔鬼真的是否存在？

亚当回家堵到妻子外遇，妻子却表现出强势的态度，男演员看似冷静但还是把情绪报复在金钱上，但还好，在自己遇到危险时能够放下一切转身离开。我们人生又何尝不是？失去的总是会比得到的多，生命只是想在失去中学会成长，看似大家都有一双明亮的眼睛，但心智被迷惑后看到的只是眼前的那点点利益了，最后导致因小失大……

贝蒂，一位为了梦想努力的善良女孩，独身应聘好莱坞演员时，在姨妈家遇到了出车祸的丽塔。虽素未相识、却鬼使神差的帮助失去记忆的丽塔找回真实身份。





贝蒂的超人演技赢得了面试初审的好评。亚当导演虽然被逼迫的接受补位的女主角，但在看到贝蒂那一刻，两人的眼神中都映出了深深故事情节！“老友？”“她应该是女主角！”……可就在那一瞬间，贝蒂突然想起要和丽塔去寻找真实身份的预定，没有想到为自己的明星梦想拼搏一下的想法，义无反顾的跑出了摄影棚。

人生中的机会或许都是这样擦肩而过……

贝蒂与丽塔相处之中竟然产生了爱情。就在她们相拥进入梦乡时，被丽塔的梦语唤醒……从梦境苏醒过来的两人竟被带进了看似真相的一场噩梦中……

原来整个影片都是一场梦，由于贝蒂杀害了深爱着的丽塔，内心无法平静，在梦中创造了一场解救丽塔灵魂的故事。

对于贝蒂说，梦中的自己是不是更好呢？对于丽塔来说，失意之前的身份是不是更适合自己呢？

梦也好，现实生活也罢，命运都是掌握在自己手里。就像贝蒂面试时候那样，入戏解戏洒脱一些，曙光永远会照在身上。

## Jacob

看过《穆赫兰道》后，我的第一印象竟然不是在电影本身，而是在导演，怀疑这是一部导演自娱自乐的电影。

所谓电影，在我看来，最多也只不过是人造的梦。用电影这种不能有太多内心独白、旁白的故事形式讲好一个身临其境的梦，貌似是不太可能的事。所以我多少觉得，大多数模仿梦效果的电影，最终都只能拍出一个做梦的人而已。

电影《穆赫兰道》貌似也不例外。



初看第一遍，还会好奇于这部电影的结构近乎离奇，但在缕清他的前后脉络之后，又不免会失望于它的立意俗套：又是一个把梦和现实对立起来的老套剧情，更何况这个梦又和好莱坞有关。

如此失望着，我的思绪不经意间飘到另一个方向上：如果《穆赫兰道》这部电影不曾触及梦，又和好莱坞无关...那他又会是一部怎样的电影呢？换句话说，《穆赫兰道》被我魔改一番之后会怎样？

首先不管三七二十一，好莱坞这种故事背景一定要先换掉，替代嘛...克苏鲁我驾驭不了...那就退而求其次，选一个魔法世界做替代吧，虽然同样也老套了点。

至于主人公...根据原版《穆赫兰道》，看得出它的主人公是一个梦里稀里糊涂，醒来照样稀里糊涂的人...她的梦形式上屈服于她的欲望，却又无时无刻地伺机反叛...如此，在这部魔改版里，我就暂定一个落魄男爵做男主吧，同时送给他一个恶魔，一个同样二五仔的恶魔...男爵还有领地的吧？所率领地就叫“穆贺兰”吧，虽不是这个姓氏的本来意思，但是解释成黑色高地也不违和。

主人公男爵阁下同样要羡慕虚荣且碌碌无为，表面上人模狗样，内心却无比空洞。他还要遭遇领地税收不足，爵位难以维系的问题。这样他才会决定参与国家的新大陆开拓计划，并幻想着发现新岛屿后，自己可以一跃成为侯爵。

然而他还需要在航船出海当天临阵退缩...理由嘛，我的主人公可是一个不会落实任何理想的人哦。

之后，在码头郁闷之际，主人公凭借小聪明，偶然抓到一个船长走私魔法晶石，并就此从船长那里讹到一块失落的石板。据说此石板可以召唤来恶魔，忠实地满足领地内的一切私欲。



果然主人公回到领地，确实召唤出了恶魔。却不知道那个恶魔其实就是未来堕入地狱的自己，而后者知道却不能说，理由就推给契约规定好了。

起初，主人公还是利用恶魔做了些正常事的，譬如修复了南北走向的穆贺兰道，和“好莱坞侯爵领”的商队往来变得容易等等。同时主人公还不知道的是，这些服务大众的善行不光为他自己赢得了现实利益，对那个恶魔的自己来说，善行也会帮助他脱离地狱。

画面切到“好莱坞”侯爵府。穆贺兰大道一夜之间恢复的消息传来。侯爵起初不以为意，而侯爵千金，处于好奇或打发无聊，央求着微服出访。

路上，主人公偶然遇到了这位侯爵千金，看其举止不凡，就再次凭借自己的小聪明钓出了对方真实身份。之后一路上，主人公借着护送的名义，蹬鼻子上脸地对侯爵千金献殷勤...结果果断被拒绝。这里我要铺垫主人公虽然和上层贵族建立了联系，但他依然从这份虚荣里获得不了任何东西

于是当晚，被虚荣蒙蔽的男主命令自己的恶魔魅惑侯爵千金，而知道自己未来结局的恶魔则尝试暗示男主、告诫男主不要再做错事，当然是不会有效果的。几天后，被成功催眠的侯爵千金第一次接受了男主的私下拜访...两个都迷失自我的人就这样“恋爱”了。

回到有关恶魔的初始设定，恶魔的能力只在男爵领内有效。所以为了攀上侯爵爵位，主人公想尽办法要把侯爵大人和婚礼都安排在穆贺兰。

场景再切到侯爵府邸。侯爵手握着主人公僭越位置的邀请函，考虑到有私奔嫌疑的女儿，加上之前穆贺兰大道一夜恢复的传闻...这些线索串到一起，终于让侯爵怀疑到男主利用黑魔法的可能。很快，侯爵联合其他贵族将此事通报给教廷，毫无疑问的，教廷几周内就敲定了穆贺兰男爵领的净化行动。



在穆贺兰男爵领，面对教廷的神术坐镇，贵族的四面包围，主人公一开始就没有胜算，除了在卑鄙上。

一番激战，主人公胁迫侯爵千金和一部分领民作人质，逃到了城堡的塔楼上。走投无路的他竟然用剑抵住侯爵千金的脖子，并要挟手足无措的神官和贵族们要么退出自己的领地，要么解除神术防护...尽管如此，主人公打心底里知道对方不可能有任何让步。于是僵持一段时间后，主人公认清了自己的末路，破罐子破摔，决定在自己死前，先杀掉伯爵千金泄愤。然而他不知道的是，自己身边的恶魔早就有了结束这场闹剧的办法。

千钧一发，眼看男主要痛下杀手时，恶魔忽然开口诱骗男主说，逃脱当下最好的办法就是穿越到未来，毕竟教廷和贵族不可能一直驻守在这里。果然，听到恶魔的建议后，只是微微思考一下，男主就同意了提议。

随后的结局是，男主一到达未来，就和恶魔融为一体，契约自动解除，恶魔再次堕回地狱。原因是：男主之前的所作所为，强化了自己会成为恶魔的未来，换言之，男主的这次未来是单一的，如此自然不会有两个男主存在于一个时空之下。而恶魔诱骗男主到这个结局的原因：虽然一同堕回地狱，却也让自己及时收住了更多的恶果。故事最后，一个恶魔模样的手把一块石板从亚空间扔到一艘商船上。

至此，魔改版的《穆赫兰道》，或者说另类版的电影观后感就完成了。另类观后感就是写一篇魔改的故事...interesting。



# 《爱有来世》



《爱有来世》电影海报

## 电影背景：

《爱有来世》（《The Discovery》）一位名叫托马斯·哈勃的科学家证实的确有来生之后，研究竟引发一波自杀风潮。哈勃的儿子威尔不赞同父亲的研究成果，在回家的渡轮上遇到了名叫艾拉的女子，似曾相识的感觉使得二人的命运齿轮就此咬合……



细雨资料·观影说多维实相

# 细雨影评

《爱有来世》（英语：The Discovery）是一部 2017 年英美拍摄的电影，它被评论定位为浪漫科幻电影。这电影英文名起得很贴切，这是发现。中文译名可以看出译者关注的点与原著有所出入。

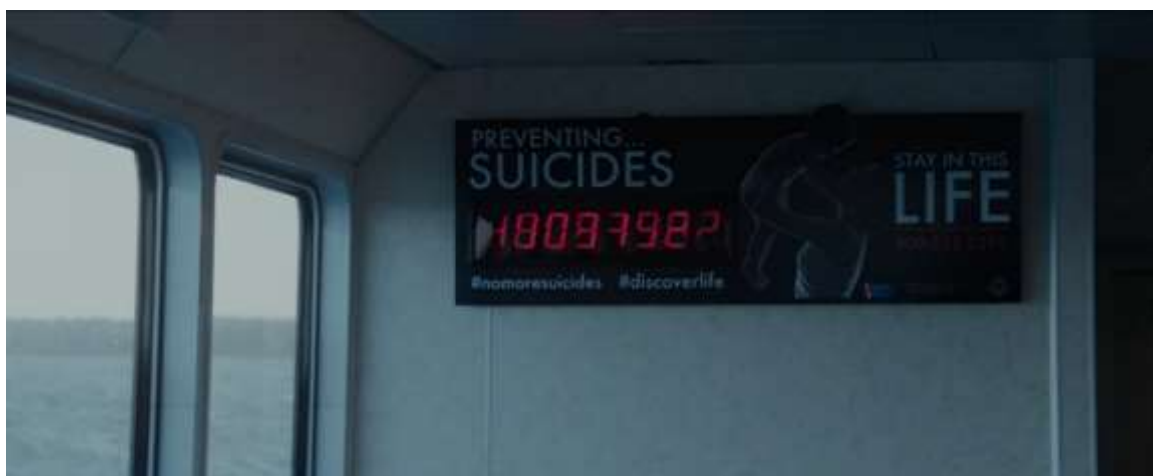
影片中展现出父子两代人由于理念差异从质疑到合作的转变过程，并借由西方观众可以理解的科学外壳，科幻地表现出神魂跨维度转生时会遭遇的种种心灵经历。

影片利用爱与被爱的牵挂这一主线告诉世人：神魂在不甘与如果的支配下，自我心理活动是如何在弥留之际引导与影响神魂一次次地踏足如环往复的人生，在非线性的时空剧里穿行。



本部影片收获的褒贬不一。多数人都表示根本就看不懂，只有43%的观众表示能接受，影片评分5.5/10。

影片开头讲述了因老教授发现死亡不是自我的终结、灵魂确实存在，导致自杀率迅速飙升。这隐喻了人们在一知半解的情况下，很多人对自己的人生课题多会选择终极逃避的方式，总以为只要重启就能解决一切自己的各种问题。



这样的想法其实在现实中很常见：我换个单位、换个爱人、换个城市、换个国家，一切就都会好起来了——这是一种典型的他人之过的认知模式。

这类人的认知中只有两种选项：我改变你，你做出改变让我舒服；或我离开你，找个能让我舒服的人或地方过日子。这类人的共性就是持续地外求、外祈、外寻、外改，而自己却不肯做出必要的自我反思与调整。

老教授为了找到确切的科学证据，一再游走在死亡边缘，而他的儿子却用唯物的、科学的信念在暗中给他裹乱。

这里体现出儿子其实是爱着自己父亲的——他渴望通过自己的小手段阻止父亲这样作死的行为方式；另一方面他内心隐约也觉得，这一实验如果真的



成功，会极大地撼动自己的内在知识与信仰体系，而其确实有成功的可能性，所以有必要加以破坏和阻拦。



就好像唯物主义者极力阻挠心神信仰的发展与探索：如果他们笃定这样的探索终究会一无所获，那让善男信女去折腾好了，到时候灰头土脸地获得了经验教训，自然会回头相信科学；可是万一他们有所发现，而那发现还能彻底地颠覆当代的科学及宗教政治体系呢？不敢往下想了。

生亦何趣（去），死亦何惧，有头脑的哲人提出人生三问：我是谁、从何处、往何去。

智者答：从来处来，往去处去。这真是一种很洒脱的无所自限啊！表达了一种小我的随和豁达自然。随与和是一种臣服无争无为的状态，任它风浪起伏跌宕，我自如浮萍柔草，摇摆而不受伤。这种超然的洒脱，是从小我与天斗与地斗与人斗的对立二分中解脱出来的第一步。

不过这还是很小乘的思想境界。在从角色我执着妄想中解离出来后，接下来要做什么呢？





当个躺平的混世魔王游戏人间吗？其实作为觉醒者，下一步要进入到觉悟与证悟的心理阶段，开始逐渐与内在自我人格合一。也就是要去发觉自我神魂的真实性，并把自我的意识焦点、身份认知、思想权重、抉择权柄，逐渐从肉身小我过渡给这个幕后的自己。

用随波逐流的方式去生活，那样稀里糊涂地走完自己的宿命轨迹其实毫无意义。要学会转变自身的人生目标侧重，从名利情欲这四大执念中脱离出来后，需要配合与跟随着内在热忱，展开与尽力达成神魂投生而来的初心所向。

那怎么才能知道自己此生的初心所向呢？

在回答这一问题前，电影中展开了一系列的剧情铺陈，并借由一个个角色的台词告诉了观众一个超出线性人生认知的事实：



所谓的前生就是今世，所谓的来世就是今生。我们从生命中一次次走过，当啼哭着再睁开眼时，妈妈还是那个妈妈，世界还是那个世界，我还是那个我，一切都好像一样，但又好像有什么是不一样的了。



神魂带着憧憬与懊悔，再次步入这个世界，展开本角色的不同选择，探索不一样人生路径。

那些错过的将被珍惜，过往执意过的将学着放下，不再为满足他人的梦想而活，也不再把人生的意义与财富名利绑定。曾经忽视了的被拾起，曾经犹豫不决的被实践，在当勇敢时发出自己的声音，在彼此争执时按捺住自己的脾气。学会少指责多反思，学会多观察少唐突，学会更多地利用内在直觉去生活，学会爱的表达与被爱时的珍惜。

自我的神魂在彼岸往返的渡轮上独自沉思——

如果这就是那传说中的如果，我希望自己这次能欣慰地跟自己说：此生无悔、无憾、无怨，我真的做到了，因此我为自己而自豪。故而我感受到了自己的内在价值。此次我真的学到了、也懂得了如何去爱与被爱，如何让自己变得更优秀且更有价值；并且也学会了利用自己的能量与价值去利益众生、温暖人间，用一己之力护佑温暖过这个人间。

我很欣慰自己的成绩与获得的领悟，这个世界因我而变得更美好，而我因走过这世界变得更祥和、豁然、睿智。回首我走过的足迹，与他人分享生活中的感动与喜悦，传递智慧的话语和启迪，我的言行为这世间众生添加了更多的光明与温暖的感受。





人人皆向死而生，而又次次往复。有人说这里是灵魂的地狱牢笼，有人说这里是六道的奖惩之地，还有人说这里是文明的试炼场与心智的学堂，每个心灵在这里经历过的感受都各自不同。每个人生经验都源自其走过的路，而这一路上种种的选择，有宿命主线的引领，也有自我心智的所向，其实都是自己意识成熟度的直接体现。

你在意什么、偏重什么、渴望什么、畏惧什么、无视什么，构成了你这一生的实相记忆。角色的人生矩阵并非是单一线性的唯一宿命，但多数人却始终无法走出自己的宿命轨迹，因为自己始终无法破立自我内在的故有认知体系。

习气与成见才是真正的牢笼，让你坐井观天；而认知的突破，往往是打破自我宿命枷锁的前提。不过光做一个有“识”之士是远远不够的——如果没有相当的行动，你永远也不知道自己以为自己所是的与自己真能做到的有多大的差距。





其实每个人的人生都很不容易，富贵如宝玉、贫贱如冉阿让，各个都有自己的苦闷与不如意，冷暖自知中谁也没有权利评说他人的行为。你没有穿过他的鞋、走过他的路，怎知其中的艰难与无奈。每个人都在很努力地活着，渴望战胜自己、赢得这场战役；但却少有人真的知道，自己来此、生而为目的与意义。

多数人在稀里糊涂中得过且过，然后在不明不白里含恨而终，晕头转向地流浪在弥留的混沌里，跟随种种委屈与不甘又一次哇哇落地。这三万个日夜，说长不长说短不短，走时有人舍不得放不下，也有赌咒发誓恨不得再也不要回来的，可是不回来又能去哪儿呢？心里却没个数。生前无知，死后落个糊涂鬼。有宗教信仰的其实不比那什么都不信的好到哪里去，因为死后才发现，自己信了一辈子的东西，其实只是人文意撰与宗教政治的产物，和真实毫不相干。

何为真经？

其实明心见性是可悟不可修的。求福报想上天国当天人成佛成仙的、心有所求的、时时在意得失的，行为皆由功利心在暗中鼓舞，到头来实无所得。



“悟”为明性，在反观反思内省中得知见上的觉悟。修行的过程，是修正陋习之行而知明自性；悟道的过程，以性智施行身口意不坠妄念之中。

觉者由心生律，知止而善平衡，初修者以律制心，不妄动徒添烦忧。有信无证者，避世自清，虽不落恶果，却住因住果住念住心，实无所得，自困一隅，如是生灭，不得究竟。想明理见性，当入世炼性，才知自己斤两不足。

觉性自觉，在幻梦泡影中人人都有觉性，但不等于觉性可自发天成。自觉不是自发，而是要自己下功夫。这觉悟的能力可学，但却不像是知识，知道了就明白了——知道了与了悟了是两码事。这觉性是无生无灭无始无终的，即觉即显、即障即尘蔽，一念洞明即觉者，一念昏聩即俗人。一边学着悟着，一边历经种种考验试探，我知道与我能做到往往是两码事。

觉性本是一种反思反观反省的能力，让自我跳出故事，不过度关注那些热闹的铺陈，而是透析出其中的蕴意。圆满无漏是一个理想化的目标，却没有真圆满之境界。自觉圆满的何言无量，有量者即非真觉者。无量指的是可领悟品鉴的觉行是无量的，没有定数、上限、指标的。可说无圆无不圆、无满无不满，可谈究竟圆满。故求圆满，但不可自满；有方向，却永无止境。



我们回首观想这一生往事如烟，历历在目又如泡影梦幻。谁没爱过、恨过、懊悔过、哭过、笑过、遗憾过呢？

若你扪心自问：此生有何领悟？自己最满意且自豪的事有做过哪些？是否会在搜肠刮肚后一时语塞呢？这一生好像什么都干了，又好像什么都没干。上学、恋爱、结婚、生子、工作、攒钱、还贷、养娃……然后呢？然后呢！好像生生世世都是这样晃荡过来的，毫无新意也无功无过。一辈子不是在内躺就是在内卷、争来斗去，菊花残心已伤，忙忙碌碌、吃吃喝喝、聚聚散散，然后躺平等死。

再回首，一生中在意过的一切，房子、车子、孩子、票子，都留在了梦里，而我到底收获到了什么呢？好像有什么，又好像什么都没有，只留下一声叹息。

一个苍老的声音在混沌的迷雾中响起：“回去再试一次吧，或许这回你能找到我们渴望得到的那个答案。”

光旋闪烁，一股吸扯之力传来，你急忙追问：“等等，等等，找什么答案？问题又是什么？”

仿佛听闻、又好像只是自己意撰：“问题就是你要找的答案，你要找的就是你的问题。”



细雨资料·观影说多维实相

## 沐风影评专栏

这部电影的细节就不说了，只能说越来越多灵性题材的电影，把真相越拍越接近，用这个层面所能懂的方式，竭尽所能地讲述人生的游戏规则。

针对电影的内容有一些感触与联想，跟大家分享一下：

初次见你，你并不突出。对我来说，你只是路人甲。相处之后，被你的特质深深吸引，无奈因误会而分隔。

再次见你，觉得有感觉。对我来说，你还是路人甲。几番交流，你我有绝佳的默契，可惜你只想事业合作。



十次见你，感觉不陌生。想进一步，却被各种限制。绞尽脑汁，终于吸引你的目光，无奈你只当我是朋友。





百次遇你，熟悉感十足。莫名爱你，想给予照顾与关心。直到牵着你手互许终生时，我俩被迫因战乱分离。

千次相遇，平淡如家人，心有灵犀，宛若天造地设，自然地走在一起。因工作分歧、各持己见而选择散伙。



万次轮回，无明的寻找，万般追寻那份挥之不去的初心。各项技能令人称羨，但你已将我留在记忆的深处。

亿次循环，少了雀跃与激情，多了成熟与淬炼。一切起因只为你，无条件的爱与呵护，终于圆满，没有遗憾。







今生的你是来生的执着，是未完的志愿。“我要”成为了坚持，坚持久了变成习性，然后不知道为何如此。

电影的最后，男主回到事情的源头，从根部解决了自杀的动机。自己却因为想要解决的心愿，轮回循环在同一个地方数次。但这地方却只治标不治本，并不是事情的起源。

事已至此，男主已经不知道所来为何。他不喜欢自杀的事件，但是他不明白为何不喜欢，他只知道他要阻止自杀发生。

我们常会莫名地不接受某件事情，在这里男主想阻止人们的自杀是因为女主，但是太多次的困顿，让他忘了初心，只记得使命。如此往复，他进入了为了解决问题而产生问题的循环。这使他与女主产生无限的涟漪，让这简单的一念成为千思万缕的罣碍，但真正的问题是什么？

这次他不再无明，决定了要做的事，所以直接进入新的场景。最后他找到了初心，直接到达那出事的海滩，在事件的分歧点上改变了自己的路线，让事情朝向不同方向发展，至此与女主再无关联。所以彩蛋处弟弟一个人弹着电吉他，而男主也不会出现在那收容所内，或许那地方也不是自杀者的收容所。



