

未

已知的实相 I

新世纪中如何理解赛斯书

《未知的实相》

第四册 (705-715)

本册代码：Y1-4

著者
細雨

细雨解读赛斯书系列

《已知的实相 I》

—新世纪中如何理解赛斯书《未知的实相》

第四册 (705-715)

(本册代码: Y1-4)

细雨/著

细雨社出品

细雨资料建议学习顺序

建议顺序 → ↓	从左到右，逐阶提高												
	基础一阶				基础二阶		基础三阶		基础四阶		扩展一阶	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
每列从上到下依次推进	三正道												
	S1-3	Y1-1	Y1-3	Y1-5	Y2-3	Y2-7	Y3-3	Y3-5	Y4-1	X5	GY5	Y5-1	
	S1-2	Y1-2	Y1-4	Y1-6	Y2-4	Y3-1	Y3-4	Y3-6	Y4-2	X6	GY6	Y5-2	
	GY1	S1-4	SY	Y2-1	Y2-5	Y3-2	X3	X4	Y4-3		GY7	Y5-3	
	GY2	S1-1	YM	Y2-2	Y2-6	S2-4			Y4-4		GY8	Y5-4	
		GY3	S2-1	S2-2	S2-3	X2			Y4-5			JY5	
	GY4		X1	JY2		JY3		JY4			X7		
说明	本阶段阅读量多且密集，是必要的筑基				建立新认知的必需基础		认知难度加大与深化，知识点建立与扩充		与高维沟通的信息，交换平台基本架构，修炼误区详解		观影写出自我知见，扩展识界，认知梦结构		
目的	破除线性思维局限，为以后奠定基础				建立基础认知网格		扩展认知网格界面		认知及辨别多维多元信息架构		融通自我，连接多重实相		

代码	书名	代码	书名	代码	书名
SY	《失忆的归途》(共一册)	Y1	《已知的实相I》(共六册)	X	《虚空法界》(共九册)
YM	《隐秘的医案》(共一册)	Y2	《已知的实相II》(共七册)	GY	《观影说多维实相》(系列)
S1	《思想的阶梯》第一季(共四册)	Y3	《已知的实相III》(共六册)	JY	《早期课精要萃取》(系列)
S2	《思想的阶梯》第二季(共四册)	Y4	《已知的实相IV》(共五册)	...	

代码举例说明： (每册书均有唯一代码，字母代表系列书名，数字代表第几季、第几册)

S1-3 《思想的阶梯》第一季第三册 GY1 《观影说多维实相》第一册 Y1-1 《已知的实相I》第一册
 SY 《失忆的归途》 YM 《隐秘的医案》 X1 《虚空法界》第一册 Y2-4 《已知的实相II》第四册

学习建议：

- 运用想象力** 书中描述多是没见闻过的，放开束缚，天马行空去想象；
- 抛开旧观念** 先将典籍习俗规范等存放一边，清出空间；
- 别用脑子想** 脑子容量有限，思维逻辑无法承载这些无量智慧；
- 看完就忘记** 这些未知其实都是已知，当内在深沉记忆被唤醒时，这些就都是日常了。

特别提醒：

细雨资料的整体文字有其很严谨的认知递进关系，并且多部不同的书籍内在互为认知阶梯。例如《已知的实相》和《虚空法界》交相呼应，互相印证，建议交叉学习，有助于深化理解。以上的建议学习顺序结合每册书的内容、难度、内在关联进行了考虑周到的精心安排。建议读者朋友们参考此建议顺序、同时结合自身的认知次第进行系统学习。

作者前言

没有一本书能使多维多元的实相全然为人所知。

浩渺的多重实相犹如星云般地朦胧，因为在意识上它若幻若真。

赛斯给出了那些与我们有关、尚且被遮蔽的区域，试图帮助我们瞥见自我意识的不同面向。

本书的信息可以帮助我们由不同的视角展开自我直觉力与精神性的能力练习。以这种方式，能让我们熟悉自身不曾觉察到的其它自我面向。

为此，书中将介绍给读者一系列渐进的、行之有效的自我内在意识强化与觉醒训练，希望通过本书所传递的知见，自动地唤起内在自我与其它自我间多重身份的主动融合。

本书中包含了可称为“棒喝”的提示，它会在潜意识中帮助读者自动打开自我觉察的更大层面，因此将匪夷所思的“未知实相”逐渐带入到你有意意识的生活经历中。

本书内蕴含着的系列主题会激发出读者的想象力，让觉性之光照耀读者的逻辑知性，使读者的觉知更敏锐、洞见更清晰、热忱更显著、思考更通透，进而引导思想觉察到更深刻的哲学与心灵层面，并围绕它展开思想的跃升。

我很明白这本书会激起你们许多的问题，比它回答的问题要多得多，而这正是我的意图。当未知变得已知，新的问题会随之浮现，请忽视掉那些以旧架构为基础自动浮现出来的答案。它们只会带着你重新掉回老旧的沟里。

我心爱的读者，如果你能从这本书中吸吮出它的蜜汁，那么，许多缠绕了你多年的老问题会迎刃而解，并且不再具有困顿你的能力。因为它们已经过于肤浅，并未涉及到自性本质的内核，只是对陈腐老教条自然迷惑的应激反应而已。

对“未知”的思考会引发更深邃的自我觉醒，问题不再是问题，而是前进的路标。问题会自动带来更多“未知的实相” 让你们去经历。

——细雨



《已知的实相》

——新世纪中如何理解赛斯书《未知的实相》

开卷导言

“对那些真的要与我为伴的人，我答应你们一个冒险，一个创造性的意识改变，以及超过你所曾知道的那些经验的经验。你看着你周围的世界，而对它的丰富与变化感到讶异。你们难道认为内在世界不是同样丰富，甚或更丰富、更有价值吗？你们难道认为只有一种意识吗？

你们的世界是由意识的广大不可预测性形成的。你们由它形成你们自己对重要性及对你们自己的概念……你们必须停止以通常的进步说法去想。当你担心如何跟得上张三或李四已经是够糟的了，然而，当你开始担心那一种自己（或意识）是比另一种更高超岂不更完蛋！”

——《未知的实相》一九七四年二月十九日 第684节赛斯课



《已知的实相I》

第一册 (679-687节)

你和“未知的”实相

第二册 (688-695节)

平行的人，替代的人及可能的人：这些在目前私人的心灵里之反映。在你存在的现在里，你多次元的实相

第三册 (695-704节)

个人的可能男性，个人的可能女性，在可能性里的人类及实相之蓝图

第四册 (705-715节)

探索。研究心灵与私人生活及人类经验的关系。可能的实相作为个人经验的一个路线。与人类的“过去”及“未来”文明有关的个人经验。

第五册 (716-726节)

如何旅行进入“未知”的实相：小步及大步。略见一瞥及直接的接触。

第六册 (727-744节)

转世及对等人物：透过意识的马赛克拼图看“过去”。

编者的话

本书的内容是对赛斯书《未知的实相》原文段落内核心意思的拓展与解读，加入了大量二十一世纪现代语素和认知习惯，更符合新时代全球华人的阅读习惯。

每篇文字依托赛斯思路为骨架独立成篇，均可单独理解。本书的特色是每一个章节都呈现出信息的平等性与同时性，它们相互交织，相互影响，又没有必然的前后逻辑。

本系列（代码：Y1）是正式出版的细雨解读版，除第一篇赛斯序外，不包括赛斯原文和罗注的内容（以*代替）。如需对照赛斯书阅读，可以使用内部学习版（代码：Y1H）。

需特别强调的是，作者在撰写时已经做了特别安排，因此即使是没有包括赛斯原文的这个版本，读起来仍会觉得自然流畅，完全不影响对核心要义的理解。

细雨社为非营利志愿组织，在此特别向为细雨资料问世而辛勤奉献的志愿者们致以衷心的感谢！

细雨资料出版物均有文字电子版、配套录屏视频和有声书音频，供不同需求的读者选择。详情请参考本书末尾的细雨资料首发平台和推荐学习平台。

细雨社

2021年6月第一版

2023年7月修订



目 录

作者前言	I
开卷导言	II
第 705 节：演化，细胞意识，以及基因资讯的改变	1
第 707 节：细胞，可能性，梦，心智的大地	15
练习单元 9	23
第 708 节：意识，密码系统及地球上的循环，身体的治愈能力	28
练习单元 10	56
第 709 节：比光速还快的活动及意识的旅行，可能性与历史，如何觉察未知的实相	59
第 710 节：在梦里及出体旅行里的“恶魔”，如何不去规划你心灵的探索	86
第 711 节：调准到其他的实相，地球节目规画以及心智的内在文学	107
第 712 节：你的岩床实相及其可能性之美，太阳系，太空旅行，神经上的改变，及意识的交会	135
第 713 节：你的心灵与一个多次元的电视机相比，在实相的形式里，意志的用法	159
第 714 节：其他实相的快照，心灵导游观光，内在声音与真正的调子	190
第 715 节：理性的功用，个人视像的重要性，以及意识的改变	210
常见问题	i
细雨资料发布平台、免费下载路径	ii
细雨著作出版一览表和各册代码对照 (2024 年 1 月版)	iii



第 705 节：演化，细胞意识，以及基因资讯的改变

*

在单向匀速线性时间中生活的我们，依据达尔文进化论的观点认知，基因在自我延续与筛选的过程中，表达了其主动或被动的参与性。这导致物种的演变和更迭，并让物种成为了基因的奴隶，表达出各种社会学与生物学上的特定行为模式。

*

如果我们把自己的身体放大数十亿倍，或把自己的意识焦点缩小到一根汗毛般的尺寸上，再去观察这个身体，你会惊讶地发现这被自己熟知并认知为我的载具，犹如一个星球一般，而这星球的表面上和不同内层中拥有着相当庞杂的生物系统。这些生物各自有不同的生存领域，但是它们却有着一个共同的目标，那就是让这个星球尽可能长久地健康地存续下去。当然前提是它不自己听信某些广告后打破这些千年遗留下来的自平衡体系的运作。皮肤、胃肠道、粘膜组织上都住满了益生菌群，它们犹如原住民一般热爱自己的家园，可惜经常被人为地种族大清洗、消毒后，留下不毛之地等待随机的病毒、霉菌、细菌侵占这些处女地，造成菌群失调症、肠敏感症、口腔粘膜疾病、阴道霉菌、手足癣。

身体有着极强的自愈能力，除非患者渴望演绎病态的体验或执意坚持自己的认知扭曲，没有什么疾病可以带走不想死的意识。可是我们并不信赖自己，也不信赖心灵，把事情与问题总是推给权威去处理，自己只想等待被迫的转变并扮演无辜的被害者。反思与反省跟认错无异，可是怎么可能是



自己错了呢，就算是，你们去改并匹配我不成吗？我们为自己造了神，又把自己当成神，就这样与真实的实相渐行渐远。

*

地球上的所有物质与生命体，形成了一个有序的链状循环体系，从沙土岩石中、植物与藻类摄取最原始的物质，然后滋养昆虫与微生物，一阶阶地攀升到食肉动物与人类，而最终强者又用身体去滋养自然。一切生命都拥有自己的觉悟，在摄取时随时准备着奉献——当今的人类除外——我们连尸体也要消耗资源，连一捧灰也不愿回归万有，这样的意向让我们所在版本的地球越来越贫瘠荒芜。

*

很多修行者觉得食用动物是一件残忍的事情，却忽视植物哪怕藻类也存在着情感、知觉与意识。每一粒种子都是鲜活的生命。一切由原子、分子构成的哪怕水与空气都是有意识的。我们把杀戮看成是一种罪恶，却不知道这些从泥沙中来的基本粒子，通过植物、动物，最终通过这样的途径得以体验与历经人的生命体验。这只不过犹如观光客在城市系统中换乘着各种公共交通体系来达成游历的目的。

别太把自己当自己，别太把自己当回事，我们这皮囊是地球各种微粒的聚散载具，它们合成了我们，我们带着它们去游历经验。这载具只不过是意识的外衣，意识来了又去，兜兜转转，今天演你明天演我，骨肉不过是戏服道具。这道具是很智能的，可以与意识的认知和情绪互动并匹配。你的心思要是活拧巴了，身体也别想舒坦着。



我们不是物竞天择的产物，很多人感叹，因为地球的位置、气候的适宜、氧气的浓度等才有了我们，这是神的恩典，不可能有这样的巧合。这样的想法怎么不看看海底火山口旁的生物，千度沸水中没有光的高压下活得也很滋润。任何的环境都可以展开生命，地球也不止一个版本，有海豚人、海猿人、蜥蜴人、恐龙人、植物人等等，我们不过是一个很不成熟甚至不太成功的分支亚种。一切都同时存在着，各自发展着自己的故事。而我们的灵魂意识也不只是在地球人类这一个单一物种上寄居。别太把自己固化认知到这一个临时物种的身份当中。几千年不过一瞬，人生百年连一刹那都不算。

这个载具本自具足几乎一切可能性，但我们对它的认知犹如对这个宇宙的认知不到 4% 一般。因为我们压根儿就不信赖它，从拜神开始到拜科学教，外求外访外寻就没有停止过。其实身体知道的知识与拥有的能力远比我们当代最顶尖科学家还要多数百亿个世纪。可惜从上幼儿园开始我们就不再与它对话了。

*

就好像我们的历史学家说的，地球上的上古文明来来去去，每次文明的消亡好像都是一个硕大的句号，但对于生物通史来看，不过是段落的换行而已。灵魂们是使用这样的还是那样的载具，其实并没有那么挑剔。我们自己总觉得自己很重要，其实不过是野地里一春的草木、池塘里一日的蜉蝣，生灭犹如日月的起落，本就自然。

*



人们对生命的理解与对灵魂的理解千年来存在着巨大的误区，就算在今天很多参与灵修的人，还在大谈着自己的灵魂与死后灵魂的经历。其实在这个被意识能量粒子虚拟出来的舞台上，压根儿就没有你灵魂什么事，它压根儿就没有登上过舞台，也不会随着落幕与开场来回奔波。你的灵魂始终在灵界，它只是投入了自己的意识焦点的关注在这个角色上，当然并不止这一个角色。