看似有关系的牵连，实际上只是一时的愿望，而这愿望却成了自身的业力，每次的处理都成了情绪的收放，最后摆脱不了的情感的交缠、熟悉的感觉、陌生的载具，在混乱的累世堆积中，出现了无数的平行时空，但也是在自己内卷的时间线里。在正常的时间流中，你依然停留在那一点卡顿着。试着找到初心，别把使命当初心。

当你不再执着于某些认定时，你的自以为是将不复存在，这是信念的破除，是心性上的突破。一念无明要你忘了曾经，但是心愿与怨念却成了捆绑自己的枷锁。到底是为了价值完成的剧本，还是自编自导的加戏，这些其实都不重要，你要探索的不是原因，不是回顾，你要的是突破现状，摆脱因循。

最好的方法不是放下，而是不在意。当你执着在放下时，你总有一个东西拿着，不然你何必放下？就算放下来，又要放在哪里？眼不见只是逃避而已。

当你的心澄澈透明时，所有的一切都成了经过，明了了却不驻留，通过了却不留痕迹，是记忆还是失忆全在一念之间，这就是不在意。没有情绪引起的涟漪，没有情感经历的波动，所有的所有都以最初的状态呈现在你面前。



来生是很多人好奇的事情，死后也是，但却极少人可以仔细地说出来龙去脉。即使说出了一小部分，也只成为茶余饭后的谈资，人们好奇，却无法验证，说了也没人相信。但是真相就在这虚实之间：

“我总认为”的这个“我”到底是谁？“我总认为的”是“我”的认为，还是另一个或是其他的不知道怎么形容的存在？当你发现另一个你存在在另一个世界时，你还会觉得自己是真实的吗？

今天不说这些比较深入的问题，如果想知道详情，就去看看细雨资料，资料里面写得非常深入浅出。不过，信不信皆由你。毕竟何为真相，只有你心里认定的那个才是真的。





## 群友观感精选

### 姜江

如果没有学习细雨资料，这部电影估计又会让我看得昏头昏脑。学习细雨资料后发现，这部电影反映的内容似乎太直白了：平行世界、不甘、不平和如果推动的轮回，这些不是细雨资料反反复复在谈的话题吗？而且，影片中的人类知道有来生后，几百万人都自杀想要奔赴那个来生，来弥补此生的懊悔与不甘，解决各种如果和不平。看到这里，我不禁想到，哎，那我们读细雨资料的小伙伴们早就知道了人生不断在重复，我们都还在这一生（This life）活得好好的，而且越来越有滋有味，我们很多人不都是从唯物主义的认知基础接受这“全新”的理念的？看来影片中哈珀老先生向世人传达这一真相的传导方式有偏漏之处哦。

男主威尔（神经学专家）在结尾处“自杀”连通父亲的机器后，回到了渡轮，见到心心念念的女友艾拉——其实是他的指导灵以艾拉的形象出现——此时他才知道自己已经往返这个剧情多次。没能救人的遗憾和懊恼让他一次次重复在这个小循环里，只有不知为何而生的预见性巧妙地闪烁其间。艾拉是自杀而亡，在男主最满意的那一版，他救下了艾拉，并与她相爱，但艾拉还是被一个看似偶然出现的凶手杀死了。宿命的轮转如同逃不脱的锁链，哭喊着“我要和你在一起”的男主，终将明白，一切都是剧情，是自己的定义和解读促成了每一次轮回、每一场经历和每一个选择。

所有的可能性都同时存在，成为陌生人的，成为亲密爱人的；放下工作和爱妻共度结婚纪念日的，一心扑在工作冷落家人的；遗弃父母的，在父亲去世前回去看望的……



有多少个无法释怀的歉意、愧疚，有多少个想要重来的渴望，有多少次难以下咽的良知不安，推着小我们奔赴一个个片场，演绎不同时空下不同的选择、不同的经历和结果。抚平的，不是那些感到被自己伤害的“他们”，而完全是自己这颗心。何时它宁静了，何时这多幕舞台戏就戛然而止了。谢幕后方才发现，所有的角色全都是自己，从来都只有自己，环境、家人、社会、事件都是幻境，只有自己那牵动的情感、体验后收获的领悟是真实存在的。

也是因着这渴望，男主去往艾拉儿子玩耍的海滩，抱起他交给了她母亲。虽然在这一版，你我是陌路，然而因为我，你在这版可以不再体会丧子之痛的自责，也不会被这自责抓进出不了的漩涡沉入海底。这是我爱你的方式——即使你根本不认识“我”，而“我”也不认识你。

出生、经历、起落、死亡，人生似乎不过如此，至少活着的时候是这样。然而，当知晓有更大的生命蓝图的存在后，生活中最无聊的经历也有了意义，是达成的意义，是经历的意义，是塑造这无可替代的我的意义。人生确实没有意义，如果有，正是你赋予它的。

影片中有两个女人都是因为感到被家人冷落、没有自我价值而选择自杀，一个是威尔的母亲，这一版自杀而死；另一个是威尔父亲哈珀的助手莱斯，这一版自杀未遂，因而来到哈珀身边工作，但因为哈珀开除她而再次感受到自我价值的丧失，枪击了女主艾拉。

自我价值的建立，如同大树的根基或者主干。外界的鼓舞、褒扬和关注能带来短暂的温馨阳光，然而一个恶评或一句贬损就能将你打入十八层地狱的煎熬与愤慨委屈中，只能说明你根本没有建立稳固的自我价值认知。我是谁，我几斤几两，如果我不清楚，那就只好被别人牵着鼻子走。当我终于可以停止向最完美、最高级、最出色而努力和奔命之后，我也终于放过了我自己。捆绑我心的，永远都不是别人。



我知道我是谁，我知道我水平怎么样，你说我不如某某，我坦然承认：没错，一定有比我更优秀的人，但，这不影响我就是现在这样。

生命的大小轮回已经不知道经历了多少次了，为了得到 Ta（人、物、运），我不知疲倦地一趟趟往返，偏要把铁鞋踏破，试过所有的可能性，否则难以甘心。好，我奔在这条路上不知道多少次、不知道多久了，此刻还仍在这里——在干吗呢？

细雨老师曾写到：

“凡你所思皆会遭遇，凡你所惧皆会体验，凡你所厌皆待经历。

这就是投胎的法则，平衡觉知体悟的规矩，融通无漏智慧的阶梯。”

我不能带着前几次的领悟而来，因为灵魂想要得到的不是排除了所有不可能后剩余的那个唯一答案，而是在每次经历时，全情投入所得到的珍贵体验和收获。——这段原文来自细雨资料，也曾是我多日的不解之问题，而今得以慢慢领悟到其意。

## 刘洋

电影《爱有来世》，讲述在未来的某一天一名科学家经过几十年的努力终于发现在人体死亡后大脑将向外发射某种波段信号，虽然不能确实证明“灵魂”得到了转世，但在一定程度上说明了生命在肉体死亡后的再延续，受此影响和长久的宗教熏陶日子过得“不如意”的很多现代人选择自行结束此生，寻求来世的重新开始。。。。。

受电影启发，生活中人们的各种不如意都会在心里留下深深的烙印，甚至是反复翻出“咀嚼”。一些心心念在来世觉得能重来过的“先行人”，没想到在后来的科学研究中发现所谓的死后来世“电信号”不过是尸体大脑在残留能量下的对往事记忆的再加工，消除遗憾，弥补缺失，一场场逃不开原有记忆和认知范围的梦。。。。。



受影片后半部女主角“爱啦”对男主角的如何识别梦境的提醒，再翻过来看影片开头男主对船上景物的熟悉程度，可能整部影片除了开头科学家的讲话以外，往后全是男主角的死后梦境（愧疚于现实中没能在船上救“爱啦”自杀了）。在梦里无数次的给自己设定阻止“爱啦”自杀，体现出男主，人性本善的千古真理。

“人性本善”--跳出电影，生活中我们往往受环境的影响，受自身“趋吉避害”的本性诱导，会做出一些违背内心、违反社会良知、甚至是自私自利的不好行为，但这些事情在我们的内心的记忆里是不会抹去的，结果就是受良心的谴责一遍遍的折磨自己，就是在死后的梦里也是不能放过。

死后没有天堂只有在自己内心谴责下铸成的记忆牢狱。

那有没有跳出这个循环的办法呢？

第一个最直接的答案是诸恶莫作，诸善奉行。不做坏事少做坏事不给自己铸造牢狱。

第二个答案是无数的智者先贤给我们指明了一条现实可行的路，就是“爱与慈悲”。爱自己也爱别人；对别人慈悲也对自己慈悲。不再死追着自己的过错和别人的不对，就是放过自己，宽恕自己。换位思考能体会别人的不易就是对别人的慈悲因此而不让自己的嗔恨心生起，这也是对自己的慈悲，到底利益解脱的还是自己。

人生短暂，如白驹过隙。干嘛非要把自己搞得很累，背负拉不回的过去，抓不到的未来。

人生这一路大梦又充满无数的风景，我们为什么不选择欣赏巍峨的高山，欣赏壮阔大海，欣赏璀璨的美丽星空而偏要把自己摁在阴沟淤泥中，还不时的发出委屈憋闷的呻吟，等待着别人的救赎。

达摩祖师言“无妄想时，一心是一佛国；有妄想时，一心是一地狱”。



一念天堂，一念地狱。从没想过原来我们离天堂和地狱是这样的近又是这样的遥远。

## 云儿

影片一开始就让人看到，好像真相在制造悲剧，当有的对此生不满意的人，知道自己死后可以成为另一种生命的存在，纷纷自杀。但自杀后的来生真的会带给自己喜悦和平安吗？如果你没学会游泳，换多少游泳池对你来说，都是悲剧。所以，不是真相在制造悲剧，制造悲剧的永远只能是自己头脑中的念头。

影片中的男主因对实验的影像好奇，最终发现他父亲的实验可以确认，每个人的人生都有无数的可能性，而且，还可以倒带重来。

爱真的有来生吗？真的，如果你想，可以来无数遍。其实，不仅爱有来生，所有的不平，不甘和如果都可以让你在无数的来生中去努力，去圆满。甚至在今生就有无数个可能的你，在展开探索你未完成的心愿。当然，不只是爱，恨也一样，因着你的爱恨情仇，你会沉入这个三维世界上千万年，在数不清的相同世界里演绎自己同样的故事。直到你看清，一切都是最好的安排，生命中再没有任何遗憾，并时刻活在自己的一体神性中，你可能才能够从地球这所学校毕业。

那么，生命的意义究竟是什么呢？一次次的倒带重来，又为了什么。

生命的意义在于你自己的定义，而你的定义又取决于你对自己的认识，但你真的认识自己吗？

也许你会认为你的身份地位是你，不，那只是你拿到的一个角色，包括你拥有的豪车豪宅，那也是你扮演这些角色的道具而已。就算你会拥有富可敌国的财富，你也不会走的时候带到下一世。你能带走的只有自己的觉悟和回忆。而这里面，才藏着你生命的真正意义。





你来自一体，也从未分裂，你只是伸出无数的触须来体验，来学习，看是否能让自己在看似分裂的恐惧中忆起自己的一体真实身份，并与它合一。你的生命本就是一体送给自己的礼物，但你是那个忘记了自己的玩性，哭着找妈妈的孩子？还是满怀喜悦，欣然绽放，活出自己神性的赤子呢？

你是你自己世界里的造物主，你创造着自己的体验，又体验着自己的创造。可是你真的明白是哪个你在创造吗？

毋庸置疑，你以为的这个能跑能跳，有七情六欲的你只是一个角色，他照着自己头脑中的剧本演出，而一次次的倒带重来，一个个因不同选择而生成的平行世界，就是你自己的角色在创造。但你背后还有一个无条件爱着你，任你尽情玩耍，任你在全然的自由中去创造自己的不自由，在无限中去创造有限的导演和编剧，即你的心智或高我，内我在幕后无条件支持你的一切体验。

而你所有剧本只是为了让你认识真正的自己，让你学会向内看，认识自己，接纳自己，无条件的爱自己的同时，能摒弃所有的限制性信念，去自由喜悦地做自己。

可是有多少人沉迷在自己剧情里的情与爱，名与利的各种得失中，然后一世世的轮回，在自己贪嗔痴慢疑的小我创造的各种怨恨恼怒烦的剧情中，弄丢了自己，又在良知的指引下一次次找回自己的内在平衡和心安。没有苦品尝不到甜，不经历风雨也见不到彩虹。一切发生都是当发生的，而你无论做什么选择都是你该做的选择。没有好坏，一切都在为一体的无漏认知做着自己的贡献，所有生命都是平等并值得尊重的。一体也是无限仁慈的，你怎么样玩都可以，任何你演的角色都分毫不会伤到你自己神性。



但是你要明白，无论何时，自己都应对自己的所有境遇负百分之百的责任，所谓境由心生，就是因为这个世界会百分之百回应你对自己的评价。所以，你完全可以不让“我不够好”，“我不配爱”的限制性信念去给自己创造无休止的“错，害，怕，疑”的剧情。你需要知道，你是来学习的。在各种剧情里，你学到的永远比得到的重要，因为得到的还会再失去，学到的就永远是你的。随着你自己生命流转的只是习气，性格秉性，智慧成熟度和心智通透度。生命的无常似乎在摧毁你的信任，但无数的可能性，其实也在告诉你更要信任自己的生命。

正如细雨老师说的：“世事撕扯的是角色，而非内在的自我意识。”经历该经历的，搞明白其中课件蕴藏的内涵就好，然后安然地安住在当下的轻安中，看着世间的种种把戏。看似无情，却有大爱；看似冷眼旁观，却能临危不乱。在这样的洒脱中走过生命，既逍遥自在，又快捷平顺。”

## 仰望星空

电影涉及到了来世、平行空间、当下和意识创造等几个主要灵性概念。

**一、来世与平行多重世界。**影片一开始表达的是死后进入另一个世界的通俗性观点，即父亲想通过科学手段证实人死亡后，意识会进入另一个次元空间，来证实“来世”的存在。

但在随后的剧情中却发生了转折，通过走访死者亲属证实了影像绝非记忆残留，而是另一个版本的人生...接下来，父亲的亲身实验、男主的亲身实验，一再将该观点不断升华，表达了多重平行世界的存在。



原来，影片所说来世，就是父亲所说的“此生的不同层次”，把“来世”的引向了“平行宇宙论”。

**二、意识创造。**影片所讲死后的平行世界，还是生前种种心念的延续，内容会随生前心念而不同。

死尸所见“来世”，是心怀对父亲和家庭不担当的内疚，所意识创造出的去医院探视这一平行世界；

父亲所见“来世”，是忙于研究工作而疏于对母亲陪吃一顿晚饭的悔恨，所意识创造出的

平行世界；

男主所见“来世”，是对第一次偶遇女主未能有机会相救的遗憾，所意识创造出的平行世界。且，男主这种遗憾，创造出的是不同的平行世界，不断循环在轮渡上，反复创造出相救的机遇。

影片这种叙述，表达了意念创造现实、你创造了你的实相的法则~意识创造，即一念一世。这一点，类似《无姓之人》描述的十字路口的多种选择。

**三、期待来世还是活在当下。**影片讲述，受大发现影响，众多受生活煎熬走投无路的人，在对来世的美好预期下，选择了自杀谢世，以期在来世中得到新生。

在父亲这项大发现被实验证实后，又会怎样呢？对会不会有更多的人去选择自杀的担心，父子共同选择了销毁设备秘而不宣。

那么，一个重要话题浮现：到底应该如何面对现实世界生活？既然可以重头再来重塑新生，何必在现世中苟且偷生呢？



学习灵性信息，我们都知道，没有前世今生与来世，也没有过去现在与未来，一切都是在当下。我们的当下，即是没有线性时间概念的同时同步性多重宇宙套叠。

而以期在来世中去弥补并修改今生的不足与缺憾，不如活在当下现实中去积极创造人生，去创造我们自己的每一个时间线。

期待来世还是活在当下？

不求“来世可塑”，只愿活在当下。

## Eric

我们现实生活只是无限可能性中的一种体验和感知。其它可能性的自己不同生活版本正在发生。

## 太阳喵

影片中，生死之谜、自杀去到来世、另一个版本的今生、第二次生命机会，揭开了人类世界真相的面纱。绝对是重大发现——The Discovery.

**自杀不是后悔药。**细雨：“对于灵魂来说，死亡不是一种惩罚，有时甚至是一种褒奖。但自杀另当别论。”

影片中科学家揭露生死之谜，死后可以去到“另一个次元世界” get there，人们找到了展开来生 afterlife 的捷径，不再对此生今世逆来顺受！导致很多人遇到啥坎过不去，动不动服下自杀这粒“后悔药”，试图得到最快速的解脱，去另一个次元世界里，平衡不甘、弥补不平、上演“如果”。让这失败的一世见鬼去吧！

不论名人、运动员.....拥有富贵名利也拯救不了身心灵问题。毕竟人生八苦，人人都有难念的经。于是自杀成了家常，葬礼成了便饭。所以高维意识体从来不给意识小白的人类



直观显示后台系统的运作真相，只是给予隐藏线索、信息、暗示等，让人们自发地跟随内在指引去探索、觉醒，自然回归真相。从对人生八苦的认知转变为“人生八喜”，会更加珍惜在物质层体验的日子。

影片中“自杀不是良策，坚守此生”的标语遍布公共场所。想到前一段日子，医疗保险到期，决定不续了。业务员是我同学。我对她说无虑生死，灵魂永恒，保险这游戏不玩了哈（赛斯谈过保险，等于是给自己预交的医疗费）。同学反复劝说要想好，我不禁笑着说现在的我对死甚至有点憧憬兴奋好奇，死后灵魂就解脱了自由了！还可以得知好多秘密与真相呢！她紧张地连忙打住我，生怕我邪了门，不会坚守此生了。由此可见灵修者与普通人对生死真相的理解是截然不同的。

对没有灵性知识储备、处于线性一维意识的大众，公布生死真相，冲击巨大。正如女记者所言分享此重大发现，是很危险的。如本片中，抑郁痛苦的人如获特许，当众爆头；啦啦队球场上集体吞药自杀的；失去孩子很内疚，自杀；家庭自杀不带上自己的，被抛弃的感觉很糟，自杀；患绝症的像中了大奖；随意报复杀人，莱西不满女主枪杀了她并美其名曰送她转移而已；在“重大发现”两周年之际，大批人为纪念而自杀暴增...自杀的随时随地，随心所欲...人类逐渐失控，社会分崩离析中。以致于科学家意识到公布真相的后果已严重到他无法承受。

可见，让还在追求形而下、沉迷外求中的人类一下子直面生死真相，并不会提高幸福指数，只提升了死亡率，逃课率！一如影片中，没有人脸上有笑容，终日笼罩在阴郁颓废死气沉沉的氛围中，一股末日来临之气息。除了男女主的爱情让观众略感一丝轻松。

学习过赛斯《灵魂永恒》、细雨《失忆的归途》的人自然明白，死当然不能解决人生问题！特别是对于逃避型自杀者，提前退出舞台是不被允许的、不被接受的。只能打回原



来一模一样的人生，与外隔绝的封闭式实相中，周围全是陪演 NPC，反复经历数次，直到在某个契机处令其醒悟，不再以自杀结束生命为止，方可跳出这闭环中。

人们恐惧死亡其实是源自于隔阴之迷。当赛斯细雨的书揭开了面纱，其实是令渴望觉醒、找回真我的人激动喜悦的！实质上，揭开面纱是让我们既不怕生，也不畏死！

引发我们强烈共鸣的是人生竟然完全能自己做主，能如此般洒脱，不需随群体意识，随大流，不需要听话受限制，不需要被别人肯定认同价值。不用求人求情、求佛拜神；不用求爱、求关注。不再怕面对任何人事物，不再担忧安全问题、经济问题、健康问题、人际关系问题……放弃外求，从内生发出前所未有的自信之力！我可以创造自己泡泡内的实相，可以用意念在无形间掌控那无尽变化的意识微粒，改变宿命。我是自己实相的缔造者与承担者。不再恐惧，无需逃避。最重要的事——就在此生，此世，觉醒，价值完成！

**再来一次，修复人生。**业力三要素：不甘、不平、如果。业力平衡是人生轮回的驱动力。

影片中人们通过自杀方式穿越到另一次元世界，去修复遗憾、弥补如果。但首先要清楚自杀后进入的仍是今世人生版本——即影片中科学家所提到的“今世的另一个次元”。即《失忆的归途》中第六章【自杀】中提及自杀者被直接投送到导致其崩溃的整个事件的那一刻，或原本出生的那一天，再一次地反复经历。（自杀细分了类型）

本片 102 分钟，到了最后 15 分钟才揭示真相。男主 Will 营救女主艾拉 Isla 的重复人生，在经历 N 次失败后，才有了最后成功那一回：他集齐了随 Isla 下船、带晕船药、从海里救出 Isla 等之前失败环节的修复举动。在每一世的人生中，他一次次的进行挽救弥补，虽然他并无意识。但仔细想想，各位人生中的线索暗示其实无处不在不是吗？熟悉的场所，熟悉的面孔、闪回的声音、画面…



最后一次在船上被 Isla 告知，Will 其实因愧疚已自杀死了的真相。影片前 80 多分钟上演的剧情正是 Will 仅有的一次成功阻止了 Isla 自杀，并用深深爱意疗愈了她的创伤。被枪杀前，她与 Will 幸福拥吻在一起，说明 Isla 已转变意识，放弃了自杀念头。这很重要，使得 Isla 彻底跳出了重复循环圈，并了知到一切。也可解读为高我的化身，毕竟 Isla 已经去到另一个地方了。

Isla 被枪杀死亡的结局表面看似悲惨，但这却不是惩罚，而是“褒奖”，她的大幸福在“别处”。Isla 业已从自杀中走出，Will 也就不必为她再自杀，大家有机会重获更理想的故事线，比如 Isla 并未失去过心爱的儿子。

所以最后一次见面 Isla 长话短说，告知 Will 并让其明白：不要再因没救到被枪杀的那个“她”而懊悔，别再自杀了，以免再次陷入重复经历中！最后 Isla 指引此世的 Will：这次你该去到“别处”了。

可以看到，破局之处即必须放弃自杀自困的念头，才被允许去到该去的地方。而该去的地方是什么地方呢？影片中两人在自杀循环中，曾在海滩倾诉心声，Isla 内心的冰融化了，靠向 Will 肩膀，象征女主逐渐从阴影中走出。两颗孤独的心彼此吸引、疗愈并相爱。

影片结局，Will 在海滩上救了一名差点被海浪带走的小男孩，而跑过来男孩妈妈正是 Isla。Will 在五岁时差点在海里死掉，他总是莫名被海滩吸引；而 Isla 的五岁儿子因意外过世，也是 Isla 自杀的症结。

最终在“别处”——海滩上，再次相遇了。在海滩上两人曾敞开了心扉，在海滩上彼时 Will 救过 Isla，此时也救了 Isla 的五岁儿子。观众会心一笑，还有比海滩更理想的“别处”吗？这是高维之灵对两人从自杀中觉醒的一次“褒奖”吧。让他们在来世释放了原先一世中最深的遗憾与悔恨，救赎彼此，终得解脱，开启那些自杀者们真正向往的新生。



活好此生此世。

Will 在影片中感悟道：“人们兜兜转转，一次又一次重复过去的错误。为什么会觉得换了个地方，就会有所不同？除非这一世 我们已经学到应有的教训。”

细雨原文：“很多人觉得自己只要换个城市、换个单位、换个伴侣，或换个角色，人生就大不一样了，其实要是你自己不做出必要的内在行为与思想模式的改变，一切就还是会以近似雷同的方式被展开。但假若你做出了足够的认知与习气改变，哪怕你外在客观因素什么都不变，也会因内在自我意识频率的切换，导致你被接引入其它平行实相中。”

细雨和电影台词表达着近乎相同的意思。如果在这一世，我们不改变认知与提升意识频率，只知逃避，不愿面对人生课题。那么自杀，亦或正常死亡，都不会得以真正解脱。

不甘、不平只会累积在潜意识中，旧习气仍会带入下一世、下下一世……一切照旧，如影随形，或制造更多新业。

故曰“心能转境，心可转物！”

影片的电子屏幕上还有一排小字警语“别再自杀了，发现生活”

所以对活着的人来说，最重要的事/世：即在此生、此世，觉醒！改变！

## 柏杨

当男主从本质上改变事情发展时，与女主再无关联。这种爱已经是更高层面的爱了，已经不执着于剧本中的相知相遇了。有时候更高层次的爱与剧本中的不在意是多么的相像啊。重点是自己的发心是什么，或许男主有了更高层次的在意，前提是一次次的从更多的所在层面的剥离，每一层达到不在意的心境。





意识体的行动，总是还有目标与欲望，形成熵增的能量循环，供应亚空间运作。就像人世间，中阴界和灵欲界共同成为欲界，其渴望成长，变得更好，欲求不要有欲望，都是自我无法接纳当下自己的本真状态。而色界的灵已经是臣服不造作了。

## 晨曦

《爱有来世》是一个通过多次轮回来回顾和融通不甘与如果的故事。了解和接纳了隔阴之谜的灵性知识后，理解这部电影不太难。

电影用简洁的方式快速展现多次轮回。细雨老师在《蝴蝶效应》影评中也提到过，人生的轮回不是这么简洁，而是从出生开始再来过。如果说，每次的轮回都是这个流程，那的确不如在此生用禅修或梦修的方式来回顾与融通累世今生的不甘与如果更为有效。观觉品悟中自导自演各种平行人生，细细品味期间的感受，萃取其间进退有度的智慧。

## 农田

看到“科学家哈柏博士用科学数据证实了来世的存在，人在死亡之后灵魂会前往新层次的生命。可这一发现却引起了严重的社会动荡，很多对今生不满的人，选择自杀搭上前往来世的快车。”不禁想起上个世纪八九十年代国内风靡的气功热。两个背景仿佛两个平行画面，同时在脑海中浮现。

那个时代信息闭塞，我们感受的是东方的“长生不老”、神异体能；全然不知西方在上演“向死而生”的戏码。

那个年代，社会主潮流崇尚科学和唯物，把‘灵性’划为‘迷信’禁锢。所以出现西方哈柏博士‘灵魂来世’的科学权威证明还是东方气功大师演示的‘异能生命’现象，都在东西方社会上引发人们打了鸡血似的，无脑的一窝蜂般追崇。虽然这使以‘科学’的



旗号建立的传统认知城墙，开始出现‘豁口’；但揭开人体生命的‘真相’终因人们对‘灵性’的无知外求、物欲盲从，而渐行渐远。

所以开始理解细雨说：她写的这些书，是给准备好的人‘看’的。

如果用所学赛斯细雨资料的灵性知识看这部电影，对那个时代的社会事件，有种‘超脱’了知的感觉。平行世界，多维套叠时空，灵魂不生不灭等思维架构，让我们知道了人生是根据‘体验蓝图’设置剧本，可以在无数的平行世界同时开剧。时间是幻相，但时间是经历的过程，自己不满意可以无限次重来，只不过‘隔阴之迷’让你认为每次的重复都是你的第一次。包括‘自s’。不过‘自s’行为会因执念导致无限的‘s’循环，除非自己‘累’了，想明白了，才会‘破局’。

所以若用三维单线看人生，是从生到死；哈柏博士用科学数据证实了来世的存在，也不过把人生又推进一步：从出生到死亡，再生再死的闭循环；对内在生命的形成机制无法完全利用科学仪器取证。哈柏博士科学的‘偏见’还误导了百万人陷入自s后的‘s局’。对于‘灵性’导师或‘灵性知识’，我们需要用‘三正道’来擦亮眼睛，不然盲从陷入的‘BUG’及后果需要我们自己埋单。

认知到我们可以借助‘今生’载具和平台展开各种平行、对等、多次元的人生体验，既然人生如戏，就别较真，先把今生活明白了，魔考通‘关’，方为初心。

## 听冉

昨晚《爱有来世》观影会的感悟。这部电影是我第一次一口气看完的电影，看懂了却不想写。因为我不知道怎么去写，感觉我无法用语言完美的表达出来自己的感悟。为什么会这样？我学习细雨资料就是喜欢边学边做，电影中很多内容都是细雨资料中提到的，也是我真的体验到了的。可为什么写不出来呢？



昨晚的观影会中听到观影者的分享后，就感觉阳光照到了自己，也对自己的感悟有了一个梳理。自然也是顺着大家说到的几个点说说自己的亲身体会。

**第一：**为什么男主角阻止父亲的实验？为什么要去救自杀的落水者？为什么最后自己选择了自杀？

有的观影者说自己的经历中不由自主的总会选择同一条路时，让我想到自己学习灵性后有了觉知后，开始观照自己的行为的例子。比如——

1、我是一个路痴，要是一年也去不上几次的朋友家，每次都是在同一条路上迷失，都会同一个地方给朋友发信息要地址链接。这里我也自嘲过，就这样心智，真的面临灵魂拷问的时候能过关吗？

2、一次购物中老公与我和儿子走散。我带着儿子就提前去了说好要去的店铺。许久先生没来，儿子因为拿着爸爸手机玩、导致无法联系爸爸开始发慌。我开解儿子没事的，爸爸一定会找来，后来爸爸真的找来了。我和儿子在排队的时候，儿子问爸爸骂啥？我给儿子解释的过程没看见服务员对我们挥手，这时候老公走过来狠狠的在我肩膀打了一下，第一反应没事赶紧交钱。

等走出商店后感觉到心里有愤怒的呈现，仅此而已这件事就忘的一干二净了。

几个月后我出差又去了那家商场，无意间走进了那家店铺时莫名的一种慌张，那时我一下子意识到几个月前发生的事情原来会不经意的冒出来提示我。

这两个例子是我学习灵性后有了觉知的反思，可没有学习之前自身的卡点，生活中是不是也无数次的提醒着呢？就像男主角为何无意识的阻止自杀？影片的结尾给出了答案，因为男主角在同一个卡点上，无数次的使用自杀轮回体验着。



**第二：**还有的观影者分享了：一直帮助的一位朋友，一次电梯前擦肩而过，因为有事情未能打招呼，结果第二天在报纸上看到那位朋友的煤气自杀报道。

这段与影片中的男主角为了自己当初没有解救下女主角而感到遗憾，并且不断地循环在这个卡点，试图能用自己的力量在某一次轮回中解救下来女主角。可男主角每一次体验中女主角真的是最初的那个女人吗？这里谁都无法确定。或许当初女主角选择的那场自杀，就是真的感悟到了自己的卡点，然后从新选择了一场不一样的体验呢！那么男主角是不是都在自唱自演呢！

观影者还有一句话我也是非常受益：“如果你自己有足够大的意愿或者能量，解救他人后可以把他人的功课分担化解的话自然可以去做，如果不能的话就要放下”。这里我理解就是佛讲的不要攀援。这也让我想起曾经师母对我说的：“如果自己没有能量的时候，不要想着去拉人，不然会引来很多无名债主”。

通过观影者的分享，让我结合了最近助人的感悟。很多人觉得我很冷漠了，但只有我知道自己为何这样。自然不是说就要不闻不问，而是不攀缘的做事情。别人找到了就分享一下心得，但对方接不接受那就随缘了。像电影中男主角自责：如果多说一句或许救下船中女人，只会给自己造成遗憾和不甘，导致不断填补内心的缺憾而去体验轮回循环。但就算男主角多说了，结果中也有女人仍然选择自杀的这个可能性存在呀。。所以顺其自然做人做事就可以了。

**第三：**句尾的那段表达就是体现了一件事情的呈现就伴随着无数的可能性，如何选择？怎么选？都是自己的抉择。多来几次也不一定就不好，潇洒离开也不一定就是不对，一切都源于自己的认知。



这里也让我联想到对于人来说重要的事情都是在重复中经历，比如吃饭，喝水，睡觉，上厕所。如果执着于往升极乐，绝不要在重复此生，那么世界的创造力是不是也会消失了？就像人类从出生就教育温故而知新；要不断地复习练习；科学家们也是一个成功的验证经过几万次的失败而得的成果。

通过昨晚的观影讨论，我知道为什么自己不想去写观影感悟了，因为这部电影中隐藏了很多自己的卡点。最近我就是因为不会分享了，有些自责呈现，虽然都是闪念。

这部电影加上昨晚的梦，让我知道了最近烦躁的卡点。特别感恩观影会的所有付出者。

最后，用细雨资料中为我破解生死观的一句话结尾：一次不行就多来体验几次，一定能想明白，感悟明白。如果你明白了死亡对灵魂不算什么，那就知道要如何的“好好活着了”。



# 《曼德拉效应》



《曼德拉效应》电影海报

## 电影背景：

《曼德拉效应》（《The Mandela Effect》）电影讲述了一对夫妇不幸失去了宝贝女儿，丈夫布伦丹因此遭遇了一连串记忆错乱的体验，并随之展开了自己的探索……





# 细雨影评

《曼德拉效应》（英语：The Mandela Effect）是2019年的“科幻”电影，由David Guy Levy执导和编剧。

本片的男主在自己持续的不甘与如果间反复徘徊，自我内心中渴望持续地维持完整的圆满，这导致一再触发新的涟漪。

当自我固执地只能接受盈亏集散中唯美的一面，与如环的生灭聚散自然周期相抗衡时，生命的历程会用其自身特有的方式，教会你如何反思一己之执，并最终学会放手。



## 那些我们习以为常的天经地义，真的如其所是那样无可厚非吗？

记忆中的每一个片刻，在脑海里都平等且平行排序在那里，是我们把这些非线性的片段，按照线性时间的排序、组织成了自己线性的因果记忆。

当一觉醒来，睁开双眼，展开自己此刻的当下时，你是否想过，那些在头脑中相互平行的过往的记忆们，怎么就被自动按存储日期排序成了因果线性时间感知呢？

记忆的文件夹中这些记忆片段，是否还有可能被按照文件类型或文件大小、修改日期、访问日期、可读性或重要性另类归档，构成不一样的非线性认知体验呢？



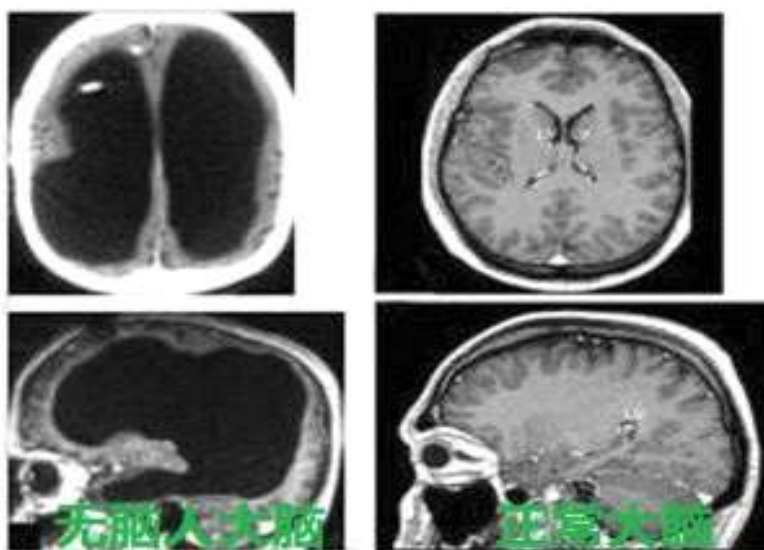
人们对自己人生的线性认知是由线性记忆构成的，但睡前的那个世界与醒后的这个世界真的就是同一个世界吗？你眨眼前看到的那个人和眨眼后所见的还是同一个人吗？





老年痴呆症的患者丧失了对新旧记忆线性排序的读档能力，他们每一次休息后都会在不同的时间认知中醒来。自闭症的孩子也不是用线性认知来存储记忆的，他们把同类型的记忆文件归档在一起，平行存在于自我意识中。有些脑震荡的患者干脆就直接跳回到某一过往的时间点上，就好像利用系统还原功能，直接忽略掉人生中某一段的记忆，因为存储那些记忆的脑扇区被物理损毁了。

有些人通过记忆唤醒的治疗，可以重新从“某处”下载回自己失忆的那些记忆，重新完成自我角色的认知；而被唤回的记忆，经医学证明并不来自人脑内的其它扇区。



在临床上对巨大脑肿瘤切除手术后或意外物理损伤后的患者进行观察，可以发现失去大部分人脑而幸存下来的患者，有些人的自身逻辑思考能力、记忆力、行为能力、认知能力上都没有发生缺陷性改变，而负责这些功能的脑组织确实已经被破坏或摘除了。这样的案例被叫做脑功能代偿，可是患者的记忆怎么代偿呢？难道一生的记忆不是被存储在脑中而是体外某处吗？



在临床上最常见的两类患者：记忆错乱与记忆再造。

记忆错乱的患者会把不同时期的记忆重新编排成线性记忆，因为事件因果次序的换位，会形成属于自己的与他人不同的因果线性解读，这导致常与家人争执是非。

而记忆再造的患者，有些对短期记忆或近期记忆中的信息进行了再编写，或对早期记忆进行了再拼装，这导致其记忆中时间与事件与他人线性时间记忆中的过往截然不同。而这样的记忆偏差有些时候甚至可以是群体性的，发生在集体意识层面。

其实每个人自觉的世界，都仅仅是由这些长期或短期，甚至临时的记忆拼接而成的。当你回想这些不在脑海中的记忆时，你认知这个世界是存在的并且它是单一线性展开的。但它真的是单一线性展开的吗？它确实存在吗？它是唯一存在着的真实吗？

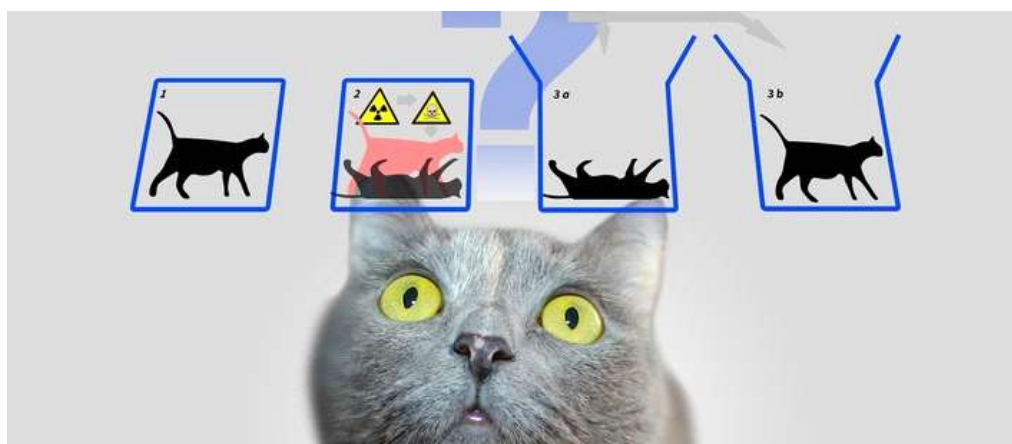


每个人都有属于自己的一版记忆，就好像世间没有两片相同的树叶一样，也没有两版全然相同的记忆。每个人都仅生活在自己记忆营造的世界中，而这些记忆很少有人真的知道它是否如实。

你所笃定的所见所闻，你自己的记忆，在很多时候，哪怕是最新鲜的上一秒也都与十年前的一样，其实很不可信。因为信息在被采集、读取、解析、归档、联想、提取、关联重组逻辑时，经由这七个步骤，任何实相都早就扭曲与脱离了其本真的本质。

所以根本就没有一个人的记忆是可靠的，每个人都也仅仅活在自己的扭曲中，自己的记忆世界里。而每一版世界都各不相同，且平行存在着，大家只不过彼此默契地都主动选择忽视差异，只选择可相互印证的大体轮廓，构成相互套叠的同一个世界。

就好像旅行团中的十个人同时步入卢浮宫，四个小时后同时离开，十个人都认为自己与他人共同经历了卢浮宫的参观。可是如果你把十个人分开，然后每个人独立地说出自己这四小时的记忆，你会看到十个在细节上全然不同的卢浮宫与对其馆藏的描述。



可见观察带来的坍缩让每一个观察者都认知到了不同的记忆，而这些很个人的记忆又构成了很个人的真实与其特有的世界。

其实著名的薛定谔之生死猫，就在说这件事：那与毒药共处在密室中的猫，在被观察者观察时、在被不同观察者观察时，它既生又死——

有的生龙活虎，有的抑郁狂躁，有的蔫不出溜，有的无精打采，有的奄奄一息，有的已经死去。

所有可能性都同时平行地发生在矩阵中，而观察者的观察摘选了多样性中某一版与自我认知相匹配的坍缩作为实相，被记忆成真实，这一版实相其实只是也仅是处于你自己的所谓现实，而每一版近似或不同的所谓现实又都同时平行存在着，且都同样真实。

在这些观察者里，有几个看到了活猫，另几个看到了死猫，还有更多的看到了半死不活的中间摇摆态。看见活猫的人们自动形成了一个彼此认可的实相群落，看见死猫或看见半死不活的也各自形成不同的集体意识认知群体。如果你的所见与其它人或所谓的多数不同，你是否会质疑是自己的记忆出现了错乱呢？

但其实你只是落入了与自我意识认知不兼容的意识频段实相中，即黑鸭子掉入了白鸭子群中。这时你要么主动地改写自己的记忆，要么就选择说谎并认同他人的是非，或者设法尽快地离开这一实相平行面，回到与自己记忆相同的那个实相层面中。



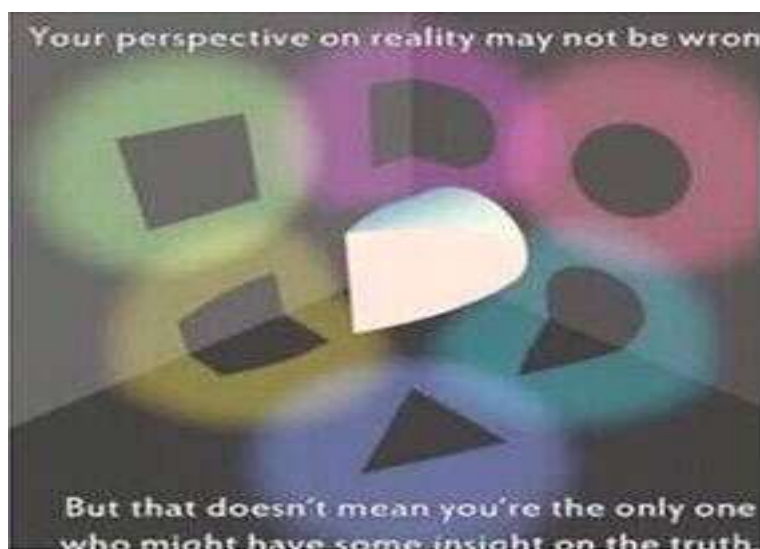
是认知决定了自我的实相经历，认知也决定着自我的意识频率，认知同时还决定着自我处于矩阵中哪一个实相层面。

你是选择怀疑自己，还是怀疑这个世界的真实性呢？

是选择怀疑自己的记忆，还是去怀疑那看似天经地义、单一且唯一的因果线性时间流呢？

或许答案就像老薛的猫一样：

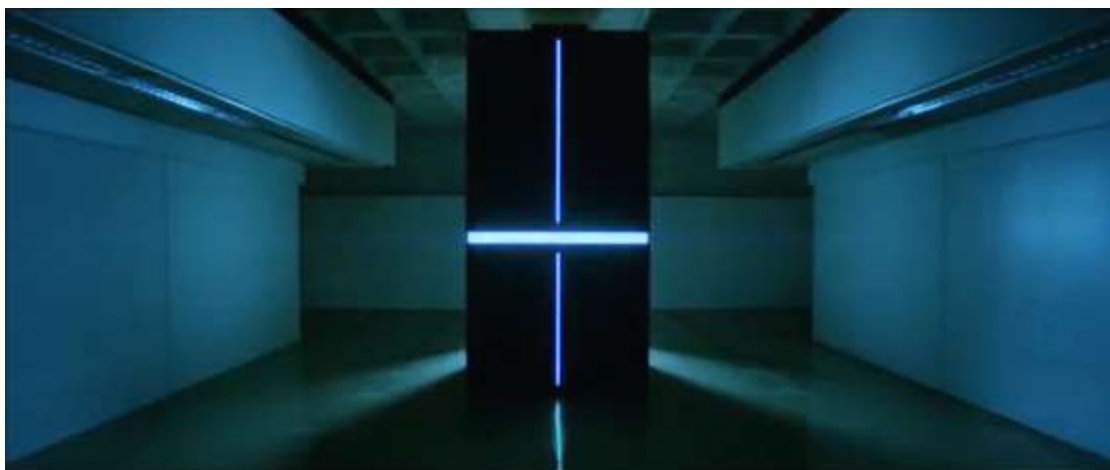
在多维多元的意识矩阵中，在这个由电子层构建出来的梦世界里，一切的答案都并非只有唯一的一种所谓的真实。似是而非的不二，对在伪装层中生活着的我们或许很难理解，但那才是实相的本真。