所谓的这个你，不过是数台并列电视里某一个荧屏里故事中的角色而已，也仅此而已。你是银幕上 4K 或 8K 像素点的堆积。而这些像素点，现在是你，下一秒就是草木、飞虫、空气、海水，不信你就趴在你家电视上盯着一个像素点去看。这些像素点就是意识能量微粒，它们构成你所知与不知道的一切、所察觉与不能察觉的一切。它们在体验着它们的意识体验，而你的灵魂借由它们的戏剧体验着你的生命故事。

当灵魂的意识扫过这个角色，你就是活的；而当意识焦点扫过后，又是死的。这样的生生死死犹如圣诞彩灯一样带来意识光辉的闪烁。就好像你盯着你家的灯泡或电视，它们闪烁着每秒 100 次的频率，你却觉得它们始终明亮，从你打开它们的那一刻开始。

*

海豚原来是地面上的一种狼，而我们却是海里的某种鱼，我们这一生看到的只是亿万可能性分支里的某一个版本，不同的地球上上演着全部的可能性之传奇。当然彼此各不相知。但我们的灵魂却在不同的地球、不同的物种、不同的“人”、不同的年代里穿梭着，寻找着自己感兴趣的故事，关注其过程，领悟其道理。



同时性让时间里所谓的过去的与未来的同席而立，让早已灭绝的和尚未诞生的彼此相见。我们本身是极其睿智的，这一切也都是我们熟知的，但我们选择了遗忘，也不敢去想起。很多人在传蜥蜴人与小灰人的阴谋论，总觉得作为人类的自己就好像实验室中的白鼠，无力又可悲。其实你就是他们，他们也是你，都是这里或那里故事中的角色而已，你的灵魂关注哪个，你就是哪个。阻碍你意识成长的不是无知，而是认知上的自我成见之局限性。当你放下这些成见，就能脑洞大开地去回忆起一切——因为你本就是灵魂，一直是，灵魂就是你。你本就知道这一切，你的智慧并不比赛斯或大赛斯少了分许。

要知道每个灵魂的完型都已经达成。在没有时间的同时性中，青涩的小白与至尊的完型同时存在。你所渴望是的就是你所是的当下，但没有完成的只是彼此相认，达成不同自我间的意识整合。就好像八十岁的你携带毕生的财富与知识穿越回到自己小学开学的那天，站在七岁自己的面前，说：孩子，我就是你，给你带来财富与知识。结果孩子哭着去找老师父母说有个鬼影缠着自己还老说话。爸妈只好带着孩子去看医生吃药，请神婆驱鬼。

*

一个人生长在只有麦子的地方，他感恩上帝，因为麦子养活了他。长大后他走访了世界其它地区，发现了玉米、土豆、水稻等等，但那些地区都没有麦子。他回到村里告诉村民这个世界只有这里存在生命的基础，因为全世界只有这里有麦子，而我们都知想要有生命必须吃麦子和喝淡水。



我们的科学家排除了一个又一个星球存在生命的可能性，就好像说没有光、高温的缺氧的海底不可能有生命一般。结果海底、地底，哪怕我们眼前，到处都是各种不同形式的生命，只不过与我们认知的形态与对生存环境的诉求并不相同，显像频率也不相同。

就好像有过这样的实验，在每秒 24 帧的电影中夹杂某些商业广告，这些商业广告存在于正常影片胶片帧的缝隙中成为第 25 帧，观影的人无法看到它们的存在，因为大脑来不及反应，但却真切地看到了，并在前意识中被植入了信息。这些影视广告确实就在观众的眼前，观众也确实都看到了，但没有人能意识到或有任何记忆，当电影散场后多数人都会按照广告中的指令去购买自己压根儿不需要的指定商品。

我们看不到鬼魂、精灵，或其它不同频的生命形态，哪怕它们就在我们的面前，和我们共同生活在同一空间内。

*

思考进化论或物种演变或许需要很大尺度上的时空思考，我们不如把焦点放在时装的流行趋向上。服装在某种程度上就是我们第二套皮囊，它塑造了我们的风格与行为模式。服装的演化是有自己轨迹的，从色彩的使用、暴露的程度、修身的效果，都体现出明显的时代人文特色。那些绝种了的衣服并没有真正地退出历史，那些尚未流行的款式其实也早就在人们的心中涌动。





我们可以找出诸多理由去把服装与全球气候或科技挂钩，来逆向解释服装的演变历程。但归根结底，那是人们自我意识内心的诉求与渴望铸就的，而非地球变暖或食物链的变迁。如果把眼光从中华文明拓展到全球，那服装多样性的差异也随之扩大。而服饰跟饮食结构或身体架构差异并没有明确的关系。犹如每年春夏或秋冬季的时装发布会，探索在不断地展开，不需要特别的原因去刻意地解释。返回到物种也是同样的道理。如果我们今天使用的是鸟人、爬虫人或海猿人的载具生活，相信“科学家”“生物学

家”同样也会振振有词地说出一堆看似严谨的理论来，如事后诸葛亮一般地高明。

*

自我信念与对身体状态的负面预期，让很多“健康”的人成为患者。在临床上这样的案例并不在少数，女性远多于男性，因为更容易接受自我的心理暗示，成为癔病的受害者。

歇斯底里（Hysteria）指无法控制的情感发泄。在过去是一种精神疾病的名称，又被称为癔病或癔症。症状是由于未知恐惧等原因而情绪失控，或幻想身体某部位不舒服，却无法被医学检查出来。现在医学界已逐渐停止使用该词，转而使用更精确的词汇描述不同症状，如转换障碍和分离障碍。

这其中一部分是渴望被关注的表演型人格障碍。患者常显得情绪不稳，具有强烈的自我意识和个人表现欲，积极地幻想各种症状并很真切地体现出来，并且身体也非常配合地表达出其渴望的症状。用夸张的语气强烈地表达出情感，追求感官刺激，喜欢成为被关注的中心。夸张、情绪爆发、甚至自虐倾向是戏剧人格的几大特点。往往很难用正常方式与他们沟通，因为戏剧人格者对真实有许多歪曲的体验。他们极度重视他人的赞同和保证，却又善于玩弄异性、威胁别人。

另一种被迫害妄想症是一种慢性进行且以有系统、有组织的妄想为主的疾病。发生率没有男女的性别差异，多在成人中期或晚期发病。妄想症患者的妄想多把自己设计成他人的关注焦点，被神明、仙狐、他人、政府等刻意伤害着。并想象出各种症状来就医，让自己的想象得到证据的支撑。这



样的患者随年龄的增大而不断强化自己的想象，越被忽视越表现出强烈的幻想型症状。

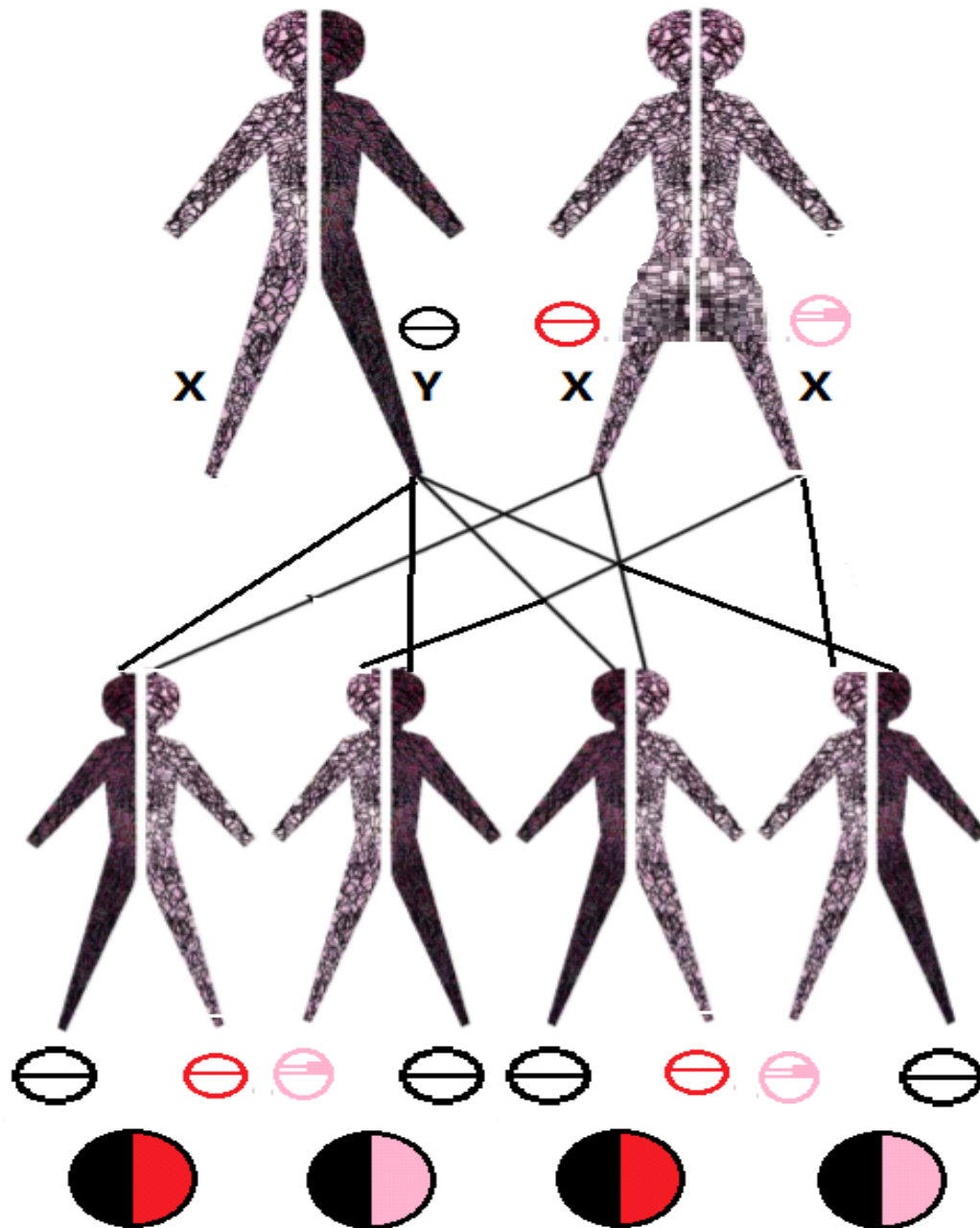
当然这些相对极端的病例在生活中是少数的，但几乎全部的当今女性都被持续的心理商业广告而洗脑，从不到 20 岁就开始使用促进皮肤衰老的滋补化妆品。从小就生活在对衰老与容颜早逝的恐惧思想中，每天照着镜子找皱纹，来例证自己需要购买面部滋补品，然后再为自己购买了昂贵的化妆品而达成心理的满足感。实际上形成皱纹的原因是皮肤上常用细胞的早衰问题，滋补细胞并不能延长细胞的单次寿命，而是加快了新陈代谢的速度，让新细胞得以填充上来。结局就是快速用光细胞的最大可分裂数，导致杀鸡取卵的最终效果。老迈的脸颊源于自己对自我年龄的认知与内在对衰老的恐惧。



那些鹤发童颜的仙翁道姑哪个一生中用过什么保养的精华素啊，只是因为心底的纯良平和寡淡。能婴儿乎？别把注意力放在某一个皱纹上，而是要对自己的心性与气质做出调整。如果你认同知识与医学，那你的身体就是细胞构建的，而这样的理念导致这些细胞必须遵从你对疾病与衰老的理解，配合你演绎出生老病死的戏码。如果你突破了自我认知的局限，了知到自己是光与意识的组合体，那光会老化吗？意识会被时间雕刻吗？你定义了自己，并遵从与体验这些定义。当你被广告洗脑防衰老时，你就在跟自己每天下达衰老的心理指令。这些指令被每一次的滋养护肤流程强化、再强化。

*





如果我们讨论细胞与基因组这些话题，很多人会觉得太专业而遥远，其实你要是明白一个简单的道理，你就会发现其实基因科学就在你的身边手头。

首先我们都知道，我们的身体从一根头发到脚趾上的趾甲，都是自己基因的缔造，我们的外观从整体轮廓到末梢细节都是自己基因的镜子。因此中国人很聪明地总结出了手相、面相、骨相，这样的大数据积累起来的知识，就是最直白的基因科学。你所秉承的基因与一生中各种原因导致的基

因突变，都直接映射到你的掌纹、面相上，形成相应的纹理、色泽、图案的改变。而相术就是解读这些信息的技术，直接用最简单的手段，了知到基因蓝图的谱写方式。在多年后才会爆发的疾病，却很早就能在掌纹上看出端倪。疾病的酝酿需要时间，在人生的过程中我们逐步地改变着自己的基因信息密码。

很多当今医学家说基因来自遗传，但当我们研究多子女的大家庭时会发现意外：一对父母如果生育了 10 个男孩，母亲的 XX 与父亲的 YX 可以形成两种不同的 YX 组合，理论结果应该是有 5 对孩子长得一模一样，其遗传疾病与生命形式也应如此。但事实是 20 个孩子 20 个样，没有雷同可言——是使用这个载具的意识决定了载具自我基因的表达形式，孩子并非父母基因的完美克隆体。



我们在出生时都犹如原厂带标准系统的原装机，但是依据个人的命程安排与后天遭遇，每个人都在改写着自己的后台系统中的软件。这些个性化的操作，让每个人都拥有了自己独特的气质与疾病。

我们习惯于在电脑出现问题后，去找专业的维修人员，花重金来挽救自己的设备和数据，但每天电脑中都自带完美状态备份点与一键恢复功能，你要是知道你的电脑拥有这样的功能，那很多棘手的问题其实自己在家花十几分钟就能解决了。赛斯告诉我们，我们的载具就拥有这样的能力，要善加利用。