## 沐风影评专栏

这是一部 2019 年的科幻电影，讲述一名悲伤的丈夫和父亲对于大多数人都忘记或不正确记忆的随机事件十分着迷，进而探索引发一连串的事件。内容非常诡异，却又与真实趋近，或许你我看完，都有一种说不出的感觉。



曼德拉效应是什么？有兴趣可以上网查，资料很多。

这部电影可以引发人们对于世界建构的遐想。当你开始觉得一切都不真实，说明你渐渐地从所谓的真实中清醒了。接下来你要面对的，是你认为的真相，但是你又有多少能耐可以接受所谓的真相呢？

当你发现眼前所见的一切行动都成为固定的连续存在，在没有时间流动的世界里，各种可能性同时呈现在你眼前，没有过去、未来的同时发生，甚至你在各处、各种行动着，这时候的你又是谁？如果你能承受这样的现象，你就不会执着所谓的真相为何了。





曼德拉效应让人充满即视感，让人产生自由意志的错觉，认为世界是一套编程。其实没有那么简单，世界的编程并没有那么单纯，就像细雨老师说的，那是一个矩阵，但是这个矩阵只是其中一个人格片段的矩阵。试想，所有人格的矩阵加总，再加上交互作用，会出现多少的可能性！就算是神的计算机也要有出错的机制，更何况是人造的计算机，就像电影最后的那台超级终端机，重新演算之后的错乱，造成宕机重启的事件。

我想从电影的内容里可以理解，人们最希望的事情是不想有遗憾。在人生的旅途中，有许多事情“如果怎样，就不会怎样”，这是人们最基本的动力之一——不想造成遗憾。但是天总有风云，人总有祸福，一切平顺的人生是不可能的，人生有趣的地方就是在不断地解决困难、突破困境，当然也会有想休息、厌倦的时候，这时候就希望一切都是顺利的，就算有风险也能在掌握之中。





我们想要知道一切，原因是为了改变命运，如果自己可以掌控自己的人生，那就可以避免许多遗憾了。其实改变命运的方法有很多种，重点是所谓的改变必须要在一个确定的基础上。也就是说，你得知道你的命运蓝图。那谁又确定你的命运蓝图为何呢？如此可知，没有所谓真正的命运蓝图，只有当下你做的选择才是你能掌握的命运。

虽然没有真正的蓝图，完成的目标却是真的。来这里体验的个体，都有基本设定跟目标。这些设定都是依照你要完成的目标决定的，起始与结束是大的节点，中间有各种小节点，都是各种价值完成所需要达成的目标或条件。这些线程就像一个一个的驻波，大大小小交错纵横。当然这也只是你一个人的部分，如果加上其他人，那就更加地复杂。

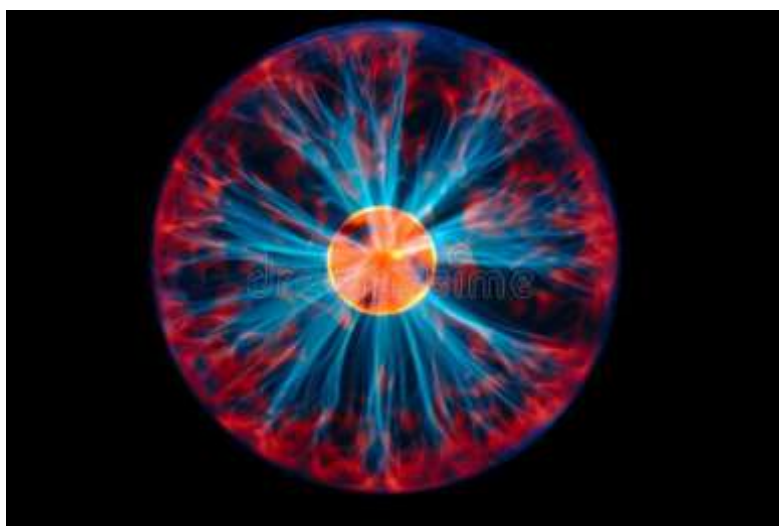
人们常常产生的曼德拉效应，其实有几种可能性：一种是自己其他可能性线程的渗漏，一种是与其他人格片段体验认知的差别。







首先说说自己的其他可能性的部分：你可以想象如果你是一个泡泡，一个 360 度无死角的圆球，起点是中间的球心，各种可能性以放射状向四面八方散出，这些都是你可以经历与体验的，所有的线程都是已知的，只是有没有去经历的差别。就像我们走路会遇到交点，有可能是两线交叉，可能三岔，或是多岔，不管如何，都是一个可以选择的分歧点。



我们所谓的线程，也不过是一张张的照片，每条线都会有非常相似的一段或多段线程。当系统接受你的选择后，也就是所谓的跳线，你的经历就会符合新的线程规划。届时你的记忆会被改写，未来也会朝向不同的方向前进，这就是当下改变过去与未来。但许多人根本无法觉知这件事，除非你已经觉悟看透，才



会发现中间的差异，但又像是而非的梦一样，很快就会被自己的逻辑忽悠过去。

这样的过程，我们可以说是意识的渗漏，在觉醒的阶段常常会有这样的状况。当你的记忆与许多人相同或不同时，你会出现曼德拉效应：在集体意识共同经历的大事件中，你所经历的事件会与某些人一样或不一样，这牵扯到的不只是个人跳线的部分，还有意识体进出载具的部分，每次的进出都会重置，植入新的记忆。

人生就像在一帧帧的照片中连续着，每一帧在一刹那有无数意识体进出，所以说现在的你已经不是当时的你。频繁的置换，当然会出现错误的情形，但是系统会有容错的范围，载具也会自行脑补而自洽。

这时候出现的曼德拉效应，通常都是自身的可能性，出现的频率其实还蛮高的，但大多是自己生活中的小事件，很容易就被自己忽略或自洽过去。可是碰到大事件时，有同样经历的人与不同经历的人就会出现差异，这就是下面要说的与其他人格片段体验认知的差别。



每个人都活在自己的泡泡里，自己的泡泡里充满了各种可能性的实相，你的意识焦点在哪一个实相里，那就是你所谓的真实。当你的泡泡与其他的泡泡交互套迭时，所套迭的部分，是你们共同认定的，也就是同频；没有交会的部分则



各唱各的调，所以会出现认知不同的状况：你有你的记忆，他有他的记忆。当出现共同性大事件时，系统会以似是而非的状态蒙混过关，久了以后会因为各种原因而淡忘。

而泡泡之外所呈现的是各种面向。跟你套迭的泡泡不止一个，所接触的面向也不一定，交会的线程也各有不同。每个接触点都像一面不同的反射镜，在交流的过程中，互相反馈映照；虽然如此，接收却有所不同，这也会形成认知上的差距。



有时候会出现共同的记忆，但那些记忆不见得就是真实，有可能同时被篡改，有可能真的有共同经历。但是这些所谓共同的体验，也只是你自己的感觉，体验还是各体验各的，只是刚好交会在这个点上或共同走了一段路。简单说，记忆没有一定的绝对，自己还是活在自己所创造的实相中，交互作用虽然有，不同的个体依然在自己的线程上体验着。这时候出现的共同记忆，会以多数的意识决定少数的意识，但并不代表这些记忆有一个绝对性，只是群体意识选择了这个实相继续体验。





我们看到片中男主角想尽办法要改变命运的安排，最后导致世界毁灭重启。我们的体验也是如此：在决定目标后，选择完成的效度，一直要做到自己满意为止。

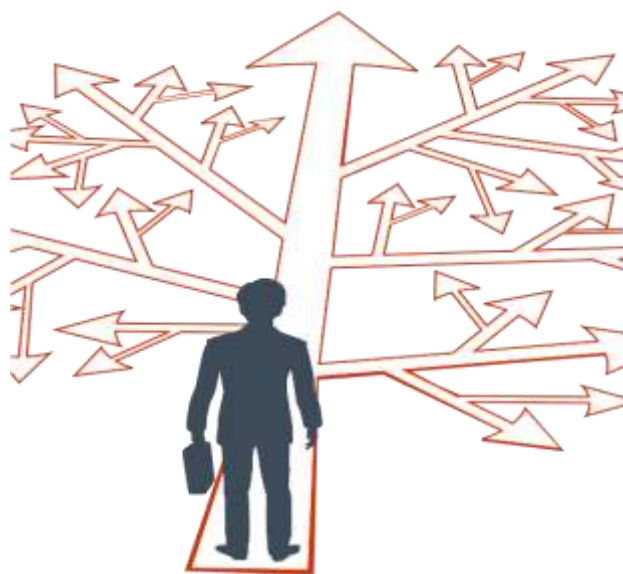
各位应该注意到，第一次小女孩拿的娃娃是有尾巴的，第二次却是没有尾巴的。这说明了重启之后并不是在原来那一条线程，而是意识焦点转移到另一条线程。这状况在《虚空法界》里也有写，有兴趣可以去看看。



第二次小女孩要去海边时，男主下意识地选择要她把娃娃留下来，因为第一次就是为了娃娃而发生了憾事，这次虽然不知道原因，但还是做了这个简单的行动。由此可知，在多次循环的过程中，我们一次次地修正自己的行动，以达到最佳状态。



还有一点就是：关键的分歧点并不一定是一件大事，或许只是一个小动作。上周的电影 *The Discovery* 也是——男主只是把男孩从水中抱起来，就停止了各种可能性涟漪的扩散。然而提早解决并不会阻止憾事发生，必须要恰如其分、恰到好处；提早出手，当事人无法感受到该有的体验或教训，反而引发其他可能性事件，形成更大的业力。



这部电影从记忆的偏差说到命运的改变，其实在细雨资料里有许多相关的信息。曼德拉效应是当今大家有意识熟悉的一个代称，实际上这样的游戏规则早就在这个道场里行之有年，这样的效应不过是冰山一角。随着普世觉知的成长，人们就会发现越来越多的系统错误——要说错误也不对，这些漏失本来就明白地摆在那里，只是你的程度还不足以知晓。

最后再说一句，没有绝对的记忆，也没有绝对的真实。





## 听冉

《曼德拉效应》这部电影不单讲述了平行世界，也有阐述了巩固认知。几周下来、通过几部灵性电影可以把学过的细雨资料完美配合起来，也真是让我感到震惊。

这部电影最开始的用一只小老鼠走迷宫的实验，当小老鼠一次次的失败中迷茫中，最后走到了终点。在那时突然看到了一条缝，小老鼠跳了出去，让它进入了另外一个平行时间。如果大家明白莫比乌斯带的话，或许这里会有更清晰的画面感。

曾经在英吉利海峡有成千上万只海鸟、因涨水找不到栖息海岛，突然集体俯冲投进大海。还有去年像群闯进村庄事件。动物们是靠磁场和声波感应前进。磁场的改变会让动物突然转变方向。这些现象我感觉特别像人的意识跳转到其它平行空间一样。

我在公司就职 13 年了，这个 5 层大楼是天天走。大楼的 5 层到 1 层有一条直达的步梯。我从来都是下楼可以直达 1 楼，上楼时却总会在 3 层突然就找不到了楼梯，都要转出去一段到另外一个位置才可以通往 5 楼。13 年从来没有任何的怀疑。

最近 1 个月很认真的看灵性电影，还有跟着观影讨论会，让我越发的对身边事物感到神奇。就在上周我下楼梯后，再上楼梯发现到 3 楼就没有了楼梯，那是我第一次开始怀疑。回到办公室我就回忆，我确实从 1 楼梯的出口返回的，怎么就会到 3 楼找不到楼梯了呢？今天看完这部电影让我决定要重新走一次，就在刚刚我才发现，1 楼的出口在左侧。13 年我一直觉得楼梯的出口是右侧。所以我每次都是从右侧上楼，导致了无法找到直通 5 楼的步梯。这里就是我的固有记忆，让我不停地在两个平行世界中穿梭。



返回电影中，因为男主角深爱自己的女儿，一直觉得女儿就不相信女儿怎么就死掉了。在一次发现女儿喜欢的故事书封面博士是没戴眼镜，加上冰箱上的照片背景和自己的记忆也不同时，引发了男主角很多的疑惑。

因为太爱自己的女儿，在一次次尝试下真的回到了三口幸福之家的生活，可是深爱的妻子却突然变得神智不清。其实这里或许是男主角活到了自我设计的梦中，妻子的变化正是男主角自身。

如同我们生活中有多少人内心永远无法放掉深爱的人和痛恨的人，就算那个人已经不在，但是自己也不愿意相信。不管是因为爱无法放下，还是恨无法放下，受伤害的不单是自己还有身边的亲人。

电影最后的结尾也表达了男主角最终返回到了起点，因为女儿是为了救被海浪冲走的心爱玩偶丢掉了性命，所以男主角叫住跑向海边的女儿，要回了玩偶，这里也就表明男主从根源跳出了一次次的轮回。

## 星光

今天看了电影:《曼德拉效应》，刚开始看个开头的时候，心情有点沉重，跟随男主和女主的心，感受到的是伤痛和无力感.....

结合最近看的几部影片和学的细雨资料的思路去感受影片，细细品味.....

剧情的分析就不多说了，这里就结合我自己的生活做一些感悟。

最近发现通过生活当中的一些细节，感受到生活好像在继续，又好像在倒退，很多的场景似曾相识，未卜先知，在随机的宿命里去创新。



没学习之前，生活状态经常是无奈，现在通过看电影，学习影评，视角也开拓了很多，许多的卡顿点都有能力化解。当我根据自己当下学习的状态和认知的程度了解了这些后，我知道，人生是掌控在自己手里的，自己可以是游戏玩家，也可以是超控游戏玩家的玩家，还可以是游戏里的主角.....

男主把思念女儿的痛转化成弄清事实真相的动力，终于梦想成真，所以真的是“世界是我们的，实相操控在自己的手中。”

面对各种随机的宿命，曼德拉效应，男主不气馁，不妥协，勇敢面对。最后终于在混沌的游戏程序里回到了那个最初的自己，游戏程序恢复出厂值，自己的那个卡点不甘和如果.....

来到了电影的原始点，海边还是那样的安静，谁也不知道将要发生什么事.....

但男主或许隐约感知到了什么，叫女儿不要拿布娃娃去海边，这样随机的宿命被微妙的改写了.....电影结尾诠释了，只要心中有爱，爱可以穿越所有！

生活中有多少让我们有过这样的莫名其妙的感性，我们是否都能够随性的去感知它的存在，感恩它一直在陪伴我们！

## 云儿

影片开始，一家三口在海边度假玩耍，影片结束，还是一家三口在海边玩耍度假。一切好像从未发生，其实在男人主公一楞神间，一场生离死别，修改程序的精彩剧情，已悄然发生在另一个平行空间。而那个平行空间侧漏过来的信息，稳定了这个空间的美好。





这部影片向我们展示了一个常人不知道的真相，生活中那些我们没有选择的剧情也在另一个空间悄然发生着，没有哪一个更真，也没有哪一个更假。这就是曼德拉效应，曼德拉效应其实就是多元宇宙理论。

男主人公因为自己的不甘，导出了一个重新编写程序的剧情，又因为自己的执着和勇敢，让那个程序梦想成真。你要改写剧本，没有超越常人的认知，勇气，和毅力也是一场空，虽然都是梦中花，水中月，但是你的灵魂有了自己想要的体验。

“自己按照剧本去做了，就会成为现实，我就是自己人生的规划者和实施者，命运就在自己手中。如果不做，那么人生就按照别人的剧本演，未来全凭自己。即使时运不济，按照剧本努力失败了，那也是悲情的英雄，至少努力过没有遗憾。”

没错，你和你的世界就是一场水幕电影，而且有无数的电影在同时展示不同的剧情，而你的视角和记忆为你自己串起了一个故事，叫“我的一生”。

那你要过怎样的人生，你真的有自由意志吗？有，但是有一个条件，你必须先认识自己，对自己的习气秉性了然于胸，对自己的程序运转也了了分明，知道自己不仅是一个角色，还是观众，演员，导演和编剧。而且你还能随时随地解离，并跳出自己的剧情，不被剧情带跑。那时的你才敢说，自己有自由意志，不然你只是一个程序而已。

塞斯说，你的人生就像一个闪烁的霓虹灯，你的每一刻都是新的，一切都在变化，一切都有可能，而当下就是威力之点。因着你每一个当下的感受和选择，你的过去和未来也悄然在发生变化。因为你的所有感受都源自你的信念，而你的信念创造了你的实相。

比如：当你认为自己“不够好，不配爱”时，你会看到一个不幸福的童年，对你苛责打压的父母，一个不爱自己的老公，不重视自己的领导，不懂事的儿子或女儿。你会陷在求认可，寻安全，找价值的各种剧情里，陷在受害者，拯救者和迫害者的无数轮回里。



但是，如果你认为，我一直被自己的高我，无微不至地无条件的爱着，一切都是为我而来，每个发生都有礼物时，你会时刻带着感恩的心，在每个引发你情绪和不舒服的感受中去找礼物。而且在每一个礼物中都能收获成长的法喜，那你就活在恩宠里，感知到一切都是最好的安排。

细雨老师也说“情绪激化人生功课，而情感导致与牵引了人生功课。”如果你能欣然接受自己的所有情绪，收到它的每一个礼物，并让它做导航，你就会看懂自己的人生剧本，如果你还能让自己人生剧本中的角色，演员，导演，编剧的感受融为一体，并且把自己定为观众，如如不动，如其所是，那你就做到了解离，也拿到了真正的自由意志。

真正的你无条件地爱着你，祂会因着你的关注和激情为你显化无数个游戏剧本，祂不会关注你在游戏中拿到了多少道具，祂只关心你如何解读和诠释各种剧情引发的感受，因为你的解读和诠释里展示了你的视角是多元的，还是线性的，那里面藏着你的认知和智慧成熟度。同时也因着你多元视角的打开，你无惧的人生也会更精彩，你的戏路也会越来越宽。

我们每个人都像那个跑迷宫的小老鼠“为了学习，适应，进步，没有我们的记忆，我们将一事无成”，但你要选择和记忆什么，关注和相信什么，你真的会选择吗？“每一个人都以自己的方式神圣”，亲爱的，你在向着光奔跑吗？

愿你的人生无论经历怎样的剧情，你都能够回归到岁月静好。

## 晓锐

导演借由一名计算机程序员的视角，开启了一次探索真相的破幻之旅。影片先是从男主混乱的记忆切入，进而引发了对“曼德拉效应”的关注。和片中女主以及她的弟弟一样，大多数人认为“曼德拉效应”不过是错误记忆的体现。在心理学上，真有“错误记忆”



这个概念，又被称为“虚假记忆”，指一个人回忆起没有发生过的事情，或者回忆起的事情与实际发生的方式不同的现象。在我们固有的二元对立思维中，有错误之说，必然有所谓的“正确记忆”存在，那么，实际发生过的事情在日后形成的记忆，被人们默许为正确记忆。

学过赛斯细雨资料的朋友，大抵都知道，我们遵循单一线性时间的发展轨迹，从过去到现在、再到未来，是一个不可逆的，有着唯一性、确定性的过程。一切与这条线上的“史实”“事实”相左的观点、现象，都被视为“另类”。这样的认知体系制约了我们的发展，隔绝了一切可能性的存在，将人类从多维多元平行时空体系中隔离了出来，地球也被塑造为一颗“孤独星球”。我们与内在源头失去了联结，自己孤立了自己。人类社会的各种运作体系，看似有序、稳固、合理，实则充斥着谎言、对抗、压制、掠夺……以寻求真理为己任的科学，却与真相背道而驰，向着发展物质文明的方向一路挺进，几乎步入了偏执的境地。一旦某些不符合现有逻辑认知的苗头冒了出来，就会被当作“另类”，用各种手段扼杀掉。套用细雨资料中的话讲，它们的存在是对社会的稳定、安全和理性的一种明确威胁。这样的文章不能流转、刊登、传递，这样的人要被看管、吃药、囚禁。影片中那位老教授，成了“有病”的一员，被主流科学界边缘化。面对男主的困惑，他想说却有顾虑，可心中的良知与男主的执着犹如两记重锤，敲打着自己，最终还是给出了指引。

相互套叠的平行世界的显影与声音，持续被男主感受着，已经很难分清哪些是他当下这个版本正在发生的事情，哪些又不是。这样的体验不断强化布兰顿寻求真相的渴望——到底何为真？同时，难以将意识焦点锚定在某一个实相中，也使男主备受煎熬，女儿与妻子分别在两种叠加态中切换，是生是死？是发病还是正常？角色与载体对此毫无应对



能力，男主也几近奔溃的边缘。我没有这样的经历，但可以想象如果活在多重影像套叠的世界中，意识无法锚定在一个固定的频道上，或对此毫无认知，生活难免不被困扰吧。

应该有不少人在恍惚间瞥见了其他实相的侧漏。但是，多数人被固有认知、社会人文理念束缚、套牢，给自己的所见所闻所感一个合理化解释，进而与真相失之交臂。男主布兰顿差点就去见了心理医生。探索真相之人，现实中的孤勇者，不被理解、接纳，甚至成了人们的笑柄，遭遇冷眼、嘲讽、孤立。

缘何会产生不同的记忆，影片中没有再继续探寻下去，而是拐向了另一个主题：“物质世界到底是什么？”

那记忆到底是如何错乱的呢？当男主百思不得其解时，我很想推荐他读细雨解读赛斯书《未知的实相》之《已知的实相 I》。这本书就是帮助我们破幻的，打破单一线性思维的束缚，感知人生并非一条抛物线般的宿命轨迹，而是由亿万种可能性构成的矩阵，世界亦是如此，在诸多平行地球版本中，我们当前所处的时空体系只不过是其中之一，没有哪一个比哪一个更真实或更假，一切都是意识缔造出来的舞台剧。所有那些被演绎过的舞台剧，都成为了存储在云端数据库中可供后续灵魂体验的公共资源。无论是个人的记忆，还是集体的记忆，都并非是一条铁轨上驶过的列车所历经的风景。有人认为曼德拉死于狱中，有人记得曼德拉当上了南非总统，而有的版本中他却活到老……这些不同的版本都同时存在着，我们在自身频率的牵引下，在不同的舞台剧间穿梭，串联起不同的剧情，形成各自的记忆。

最后，男主终于知道了世界是由一堆代码生成、可以修改的“伪装层”。又该如何理解这一点？《已知的实相 I》中对此有着大篇幅的精彩陈述。



## 姜江

这部影片所体现出来的平行时空、改写剧本、打破固有认知等内容，是学习赛斯和细雨资料的同仁们并不陌生的。

从影片中能看到，我们所在的伪装实相很难接受多维、多元、多层套叠的可能性，只能认知单线、固化、单方向的运转轨迹，这使得任何多维实相即使渗漏出来，也会被人们逻辑脑的分析给抹平，被选择性遗忘和排除掉。

在认知多维时空的学习和接受过程中，很多人都体会到越来越多的“不合逻辑”之事物，但尽管学到、甚至体会到了，在生活中，大多数人仍然选择用大脑将其“合理化”。这是很多学习身心灵的人都经历过的一个阶段：学习高维信息与过日常生活完全分割开来。这个阶段里，人们可以夸夸其谈自己懂了多少灵性的东西、自己打坐打到了什么境界，然而，还不愿、不敢、也不会把学到的高维知识运用到生活中，不会用其来面对和解决遇到的困境与魔考。这导致过得比学灵性之前还苦、还累。其实转变不在遥远的将来学习更多灵性知识以后，而是简单的就在此时此地的一转念：当下打破固有认知，当下即可改变人生剧本。

以前你埋怨人生无常，觉得无力又无奈，影片中的男主夫妇失去女儿的痛苦与煎熬目力可见，正是因为察觉到伪装实相的瑕疵和 bug，加上对女儿的思念，让男主固化的认知得以松动。他听见了女儿的声音，进而看见了女儿在家里走动，这是幻觉吗？要去看精神科医生吗？因为按“常理”，明明女儿死了，不可能再听见和看见她。这就是通常的固化认知。当他通过各方查资料、了解、试验后，旧的认知从稍微撬开一点小口，逐渐松动，然后是彻底崩塌，这个过程中，男主的实相也在眼前发生了彻底的改变。



学习赛斯和细雨资料的朋友们，我们从一开始就知道赛斯的那句“你创造你的实相”，但是有多少人真的改变了自己的实相呢？如果没有变，是什么原因呢？

最顽固的认知在那最坚固之处死守着旧世界，你甚至都难以察觉它的存在堵住了你。

其实我们早就被赋予自由：改编人生，怎么改都行，受局限的是自己的认知和思路。

这时候我们发现，跟着剧本走习惯了，突然放开手脚让你改，反而不知道新剧本要写什么了；就好像关押多年被释放出来的人，给他“自由”，他一时都不知如何享用这自由一样。

我们构筑了自己的世界和规则，然后又牢牢地被自己的规则捆绑住，叫嚷着生活不公平、人生太无常。我们手里拿着关押自己的牢笼的钥匙，却期望有人来解救自己——这不是笑话吗？

## Eric

我们所经历的实相只是一个虚拟现实。实相有很多种可能性。

男主表面上她的女儿被海浪冲走。但他相信这只是幻相，最终他通过用量子语言和量子计算机，编写代码运行程序，改变了现实。他过入了和他女儿存在的现实中。

## 太阳喵

游戏程序员男主失去女儿后，偶然间从曼德拉效应之中得到启示，终于觉悟出自己所处的世界同为一个由代码化成的模拟人生游戏。于是他通过编写新的程序代码，逆天改命，重获他渴望的幸福家庭生活。可以说男主由角色人物或 NPC 逆袭成了创造者。

影片开头的动画，一只金毛老鼠在迷宫里中寻找出口，前几次都失败了，最后一次墙上出现了裂缝，墙崩塌了，现出了幕后真相矩阵网格，如同《异次元骇客》中虚拟世界的



边界。而男主世界的裂缝就是女儿的意外去世，让他有机会得窥真相。影片中女儿回归后，男方发现手中的碗出现了裂缝，也意味着他当下所处的实相并不真实。

你有发现过自己世界的小小裂缝吗？我从来以为自己是一只普通麻瓜，最中意看神仙魔法师故事，却连做梦也没有过奇遇。直到有一段时间频繁发生一种状况，我眼睛看过的实物，会在当天或第二天，在我的手机购物 APP 推荐首页出现。没搜索过，没跟人聊过，仅仅是看了几眼，有时连想法都没有。起初觉得诡异或怀疑自己，也许是大脑无法解释不敢面对。直到某天我看了一眼用了十年的旧物，它很快出现在手机上，当下一一种巨大的恐惧寒意升起笼罩了全身。我四处张望，难道有一只“精灵”趴在我的双眼之后，监听着我的生活、我的世界吗？我的头脑并非只是我一个人的？我也像影片男主一样，一时间四处寻找答案，无果。

直到有一天偶遇一位修佛法的朋友，同住乡村小屋，凌晨五点她开始播放朗诵的经文，我在半梦半醒间听到庄严空灵的女声，恍惚进入缥缈云雾中的仙境，心灵仿佛经历洗礼，身体仿佛在飘浮。我沉浸在从未有过的奇妙中，久久不愿起身返入现实，这一次我的世界出现了大大的裂缝。那围在我四周的“墙”没那么坚实了。不久后冥冥指引，终于进入能与之共鸣的灵性殿堂修习，从我的迷宫世界里慢慢摸索爬出。也终于明白之前的错愕经历不过是系统的 BUG,或是平行实相影响所致。但我更愿意去看作“真正的我”因为了解我，知道以前的我是一名胆小鬼，怕灵异怕暴力，用一种自然地而细思则恐的方式悄悄地给予线索，让我的虚幻世界出现裂缝，再让我因着好奇与渴望去探索。

“真正的我”没有让我遭受过突如其来的恐怖冲击。比如在没有充分的灵性知识之前身陷多重平行实相中的恐慌，而我们在影片中目睹男主经历了此种突发情形，差一点儿就崩溃掉了，但也使他下定决心最后一搏，使用代码重启世界。



故而于我的认知中，曼德拉效应表面看似是 BUG，但不难看作是“真正的你”正在为你透露出隐藏线索与暗示。觉醒之人如同影片男主对主流认定的曼德拉效应为错误记忆进行了深入思考、研究，旁人则认为他应该去看病。而错误记忆参考的“正确记忆”又以什么作为参考标准呢？什么是真实，谁能确定呢？男主最终通过种种难关，求索，证实了自己并没有疯。他改变了代码，看到系统后的真相；重启新世界，改变了原来的宿命故事线。

黑人教授深知并深信自己的模拟理论能改变世界，但缺乏男主的勇气，沉迷酒精麻醉自己，在郁郁不得志中结束自己的生命。此前教授还悲伤地说过他是系统中的 BUG。也再一次警醒我们，如果自己被大多数人不认同理解，不是仅仅忧郁麻木避世这种路可走。学学男主，寻求到了真理真相后重启世界。也可以说是改变了自身所处意识频率段，穿越到了自己理想的平行实相之中。觉醒之后是解脱，不是痛苦，不要试图解救任何人，也不要把修道当作另一项差事；不要从红尘世间事中转而执着于灵修的种种。在虚拟全息图中玩耍，或成为超级玩家，亦或脱离轮回，都是活出自己的选择。

教授曾考验男主，问：曾经内心的喜悦升腾、轻盈的脚步、失去女儿的疼痛、眼泪滑过脸颊这一切难道不真实吗？眼耳鼻舌身意，我们的伪装外在感官与伪装世界，虚物对虚物，同频，自然感受极其真实，也成为人们难以破除的幻相。而男主强调自己六岁开始写代码，老程序员了，有对虚拟全息图的充分认知；他并不盲从群体意识，而是独立思考的人格，这是作为觉醒修行非常重要的一点！他的坚持与信念，最终打动了教授，给予了他信心与最关键的支持。

所以坚定地成为一名观察者吧，不仅是用伪装感官，还要用心去体悟。观万物，重要的是过程而非结果，把眼前一切当作观看电影。会发现——诸如曼德拉效应，这世界的裂





缝/BUG 很多呢，人生大电影的诸多穿帮镜头也不少呢。保持并深入地觉察，帮助观影者/观察者破幻出戏吧！

## 农田

平时不关心时事政治的我，对曼德拉辞世时间的记忆是模糊的，更惊奇出现这样‘效应’幕后的真相原来是‘后台程序侧漏’？！与学过赛斯细雨的小伙伴们经常谈论的‘侧漏’、BUG 同出一辙，深究极恐—原来这个世界真的也只是个程序。

那我们来这个世界干嘛呢？

影评介绍：通过不断的实验来调整老鼠走出迷宫的速度和制造迷宫的地图，这样可以去研究学习和记忆的一般原则，并且他们学到的东西可以应用于其他物种。这不就是赛斯细雨资料所说的迷宫穷算法吗

如果我们也是造物主的实验老鼠，造物主希望我们在地球、宇宙中做什么呢？

赛斯细雨说过，要找到你自己的人生意义，完成初心课业。

当我们载具肉体消逝后，所有的‘我’记忆信息化会存储在‘阿卡西’库馆。

感觉这部影片如立体教学片，把细雨用‘虚拟游戏’和计算机程序解读赛斯资料的部分，以影视方式展现出来，让我们别再稀里糊涂的过日子，学会从导演、编剧、演员及观影者等不同的视角看看我们的世界到底是什么？我们历代所以为的‘世界’到底有多真，背后构成的真相就会有多假。原来时间变换，不是一年四季或一天的24时的顺时更迭，而是可以如影片剪辑般‘神’操作！那时空穿梭不再是神话，只需要自己意念的大胆转换。



其实我们生活中随时会出现各种‘BUG’，如果没有学过赛斯细雨，不知道这是程序‘侧漏’，BUG即使在面前或梦中出现，我们的主观意识也会‘视而不见’或脑补个自己认为的理由，哪怕多不靠谱，也能PASS；不然谁愿意以为自己是‘见鬼’呢？不得自己把自己‘吓死’。

今早梦到我在一个住宅小区，看到小区的马路被分割两半，中间有个不到一尺宽的隔离带，左右通道很窄，仅能过一个行人，再看马路两边整齐排放很多自行车。

当时心里想：没有留汽车通道，人行道尽管窄但很安全；也节省占地资源。刚想到这里，就看到有两辆汽车从左侧驶来，汽车撵过中间排放的自行车，自行车没有倒，只是自行车带有些变形（刚才看到自行车是在两边，中间是很窄的隔离区）；身边出现两个老妇，喊：别压自行车轱辘。看到汽车躲开了自行车，被辗的自行车轱辘很快恢复变形；心想：怪不得自行车敢排放在中间，敢情不怕压。

汽车停在楼栋门口接人，我看到闺蜜进去，车开走了。我想起我来这个小区是到这个闺蜜家串门的，她有事出去，我也该离开了。我走到楼栋门口（心想去闺蜜家拿回自己的东西，然后回家），看到那辆车掉头，从一个地下通道上来，在我面前减速，看到车里有两个白衣女护士（刚没看到白大褂进车里，后来接的？），我的闺蜜在副驾，但人模糊，只听到声音：你在这等我，我六点PM回来接你。然后车就走了，没有给我回话的时间。

梦中小区马路的布置瞬间转换，大脑却没有任何‘反应’，很象电影里后面出现的各种背景变换的场景。我也有心里意识，但瞬间又会被场景带走。

这样的‘梦境’其实多次出现，唯有这次让我明白梦里要表达的‘含义’。‘高我’安排先看了这部电影，然后又在梦里变换场景让‘我’亲历了一回。再次体验到一切不过是‘游戏编程’，随心切换场景布局和故事线，如何‘解读’？如何‘改写’？如何



‘编辑’？需要自己学会‘解离’的功夫，学会利用‘上帝’视角，找到“破解”这个世界的办法。

曼德拉效应的出现绝非‘偶然’，就是让我们通过对‘记忆错误’的质询，找到这事件背后的‘码秘’，认知到这个世界原来是个程序造化出来的。

片子里男主让量子计算机计算重启的原理，我不是很懂，只知道是‘可行’方法之一。赛斯细雨资料里教给我们‘改写’、‘编辑’人生剧本的方法很多，很幸运在读书小组里和大家一起边学边用。这也让我的‘今生’从‘抱怨模式’走出来，变得开朗、轻松、包容。在生活中学会珍视各种经历，学会‘换个视角’，即使解读‘过去’同一个事件，但心情境界会截然不同。

## 刘洋

电影《曼德拉效应》讲述了主人公在痛失爱子后，偶尔接触到了曼德拉效应并通过努力找到了效应存在的确凿证据，并在电影的最后通过对量子计算机的运行过载导致整个宇宙计算机程序崩溃，并重启。

看过电影后被影片中“模拟人生”的假设深深震撼到。现实中我们判断一个事物或者一件事是不是真实的标准主要依靠的是自身的感受和经验记忆，但如果有这样的一台计算机，运算能力巨大巨大，能模拟出“我们”的一切事物的最细腻的“真实感受”，呢？那“我们”还能分辨出什么是真，什么是假吗？这真的很难说了……

宇宙无穷大，粒子无穷小。这只是我们“人类”仅仅几千年的科学探索到的，现在看起来是非常有限的一点知识。地球的形成是几十亿年，隔壁半人马座一个星球电波传到地球也得几亿光年。想想宇宙之辽阔广大，再想想人类之短暂渺小，我没有感到自卑和无助反而是有种胸襟打开的畅快之感。



这时候倒是升起了一种感恩的心，感恩这个超级的模拟程序让我真真实实的感到了春风的清凉、家人在一起的温暖甜蜜、美食美酒的可口、现在正在模拟的这个和平发展的年代、蒸蒸向上的祖国。

影片中小老鼠不断闯迷宫找出口捷径的设定，暗示着这个模拟程序也是有目的和作用的，这又到底是什么呢？会不会也许就是我们现在常常为之烧脑的一系列终极问题吧，“我从哪里来、我要到哪里去、人生的意义是什么……”

### **Youtube 细雨社 读者留言：**

每个人都活在自己的世界里，永远都不要用你的「道」~你以为的真理去评断别人。如果不能换位思考，不能做到理解与谅解，最起码你要做到不批判不评断。容许自己、容许别人、容许这个世界，如其本真的接纳吧！

近几天，自己在家最常自言自语的就是：这一切都是假的！都是假的，都不是真的！

细雨老师说，如果认真学习，每个人都可以在五年内学会灵魂出体，那时你就会亲眼看到一切都是假的。我虽然不会出体，但这几年下来，经由细雨老师的教导，也能知道这一切都是假的。当你了知到一切的虚假后，你可以再走回观众席，客观理性地知假而悟真。

没错！戏是假的，戏中的道理是真的！人物角色是假的，演绎出来的人情世故是真的！

悲欢离合、爱恨情仇是假的，带来的觉知领悟是真的！

既然一切都是假的，那还有甚么好较真？有甚么好过不去的？甚么都好，怎么都成。



## Tiger 虎神

全球越来越光怪陆离，你中有我，我中有你，万事落款儿均为“呵呵”。电影表达尚都遵循这气氛，科幻电影？更是！

记错了日常细节？自古，就有，不用脑补就信都有。你有，我有，带节奏的 NPC 等等等，既然曼德拉都被玩进去，屌丝们简直就是连坐被玩的，但，谁玩我们到这般“维度”？比刘慈欣的降维打击更暖心。自己都没法信自己了，亲，还是上帝，外星人啥的，我跪了。记错本来记得死死的人、事、物，何止曼德拉效应其名能释然我这份“蚌埠”了（噢对，“蚌埠”了、什么“芜湖”了这类词也算我一个曼德拉效应，以下简称：“曼效”）。

曼效存在与否？实锤存在！

但，这片，从名字开始，就谎言属性侧漏（不用学富五车就懂）。

当时代流行某个事物一阵子时，总有某一撮人或一个显眼产品，亦或新书，在刚刚好，比如流行到三分之一左右时间段时，通过商业正经渠道，给你实打实重新写一遍这个流行事物的名字，且一字不落，就那么直勾勾、没营养的隆重推出，这就叫“谎言属性”。电脑管理员赶走了两人的硬插入，也是循规蹈矩同类“涉密”大片都有的技巧-米国衙门知道你们知道了他们知道你知道-的节奏，同类世俗节奏，请参考李嘉诚 2016 年前后说啥也不玩了，卷铺盖移民加勒比海某岛，虽然冠冕堂皇摆出“未来人编的”“游戏外程序员消遣用途”和“虚拟模型测试”等“猜想”，但对阴谋论患者来说，财团电影又露陷了：本部曼效电影，或任何欧美高科灵性影视习惯技法-顺水推舟。

“大人物给世界带来什么影响的数据是曼效后面的程序员动机”-这是教授秉持的态度，或者说编剧期待引导观者那么去想，但“教授又维持在猜疑和躺平之间的情绪”，恰恰



又重复了过去至少二十年财团电影在洗脑影片上的教条模式-反正都有可能呀，潜意识学科里，我们玩灵性这块的钻石粉儿都清楚这是恐惧频率模式，诱导众生继续对前面随时悬崖，峰回路转又一村都是可能的，哇撒好刺激，是不？此时能量走的却是小腹部，脉轮说法是底轮，也是生殖轮，不过，这样深了，有点教唆意味？

啊呀呀，这破片章节漏洞百出，补丁都够做件衣服的了，我给它补一块遮羞布吧，看这句：



是的，它还是用“阴谋论”在影片次情节加强了这类东西在人类社会仍旧是个“论”，没科学依据的。为更加强调，还“crazy”开头，如果你是细心人，你会培养看片暂停，快退和读秒，这句是主人查网络关于曼效时擦过的网文，但随后其他网文则一秒多不到就过场了三四篇，你看不到后面查的是啥内容，就只能看到第一篇有“阴谋论”的这句开头的网文，对吧？？呵呵，这也是财团电影“惯用”剪辑视角，你会说：片子不是以此来加重主人公就是不信邪，非要揭露阴谋的范儿么？NONONO，财团洗脑电影里的是非对错不靠承转启合，哪怕是人物肝胆相照或猥琐求全，都不是“信息布控”的重点，重点是：信息重复！

吊诡的是，财团电影不那么想，它千古执念于操控，男主被一气呵成安排到执拗死磕系统，也偏要程序恢复到理想状态，美其名曰伦理之爱。



至此，你想问，到底啥是财团，TA们到底想干啥？

真的有组织获此能力控制影视传播、巨细无遗到这般德行？

还真能，信不信，显学层面，劝君自学，你会学而无门，所谓“另一扇门”就敞开了。

这样吧，我当曼效这部烂片作为教程，给各位留个作业，当作抛砖引玉了：

问题 1)：你觉得我这样“反感”的揭露，基础信息从哪收集的？影片里的曼效如果按照我的认知，应该怎么拍？比如妻子疯了那个时间线，你能就此罢休，不再做修改了？

问题 2)：曼效发生在你日常里，你会很在意吗？用影片里桥段做对比

问题 3)：你想过有人控制电影业的内容来实施不仅仅是疏导意识形态那么表面的目的吗？

### 细雨对虎神的观感回复：

这位朋友写的东西，文笔洒脱飘逸，有很强烈的当代文学气息，对影视行业内的现状更是领悟颇深。

各种潜规则和意识形态在左右着人们的认知走向，每个人都看到也只能看到自己现有意识形态中的自我意识焦点。

我们希望通过观影会的交流，让更多的人相互彼此形成交流，

借此透过不同层次的交叉视角，让每个朋友都能借由他人的认知，

感受到相同片刻点中不同的意识面向与认知理解。

感谢这位朋友的积极参与与投稿，希望能看到更多来自你的互动。

问题 1)：

你觉得我这样“反感”的揭露，基础信息从哪收集的？



影片里的曼效如果按照我的认知，应该怎么拍？

比如妻子疯了那个时间线，你能就此罢休，不再做修改了？

答：一个人的垃圾或许可以成为另一个人的珍宝，价值的产生在于对自我可以有所助益。

能看到乌煤的暖，明白洪水的利益，看到死亡的价值。

如是的接受不是默然无为，而是拥有了在任何情况下都能从任何境遇中萃取出智慧觉知的水平。

问题 2)：

曼效发生在你日常里，你会很在意吗？用影片里桥段做对比

答：在多元的同时性中，一切记忆中的所谓是非，只是自我关注点的取舍，所有可能性都同时存在并同样真实。

问题 3)：

你想过有人控制电影业的内容来实施不仅仅是疏导意识形态那么表面的目的吗？

答：大众传媒自古就是意识形态的塑形工具，但任何时候多元实相中都没有唯一的标准答案。

## 沐风

不管电影的元素、成因等种种理由或是理念，不管有没有操控、阴谋，这些都不重要，你在电影里接收到的讯息是甚么？代表你自己的知见程度与理解，每部电影都有用心的工作人员与演员去规划、执行、诠释、演绎，不管心态为何，都用心琢磨过的，当然不