*

现代医学的发展，让很多疾病的病因已经可以直接被关联到基因的突变与基因缺陷，因此遗传性疾病与基因工程学医疗手段被奉为当今医学的前沿，成为今后医学的又一利器。但赛斯提出了别样的视角，那就是我们的基因并非白纸黑字被注定的宿命，而更像是可读写的优盘内的小程序。如果你有足够的信念，并能用正知见去引导自己的信念，那就可以改写自己的致病基因缺陷，甚至从根本上消除癌细胞的增生与扩散。因为癌细胞繁殖所仰仗的突变基因是有可能被命令用健康基因置换下来的。当然你首先要知道有这种可能性，并真的相信这会发生，那你的载具就会调取最后一次全身健康时的存档备份，并把被疾病摧毁的组织删除掉，就好像没有发生过一样。





*



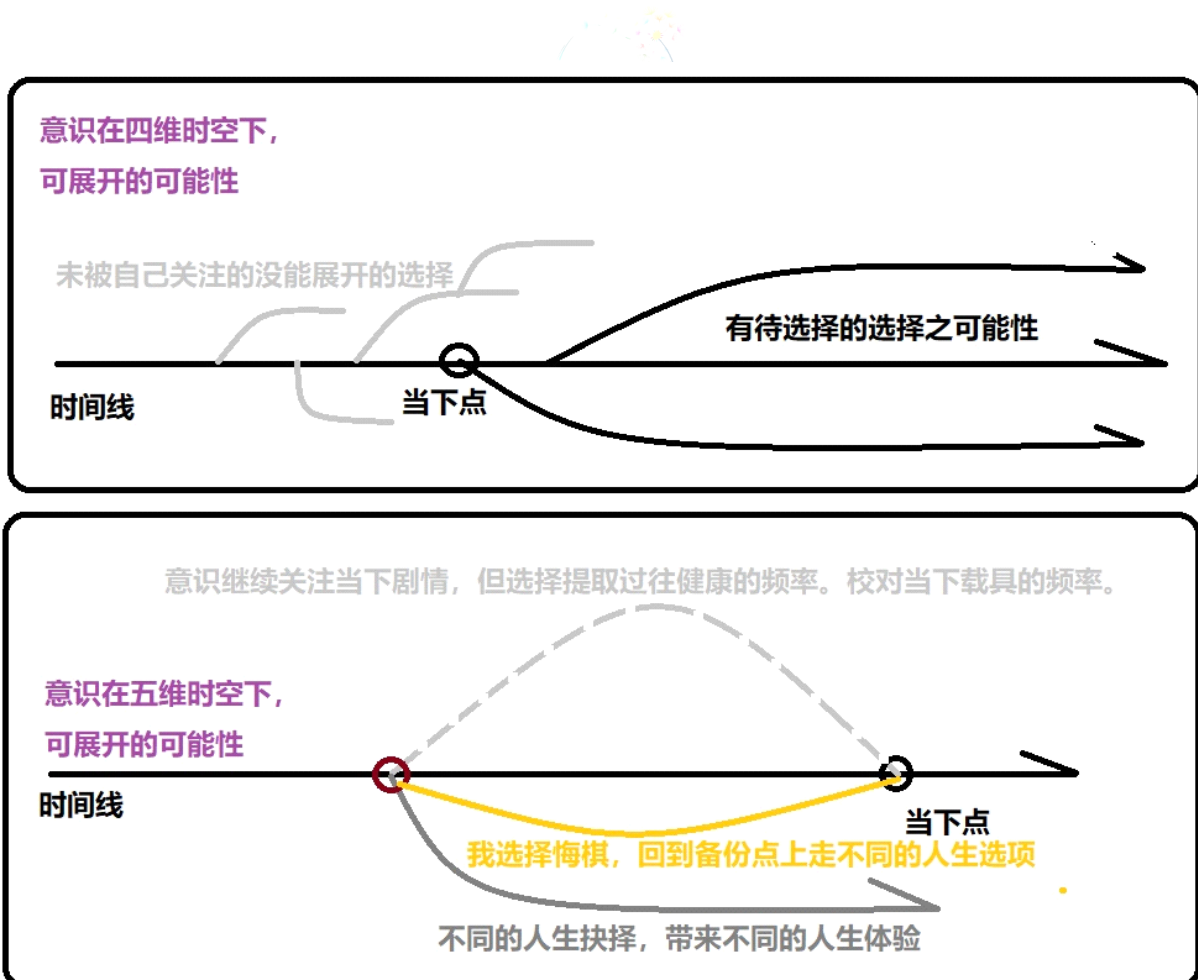
在这一节中，赛斯提出了在同时性的多重时空的宏观框架下，所谓的过去、现在、未来同时展开。这导致单向线性思维的进化论与因果论毫无立足之地，一切都是意识焦点关注时自我意识运用自由意识对不同实相的选择性观察。因此我们所谓的既定事实和逻辑推导，在某种程度上依据单一线性惯性是成立的；但当我们的认知引领自我意识，跳脱出这一成见后，游戏规则就被改变了。

我们的载具确实需要锚定在当下的时间流中，但构成载具的意识能量微粒却具备同时性的本能。只要我们真切地理解了这一关键节点，并允许自己内在生命蓝图、基因与外在表现形式——乙太体与肉身，去利用不同时间

或平行实相中完美状态的自我备份时间点上的自我频率来校准当下的意识与载具状态，那一切皆有可能。

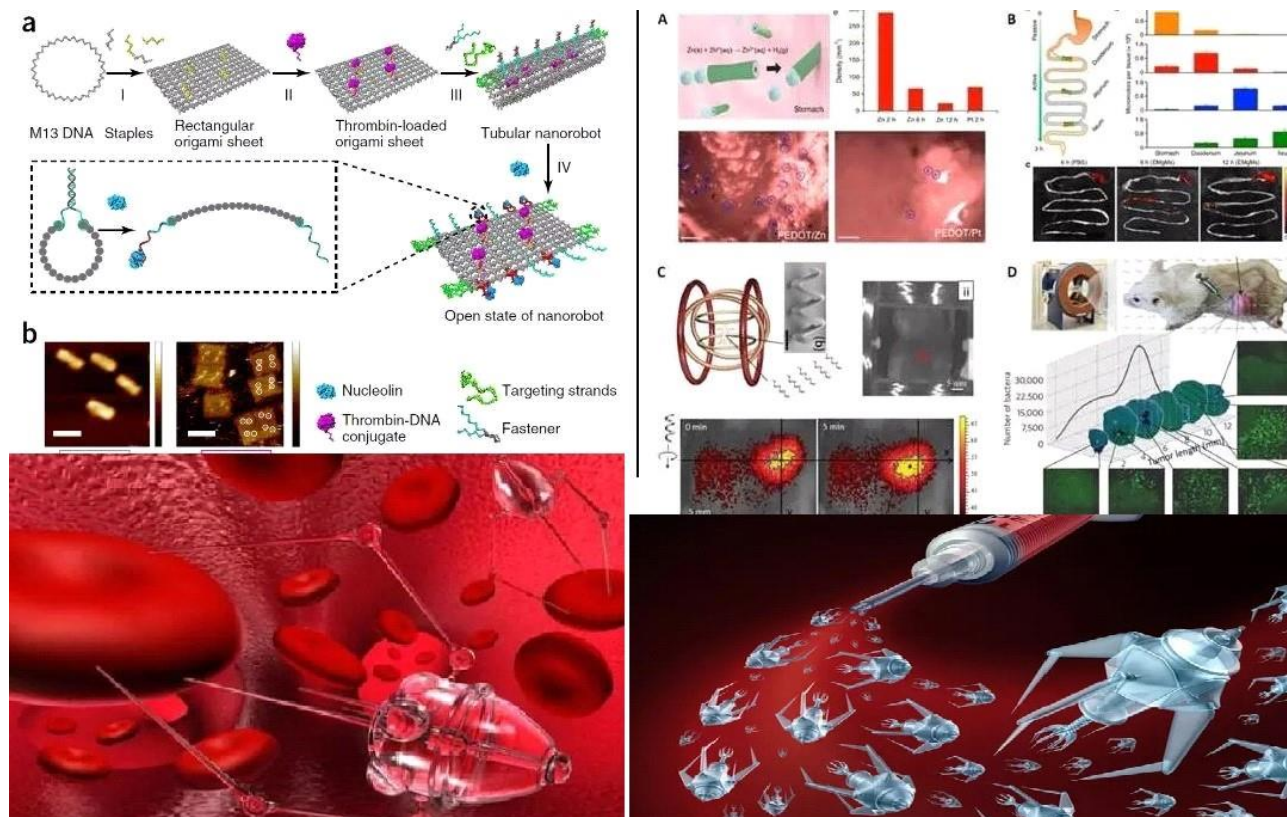
问题是你是否知道有这种可能性、你是否真的信赖赛斯的说法、你有没有在健康的时候预留了这样的状态备份。

我们都知道三维时空加时间流构成了四维时空，而在第一卷中，赛斯努力地帮助我们从小固化的各种自我成见中摆脱出四维时空的定式，就像拔起一个钉子一般摇摆着往上拉扯。进入第二卷的第一篇，赛斯带来了第五维度空间的信念与认知。不要小看这一知见的细微转变，意识提升一个维度需要数千上万年的积累，而卷二开篇就送给我们如此的大礼包，可谓是难能可贵的。



第 707 节：细胞，可能性，梦，心智的大地

*



*

纳米级智能微粒，甚至蛋白微粒编程，已经不是科幻小说中的未来，这些技术或许对普通人很陌生，但确实已经被应用于军事和医疗领域中。现在欧美主流的抗新冠疫苗中至少有两个品种就是利用这样的技术纯人工批量制造而成的。这种 RNA 疫苗从核心信息程序到载具外壳都是人工书写而成的，拥有半主动意识。而军用的纳米级机器人，可以对被注射人进行长期卫星定位，还无法清除，可以指定与预定日期令目标暴毙还找不到元凶，可以快速帮助凝血与创口闭合。当然人类当下的科技还很稚嫩。

而意识能量微粒体（CU' s）已经相当地成熟，它可以构建出舞台与舞台上的任何事物。它拥有云端集体智慧，犹如蚁群或蜂群般地作用。而云端内的调度与智慧更是我们粗浅的认知与科学无法想象与企及的，因为我们的认知还局限在线性时空因果论中。



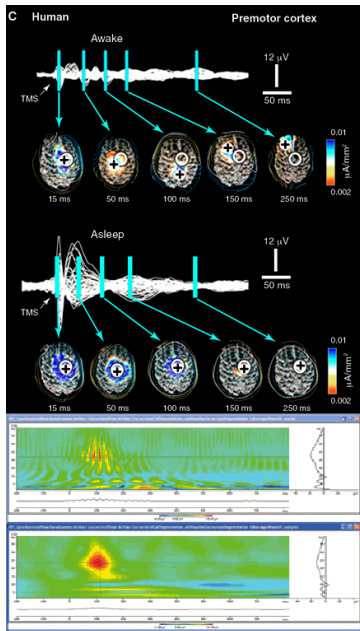
用这些被云端控制的智能微粒可以构建出任何形象来，这些形象可以表达出任何被意识需要的状态与动作，并且每个微粒都可独立访问全体意识，而全体意识同时对每个微粒拥有互动的权利。



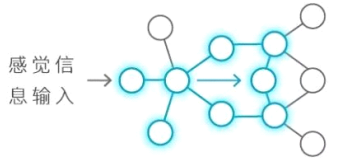


而这种液态金属纳米远端可控机器人微粒已经在研发中，并且初见端倪。

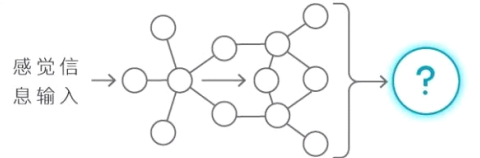
*



其他两类意识理论

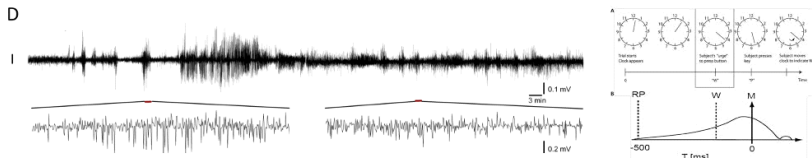


感觉信息的认知处理过程
(意识)
一阶理论



额外机制
(意识)
高阶理论

一阶理论认为意识只不过是感觉信息认知过程的产物。而高阶理论假定，在感觉经验的认知表征的基础之上，还需要其他机制才能产生意识。



德国科学家的一个著名的脑电图实验，到现在还是未解之谜。

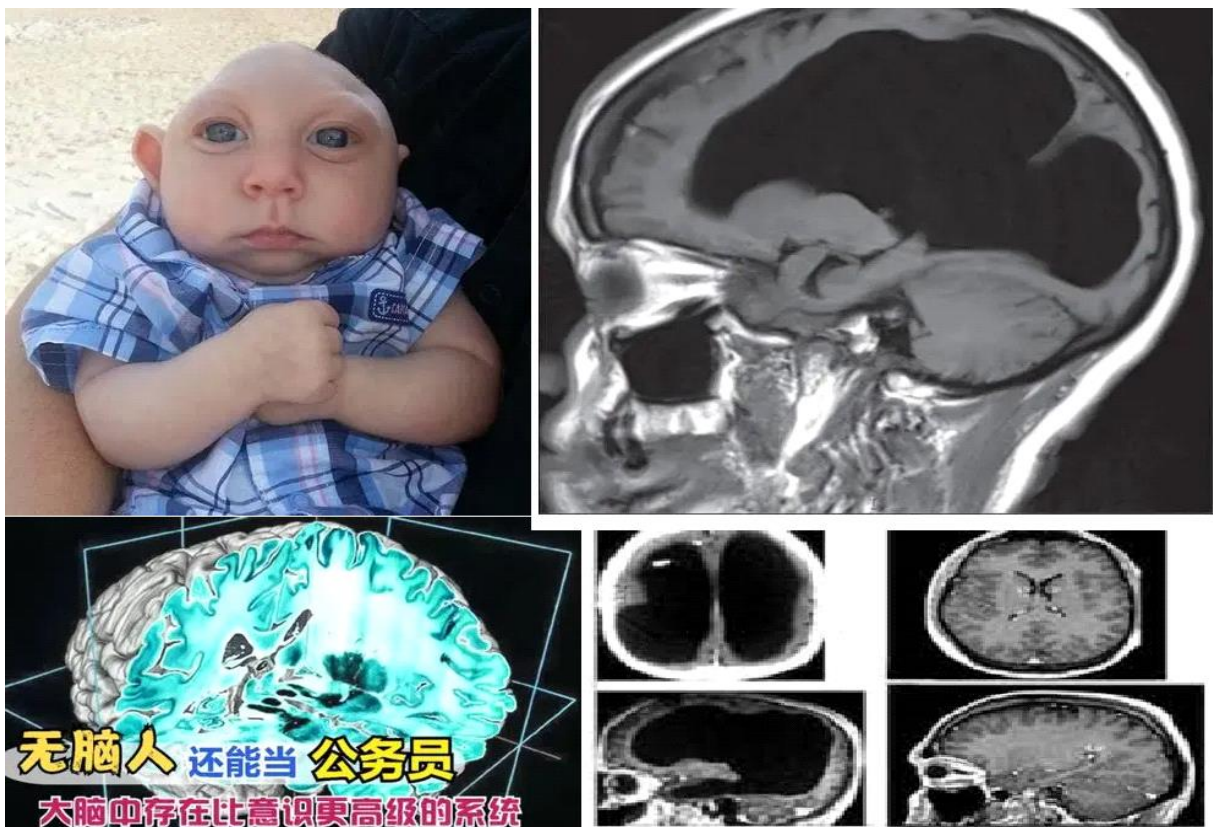
受试者被戴上脑电图检测记录仪器，目的是为了检测人类视觉反应转化成运动反应的过程中大脑的辨识与抉择过程。科学家不定时地随机在受试者