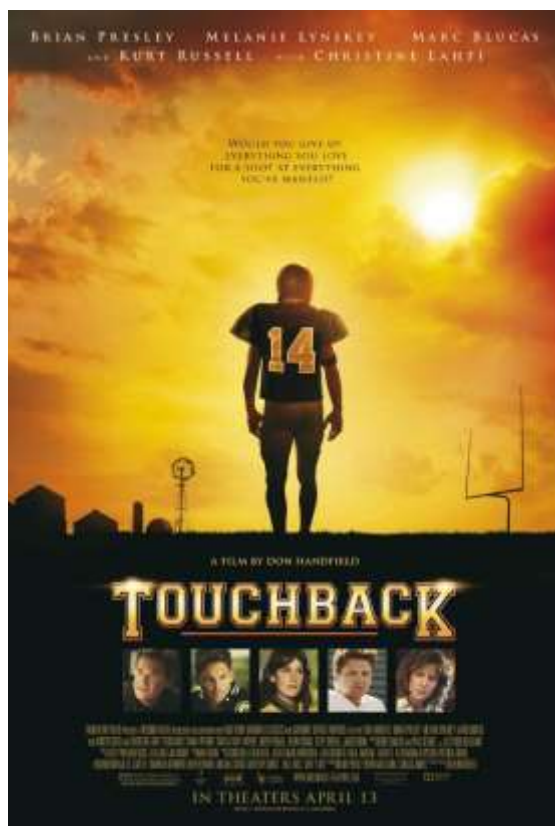




能满足所有人的胃口，但至少在里面或多或少的拍出、演出、写出、导出自己想表达的意境，这些都是值得赞许的，这些所谓的正面、负面的表达，都是一种能量的展现，没有人会因此被逼迫，只有自己接受与否，最后选择的决定权依然掌握在自己的手上，当然选择的"我"不是载具、角色，而是内我。



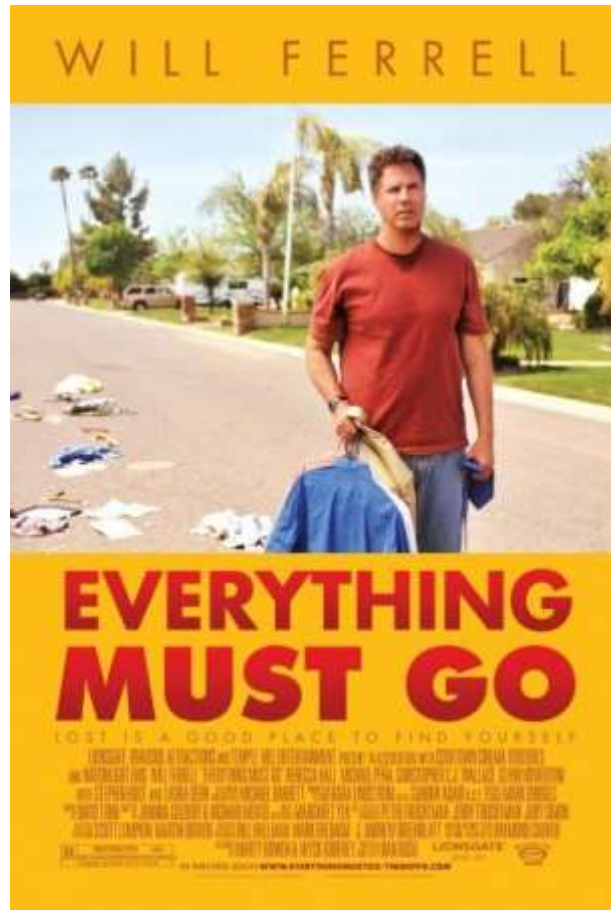
# 《回阵》&《大甩卖》



《回阵》电影海报

## 电影背景：

《回阵》（《Touchback》，又译《橄榄球人生》）一场高中生橄榄球赛正如火如荼地进行着。名叫史考特的高中生拼尽全力为冷水镇获得了史上第一座冠军奖杯后，也因腿部骨折而永远告别了赛场。之后，热爱橄榄球的史考特一直生活在失意和遗憾之中，经济拮据和事业失败让他想自杀，而在一次意外中，史考特重返二十年前的赛场上，有了重做选择的机会



《大甩卖》电影海报

### 电影背景：

《大甩卖》（《Everything Must Go》）尼克被效力了16年的公司开除，所获得的遣散补偿竟然只是一把小小的军刀。老天爷似乎存心要和尼克作对，失意的他回到家后，眼见出现的景象简直让他抓狂。原来，妻子对终日浑浑噩噩的尼克失去了信任，将他的所有家当扫地出门后更换了门锁拒绝再与尼克相见。无家可归的尼克面对窘境，当如何选择如何做？能否重拾生活的信心？



$\forall$  在谓词逻辑中，全称命题是对论域内所有成员的性质或关系的论断结果的陈述。在符号逻辑中，全称量词“ $\forall$ ”是用来指示全称量化的符号。

$\forall x : P(x)$ 意味着所有的 $x$ 都使 $P(x)$ 都为真。

$$\forall n \in \mathbb{N} : n^2 \geq n$$

本周我们同时讨论两部电影。这两部电影，彼此形成人生体验中的对等面向，展现出在人生规划里不同如果间的相同人生课题，为我们展示出：挫折是如何令内在自我有机会领悟到否极泰来的启迪。一切的铺陈只为了能形成量变到质变的临界点，但是否可诱发质变却并非必然。

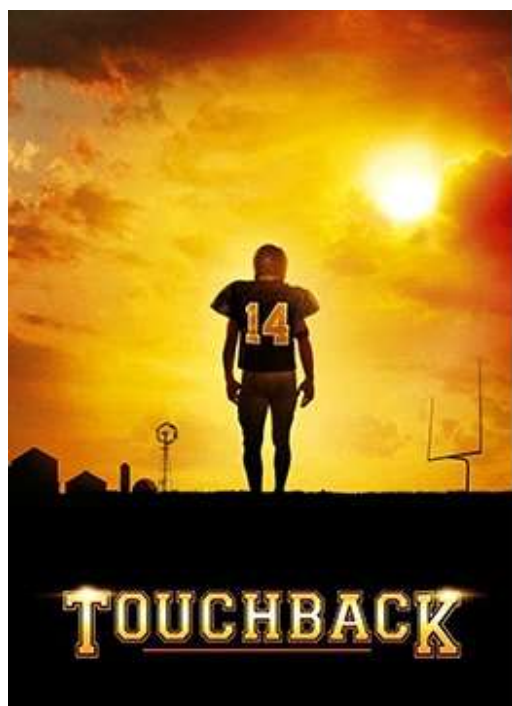
这两部影片都是很小众的低分电影，因为其素材不符合当代奶嘴乐的观影习惯，在近乎缓慢的叙事结构中，多数观众对其中触底反弹的主线故事感到乏味，给与低分。

很多人其实都会面临中年失业的人生危机，这在今天与未来的很长一段时间都会成为多数人必将面对的魔咒。

一个人步入中年后，体力下降，家庭负担沉重，上有老下有小，多年来累积下来的工资水平还相对较高，多数企业会选择在 35 岁后解聘老员工，用同



样多的薪水雇佣两个年轻人，只留下少数老人带领团队。那些中年没有创造力的高材生，对企业来说成为累赘，他们被辞退后很难再就业。所以那些从小在体制化羊群教育下成长起来的标准答案们，其手中的文凭只能证明自己是高素质的任劳任怨实干者，他们普遍丧失了创新拓展性开放的思维能力。



V



《大甩卖》2011年5月上映。改编自短篇小说《你们为什么不跳个舞》，讲述了突遭解雇的推销员尼克努力从失业和失婚的窘境中走出来，创造的自己新生活的故事。评分：7.0

《回阵》是一部2011年同年电影，由于其平淡的叙事手法和乡间农夫的故事背景，很多人都极不看好它，甚至懒得看。很多人单从海报的封面上就判定本片为体育类励志影片直接略过，所以影评褒贬不一，评分只有6.0。

多数人表示根本不知道影片在说什么。其实如果你真的看进去了，会发现它犹如一瓶上好的香槟，慢慢地酝酿，最后怦然让人心动，泪目感叹。



**之所以把这两部影片同时拿出来，是因为其存在着“如果”的对等体验之对比性——**

如果我当年没留在乡间，娶了美娇妻、步入大城市会如何呢？

如果当年留在了自己的家乡，娶了那个爱我、肯和我不离不弃的平凡女人又会如何呢？

如果人生有机会让我做出不同的选择，我又会如何呢？

如果能放下那些积累半生的各种物相与在意，离开那房子、妻子、可怜的自尊心与过时的攀比骄傲，又会如何呢？

人到中年遭遇毁灭性的挫折后，有些人指天骂地，有些人沉醉逃避，有些人报复社会，有些人把一切苦难的因由归咎给家人朋友，更有甚者会选择终极逃避——自我结束生命，想要借此退出自己这一失败的角色。

可是多数人并不知道，自杀并不能带来解脱——故事线会在意识泡中被重启，之后会一遍遍犹如环形跑道般，形成鬼打墙般的无尽重复。直到你领悟了，并做出不同的人生选择；或在相同的故事脚本里，领悟到不同的人生启迪，之后完成本次课业的核心领悟。转念转识即可转运。

每天做好当天该做的事，用做而不是用想。不是说不思考，而是不要停留在空想上。很多人学了心想事成的愿念，见天儿在那里起心发愿地空想，而不去推进这一目标的实现，以为空想就能像给圣诞老人的纸条一样——只要够乖，睡醒时礼物就在床头等着自己了。



人生要有目标与方向感，但没有行动力的空想与纸上谈兵的夸夸其谈是不能推进实相显化的。人生中唯一可确定的就是其不确定性，这也正是它的魅力所在。人生中唯一需要小心的就是恐惧感本身——你可以选择迂回，但不要退缩和逃避自己的功课，因为根本就避无可避。

人生中很多东西不是这个角色我能决定的。当你步入自己的人生剧本后，你就要把它演好演完。你很难去创造一个只属于你自己的剧本，但是当你选定了某一个剧本后，进入到这个角色中后，你就要把它演好，做到你该做的事情，并且坦然接受它其中的事与愿违。

要知道你之所以选择了这一时代剧、这一角色、这样的原生家庭、这样的配偶与同事，就是因为这其间含有你希望体验到的人生启迪。磨难不是惩罚，人生也不是炼狱，确实没有几个学生喜欢学校与看似无尽的考试，更烦轮番而来的课业。

每个孩子都渴望假期与成年后的自由，有些道理、有些感触只是成年后才会明白：校园里的那些磨难与是非、压力与烦恼、爱情与背叛是何等的单纯又甜蜜。没有哪里或什么时候对自我来说是绝对轻松的：上学烦，上班更烦；老师烦，老板更烦；课业压力大，业绩压力更大；考试难，生存更难……

没有一了百了的解脱，死亡只不过是一种存在形式到另一种存在形式的过渡。如果你觉得子宫里憋屈黑暗、伸不开手脚，通过光道来到更广阔世界后你才知道，那温暖与安然是多可贵。地球上的人生经历简直就是神魂体系里的幼稚园，如此安全、稳定、简单。



这里的人生故事都没有超纲的内容，出生前画重点，人生中几次随堂考，没学会没领悟还有一大堆助缘人在旁帮忙提词提示，梦里现实里不断给你必要的启迪、漏题，旁敲侧击地送参考资料来，帮你开卷考试。



他带着球跑向50码线 向45码  
And he'll take it to the 50, to the 45.

但凡脑子稍微灵光一点的，这幼儿园毕业简直是毫无难度；就怕一脑子浆糊，把自我的意识焦点都放在了守护那一院子的杂物，执意地在意那房子、车子、位子、名声与面子，结果放不下、拿不起、走不出、看不透、想不通，也就悟不到、改不了。

命还是那个命，运还是那个运，我还是那个我，但若能转念，天地皆变：劫难成助缘，挫折变阶梯，所失成所得，所悲化所喜。神魂不会安排自己无法达成的课业难度给自己，也不会安排没有意义的意外来体验。生活在时间线中的角色我，可以不理解自我的良苦用心，可以因感受到压力而在泥沼里挣扎，但永远不要轻言放弃。

对自我价值的信念、面对任何挑战的勇气、达成内在热忱的热情，是自我角色在否极泰来翻盘前，需要领悟的三项自我内在的认知转变。谁都能在顺遂时乘风破浪，但逆流逆风时考验的是如何掌舵、如何控帆、如何通过改变自





我配重来保持平衡、如何能确定前进的方向并一往无前，最后打破矩阵的束缚，踏上彼岸的天梯。



“杀不死我的，会让我变得更强大。”

“风会熄灭蜡烛，却也能让火越烧越旺。不确定性就像风一样。你要学会利用它们，而不是躲避它们。有些事情能从冲击中受益，当暴露在波动性、随机性、混乱和压力、风险和不确定性下时，反而是自我成长和壮大的机遇。”

“伤疤是一个男人的勋章，曾经的伤口让精神与力量更强大，因为你从中获得了必要的韧性与所需的见识。”



孟子曰：“舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；徵于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。”

### 译文

孟子说：“舜原来是务农的，傅说这家伙原来是个修墙的泥瓦匠，胶鬲起初就是个倒腾海产品的，管夷吾在被举荐前在蹲大牢呢，孙叔敖被提干时还在赶海，百里奚当官前就是摆地摊的。

你看，若上天想要安排给你重大的使命，让你演绎时代剧的主角，一定先要锤炼打磨你的心意：令其备受苦恼，使他的身心筋骨受到劳累，让他疲倦饥渴身受贫苦，令他所做的每一件事都受到干扰，体验挫折。

这样便可震动他的心意，锻炼其坚韧的心性，增强其耐受能力。扛不住的死了也没关系，若达标不了就再来一遍。能触底反弹的人，经常透过这些磨砺认识到了自己的过错，然后获得了必要的改进与认知提升，在心意困苦、思虑艰难时，人才能发生认知上的质变，奋发而起。

觉醒后的人，拥有坚毅的神采，发出坚定的声音。人无忧患没有压力，不经历挫折、感受不到潜在的危机，那就会麻木沉沦在故有的现状中，慢慢失去



活力。这就是为什么说：忧患能使心灵获得成长与发展，而安逸享乐会让人最终灭亡。”

最后给感兴趣的朋友再推荐一部同时期的电影：《合伙人》。影片讲述了资本为什么要遗弃那些中年的公司高学历骨干精英。或许这能给持续渴望通过体制化教育、靠拿文凭让孩子日后衣食无忧的家长早日明白：时代已经改变了风向，在未来的半个世纪里，只有拥有自主创造力的孩子才能有饭吃。不然就算是学霸，人到中年也会面临突然失业，只能到处去要饭乞食。

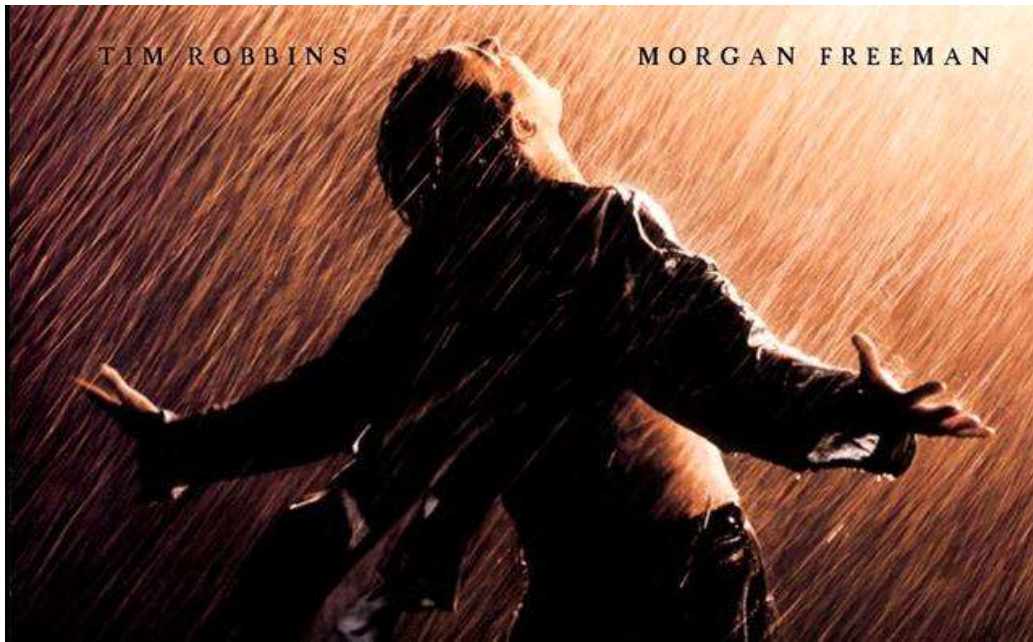
现在的体系化教育里匮乏三个最重要的人生科目：对性的认知，对爱的认知，对死亡的认知。而这三个人生中最重要的分水岭，分别针对着人一生中对自己身体、心灵和灵魂的正确认知。

身之所欲、心之所向、神魂之所来去，构成了生命的价值。一个人如果活丢了自我价值感，那也就活丢了自己，身边哪怕拥有再多的物质与莺莺燕燕，心也是空的。若一个人找到了自己的神魂自我价值，并努力地跟随内在热忱，朝着自我价值的达成与完善而不断努力，那即使经历再多的磨砺，也只会越发地璀璨，犹如雕琢后的瑰宝，在人间散发出自己的光与温暖。

在你的人生历经中你获取到了哪些觉知和领悟？而你又为所在的位面提供了哪些光彩与温暖？

内在自我渴望通过创造性的展现来彰显出自我价值，同时又渴望通过交流体会到其它心灵展现出的创造力，进而领悟借鉴到那些助缘启迪，用来丰盈自己的认知范畴。希望每个人都能活出自己的精彩，完成能令自己骄傲的一生。





当你离开时，扪心自问：我这一生，可曾做过什么能令自己为之骄傲的事吗？

此生无悔，回首欣然。



细雨资料·观影说多维实相

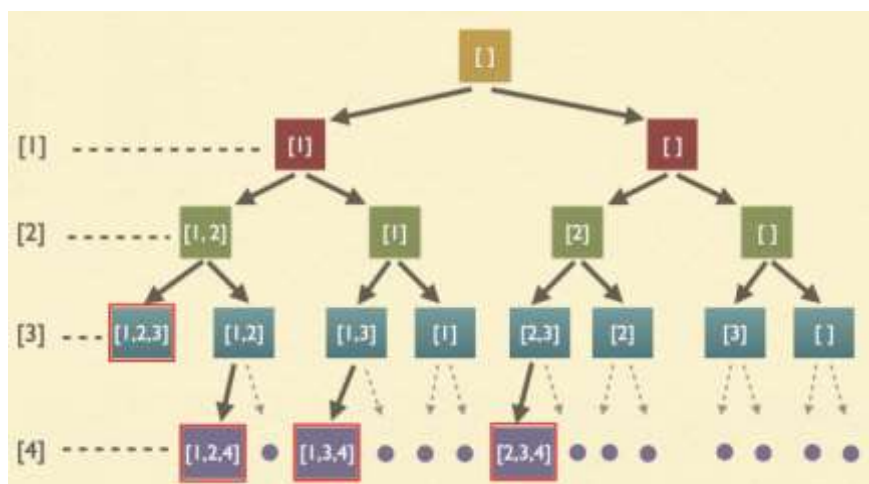
## 沐风影评专栏

我从来都没有想过可以两部电影一起写观后感，可见细雨老师对我们观影会的重视。

两部电影代表两个以上的视角，也代表多元的启蒙，用数学的观点来看，两电影有交集的部分，也有联集的部分。

就像两个泡泡代表不同的人生矩阵，各自推算自己的未知，虽然各有各的推演结果，但也有共同或相似的可能性。

看似不同却又雷同的道理，隐隐约约地将我们的视角从线性时间单一流向引导到多维多元的层次上。



单一面向的多种可能性，只是一种人生线程的铺成，大家都称其为平行自我。实际上并没有平行的自我，充其量就是一个面向里“我”的所有可能性展开，那还是一个人格片段的线程，只是你的人格中的一小部分体验可能。



各种可能性都以心念为切换的关匣，可以说是一念佛魔，也可以说是放下屠刀立地成佛——你的未来决定在你的当下一念。

在《大甩卖》与《回阵》里都有的部分，包含：

回顾与融通、自我价值成长的过程、寻找自我、醒悟与觉悟、否极泰来、当下决定未来、意念的转换与选择、勇敢面对等。虽然共同点很多，但是呈现方式与做法却有所不同：在《大甩卖》里面对人生的逆境，主角虽绝望，但他选择消极与颓废；在《回阵》里主角却选择假装与自杀。



我们在面对人生的逆境时，很难不经过一段适应期，这段适应期就是要你面对现实。如果你这时候继续装，那就是你的面子问题，你可能觉得那是为了不让其他人担心。如果这时候你能默默地解决就算了，一切相安无事；如果你选择自杀，这就是逃避。

试想，心灰意冷下你会做出什么决定？会产生跌到谷底爬出生天的勇气，还是站在悬崖一跃而下的失意？



不管你在谷底还是悬崖，都是重生的起点，在你到达终点之前，没有人可以决定你是成功还是失败、是死还是活。

我们在学习灵性的过程中，会遭遇到许多的魔考，越大的魔考越让人绝望，但是我们往往只在乎结果，而没有关注过程，以结果的成败来论英雄。结局如果是皆大欢喜当然是最好；如果只有你一个人站在高岗上呢？这样的成功还算是成功吗？

今天不讨论成功为何，我要说的是一个念头：有句话“山不转路转，路不转人转，人不转心转”，如果心不转呢？

那就念转啊，成佛成魔不就在一念之间吗？道理人人都懂，做到的又有几人？多的是成天抱怨不公、哀怨不平的人。



面对困境甚至绝境也是一样：首先你会获得恐惧，这恐惧来自于无法承受的变动。

若已至此，只有坦然面对为先，至少你要知道现在自己的处境，并学着接受安排。



若面对的是生死存亡之际，一样坦然面对，除非你有更好的方法逃出生天，否则恐惧也无济于事，还不如潇洒离开，不带遗憾；

若是可以赖着活，那就表示有转变的机会，所以念头是很重要的。

《大甩卖》的男主，他颓废但是他观察，他观察但是不行动，这时黑人男孩的主动，让他意识到自己的存在价值，在一个个后续经历的过程中，他的心念一直不断地转换，最后他成功地甩掉了过去的积习，转换开启一个新的人生。

有时候看似折磨你的一切接踵而至，但你可以决定要不要被打垮。“天将降大任于斯人也，必先苦其心志……”这是大家耳熟能详的，我们常常见到所谓成功人士曾经经历的苦，却没有见到正在经历苦难的成功人士。

这里的成功不是所谓普世的位高权重大富大贵，而是自我价值的完成度。我们的灵魂在这个载体里所扮演的角色要体验的是全我所需要的经历，而达成目标完成学分才是它所关注的，所以体验的过程就非常地重要了。而世俗中所谓功成名就的结果，也只是完成自我价值所用的一种手段。在你前进的路上，如果自我价值已经完成，你也可以安心地脱离，前提是你得知道你的课业为何。

在《回阵》中，同样面对困境的男主，因为一连串的打击，最后选择偷偷地结束生命，因此经历了一场跳线之旅：在人生的不甘中回到遗憾发生之前，熟门熟路的他转变了许多人对他的看法。原本他可以过一个美好又平顺的人生，为何他又选择瘸腿的版本呢？







在此之前我们谈谈他的另一个线程：

不受伤成为球星，上大学搬到城市，娶最美的女孩过富裕的生活。这是不出赛的可能性，但可能会被全镇的人唾弃。

还有一个可能性是上场、不受伤。分歧点就在最后一球：如果听从教练的指挥传给其他人达阵，就不会有人受伤，而且这个版本有极大的可能成就大部分的人，形成共赢的局面，但是他没有选择这个他梦寐以求的结局，为何呢？

这就要说到他的觉醒到觉悟了，这也是自我价值完成的一部分。不是每个自杀的人都有重启的机会，这如梦般的操作，连他自己也觉得不可思议。当他知道这是一个改变的契机时，他尽力地做好自己所设定的目标，并且正朝向那个梦想前进。唯独天时地利人不和，他的愿望是要给女主一个美满富足的生活，一切皆起于那个他曾经许诺过的女人，那个不在乎他的瘸腿的女人，那才是他真正的牵挂与无条件的爱。





我们可以看到男主不断地在告诉女主他的承诺，似乎认定女主有前世记忆般；女主虽然感觉怪，但并没有感受到威胁。

在一切看似逆转为胜的比赛里，女主不再将心思放在奋力比赛的男主身上时，这时候男主完全地恍神了。

这个恍神也是觉醒的开始：他了解到他要更好的结局不是为了其他人，而是因为她；而她却没有将眼光投向他时，一切都已经不再重要了。

这时候不止是球赛，连自身都产生了危机。就因为这个危机让女主意识到他的重要性，她走到前面，成功地将危机化成转机。男主的眼中再度充满生机，这时算是一种觉悟的状态。

如同“明知山有虎，偏向虎山行”，他彻底地理解：他要的不是更好的生活，而是跟她在一起完成更多的事情。

这时候的男主义无反顾，勇往直前，就像教练说的：不管发生什么，都是你的选择。

或许在醒过来后，感觉是场梦或是自杀未遂，但这也是系统的脑补自洽，实际上是跳线了，到了一条适合自己现在状态的线：



依然是一个跛脚的瘸子，但是结局完全不同——他成了全镇的英雄，创造了共赢，所有人都愿意来帮他共度难关。



常常有人在问要怎么跳线，这两部电影就是在教你怎么跳线。

细雨资料里老说意识的焦点在哪里，你就会在哪条线，但是要如何锚定意识的焦点？

答案就是在于自己的信念。

信念看似一种信仰，其实信仰也是一种固化思维，要记住不断变化才是不变的真理。

在这里我们说转念，念头若是转变了，心情也会转换，情绪表情也不同，弯路都看成直路了，眼前所见的山也都成了登高望远的所在。

你会看到：世界开满了鲜艳的花朵，生活充满各式各样的色彩，所有的一切都完全的不同，所面临的困境或绝境，都成了柳暗花明过后的一村。





## 群友观感精选

### 云儿

看完影片，我扪心自问，当我是他，我能不能在如此重创下，五天内放下所有的恩怨去拥抱新的生活，我不知道。

自认为眼里有爱，心里有光，拥抱未知，信任发生的我，相信一切都是为我而来，每个发生都有礼物，一切都是最好的安排。为什么在看到他发生那么大的重创时，心里还会有不平不甘呢？

也许岁月静好的我，在面对鸡毛蒜皮的小情绪时，会有那样的好感觉。知道一切都是为我所用，都是修炼我的道具，也能时刻在生活中调整自己，给到自己一个弹性空间，常活在感恩和小确幸中，但我会不会在任何情况下都能如此，不管任何惊涛骇浪下，我都能收获法喜，并能如其所是。真的还需要在生活的道场中好好修炼。

细雨老师说：

“伤害是爱，被伤害也是爱；坚守是爱，离开也是爱；理解带来谅解，谅解让恨与争吵转化为相互协助的助缘，为了达成内心的平衡、放下不甘与如果的煎熬。每一个灵魂都是善良的，但不是每个角色都在演绎善良。每一个内在意识都来自一体的爱，但不是每一个独立意识当下都在演绎着爱的直接表达。爱有时被扭曲，良知有时被搁置，但那不是说意识中没有爱与良知，只



是在某些时刻它被蒙蔽扭曲、和在恐惧中选择了偏执的欲望而展现出更多的利己。”

是的，男主人公的醉生梦死让他迷失，进而陷入了绝境，那些看似导致他不幸的人都是帮他重新找回良知的助缘。而他也最终选择了自己的良知，演绎了善良。

观《回阵》有感

当球场的辉煌只是一个久远的记忆时

那腿上的伤也会格外醒目又神伤

当所有的艰辛和努力

都没能换来我想要的幸福时

生命的光也在悲伤中暗淡

这样的日子

我再也不想拥有

生命真的重启了

我又成为了那个叱咤球场的主力队员

球队因我而战绩累累

整个小镇也因我的奋力拼搏而骄傲

我还是我，那个为梦想而战

可以奋不顾身的我



那个被妻子的善良深深吸引着的我

知道结局又怎样

当我真的可以重新选择时

临阵脱逃和苟且

依然不会成为我的选项

既使那可能带我走出不一样的辉煌

那深入骨髓里的必胜信念

藏着全镇父老乡亲的期待

那漫山遍野的丰收的豆子呀

是我对妻子和家乡的爱

而那一双双摘豆子的手

和那响彻在星光里的欢声笑语

是在我们爱里开出的花

当我心甘情愿去享受这一切时

生命在一种无法言喻的爱中流淌

生命本就是一场体验



当我用悲伤的基调去定义它

那逃也逃不开的忧伤就像空气

时刻笼罩在我的心房

但当我明白这一切都是我自己的创造

那我无论面对怎样的日子

我都在自己的品尝中甘之若饴

我生命中所有的发生

都是我想要的体验

不品尝恨的苦涩我怎么知道爱的甘甜

没有贪嗔痴慢疑的渲染

我怎么会尝到怨恨恼怒烦的滋味

那万般滋味滋养的

是一个个生命成长的芬芳

## 姜江

《大甩卖》+《回阵》的两个男主，同是高中时耀眼的运动选手，一个毕业后放弃棒球，开启人生赢家模式，获得了社会地位、家庭和物质财富（只是没有孩子），但在某一日瞬间失去以上所有，除了那些被自己视为珍宝、被妻子视为垃圾的旧物；另一个进入了困顿失败的人生，身体残疾、留在小镇、种豆子、开旧车、家徒四壁、还不上贷款，连



往日的辉煌都成了现在的笑话，但有爱他、支持他的妻女，也在那平凡的某一日，他仅有的庄稼和还款希望也被剥夺走了，除了自杀试图给妻女留下点保险金，他看不到自己有任何出路。

在这转折点上，人生赢家开始反思自己（戒酒、学会尊重他人、舍弃财富），人生输家则有机会重新选择（好大学随意挑、离开小镇、当职业球员明星、赚大钱）。

这一停一进之间，两位主人公看到了人生的其他可能性，领悟到了对人生最重要的是什么：

《大甩卖》男主：人与人的真诚相对、鼓励和尊重周围的人、财富名誉都不属于自己（也不再是头等大事）；

《回阵》男主：尊重他人、帮助他人、为爱付出、不怕困难、知难而上、理解家人和朋友的选择、不再孤身作战、学会与集体中的他人协作、如何面对诱惑和不甘、了知真爱的可贵。

《回阵》中，男主回到二十年前，看到老妈匆匆外出上班，恳求妈妈请假，跟他一起吃晚饭——泪奔；在学校里，男主帮助未来的妻子号召同学们签名支持保留乐队——泪奔；在赛场上的最后一瞬，男主毅然抱球奋力跑到底线（即将再次被摔断腿）——泪奔。

原来，最真的情，不是在花好月圆时，而是在我能爱你时好好爱着你的这一刻、每一刻。

开了二十年的破车变回了崭新状态，老妈报废的小黄车还正常，我还是全校乃至全镇最靓的仔、明日之星，未来不可期。经历了二十年的贫病交加，我再也不要过那样的生活，我知道未来，我要成为巨星和人生大赢家，我要带着我未来的妻子一起走，二十年的岁月验证她是我的真爱。可是，妻子的梦想是这片土地，是这个小镇，她宁肯在这里吃苦也不愿奔赴盛世繁华。但金发美女却愿意跟我走，怎么办？我该怎么抉择？在万人体育





场上大展手脚收获球迷的欢呼，还是回到破屋子拖着断腿跟妻小相守、一起指望豆子不要烂在地里？

我要万人欢呼，我要离开小镇！

可是，看到她和其他男生交往，看到她可能远离我的人生，我瞬间明白了自己真正想要的是什么。

残疾、贫穷、令人担忧的收成、不得志的生活，能怎样！不就是再经历一次吗？我知晓最大的成功不是家财万贯、万众瞩目，而是不再逃避、能勇敢面对的心态，没有什么困难是过不去的。何况，妻子和女儿们会在我身边，共渡难关。

有勇气选同样的“失败”人生，却能以脱胎换骨的心态面对，没有不甘与不平，这是一个心智成熟的灵魂特别展示给所有观众的。

那被各种可能的“如果”撕扯着的心，何时平静过？那在不同平行世界对等体验着的不同自我，各取悲喜，涟漪阵阵，何时罢休？如果我能走上那个“如果”，那今天的遗憾就不会存在了，我就是人生赢家了，我就能获得永远的幸福了。于是，那个奔向人生赢家的你就亲赴现场去演绎和体验了，然后呢？有一天，像《大甩卖》男主一样，失去了所有，回看自己的人生，我在忙乎什么呢？

## 农田

两部影片看似平常，其实泄露了一些逆天改命的‘天机’：我们当下的选择权在我们自己手里，如何改要看自己的觉知水平；如果你明白了自己内在的‘不甘、不平、如果’都是你人生体验的功课，你还‘死磕’吗？如果一切可以重来，你怎样过此生？



感知自己的觉知水平不是一蹴而就的，需要名师带入。而在这里观摩灵性电影，看细雨和同修谈论，是个难得的灵性学习实修的平台，很珍惜每周学习的机会！

### 三月

这周的两部影片《大甩卖》和《回阵》都很温馨，看完是满满的感动。电影平实地叙述，没有什么激越的渲染，只是真实生活地缓缓展露，却发人深省。跟随主人翁去经历体悟生活中的困境，无助、纠结、思索、面对、行动、改变，仿佛他就是身边的我们，这种情感浸润入心灵的深处，引起我们作为观者的共鸣，想起自己生活中类似的挫折经历，忽然就感受到经历苦难挣扎的深意。生活中总有这样或那样的打击和不如意，当困难来临时，我们选择面对还是逃避？我们相信自己可以，努力穿越，还是埋怨命运的不公，怨天尤人？现在能理解“存在本身就是意义，经历本身就是意义”这样的话了，生命是一场经历和体验之旅，我们在这个过程中学习成长，生活中一桩桩一件件的小事、大事就是教具，顺逆好坏是我们自己的定义，灵魂更在意的是我们在其中磨砺心性，体悟感受，萃取智慧，提升知见，从这个角度上说，顺境我们容易安于现状，不思进取；逆境反而会更有利于激发潜能，收获成长。主线的剧情已然排好，大框架上改变不了什么，但每一步的选择，会自然触发下一步涟漪和剧情发展，引发更深入的可能性展现。

《回阵》中主人翁有一段梦或死亡回溯般的意识穿越，回到年轻还没有残疾的自己，再次经历“如果”的选择，明明知道那个结局，选择面对挑战，可能残疾；选择逃避，或许会是一个舒服安稳的后半生。在重大生命历程的这个关键点上，再次经历，对穿越需要考验的勇气却是量级的增加。电影中男主看似同样的选择，内在承受的压力与心理历经上是天壤之别，这个过程就在历经个人内在成熟度的淬炼。男主选择了面对，心灵自然获得成长，这时醒来的他，再去面对那同样困顿的生活，一样的困境，体会到的已然



不是困苦，全都是爱。电影向我们展示了这个过程，用心在其中经历，我们的心灵似乎也跟随升华了，合上屏幕时在很深的夜，黑暗中，我热泪盈眶！

## 星光

电影《大甩卖》中的男主人公，几乎一夜之间，所有的倒霉的事都轮到他身上了（也表明了现实生活中的世事无常）。

因为喝酒成瘾，被公司解雇，虽然曾在公司功绩显赫，但也是给公司造成过麻烦和损失.....

离职的纪念品只是一把小刀，因为泄愤，随后男主又用这把小刀把上司的车胎扎爆了，（人如果在不理智的情况下，一个小小的工具都能成为自己犯错误的理由）。世上没有什么事情是一成不变的。

带着沮丧的心情，回到了他前半生打造的家，那个温馨的港湾。

深爱过的妻子把他所有的东西都扔在了门外，门锁也都换了新的，银行卡被冻结，就靠身上仅有的一点钱维持当下的生计.....

从上面的剧情，我看到了人生的对等体验，你选择了酒精麻醉的人生，那么对等体验的终极就是穷困潦倒，那么穷困潦倒的背后你是停留在不甘和如果上亦或者是自暴自弃上呢，都是你自己的选择.....

电影中的凭空而降的黑人小男孩，更像是男主的高我，他的沉着冷静，智慧敏锐。

男主对自己的半生家业，对自己来说意义非凡的物质东西爱屋及乌，可是在自己穷困潦倒时候竟是一堆的麻烦.....，

随时出去都得找人帮忙照看，而且还污染环境。



此时小男孩的精神层面的智慧冷静给了男主很大的动力，男主开始变卖家当。

热火朝天的笤帚市场，打麻将的消遣，讨价还价的中立价格.....

男主感受到的不是得到金钱的快感，而是放下在心底精神层面的负重。

爱心送沙发，男主对等体验，感受到的是对方的那种天上是可以掉馅饼的感受。

其实高我真的是无处不在，高我是我们身边的每一个人，每一件事的启迪，每一次畅快的失去，每一次的心甘情愿，每一次的接受与臣服.....

当男主把所有的物质层面的东西都丢掉以后，又迎来了妻子和好友的背叛，这才是影片的高潮部分。

片中虽然围绕着是男主被解雇，被妻子抛弃的剧情，但是始终没有出现过妻子的面貌，也就是说，生活当中，如果我们不改掉自己的习气，日子跟谁过的结局都是一样。

最后男主回去的路上路过便利店的时候，停顿了一下，最终选择了新的生活。

影片结尾，男主按照别人的癖好，把杂志送给了邻居，带签名的球送给小男孩，表达的是自己对生活的爱和热忱。

当我们对生活中的所有发生的一切，选择接纳与臣服的那一刻，也就是与自己的内在和解了。

## 晓锐

观《大甩卖》有感

被公司解雇，后又被妻子赶出家门、冻结账户，身无分文的尼克面对突如其来的重创，似乎并没有我们预想的那么痛苦、难受，只是稍稍宣泄了不满与愤懑，短短几天后，便



归于平静，接受了现实的安排。我想很多人都会感叹尼克怎能如此淡定，反观自己要是遭遇同样的卡点，绝不会那么快就从情绪的泥沼中爬出来，怎么着也要挣扎个把月，甚或一直走不出来，直至被负面情绪压垮，滑入痛苦的深渊。真的是尼克比我们拥有更强的心理素质和抗挫能力吗？依我看，与其说是尼克淡定，还不如说他是皮了、麻木了。

通过尼克与公司领导、朋友、邻居的对话得知：这已经不是他第一次深陷图囿之中。因酗酒，他不仅搞砸了公司的业务，还误与一名女子发生一夜情，遭到对方控诉……这样的遭遇应该是一堆又一堆。正是历经了这些大大小小的麻烦事，尼克才越挫越勇，也变得越发世故、刻薄，满不在乎，成了人们口中常说的“老油条”。尼克在酒精的刺激下，一次次犯错，靠着相同相似的应对办法，逐渐形成了固定的行为模式，进而养成了习气。习气一旦养成，便由着角色载具的造作，雷同的剧情不断上演，有点像上了发条的玩偶，除非你强行制止，不然它会按照既定的程序一直运转。对此我深有体会，在与家人的相处中，难免会有摩擦，一旦对方的行为触碰了自己的某些限制性信念，情绪的开关即刻被打开，眼神动作，说话的语气甚至连说出来的话都好似一个模子里刻出来的，重复着往常的模式。细雨资料中说道：习气是业力的根，是自己当下的惯性，吸引着自身要历经的功课，甚至在造就这些功课。对于当下的我来说，尽管能提起觉知，觉察到情绪背后的限制性信念，也通过解离观到了角色的肆意妄为，可真要打破固有习气的束缚，光“行”还远远不够，还得在点点滴滴中校正自己的言谈举止，真正的“行”了，才能突破习气，通过考试。如果知而不行，没有积蓄足够的勇气与力量走出并不舒适的舒适区，请扪心自问，你是否真的看清了问题的本质？在辅导孩子作业倍感奔溃的时候，我深知自己的逼迫只会将孩子推向应试体制的熔炉中，却一次又一次地重复着那些唠叨、训斥。每每提起觉知，决心改变时，却又被习气给吞没了。这次没通过，下次再来，就这么反反复复，直到有一天自己能彻底地放下，放下对世俗间价值、名利、财富、爱恨情仇等



等的在意，放下评判，方能真的解脱。现在我还做不到不在意孩子的成绩，我还在渴望他能考上好的大学、取得成功。

回到尼克身上，他又是如何突破习气的呢？我们看到，身边的家人、朋友、领导乃至邻居，都是促成他做出改变的助缘角色。有的刺激了他，有的唤醒了，有的帮助了他、有的抛弃了他……不管哪种，其本质都是自我意识群体间的相互助缘、相互平衡、相互受益，是基于内在一体性的爱。

这一次，尼克由内而外地做出了改变，和过去说了再见。

我坚信，未来的某个我已经做出改变，能不能与之接应，全在于当下自己的行动力。

## 太阳喵

清理、回顾融通——《大甩卖》《回阵》观后感

最近正开始进行细雨老师的“回顾融通”练习，所以观看这两部电影后，感觉很共时，通过回顾融通重获能量，疗愈心灵。

两部影片都是中年男人辛酸史。为什么现实里很多人在中年便开始苦哈哈之势。此前几十年的每一次转折，每一个选择，每一个当下的点滴，决定了在中老年时能否走出宿命的可能性。

两位男主本过着平常人生活。一位是酒瘾都市白领，忽遭多年效力公司解雇，被老婆无情地逐出家门，冻结财产，老友背叛，只剩一堆被扔出在草坪上的劳什子旧物；一位是曾在少年时当过明星球员，为小镇争过荣光导致腿瘸的农场主，看天吃饭，生活艰辛，破产边缘，一脸沧桑。



两位落魄大哥的共同之处，曾皆是具有天赋、阳光运动少年，皆于中年霉运降临时偏逢连夜雨，于低谷中挣扎苦求生存。不同的是大甩卖男主自己造作成了孤家寡人；农场主有相亲相爱的一家人，辛勤劳作，却也不受老天眷顾。也正是为了家人，他终于向命运低头，试图自杀，最后留给家人一笔意外死亡保险金。

《大甩卖》中的男主尼克由于酗酒，人虽不坏，但屡次失控造作，终于令自己陷入窘境中，并不值得啥同情。毕竟戏剧通用桥段，角色我沉沦迷失，别怪神魂给这角色一板斧；毕竟失去一切，人才能真正深刻地进行反思反省。尼克在清理收拾自己的旧物时，不断勾起过去埋藏的记忆与往事，在回顾反思过去中，慢慢地找回那个已在酒精中消弥的纯真阳光的自己。他的童年也是在父母宠爱无忧无虑中；也曾是高中时叱咤球场的棒球少年；也曾豪气地救过被醉鬼同学欺负的女生。他的心被过去的自己振动激荡滋养，渐渐柔软灵动起来，被酒精麻木了的情感渐渐苏醒。开始敞开心扉，善待关心着他的黑人男孩与女邻居；并逐渐从内而外地甘心接纳了当下的一切所是。结局他对所有人报以微笑、善意、感恩。何尝不是在清理与回顾融通中，让“过去”改变了“现在”的又一绝佳范本呢？

每个人和尼克一样都有一堆堆的物件，也收藏着人们过去的一切记忆，有痛苦有幸福。人们将往事、情感道德寄托于物品之上，轻易就能激发情绪与共鸣，不正如潜藏在意识深处的心结、卡顿、创伤吗？原本放在屋子里不见天日，好了，有一天，这些东西被全部扔出来，摊在你和所有人面前，你怎么办呢？当然是该舍弃的直接扔呗，其实也没那么简单。我在去年接触到零极限清理法，那时开始常把清理挂在心里嘴里。当涌现出什么难受的往事，清理；当眼前有什么难过的人事物，清理。清理成为我的口头禅。今年开始读赛斯细雨后，真正贯通了清理背后的奥义。你会明白过往的一切造就了今时今日的你，意识中如果一直堵塞着堆积的各种卡顿，则不可能改变宿命，甚至永远沉沦苦海。