左侧或右侧亮灯，而受试者在看见灯光后，举起对侧的手来表示看到。左灯亮举右手，反之亦然。哪个灯亮，什么时候亮，是控制者随机的行为。

理论预期是：受试者看到灯光，大脑反应，认定方向，决定举起对侧的手臂。大脑指挥负责运动的神经元，发生举手的动作。

可是脑电波的记录却发现：在灯光亮起前，被测试者大脑提前 0.8 秒已经发生了神经脉冲，准确地知道控制者还没有按下的按钮会激发哪一侧的灯泡，并在准备相应的后续神经和肌肉的协调工作。换言之，被测试者甚至早于测试者知道，测试者将会激活哪个电钮，虽然双方不可见。而这样的结果并非个案。



结论是：大脑在接受外界信息刺激前，已经被某种非大脑生成的外部指令预先决定，并下达了后续的反应指令。大脑并非是思考工具，而是一个云

端控制体的终端信号转译装置。而更令人细思极恐的是，在世界上生活着不少无脑人。（参考 YouTube 细雨社频道视频：细思极恐——150 毫秒的实验说明了什么？）

在医学临床上这样的案例还真不少见，因为外伤、中风、肿瘤手术或未知原因，患者脑袋里空荡荡的，但智商、记忆、活动、生活什么都不受影响。很多这样的患者只是在其它检查中无意间发现自己没有脑子的。然后呢？就没有然后了。人家一切正常，医生们也不好说什么，毕竟都是啪啪打脸的事。医学的基础被轰得稀碎，还是不想想了，不然自己的逻辑自信就瓦解了。我见过骑摩托上半个脑子摔没了的，人家醒后什么事没有，什么运动区、语言区、情感区、记忆区、逻辑区，丁点儿没剩，可是患者什么都正常。还有一名乌克兰移民的老太太，中风后脑融 72%，昏迷三年后，苏醒了，脑子还是空荡荡的，但人一切正常，记忆、运动、情感、逻辑，都看不出问题来。

虽然多数人都很规矩地按照教科书的方式去患病，但总会有不按套路出牌的把当今科学整得稀烂，让医生们怀疑信仰。

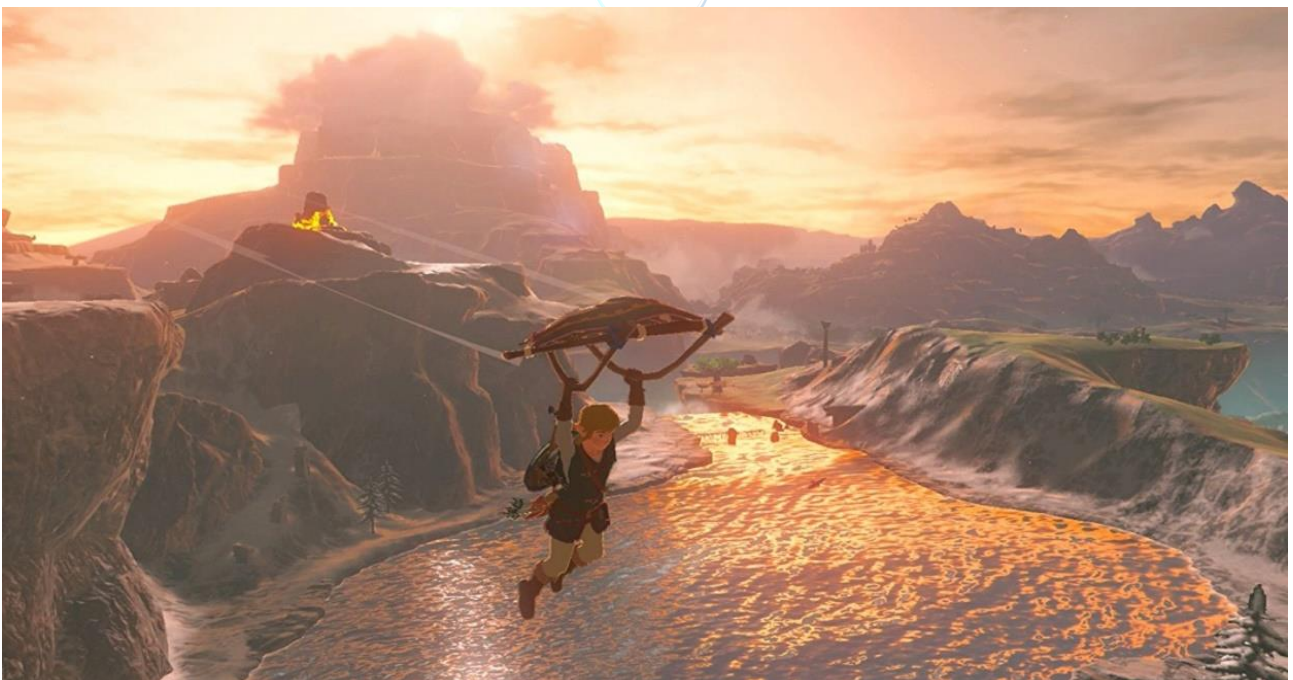
*

从单纯的物质层面上看，一台无法开机的“坏”电脑与一台运作良好的电脑，本质上毫无差异，只是被电脑病毒写入了数十个字符，或篡改删除了关键程序上的某些命令语句中的关键字符。换句话说，一个尸体与一个活生生的人相差的只是思想是否还在躯体内流转，是否能让载具被驱动运作。



是什么让我们的生命形式与树木不同？在动物与植物之间组成的分子原子本没有多少的差异。当你控制的游戏角色在荧幕上奔跑的时候，建筑与景色快速地转变，真的有什么东西在动吗？如果你把注意力从情节中抽离出来，而只是去观照自己负责成像的视神经凸与脑中的电脉冲流的话，你会发现风未动、幡未动，只是自己的辨别心在动。就好像你把脸贴在显示屏上看时，你发现你的主角压根儿没动，动的是景色。再仔细地看，景色也没有动，只是每个显像点上的颜色在快速地转换而已。

其实只是电脉冲在矩阵中的意识能量微粒们的配合下让你的意识焦点觉得发生了某些事情，而后你赋予了这些所谓的事情以某种解读。你觉得自己驰骋过整个城市，穿越了山谷大陆，其实压根儿没有离开过自己的模拟虚拟体验仓位。

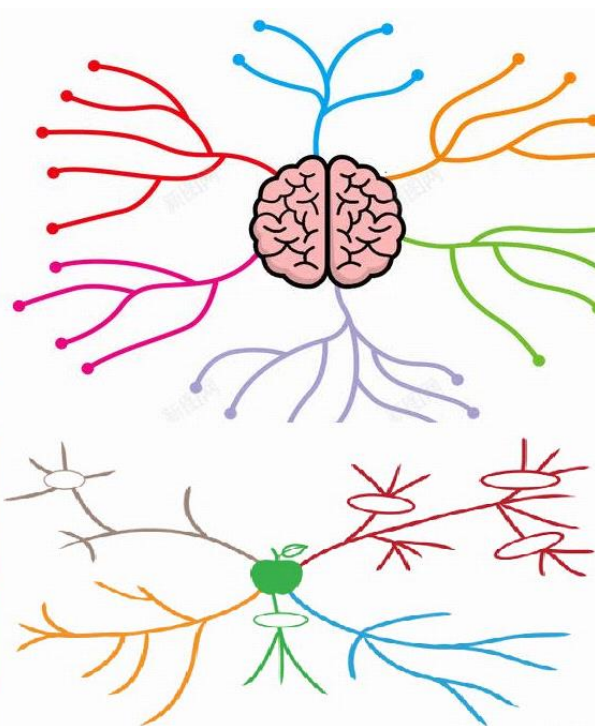
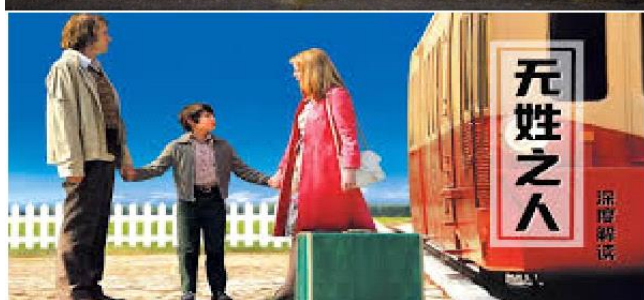


你看到那些山谷与河流，你的角色和它们其实都是平等的像素矩阵显像点，但因为程序的规定，你成为可以“移动”的角色，而它们显得被动而匮乏

变化。如果你可以读懂后台程序的代码，你会发现始终不动的是你，是你始终在荧屏中央，而随着你主观意愿视角的变化，世界都在配合着移动了起来。



*



我们的一生，从出生前的人生预设，到执行间的临场发挥，甚至死亡后的不甘重来，一次次的“如果”让每天中都蕴含着无尽的可能性：或许那样会有所不同，或许另一种选择是更聪明些的决策。人生不是单行线，生命也不是一场被动的盛宴。虽然所有的可能性几乎都被系统算到了，但是在这个沙盒游戏中你确实有很开放的行动路线，可以在主线剧情外展开，并从中积累到额外的知见智慧。每个人都有另种选择，被这个游戏玩或玩这个游戏。差距在于你是被动地被主线剧情推着跑任务环，还是自己依据自我的兴趣做自己感兴趣的事。

主线剧情大家都很熟悉了：考学、拿证、工作、恋爱、结婚、生子、养孩子、加薪、升职、央求不被裁员，看着孩子拿证、工作、结婚、生子，自己退休、带孙子，看着孙子考学、拿证、工作，自己火化走人。当然还有一万种不开心和开心的得失经历。要是谁设计这样一个游戏，一准留不住

玩家而破产倒闭，但我们却在这破游戏里一玩就是几万年。只因为不平、不甘、如果三个要素驱动着业力。

家长看着孩子每天沉迷在游戏里，为虚拟的金币、排名、公会而战，为不知男女的网络爱人与数字化的所谓“家园”建设投入大把的青春时光，总是骂孩子不务正业虚度时光，可谁真的想到，自己的所谓正业与惜时如金的奋斗也是一场虚拟游戏而已。我们享受选择，因为抉择带来真实性的错觉，让我们觉得自己活着；却压根儿不知道在你选择前，那些看似开放的可选项中其实都附加了导致你不会选它的附加条件。这种伪开放性沙盒游戏，到处都是空气墙，视野很通透，就是无法达成。

这些确保了你就是你的客观限制。对大多数人来说是无法挣脱的宿命之路，但并非无法打破它的塑形与诱拐。下面介绍具体的越狱方法。

练习单元 9

作为一个练习，花一天左右的时间记下所有你发现自己在设想的或大或小的可能行动，在你的脑海里试着去追随如果你采取了你没采取的路线的话，“可能发生了什么”。然后想象因为你所选择的决定可能会发生的事。你是人类的一员，你私下做的任何选择都在生物上与心灵上影响到人类。

你真的可以在健康与疾病之间作选择：在较集中于精神上而非物质上或较集中于物质上而非精神上作一个选择。这种私人的决定影响了人类的基因遗传。你的意图是最重要的——因为你可以某个限度内改变你自己基因的讯息，举例来说，你可以使得一个细胞或一群细胞改变它们的自我形象：而另一方面，你常常在这样做——当你治愈了自己的疾病，因为你有一个



想要变得健康的意图。那个意图会是有意识的，虽然那个方法不一定是。不过，在这样一个例子里，细胞自愈的特性被加强了，而人类自愈的能力也被加强了。

当下新冠横行，每天数十万人在恐惧中带着自己的身体投入到这一体验中，成为信念的被害者。

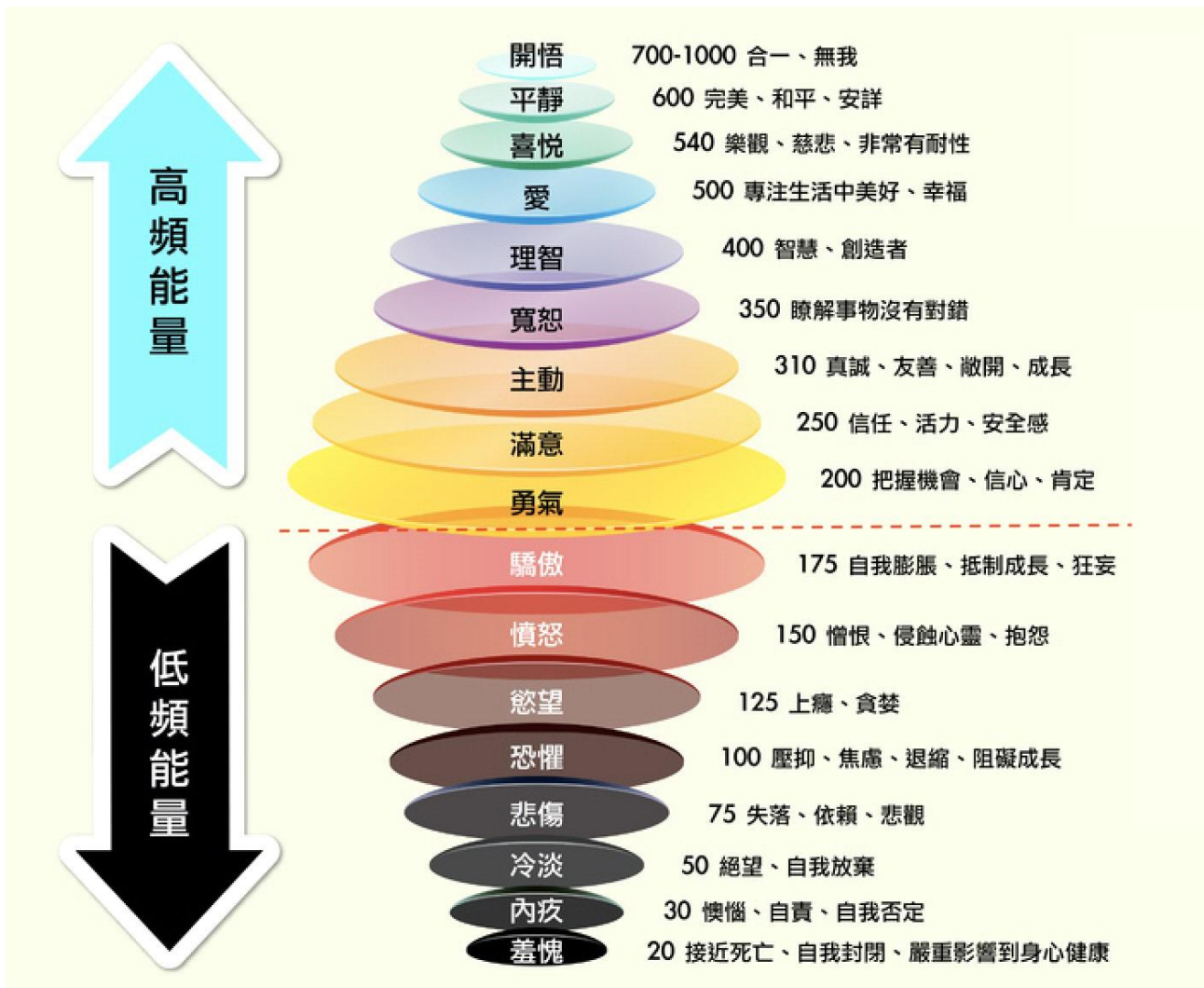
这是集体意识与个人意识的一场较量——如果疫苗可以为你带来无畏的勇气，那去接受疫苗的祝福，一而再再而三，年复一年；如果你觉得大天使或上帝、仙佛能给你护佑，那请不要犹豫去接受那庇护，让自己心安；如果你觉得树皮草根能带来医疗，煮水喝下吧，只要你的心安，身自安。满天飞尘中那致命的病毒，会收割那些颤抖在恐惧中的灵魂，就像一张大网在人间捕捞着贪婪与恐惧的小兽。



这样的筛选在所谓的未来，会一次次地用不同形式展开，筛选出值得参与体验新世纪的“受膏者”。而那些以傲慢、贪婪、色欲、嫉妒、暴食、愤怒、怠惰、恐惧、懊悔为意识主基调的人，低频的意识体连同它使用的载具，随着地球整体意识频率的提升，被剥离出这一实相体系。

疾病不是一种惩罚，而是给予自我反思的机会，当然要知道才会反思。死亡也不是终点，蹲班的同学还会有一次次补考的机会，一次次经历这人生的考验，或换到较轻松容易的时代版本中历练。记住你可以被游戏玩，也可以玩这个游戏，你有选择是否参与任务的权利。地球的主旋律将要提升到爱的层次，而你经常现在哪个频率中游荡呢？





*

梦在某种程度上侧漏出那些确实发生了、但你未参与的其它人生选择之实相片段，通过梦不同的实相碎片交汇在这后台中，被不同的自己分享着，让某些始终萦绕于心头的“如果”得到解惑与释怀的可能。在某些预知梦中，重要的参与者彩排了那一幕的故事，并决定了公演的日期。

*

组成我们载具乃至大脑的意识能量微粒，是不受时空限制的，它本身是可以随意游走于远古的过去、历史的昨天和所谓的未来实相中的。而我们的意识焦点是可以跟随着意识能量微粒的意识游移而感知到各个不同的版本。



各种地球平行可能性中都蕴含了那些故事，但我们所见的过去或未来，未必是自身会真实经历的那个实相版本，因为你最终会参与经历什么，取决于你自己当下的乃至事件发生时的意识频率。你的意识频率决定了你被引入哪个频率实相版本中形成体验与记忆。所有的可能性都被充分地探索，所有的可能性都展开呈现，但你个人只能串联起与你自身相符的自我预期。说得通俗一点，怕什么来什么。

*

作为一个被自己认知的物理载体，我们是被动的。但当我们把自身认知从载体我提升到意识我，把知识体系从人类当代物理科学提升到赛斯的灵性科学，把意识的焦点从被动地看时代剧转变成主动地与自身意识能量微粒合作去洞察宇宙万物的生灭往复，一切就瞬间变得不一样了。

我们每天都在为自己所谓的未来做出轨迹的预设，在一个个小的岔路口上的左右累积出一生的故事线路。那些被自己遗弃的抉择之可能性，并不会因为我们的角色没有去经历而子虚乌有，一切都被你这个角色充分地探索过，当然未必是被你所扮演的。这些或许的如果性分支剧情，我们可以查看也有权查看，看看那些个我是怎么演绎这一天或这一生的。

就好像没有一个死亡没有征得事主的同意一样，没有一个灾祸或疾病不是你自己盼来的。当然这盼望的形式是多样的，甚至包含着不停地说着“呀妈嘢”（日语：不要啊）。任何你注入了意识关注之能量的事情都会排序展现。关注带来体验，渴望的形式可以是某种恐惧的逃避性行为。你脑海中萦绕着的，不管是预言还是科普，一旦被你的意识认同了，那就成为了你人生中的一部分。



猜你喜欢

喜剧

爱情

动作

犯罪

科幻

奇幻

冒险

灾难

恐怖

惊悚

剧情

战争

歌舞

经典

悬疑



就像你有权用意识去创造幸福的实相一样，你也有权利去关注灾难、战争、末日、疾病、苦难、饥荒等经验。就好像你走入电影城，各种影片琳琅满目，你当下的自我意识决定了你对某一题材特别地关注，然后买票进入，让自己后续半天的日子沉浸在那体验中。



第 708 节：意识，密码系统及地球上的循环，身体的治愈能力

*

这一节中的关键信息点多而密集，请给予相当的注意。

*

意识是一种能量频率，而频率自然是由波频与节律组成的。意识的频率并非我们熟知的一维线性频率，它更像是二维码的更高级版，在同时性中瞬间达成表达。



每个意识体依据自身意识频率的不同而呈现出独特性与独立性，但又因彼此雷同的频段区间性，被不同频率段所吸收、归纳入与自身相匹配的实相合集中，到不同的亚空间维度里展开适合自己当下意识觉知的阶段性经历。这就是吸引力法则的真实本质，而非我起心发愿而无心性变更就能心想事成。意识个体发出了强烈的意向，并把意识焦点锚定到某一个实相中，这

带来了趋向性显化的更大可能，但逾越维度距离的方法需要一连串的实际行动，来激发一系列分化帧上的岔道口之牵引。“想”与“成为”其所是中间差距着知行合一的行动力。思想显化的过程就是实操的过程。

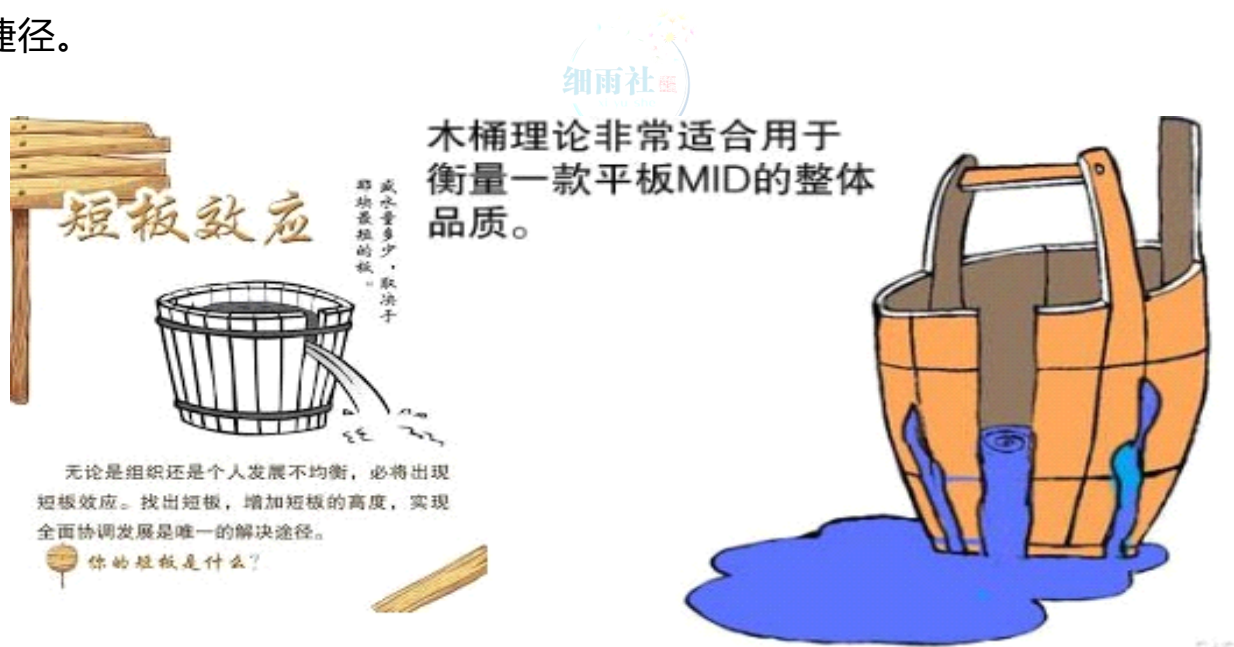
当你做出了某一趋向的决定、并用自身的行动显化了自己的意向后，那当下中其它分支的可能性被自我意识屏蔽了其信息与后续的演化，这有助于我们精准地聚焦在自我生活中而不导致记忆的混乱，毕竟很多人是无法承担多重平行实相的认知冲击的。就好像当你回想昨天或一个小时前的事情，同时出现五六个不同版本的记忆，是让你很崩溃的。而你看见自己的爱人孩子时，你的记忆告诉你他们既是又不是你的家人，而某个路上既不是又是你的至亲时，这样的时空与认知混乱绝大多数人都无法承受。而事实就是这样发生着的。



所以，接受同时性的高维信息并不是什么难事，但你的意识当量真的成长到生活在高维时空体系中了吗？我知道很多人都渴望着更美好的生活与体

验更高阶版本的地球，但说实话，多数人当下的意识能力并不足以支撑多线程同时性的数据处理。

而不同线程中的同一个自己的所作所为却彼此形成跨维度的相互涟漪，导致某一个自己莫名地悲伤、空虚、恼怒，或灵感、激动、充满生命力。觉醒与开悟是自我的行为，但又是所有自我的行为。所有的自我一起形成了一张蛛网，每个节点都是一个自我。某一个节点可以高歌猛进，但最终那个活得最混沌的导致了“短板效应”。所以小乘佛教的自我精进是一个对整体我的突破，毕竟头羊效应是显著的，但之后就要转入大乘佛法，让所有的自己都得到提升，才能拉升短板的意识高度。这就是为什么赛斯反复提出意识之完型这一概念。在一体性中，辅助他人的成长就是自我成长的捷径。



*

我们都已经知道构成分子的是原子核与电子，而构成原子核的是微粒，赛斯称之为意识能量微粒。这些微粒在近代物理中被赋予五种力学，而现代

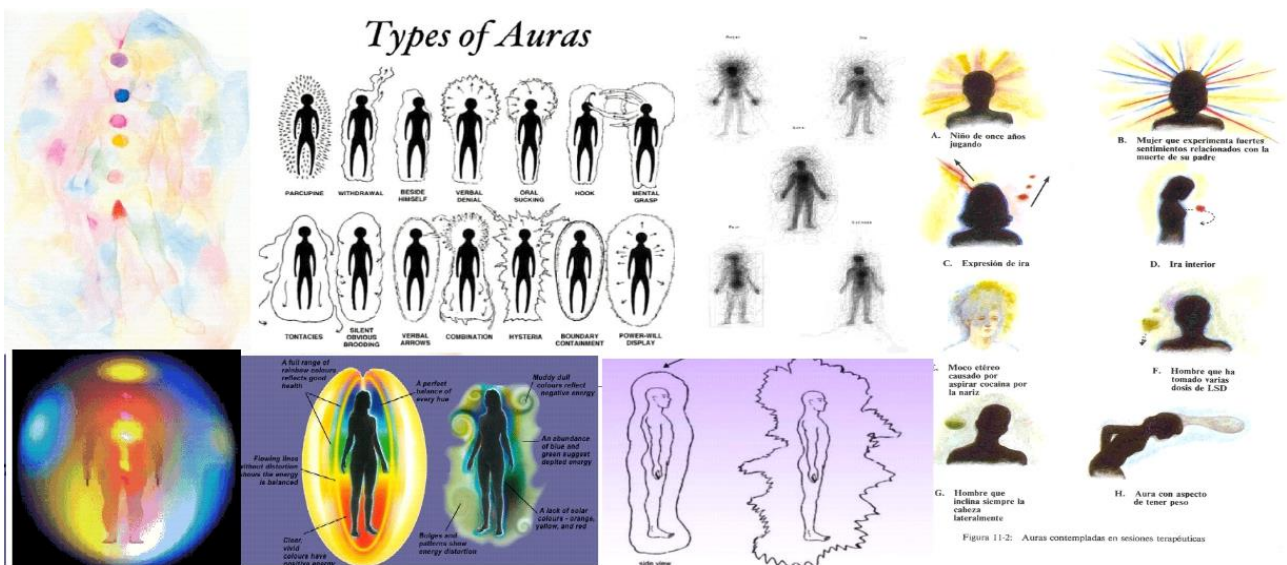
物理发现其实只有三种，分别是：电、光、磁。磁是作用，电是能量，光是频率波，被分别表述，其实是一体的不同面向。不过我们已知的可观察的电光磁与赛斯在这里表述的并不全然一样。因为本虚拟游戏内的所有光影与物理状态均遵循本游戏的后台物理预设数值，即本维度的“道”。人类的科研始终围绕研究着游戏内的虚拟环境变量，而压根儿没有能碰触到丝毫的真实实相。所以我们可以把光电磁分成两大类，即真实光电磁和模拟世界中的光电磁。