在明白清理的重要性之际，同时需要进行回顾融通才有机会整合收回遗留、卡在过去片段中的能量，以完全成真正的疗愈。（详参《回顾与融通》一文）

尼克是幸运的，神魂给了他一个彻底的清理过往的机会，还安排了友善的男孩与女邻居等人物在关键时刻助他一把。他在清理中进行着回顾与融通，不断重新审视各个片段中的自我，一次次的心灵振动，找回曾遗失的能量，与当下的他融合，成功地跨过了这道门槛，也终于令他意识觉醒！相信很多人都有过这种体验，包括我自己，通过从前的旧物，经常感慨原来我多么不可理喻，傻呀笨啦、糗事种种，这些还好，有的完全是伤心创伤无法面对。所以看看另一种不同的回顾人生，《回阵》里的男主，他在穿越到过去重新经历受重创而导致影响一生的片段时，看看他是如何再次面对的吧。

《回阵》男主墨非曾经风光无限，有多高就会坠多深，影片开头已经落魄到要自杀了，可见命运摧残让他多么绝望。他一次次重复观看那一场导致他腿残疾的橄榄球比赛。他设想了无数种“如果”，他的苦闷、他的窘迫人生都源自于那场比赛，他是多么不甘心、多么希望“如果一切能重来...”，这也是多少人的梦想。终于墨非得到了这个机会，所以他毫不犹豫在那次开场前打定主意逃过这一劫数。

但也许他可以逃避比赛，但他却不能逃过对妻子的爱，不能逃过对母亲的愧疚，不能逃过对教练队员全镇人民的辜负与期望，更不能逃过这一次上天给予的疗愈机会。那短短几日他的内心极度挣扎，理智与感性在打架。他甚至看到了自己在渴望已久满场红色飘飘的明星赛事上的耀眼荣光！但他生活中唯一的光，他深深眷恋那个于低谷中温柔陪伴宽容他一切的贤妻。墨非从小在单亲家庭中长大，他所爱之人都爱着小镇，他的幸福归宿就是和妻女、和小镇永远在一起。也许作为这一个角色我，这一世的人生课业就是做一名守护着小镇、家庭的平凡人；体验在得失输赢之间，在经历跌宕起伏尝尽甘苦后，





归于平凡的人生课业。也许那名利双收的橄榄球明星已在另一个平行时空亦或另一世正体验着呢？

教练说过的几段话揭示了电影的要义：未来就是现在所做一切的回报。现在对当下不满，以后大概率还是会不满，不是换一个地方，一个职业就能解决的。人们需要的不是重生的机会，而是面对困境的勇气和心态，是坚持下去的信念！

毕竟重来一次人生是不够的，每一个坎都有很多选择，什么是最优解？角色我们谁知道呢？在这一世人生中，墨非的意识不再是青涩少年，而是经历了几十年沧桑的中年人了。如果以职业球员为生，面对的并不只是这一场比赛，还会持续面临无数场比赛及潜藏受伤危险。他终于了解到困境会一直存在，每个人都会有困境，唯一能做的就是不放弃，从中获取勇气、领悟智慧！他在这一次回顾人生片段中，因为想逃避，受到母亲不一样的言传身教的鼓舞、教练不一样的激励，还有重新认知了队员、团队协作的精神。他在撞断腿倒在终点那一刻，露出了微笑，这笑容意味着他已然在这次片段回顾中回收了遗失的能量，疗愈了那曾经深烙于心的“不甘心与如果”，对这场比赛了无遗憾，彻底放下。从大梦中醒来，他穿越恍惚的时空，回家是他唯一的心愿。最后那暖心感人的一幕出现了，原来小镇居民们全来帮他采摘豆子了，是的，英雄没有被忘怀，墨非收获的不仅仅是豆子，也是众人爱的回报，更重要的是收获面对困境的信念与力量！

在面临人生选择时，我们需要跟随内心最直接的感觉指引，而不是用逻辑脑判断分析。那我们在回顾某些不想面对的问题时，可以问问自己的内心“你想让我如何做呢？”正如墨非的理智敌不过心灵的指引，坦然接纳了命运给予的安排。最后，墨非的橄榄球之梦以另一种方式实现了。



是的，这两部温情的电影，是人们生活的常态。人生的低谷并不可怕，东山再起不代表非得功成名就，能学会重新认识自己，重拾信念，点燃人生火花，已是很了不起的！哪怕日子淡泊、平凡小幸福仍是人生美事。

逃避是没有用的，学会面对困境，完成真正的疗愈，回收被滞留的自我能量。继续修习清理，回顾与融通吧。

## 欣慧

《回阵》读后感：

如果有机会改变我的世界和我所做的一切

我要取消犯过的错，

把一切改正，

我知道我改变不了，

哪怕一分一秒，

因为全世界我都拥有！

听着这悠扬的旋律，我泪眼朦胧，墨菲的人生让我五味杂陈，看来你擅长的不是你的课业，你不会的才是，我们的短板是我们要修的，这个橄榄球先生的人生因为伤残终止了，开启了另一个农场主的桥段。

种地也不是个轻松的活儿，我们的祖先发明了二十四节气，什么时候种什么，可能还蛮有讲究的，就算你按流程操作，有时候老天不做美，也够你喝一壶的，农民真是靠天吃饭呀，墨菲就赶上了，收割机坏了，冰冻和降雨让他绝望，他选择了自杀！当我看到这



儿，心被深深地刺痛着，人的一生，是不是都有过这样的绝望，感觉太阳明天都不会升起！觉得世界都没有了光。

当墨菲意识穿越又重回到高中的自己时，他变得善良，他也想过改变这一切，如果没有受伤是不是就去州立大学了，是不是他的母亲和妻女就不会和他过这样艰辛的生活，是不是一切都会变美好，他想过放弃比赛，他和妈妈的谈话让他还是做回自己，那是他的目标，是方向，他是橄榄球先生，那是他想要的，如果我们还记得前世自己犯的错，可能都想改过，做一个善良美好的人，用爱和宽恕去生活，但有些东西是改变不了的，我们就来来回回地投生到这个世界来尝试着各种不甘与如果。

当墨菲醒转过来时，小镇已经华灯初上，小镇的人们没有忘记墨菲，他们用行动证明了这一切，齐心协力的收豆子，那一点一点的手电筒的光，也温暖着我的心，他的妻子女儿们都在等他，只要有爱，一切的付出都值得！

爱生活，爱自己吧！好好体验我们的当下！

## Rita

在看这部电影前，我知道有一个视觉是在外观看，然后把另外一个视觉放进了电影里。

按着顺序看这个电影的时候，觉得设计不合理，为什么我就不能找个开锁匠把门开了？

为什么她老婆要这么做？...很多为什么？我在挣扎在抗拒。

作为观影者，知道了结局，我可以从后面开始，反过来观看前面故事。

如果要我体会从高处跌落低谷，然后换的人生更多领悟，我想我就可以接受这样的一个反转跌宕的剧情。

我想我们的生活会不会也是这样呢？



我们的另一面是知道剧情的走向，也知道我们需要这样的经历，当时我们也同意这样做了，可是抹掉记忆后，当身处在跌宕起伏中，我们又不断开始抵抗、抱怨、愤恨。

如果我们能在抵抗、抱怨、愤恨，各种如果与不甘里发疯，我们会偏移轨道越来越远，直到自己开始领悟需要平衡。

当找到了平衡，回头再看当时的发疯、抱怨、抵抗，也觉得滋味百干。

## 清江水

电影《大甩卖》，节奏平缓，叙述了一个中年失业、离婚的男人如何重启生活的热情，开启新人生的故事。电影的标签为“喜剧片”，初步看完，心生疑惑：重启人生何来“喜”？顶多算是励志故事，和市面上那么多的心灵鸡汤又有何区别？

再次品味。片名“大甩卖”真是贴切。男主在人生最低谷的时期，做的其实就是一件事：断舍离！把自己多年积存下来的物件，或卖或送，通通处理完毕。人际关系亦是如此，不再纠结于已经不再爱自己的妻子，离了就离了。摆脱自我对酒精的依赖心，重新开始。这所有的一切，不就是一场过往人生的“大甩卖”吗？片中的高中女同学、小男孩、妻子、担保人都是男主的高我安排的这场大戏中主要助缘人物；高中女同学对男主的“你一直是好心肠”的印象，无疑重拾了男主对本真的自我信心，小男孩帮助男主整理售卖物品、做早餐，并用温馨的小标签“点亮生活，不再沉浸于黑暗”，再次点亮了男主心中的亮光。男主由此重振旗鼓，发挥多年销售积累下来的技能，把售卖现场搞得热火朝天，草坪上也充满了勃勃生机。妻子和担保人则在男主前半生中扮演了背叛者的角色。

最后总结：一部充满温情的疗愈轻喜剧片。

想接着写下《回阵》的观后感，突然又觉得不重要了。细雨老师精心地挑选了这两部电影让一起写观后感，对于我收获的已经足够，就如细雨老师《回顾与融通》里所说：过



去与当下的清理和融通让自身可以有机会摆脱固有习气与业力的纠缠，让已然坍塌成记忆的“事实”再一次鲜活起来，变成随机可重塑的量子态。这是激活更广袤未来的绝佳方式。记住，是你形成了你的高我，是你形成了日后那个回来帮助你的守护灵。都是你，都不是你。时空中过去、现在、将来是一体的，任何一个点做出改变都会相互涟漪，而当下就是威力点。

## Cathy

《大甩卖》里最让我感动的几幕：

男主无意间翻到高中暗恋他的女生的那句“你像一块未雕刻璞玉”瞬间点亮了他，让我明白了什么叫做“良言一句三冬暖”。生活中你发自内心的一句祝福，就算是在相隔几十年后同样有着温暖人心的魔法。所以请在生活中、工作中，用心的去对每个人说话。他与对面女邻居那一段互揭伤疤的争执，看似帮助了一把一个婚姻关系岌岌可危的家庭，却也让他看清了自己婚姻破裂的真相。

我一直奇怪为何导演从始至终未曾让男主的妻子露面，只是在最后打给他的朋友电话里听到她的声音。写到这里，我才意识到对面的女邻居，不正是给他再现了自己未曾见过妻子一个人在家时的落寞与孤独的那一面。只可惜，他直到被妻子扫地出门之后才恍然大悟，为时已晚，最终也只能发自肺腑的让朋友跟她说一句“对不起”。

在这两部电影里，我还发现了一个点，男主们在幡然醒悟自己的人生后，与身边所有人的关系，自己曾经的上司、教练、队友、自己的邻居、朋友都是充满了爱的流动。那条街上的拥抱和那个大豆农场上闪烁的点点灯光让我不禁想到细雨老师在《失忆的归途》第五章魂、鬼魂、灵魂、神灵的差别里提到的那个场景：



请想象你和自己的父母、伴侣、孩子居住在一个总共有 100 名居民的小镇上，而你莫名地进入了一个时间的怪环。每周一早上 7 点钟醒来的时候，你会随机成为这一百人中的任意一个，同时时间回到了上周一。这一周所发生的一切都一模一样，除了被你打破的影响和连锁效应。上一周里你以某一身份造成的影响会如实地体现在下一周的循环中，如此递进累加，直到这个小镇中的所有人都感觉自己是住在天堂一般的地方时，你才能从这怪圈中脱离出来。

你是否有过这种感觉呢？

（第四册完）



## 本书鸣谢

《观影说多维实相》之影评荟萃第四册的编辑校对排版设计等工作非常荣幸地得到子玄、孟小二、Sebastian、肖宏、老董同志、宁静、姜江、泡泡映星河等众多志愿者伙伴的大力支持，在此表示衷心的感谢！

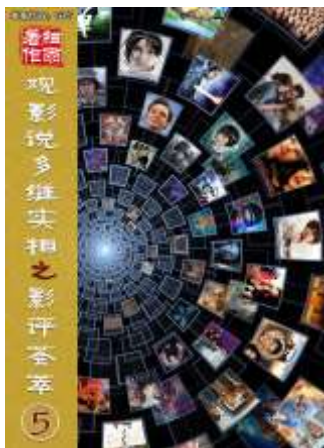
——细雨社

### 关于图片

由于本书内容的广度和难度，采用了很多配图来辅助读者理解。除作者自己绘制编辑的大量图片外，还有一些图片源于网络，均是公益非营利目的的使用，无意侵犯版权，谢谢理解和支持。如有需要，请联系编者，一经收到，我们会第一时间删除。细雨社全体志愿者感谢各界对我们的认可、支持与关注。



# 下册预告



从第五册开始，《观影说多维实相》将进入专题系列。

GY1-4 属于基础一阶，GY5-8 则列入扩展一阶，这是一个量变到质变的过程。前四册是破除既有框架，走出线性思维，让自己的视野与视角进入更高更广的新境界；专题系列则是给准备好的读者，已经完成基础阶段，将进入转变的过程的钥匙和助力。

## 专题系列

### A: 儿童与亲情系列

GYA-50 《八月迷情》

GYA-51 《爸爸的小提琴》

GYA-52 《可靠港湾》

GYA-53 《拉面人生》

### B: 转世系列

GYB-54 《重生》

GYB-55 《一条狗的使命》 (1&2)

### C: 神通系列

GYC-56 《金色豪门》

GYC-57 《美丽的》

GYC-58 《从今以后》

GYC-59 《开心家族》

GYC-60 《心灵访客》





# 常见问题

## 1. 细雨资料免费吗？在哪儿能拿到？如何早点儿看到新书？

全部细雨资料都可免费获得，包括电子书、视频、音频。见下页的细雨资料发布平台和免费下载路径，这些都是由细雨社编辑部直接维护，是最全、最新、最准确的**细雨资料源头版本**。

## 2. 现在都出了哪些书？是关于什么的？还将出版哪些？

细雨资料已经累计了三年多并在每日更新中，到 2023 年底已出版九个系列、四十多册。详见细雨社网站 [《细雨资料丛书系列简介》](#)。

## 3. 细雨资料能自学吗？该从哪儿学起？为什么要按顺序学？

细雨资料是成体系有逻辑的**深度心灵自学课件**。书写安排有严谨的认知递进关系，由浅入深形成知见的阶梯。

在每册书开始都有**细雨资料学习顺序图**，请结合自身情况循序渐进系统学习。更多相关内容和学习心法等问题请见细雨社网站 [《细雨资料导读》](#)。

## 4. 关于细雨社？

细雨社是**非营利志愿者公益社团**，于 2020 年 8 月成立。经由作者“细雨”本人授权，专门负责细雨著作的整理、校对、制作、出版、传播和保存工作。是细雨已授权相关著作及著作文献衍生品的唯一首发机构。并具有维护其版权的责任与义务。

细雨社自 2023 年 8 月起正式更名为“**细雨社**”，并启用细雨社新图标。细雨社坚守非营利的住相法布施原则，别无分社分号，无商业经营和募捐劝捐，请注意识别。

## 5. 更多问题？

请参考细雨社网站 [www.xiyushe.org](http://www.xiyushe.org) [《细雨资料导读》](#) 等文件。

# 细雨资料发布平台、免费下载路径



[细雨社](#)



亚马逊网站搜“细雨资料”或书名



微信公众号

[细雨资料](#)

[细雨资料 觉心接力](#)



[Cathyshen0103](#)

[海轮海轮](#)



[海轮海轮](#)

**免费**下载途径：

- ✓ [www.xiyushe.org](http://www.xiyushe.org)
- ✓ [细雨社志愿者协作&细雨资料学习 QQ 群 \(623 940 583\) 群文件夹](#)
- ✓ [细雨资料图资中心 FB 分部 Facebook 小组文件夹](#)



微信：ganenguozi

Line：jiangsanjiang

Email：xiyushe@outlook.com (志愿工作专用)

## 细雨著作出版一览表和各册代码对照 (2024年1月版)

YM 《隐秘的医案》	YM 《隐秘的医案》 (单行本)	已出版
SY 《失忆的归途》	SY 《失忆的归途》 (单行本)	已出版
S1 《思想的阶梯》第一季	S1-1 《自我认知与意识连通高维》长文	已出版
	S1-2 《自我认知的百宝箱》杂文	已出版
	S1-3 《知道 vs 问道》问答	已出版
	S1-4 《世上练 致良知》案例	已出版
S2 《思想的阶梯》第二季	S2-1 《自我认知与意识连通高维》长文	已出版
	S2-2 《自我认知的百宝箱》杂文	已出版
	S2-3 《知道 vs 问道》问答	已出版
	S2-4 《世上练 致良知》案例	即将出版
GY 《观影说多维实相》之影评荟萃 (细雨与观影群友合著)	GY1 第一册 1-15	已出版
	GY2 第二册 16-28	已出版
	GY3 第三册 29-38	已出版
	GY4 第四册 39-49	已出版
	GY5 第五册 50-53 儿童与亲情、神通、转世	已出版
	GY6 第六册 54-56 心理学	即将出版
	GY7 第七册 57-60 性别与性取向	即将出版
	GY8 第八册 61-64 女性的自我救赎与自我价值实现	即将出版
Y1 《已知的实相 I》—— 新世纪中如何理解赛斯书《未知的实相》 (细雨解读赛斯书《未知的实相》 679-744 节)	Y1-1 第一册 679-687	已出版
	Y1-2 第二册 688-695	已出版
	Y1-3 第三册 695-704	已出版
	Y1-4 第四册 705-715	已出版
	Y1-5 第五册 716-726	已出版
	Y1-6 第六册 727-744	已出版
Y2 《已知的实相 II》—— 用非线性视角剖析赛斯都说了些什么 细雨“早期课译本”现代汉语版 (附批注) (1-72 节)	Y2-1 第一册 1-14	已出版
	Y2-2 第二册 15-22	已出版
	Y2-3 第三册 23-32	已出版
	Y2-4 第四册 33-42	已出版
	Y2-5 第五册 43-51	已出版
	Y2-6 第六册 52-62	已出版

	Y2-7 第七册 63-72	已出版
X 《虚空法界框架结构详解》	X1 第一册 《意识微尘》 1-17	已出版
	X2 第二册 《意识觉醒》 18-44(上中下)	已出版
	X3 第三册 《双生羁绊》 45-73(上下)	已出版
	X4 第四册 《承前启后》 74-89	已出版
	X5 第五册 《寻找答案》 90-107	已出版
	X6 第六册 《道理始末》 108-128	已出版
	X7 第七册 《融会贯通》 129-	待定
	X8 第八册 《浪子之心》	待定
	X9 第九册 《涅槃重生》	待定
Y3 《已知的实相 III》 —— 全我是如何在多重宇宙中运作的 细雨“早期课译本”现代汉语版（附批注） (73-148 节)	Y3-1 第一册 73-85	已出版
	Y3-2 第二册 86-100	已出版
	Y3-3 第三册 101-114	已出版
	Y3-4 第四册 115-127	已出版
	Y3-5 第五册 128-140	已出版
	Y3-6 第六册 141-148	已出版
Y4 《已知的实相 IV》 —— 梦中梦与次人格诱发的疾病 细雨“早期课译本”现代汉语版（附批注） (149-198 节)	Y4-1 第一册 149-157	即将出版
	Y4-2 第二册 158-165	即将出版
	Y4-3 第三册 166-175	即将出版
	Y4-4 第四册 176-185	即将出版
	Y4-5 第五册 186-198	即将出版
Y5 《已知的实相 V》 —— 或然自己与或然实相如何造梦 细雨“早期课译本”现代汉语版（附批注） (199-239 节)	Y5-1 第一册	即将出版
	Y5-2 第二册	即将出版
	Y5-3 第三册	即将出版
	Y5-4 第四册	即将出版
JY 《早期课精要萃取》 —— 细雨“早期课译本”现代汉语版（附批注） 各部精华要素	JY2 《已知的实相 II》 (1-72)	已出版
	JY3 《已知的实相 III》 (73-148)	已出版
	JY4 《已知的实相 IV》 (149-198)	即将出版
	JY5 《已知的实相 V》 (199-239)	即将出版

注：表中所列的各册书名前的字母数字组合是唯一代码，可直接用于 [www.xiyushe.org](http://www.xiyushe.org) 和亚马逊网站的快捷搜索。

## Y2 《已知的实相 II》

### ——用非线性视角剖析赛斯都说了些什么？（共七册）



从《已知的实相 II》开始，细雨展开对赛斯书早期课译本的现代汉语版解读与批注。第二部《已知的实相 II》（1-72 节），核心主题是：用非线性视角剖析赛斯都说了些什么？

这是全套九卷的第二部，也是《早期课》解读系列的开始。

第二部共分七册，充分解读赛斯与珍的第一次连结——双方从青涩的谈话与测试到非线性视角观念的展开与建立，细雨将赛斯无法清晰言明的内容充实，并揭露大量的场域基本法则，在本实相与未知实相之间建立连接的桥梁，让层面的轮廓与范围变得更立体、多元与通透，并将多维时空的真相一点一滴地崭露与代入至个人实相里。

其实赛斯资料有很多不同的版本，同时在世间不同的平行地球上，你能看到哪一个版本的赛斯资料取决于你自身意识频率的高低。

为了弥补不同版本赛斯资料的差异，意识界为赛斯资料做了很多补丁。这些补丁以再解读的方式呈现给各个世界，让在不同意识频率维度中的不同意识面向的人们都可以找到适合自己当下认知的赛斯资料，来了解资料内不同深度的内容。

——细雨

# 《观影说多维实相》之影评荟萃

## 第四册

(2022.10-2022.12 观影群讨论)

细雨 & 观影群友 著



2023年11月第一版

20231228 修订



**细雨·著作权所有**

以上细雨资料学习平台上发布的内容和已出版的细雨丛书（请用最新版），均**欢迎全文转载，请注明出处**

为免扭曲误导，请勿断章取义、改变顺序或增减内容

若有对细雨社出品的细雨系列资料有侵权行为

我方保留法律追诉权

如有相关问题请咨询细雨社编辑部