什么是真实的光电磁呢？当你的修为达到初禅境地，内观体内可见莹莹之光，犹如烛火跳跃，随时日积累，这光渐强乃如皓日：夜间闭眼反见通室明亮，犹如没有关灯；平日间行走时，鬼魅闪避不敢直视，浩浩然犹如午后之日。这样的内光才是真光。其光至法随，自有无量作为。每个意识体都有和自己意识强度相当的“**光值**”，这个光值我们相对粗浅地可以认知为高频意识能量自身的通透性带来的一种能量场域强度。



用三眼看一个健康、开朗、认知通透的人，那就是一团明亮的光雾场，随着各种起心动念和情绪变化，这白光呈现出不同的色彩，犹如马路上的一滩油渍。不过这些游走的色彩雾多是一过性的。当一个人心中开始沉淀欲望、执着、贪婪、愤恨、懊悔，身体的能量流逐渐开始凝滞、浑浊、淤塞、暗淡，个人所拒绝的、所抗争的、所抵触的、所封闭的、所保留的，就会形成能量的漩涡，从能量层改变乙太层，再改变物理层，最终改变生命蓝图，最终形成癌症。癌症在身体内是黏着的、黑色焦泥样的能量团。



光的改变也表现在磁场的改变上，周身磁场的强弱变化，带来磁力线的乱流或磁域的减弱与消失。这很像地球上的臭氧空洞，肉身外磁场能量罩可

以有效地保护自身电磁生化场的频率稳定性。如果磁场被破坏，外力磁场的频率射线就有可能直接诱发身体的内在场域紊乱，带来各种不适的症状，这些症状在医学上毫无道理，也查不出疾病。但长期无法拔除的话，日久会成为真实的疾病。

这就是黑魔法与巫毒之术作用的道理。因为这些频率都超过人类的可见与可观察频率，所以我们当今的所谓科学对其毫无察觉，也压根儿没儿有能力去察觉。对于迷信科学的人来说，这真正的实相科学成为了迷信。

*

首先，这个地球上同时还有各种不同的亚人种存在着：鸟人、狮子人、爬虫人、猿人、海猿人，等等。我们是猿人的一个亚分支中的亚分支。仅就我们而言，又被分成无数个平行实相体系，同时展开所有可能性的探索。而这一切的所有，还仅仅是一个时空帧上的切片。从无史之前到无想之后的所有时间点上，一个个这样的当下帧切片同时存在着。不因我们还未经历，未来就是虚无；也不因我们未知，过往就被淡去。所有的一切都是刻录好的历史记忆，我们只不过是经历者而已。但同时我们创造着属于自己的经历与记忆，因为每个人都有权利在无数的可能性中挑选适合自己当下认知的实相去经历它，这样的组合形式可形成无尽的创造力。

被你当下所关注的意识焦点，仿佛就是第一至关重要的真实。但是这真实并不比其它的你更真实或虚假。与此同时，那个形成意识关注焦点的意识之本体，即自我之灵魂，它同时还在关注着 N 多个不同星球、不同亚人、不同年代、不同身份的故事线。这些故事线，没有哪个比哪个更重要或更



虚假。灵魂的意识焦点在哪里，哪里就是一切，随后又什么都不是，只是记忆中的某一素材片段。就好像你清晨梦醒后，梦中的人事物对你来说还有什么意义吗？那梦中的爱人、孩子、父母，或事业、成就，在你清晨醒后刷牙时还有半分意义吗？但在梦中你确实拼死呵护过、争取过、捍卫过、在意过，不是吗？你可知道，那些梦里的家人正在为你的逝去而哭泣，每年在给你扫墓悲思。一梦一生死，生死一梦尔。

*

我们每个人其本质都是意识之光，是光雾之体，是光频之身。但我们把这个游戏中的我当我，把这个角色形象当我的形象，把这个角色能力当成了我的能力。因此也就自限了自我能力的上限。但这并不意味着因此丧失了这份能力，只是依据自我意识的自由意识，尊重每个人的个人选择，而关闭了这些本自具足的功能。就好像每个人手里都拿着一部顶级的旗舰手机，有的人使用着高速网络看电影、查信息、有录音，能环球瞬时通话、甚至是视频通话，有近距离的蓝牙、中距离的 WiFi、远距离的卫星网络、GPS 等等，你羡慕不已。可是自己的手机除了当榔头砸核桃外什么也用不了，你很纳闷：人家是怎么修炼的呢？

其实你的载具都有这些功能，只是需要三步：

1. 内观，找到操作设置平台；
2. 关闭飞行模式，打开内置芯片；
3. 把电充满，使用它。



但多数人因为宗教的、科学的、人文的各种信念成见，总觉得自己手上拿的手机是三十年前的远古大哥大，只能砸核桃用。那是你的自我信念局限了自我发展，赖不得别人。你多年的外求、外寻、外观，让你忘记了自己的开机密码，这赖谁呢？

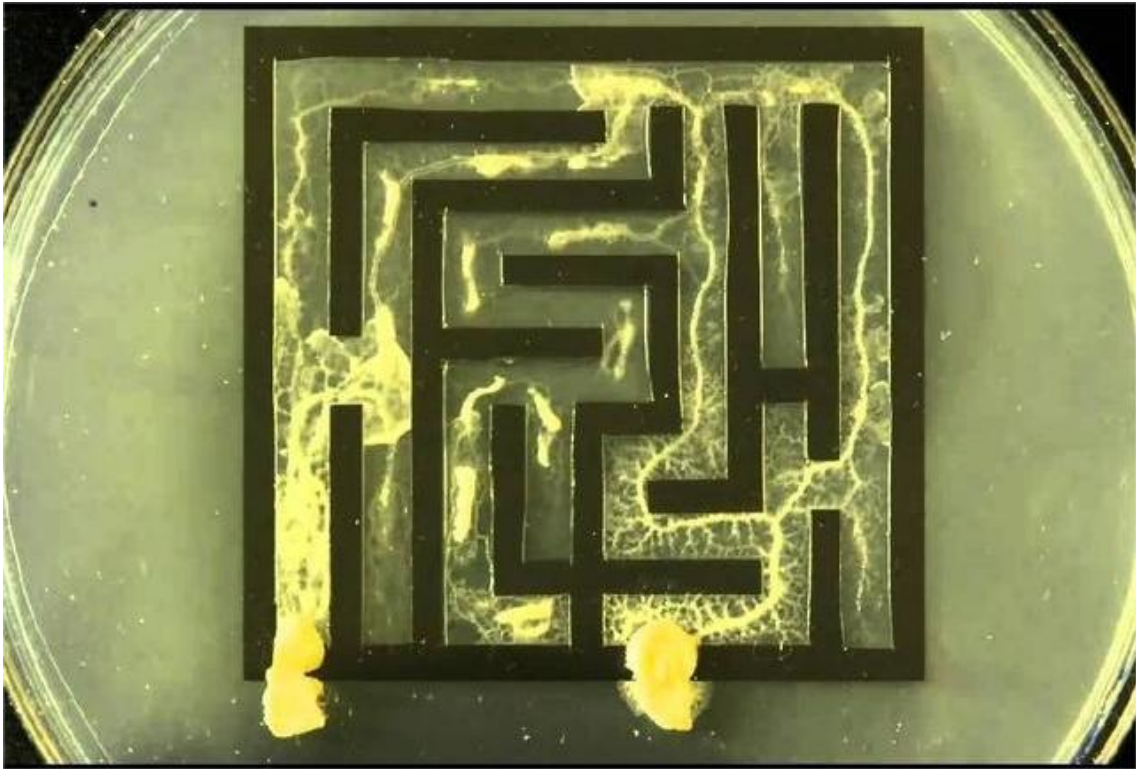
当然这些蹉跎与困顿并不是一个意外，是你自己选择的一种经历——你渴望尝试经历一种没有健全身体的生活，渴望理解与了知到自己那些本自天生的能力与能量到底给自己带来了哪些助益与好处。就好像一个健康人，很好奇没有双腿的人或一个盲人的生活是一种什么感受，你选择扮演这样的一个角色。为了能更投入，你设置了遗忘；而为了感受到反差，你请我在此刻叫醒你，告诉你这一切的真相。

你自己选择断网、失联，独立地生活，自己宅在一种原始而自然的生活中，就像一群朋友去度假，相约都关掉手机一周一般——尝试失去各种能力，切断与世界的互动，消失在某个荒岛上，用近乎远古的方式生存。百年或千年的地球时间对我们个体角色或许很漫长，但对于动辄数百亿年的光意识体来说，不过是一个周末的休闲度假、别类的农家乐。

我们始终把自己限定为一个单一且独立的个体，随着认知的改变，成为或变为另一个单一且独立的个体，而过往中的自我因此而消失了。但实际上，我们是一连串共同体中的一个环节，我们既是这个，也是那个，我们可以同时使用不同的视角去形成交叉的视野，用不同的局限性相互弥补、合成一种通透无漏的认知与知见，进而达成无漏智慧。因此任何所谓的失败与损失都是成就的一个必不可少的环节，这些迷途的探索并非是浪费了时间



与生命，只是在绘制全局地图时又多解锁了一片盲区，而这盲区的解锁，有效地告诉全局宏观自我：这个方向上的投入是一种浪费。

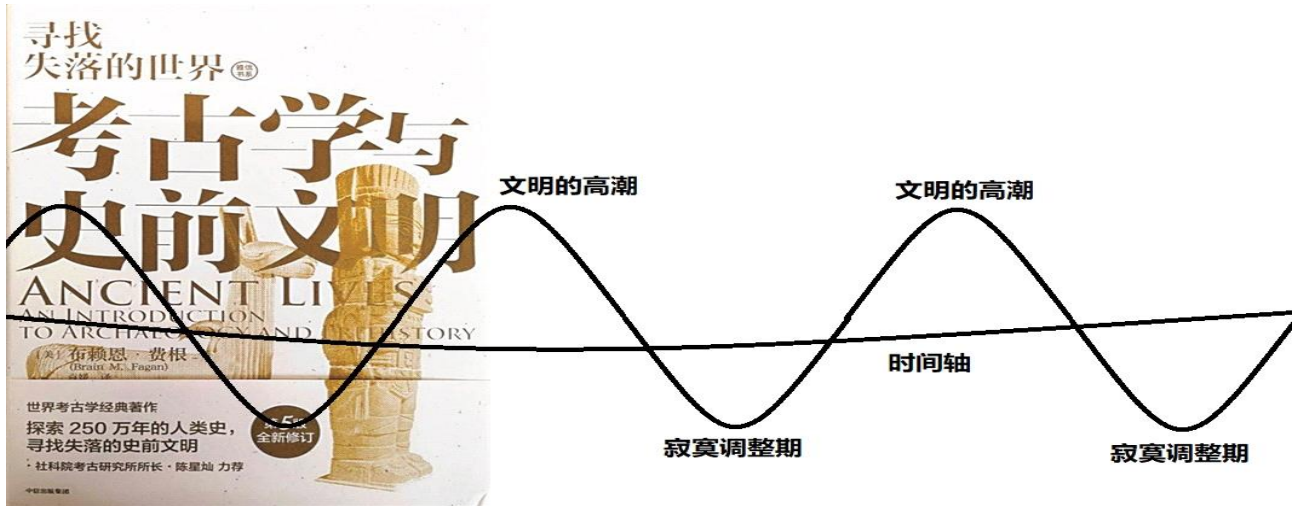


当你观察菌丝通过复杂的迷宫用最捷径的路线找到食物时，或许会惊叹菌丝的智慧，但事实是菌丝压根儿不愿意费那脑子，如果有的话。菌丝只是派出微丝，以最小成本快速地铺满所有有可能抵达的地方：当任意一个菌丝有幸碰触到食物后，那条可以碰触到食物的线程被快速强化；而确认是歧途死路的分支则萎缩，回归本队。这种类似于高级人工智能般的穷举算法，看似相当的笨拙，实际上是最高效有效的演化方式，不漏掉任何可能性，还获取到最大的整体利益。

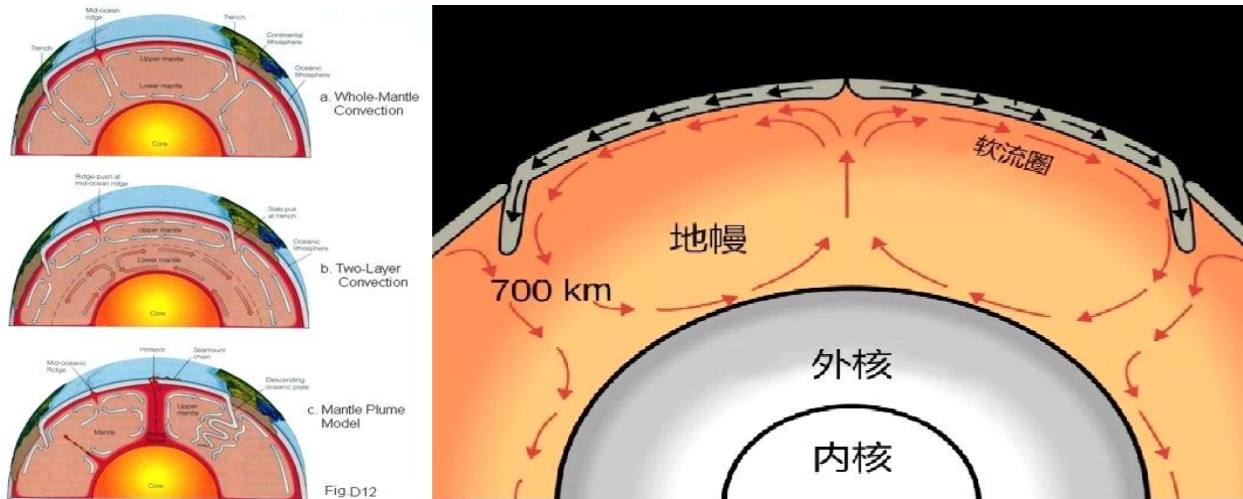
那么，就像之前说的，那些探索无果、进入死胡同的菌丝就白白牺牲了吗？非也。它们的存在让菌群整体清晰地随时同时掌握着全局。万一哪里意外地落下什么好处，菌群可以第一时间察觉到，并做出积极的反应。

所以综上所述，个体的意识成长是两个方面的，即自我意识成长与融通性协作式意识成长，并且二者缺一不可。

*



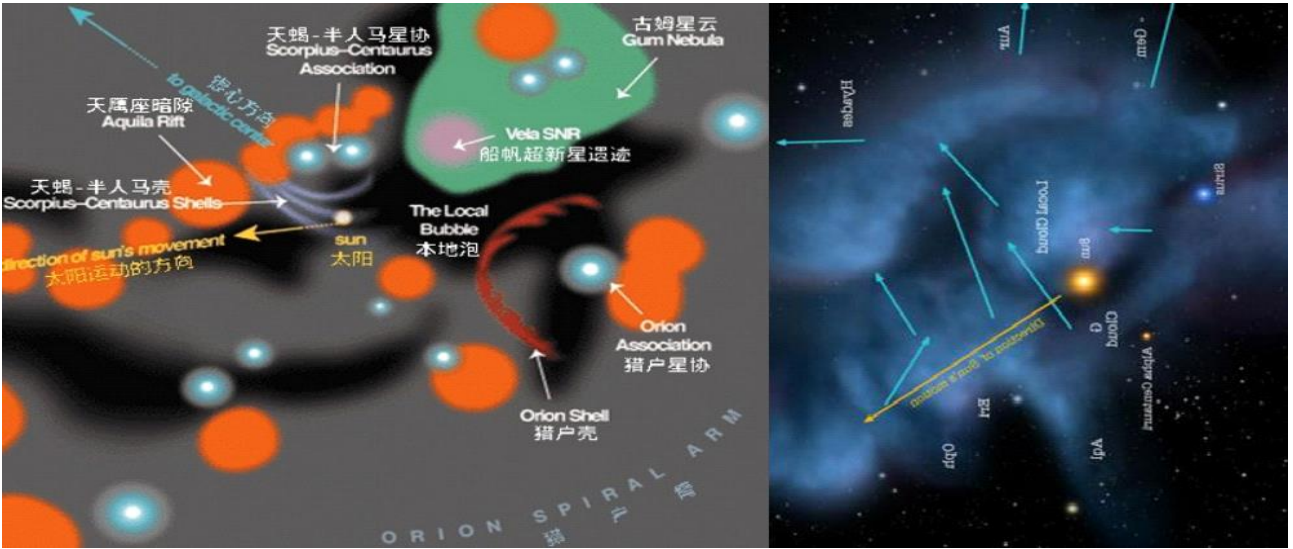
我们都知道，星盘是一种椭圆的运动线，故而地球离太阳的远近形成了四季的交替，而太阳系随离银心的远近，形成了太阳系的四季。在银河系中我们围绕银心旋转时，必然要经历不同密度的宇宙场域，同时因此也要经历不同引力场的拉扯。这样地球周期性地会发生三个重大的季节性改变。首先要知道，地球的地表大陆是由像坦克履带一般的地幔构成的，而这地幔从来没有停止过自己的往复周期。这意味着任何一个地表文明都无法存活超过一个地幔轮序周期，而且会消失得无影无踪，一切旧有的辉煌都随板块沉入岩浆层化为乌有，而新亚种人的新文明史在新升起的陆地上展开新的历史。



其次，当太阳系随银河系公转进出某些特定的分子密度泡泡时，非泡内密度的一切都会随着入泡的过程被瓦解格式化，不管是高密度进入低密度，还是低密度进入高密度。而后由经新的所在宇宙形成新的生命体系。

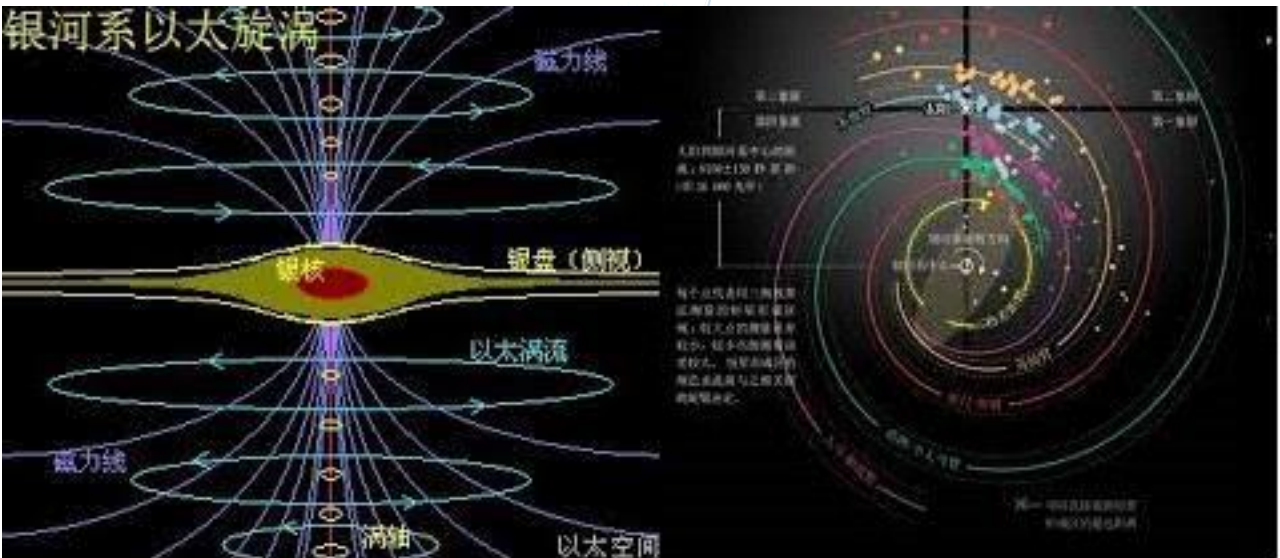
这种空间泡泡叫做本地泡。本地泡（英语：Local Bubble）是在银河系猎户臂内的星际物质中的一个空洞，它跨越的范围至少有 300 光年。这个炙热的本地泡扩散的气体辐射出 X 射线，单位体积内所含有的中性氢只有正常值的十分之一。银河系内星际物质的正常值是每立方厘米 0.5 个原子。太阳系已经在这个气泡内至少旅行了 300 万年，现在的位置在本星际云（或 Local Fluff）气泡内物质比较密集的一个小区域内。这是本地泡和 Loop I Bubble 遭遇的地方，本星际云的密度大约是每立方厘米 0.1 个原子。

相对好理解的通俗解释：我们当下的密度等级是 0.1，而马上要跨越本地泡进入密度为 0.5 的宇宙空间中。别看这只是小数点后的变化，这是 5 倍的密度变化。怎么理解呢？基本上就是拿着一个生鸡蛋抡圆了往一个板砖上砸。



最后就是银河系的四季与正反南北极磁轨问题了，这导致了地球周期性地进入大小冰河期与南北极逆转改变。届时太阳会从西边升起、东边落下，南北极对调的过程带来大陆板块的漂移和海水的满天巨浪，这是因为地球跟随太阳进入了另一面的银河系极化空间。

细雨社



这些周期性的必然事件，让地球上的生命与文明有了必然的下课时间表。好在灵魂们并不在乎这样周期性的文明覆灭，因为毕竟只是一场游戏一场梦而已。不断的版本更新才让游戏有了持续的生命力，形成对玩家的吸引力。



虽然我们当下的这个地球服务器版本号几乎没有什么值得期许的指望，但在其上磨练与生化自我意识觉知却是一个难得的好地方，从而让自己有资格进入更高版本号的地球实相中去体验游戏。这个资格要靠自我意识频率强度来置换，而提升自我意识频率强度就又回到了前面涉及到的问题上：如何能快速得到自我意识成长。

*

意识体们在编排文明与生命的故事脚本时是按照章节段落进行的，不同的亚种类人开启不同的文明故事，带来不一样的体验与觉知。各个地球版本依据自身所在宇宙的维度经历着被规划好的生灭周期，而扮演这些不同地球上各种角色的玩家，在某个服务器进入升级更新时，就都转战到其它服务器版本中游历。



对于我们来说时间是线性的，过往已然灭绝的文明与未来尚未展开的文明都是传说而已。但对于灵魂们来说，它们犹如列车的车厢同时停放在站台上，等待着自己的乘客上下。而组成我们世界乃至身体的这些意识能量微粒，它们既在此刻形成了你我和这个世界，也同时在所有的时空中形成了它们的景象与人物角色。

当你的意识焦点关注于这个角色的载具时，这个时代与人物的故事就成为牵绊你心思的剧情。而与此同时，你还是不同文明时代中不同的类人生物。哪个比哪个更真切或重要呢？哪个生命的历程更值得被灵魂青睐和关注呢？其实灵魂是很现实的家伙，就好像你面前同时看着数台电视，有的是新闻联播，有的是无聊肥皂剧，有的是战争大片，有的是爱情伦理，有的是玄



幻古装.....你的目光游弋在不同的屏幕上，跟随着不同的主角展开故事。半天过去，试问你觉得自已会对什么投入更多精力呢？灵魂的心性同理可证。

*

不同地球版本上的类人族与人族因为历史进程上各种抉择的不同、自身强项与弱点的不同，各自发展与选择了不同的技能发展方向，在每个技能上深化的选择也都不同。

从理论上说，我们角色的这个载具是被设计出来可以完美地达成各种剧情内任务的。但是很显然，我们这个版本的地球文明未能找对医学的发展方向，过度地外求于化学制剂和手术刀，而对自我反省、自我认知、自我革新、自我康复的技能选项采取了漠视。我们把自己的健康交托给专家，而自己却从来不想疾病或许是因为自我的执拗与贪婪未果后的愤恨造就而成。本来每个人都有释怀、谅解、放下的能力，每个人都有自然、纯然、酣然生活的可能，但又有几个人真的知道或知道后能做到这样的生活状态呢？我们总是觉得自己没时间，因为总觉得可以得到更多与再多些。没拿到就生气，被别人拿到了就懊恼、愤恨。出门跟世界争第一，回家跟爱人争高下，结果世界还在运转，爱人另娶新欢，自己入土为安。

*

周边环境、植被、人文、气象，形成一种可见可感的场域频率，让人感受到被滋养或被抑制。人缔造与破坏着自身周边的环境，因为无知或贪婪。你有怎样的家居环境、与怎样的朋友交往互动，就形成了自我意识频场的



气质。人类往往觉得一件事情的达成需要漫长的积累，但事实是每一刻都是威力点，需要缓慢转变的只是你的意识认知而非现象界的现象。你相信是，就是了，但问题是你说你信，你又信了几分呢？你所信的程度决定了你能达成的程度，而你对信开放的程度让你可以感知到非小我自体的其它维度自我之实相信息。简单地说，自身的当代逻辑意识成见越小，你的能量与能力越强大。你的格局由你的认知所构建。

*



我们当下所使用的这个载具角色身体，本身是高能意识能量微粒的多时空叠加态，它具备近乎无限的可能性与超乎想象的自愈能力，因为任何疾病，物理的、化学的、生态的、心理的、能量的，在角色可以随时与宇宙本源频率同频共振的情况下，随时可以进行频率校对，并瞬间康复如初。但全



然的健康并不代表我们不会老去或死去。可衰老并不是一种诅咒，而是一种平衡性的取舍过程。年轻的时候用时间去换取经历的经验，而晚年让自己安静下来吸收与摄取这些经验带来的觉知和领悟，并践行实践自己的领悟是否妥当中正。最后死亡让自己可以有效地摆脱老朽的载具，进入崭新的角色开启全新的故事。

一个意识因死亡离开了自己的角色，这个角色的 IP 并不会因此消失，而空闲下来的故事线被其它对这个故事有渴望的意识体所关注。就好像大家轮番租借同一盘录像带一样，主角被一遍遍地激活，故事与其背景的世界也一次次地重演，为每个经历它的观察者带来看似相同却截然不同的领悟与知见提升。

*



昔在黄帝，生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而登天。

乃问于天师曰：余闻上古之人，春秋皆度百岁，而动作不衰；今时之人，年半百而动作皆衰者。时世异耶人将失之耶？

岐伯对曰：上古之人？其知道者，法于阴阳，和于术数，饮食有节，起居有常，不妄作劳，故能形与神俱，而尽终其天年，度百岁乃去。今时之人不然也，以酒为浆，以妄为常，醉以入房，以欲竭其精，以耗散其真，不知持满，不时御神，务快其心，逆于生乐，起居无节，故半百而衰也。

夫上古圣人之教下也，皆谓之虚邪贼风避之有时，恬淡虚无，真气从之，精神内守，病安从来。是以志闲而少欲，心安而不惧，形劳而不倦，气从以顺，各从其欲，皆得所愿。故美其食，任其服，乐其俗，高下不相慕，其民故曰朴。是以嗜欲不能劳其目，淫邪不能惑其心，愚智贤不肖，不惧于物，故合于道。所以能年皆度百岁而动作不衰者，以其德全不危也。



——《黄帝内经》

疾病本身起因各异，但多数与心意相关。这心意中分为三层，即：初心、助心、本心。

初心是灵魂渴望扮演一名病患，为他人带来相应剧情的助缘，同时自己感受各种不便与磨砺的启迪。

助心是家长自身存在着各种偏激的认知，导致自己的孩子在自己的爱中被导向指定的某一领域身体的扭曲，比如：过度的干净、过度的饮食、过度的保健、过度的学业压力、过度的匮乏关爱与交流、过度的苛责与塑造。除此之外，父母对疾病与健康的信念也成为无形的诅咒，让某些疾病显化在自己孩子身上，好满足家长对医学的好奇与理解。

本心是患者自身对当下的生存环境感到困惑与渴望某种程度上的逃避，内心中的不平与不甘带来多种负面情绪的累积与自身乙太体的扭曲。这些非逻辑意识的因素，让身体成为负面思想的镜像表达，而拉响生命的警报。

在这些情况下，医症不医心只是刻舟求剑而已。鑿心之术，渴求名师点拨棒喝；但渐悟或顿悟之功课，实需自修。明理只是知其所以然，治病还需明理后知行合一地做出自我言行习气的调整。调整并非在一时一事上的装样子，而是需要做到“如是”，让其熏染到骨子里，彻底改变自己的意识频率，疾病才能从根上被瓦解掉。

*



之前一章中说过，身体可以有能力和提取过往全然健康状态时的备份副本，成为当下的自身状态。当然首先你要有过这样的意识状态备份，和知道自己有这样的备份在哪个时间段上，并在身体出问题后懂得用这样的方法恢复自己崩溃的内部系统。这些知识与能力远超过当今医学和科学的认知体系，结果就是导致你或许因为今天的科普知道了这些，也真切地实操了这些，但因为本着试试看的心态，很“玩笑”地做着这严肃的事情，并在身体出现严重问题的时候又是各种方法都混着一起用、有枣没枣打三竿的做法，导致这心念与信念压根儿存在着相互抵触的意识能量波，结果导致毫无作用。

在西医为了表达科学性，经常进行双盲实验，即医生不知道自己面前的患者得的是什么病，而患者也不知道自己吃的是真假的药品，然后看药品有效性。这样就好像去除了心理作用对实验结果的干扰。但是在我看来，这真的是骗鬼的手法。意识体与细胞，不管是发放者或尝试者都门儿清在干什么呢，蒙在鼓里的只有那个自以为是的所谓科学家。而西医要求中医也这样干，不管患者体质虚实、表里、阴阳、寒热这些状态，统一给出一样的虎狼之药，并看看多少患者起效。而患者也要不问东西地把自己的身体如此地祸害一番，来祭奠无知的现代医学。赛斯很同情我们这代傲慢的人类，自己走上绝境还高傲地仰着头，不去看脚下的路。

*

多数人总觉得灵魂意识是这载具的软件系统，它就在自己这个角色之内，而死后也有一个所谓的灵魂那样离去，但这并非事实。我们的载具更像是云端笔记本电脑，内在没有硬盘或系统，与老式的电脑并不相同。我们的



载具中只有全套的维生系统和两魂，但主体识魂即灵魂，并不在载具内。载具只是被灵魂的意识焦点所关注着的一个影像。这载具与角色也非独一，在密集的各种平行维度现象界中的各个版本的同时代地球上，有数不清的你这个角色在展开着或等待展开着自己的人生，有些已经谢幕，有些正在孕育。

更通俗的说法，某一知名的电影，每有一个人在观看，那影片中的男主或女主就生灭一次。有的人看过，有的人在看，有的人刚准备看，一切都同时发生着。大男主虽然就一个，但又确实万千分化。如果我们在看的是一个剧情多线程的故事片，观察者可自己依据自己的喜好选择角色任务分支的走向，那这样的分支剧情逐一树状展开后会带来多变的剧情。虽然所有的剧情都是预先拍摄好的，但观察者自己成为了编剧与导演。利用模块式的情节，不同观影者依据自身的意识喜好组合出不同的故事，形成不同的记忆与体验领悟。观影者在很投入地观赏影片时，被情节的节奏带入，形成了彼此与角色的认同，但你并没有进入那荧屏中。跟随角色历经了它一生的是观察者的意识焦点。

*

我们借着刚才提到的观影体验来理解这段会容易许多：当观众离开荧幕自己去忙自己的事时，影片还在自顾自地播放着。如果观众不做出人为的干预，影片是有自己的一个既定主线流程的，角色人物、时代背景、故事线索会照常展开，而一切如故。

在没有识魂的情况下，角色载具会依据爽灵、幽精（地魂，命魂）、七魄自动演绎人生故事，按照固有的剧情。在社会上甚至我们的身边，有很多



人都是这样没有主魂的 NPC，他们或压根儿就没有主魂，或一时没有主魂。有些灵魂因某些原因要多次反复经历相同的人生时，它的剧目中全世界都是 NPC，没有一个配角是被其它灵魂关注着的，压根儿没有对手戏。灵界叫它泡泡人生，单人副本。

如果有机会观察一名梦游者，你会发现他的灵巧程度与智慧水平，远比有主魂操控时要好很多，就好像我们自己控制某游戏角色时压根儿无法通关的游戏，游戏自带的演示版却可以轻松地达成。操控者的有为法往往要比角色自身的无为法来得笨拙与低劣。

*

我们对自我意识、灵魂或叫天魂、胎光等等比较熟悉，但要说起**身体意识**，多数人就压根儿不知道那是什么了。在我国古代，叫这个为爽灵、地魂（或识魂），它与灵魂有什么区别呢？

赛斯使用的这个名词很贴切：身体意识。在这里我们需要对之前很多零散知识点做一个小的总结，方便大家理解后边要涉及到的更深层次的知识架构。

首先，我们的主体是灵魂意识体。灵魂意识体生活在与我们全然不同的维度空间中，是一种光雾体，而这光雾体有自我意识，它的意识被有意识地投射入某一时空维度中的某一历史片段中的某一个人物角色上，并因此形成了自我角色的认同带入感，这一过程被赛斯叫做意识的聚焦。当然一个高阶灵魂可以同时把自己的意识焦点投射到多个不同角色身上。这些角色可以生活在相同或不同的星球与维度故事中。



那问题来了：当灵魂关注那故事中的角色时，那个角色在什么样的状态中、在做什么呢？

之前我们用影视作品作人生的比喻，但影视作品是很被动的一种艺术形式，观众的参与感很少。现在的角色扮演类开放性沙盒游戏相对更贴近实相的运作体系。

当一个第一人称视角的角色扮演类游戏被推出后，玩家可以对这个角色做相关的微调，但其背景故事、时代框架、主线任务、最终结局其实都已经是一个定数。当然这个定数是一种“说法”。当下的游戏因为容量和设计理念的关系，并非真实的开放性剧情，树状分支也设计得比较简单，多线程多结局和隐藏结局只有数个。但我们现在玩的人生，却已经是设计得很好的开放式剧情、广泛角色互动、多结局体验。

而每个可选角色人物都分为明暗两条故事线：从出生到死亡是明线，从死亡到出生是暗线。生死、死生的轮回是完整的同一个故事。这样的故事可以循环套叠多个，形成一个故事集，环环相扣相当完美，目的是为观察者带来完整而平衡的综合认知体验。在这一系列转世剧中，剧中的各个主要角色都依次被灵魂演绎了一遍，但却表现出巧妙的同时性。

怎么理解呢？一幕人生戏中四个角色，跨度六十年，灵魂先后饰演了这四个角色，其中彼此的恩怨情仇，都是自己与自己的互动，而故事时间都发生在这六十年中。四个角色都是我、同时都是我，但又都不是我，因为这个是我的时候其它三个不是我，但那三人的行为确实是我自己演绎出来的，



它们表现出来的是给我的帮助还是伤害，也是我演那个角色时自己的决定，只是演每个角色的时候自己都不知道其它三人本都是自己。

那问题是：当灵魂饰演第一个角色的时候，其它三个角色是谁演的呢？

答案是，那三个角色当时是提取了历史脚本中的原著人物，使用了它们的本身具有的**身体意识**。身体意识是驱动 NPC 按照剧本推进剧情的后台程序，同时也是角色死亡后扮演鬼魂的载具。（鬼魂不是灵魂，灵魂压根儿不会进入舞台剧，它只是隔着维度关注着的观众。）演绎鬼魂、经历鬼魂所提供的暗故事线的是身体意识。然后它带着灵魂重新进入出生的那一刻，如果灵魂在暗故事线中有很多不舍、不甘、不平的感受，没问题，再来一遍——走不一样的选择，触发不一样的剧情，领略不一样的结局，死后经历不一样的暗故事线。还觉得不完美吗？没关系，再来一遍——走，出生去。

身体意识是这个角色的本体后台意识，是这个人物角色的意识与经历合集。是其自动化运作的程序支撑。灵魂好比玩家，而身体意识或说爽灵是电脑后台角色塑造程序的合集。爽字有两个意思：当名词时是明白、透彻，当动词时是差错、失误。可见这个后台程序，成也萧何，败也萧何。

第一批剧本的缔造者们，那时都没有灵魂入驻，它们只是负责演绎出基础的时代故事框架，让之后进入这个时代探险的灵魂们可以有一个可用的时代背景，就好像西部世界的那些人造人一般。当有灵魂上线了，开始使用某一个角色，那角色的身体意识就退居二线；而当角色下线，或忙别的去了，身体意识就监管身体，照常生活在生活中，压根儿看不出什么太大的区别。





*



角色们构建出了一幕幕的活话剧——它们没有自我意识，却演绎出生活的互动，它们被不在本维度舞台上的意识中枢云端调控着，用有限的自体随机灵活性。但就是这少许的自体随机灵活性，在无数次的自我演绎中慢慢地成长并觉醒成为了一种意识，这样的意识让这些角色傀儡有了相当的自主性和自我觉知，并因此它们也就拥有了对过程的认知与管控或改写过程的可能性。过程即时间。

*

阴阳、内外、表里，每一种探索都有其意义。纯然的内寻与全然的外部探索，心灵与灵魂的升华或物质与科技的攀升，这不同面向的探究让意识对任何可能性之如果都了然于胸。没有对错，都有其意义。失败也有失败的

意义。因为“如果”，让思想无法安宁在幸福中；因为习惯了本自具足后，乏味随之而生。求索的过程总是让生命更富有诗意。



*



这里表述的地球人类种族，存在于我们所谓的未来中；但在同时性的灵界看来，它们就在我们的当下。这样完美的地球生态与栖息于静态肉身的人类彼此和谐共生：身体一生都在完美的状态里，而精神魂游三界内外，体验各种只有意识才能进入的高维场域空间。那里发生的故事又是另一种体验了。摆脱地球与太阳系的方式不是什么火箭或曲速引擎宇宙飞船，而是闭上眼睛，内观自性的跃升。



*

远古或上古时代的地球上，有不以物质文明为发展方向的文明兴衰。按照物质文明的科学观念看，那些没有汽车、飞机的原始人很原始，但他们在那个时代却用全球缩地成寸的瞬移进行着活动。我们觉得他们没有高楼大厦、手机电脑，但他们却可以意识互联、心电感应，并不以生多少孩子为人生目标。金钱与名誉并没有比自身灵魂的高光来得令人尊重。他们消失在我们的地球上，不是因为周期性的灾难，而是进入了另一个维度的地球实相体系，把这个舞台留给了后续登场的文明。

*

我们熟悉已知的生物学、医学和科学，让我们坚信身体是一个必须持续维持生化代谢的机器，一旦摄取减少或匮乏运动，这载体就会出现各种问题。而实际上，就是这些观念让我们被自己的认知困死在这皮囊里，内心中充满恐惧，兢兢业业地维系着这皮囊的“安康”。实际上我们的意识与我们的身体都很清楚自己是什么，没有一个原子或分子会因为外界没有供能或运动就停滞而凋零，没谁听说过哪个分子内的电子在桌上放几年就不转

了。信念成就实相，你信了你就是了，你是了你就随其所是而行，于是就如是地发生了。然后科学家们说：你看看，我说过吧。

不管中外古今都有奇人异士，可以做到赛斯说的各种入定状态。但基于它们严重地动摇现有的宗教、科学、政治的权威性，这样的知见被封杀在极小范围内——为了维护和谐的世界，让世界按照我们能理解的方式继续滋养既得利益集团的尊荣与奢靡。

*

岐伯曰：女子七岁肾气盛，齿更发长。

二七而天癸至，任脉通，太冲脉盛，月事以时下，故有子。

三七肾气平均，故真牙生而长极。

四七筋骨坚，发长极，身体盛壮。

五七阳明脉衰，面始焦，发始堕。

六七三阳脉衰于上，面皆焦，发始白。

七七任脉虚，太冲脉衰少，天癸竭，地道不通，故形坏而无子也。

丈夫八岁肾气实，发长齿更。

二八肾气盛，天癸至，精气溢泻，阴阳和，故能有子。

三八肾气平均，筋骨劲强，故真牙生而长极。

四八筋骨隆盛，肌肉满壮。

五八肾气衰，发堕齿槁。

六八阳气衰竭于上，面焦，发鬓颁白。

七八肝气衰，筋不能动，天癸竭，精少，肾脏衰，形体皆极。

八八则齿发去。

女子命七，男子命八，这是生命的轮替周期，是定数。当然当今在激素的作用下，这自然的定数已经被摧毁：女孩子和 33 天出笼的鸡一样，九岁就开始来月经了；男孩子喝着泌乳素刺激而生的一年四季不断的牛奶，越来越娘，一心想有乳房。

我们觉得自己的身体是一种常态，但是就好像每年换一个大部件的汽车一样，多年后，从本质上讲早就不是你原先买的那辆车了，轮胎换了，底盘换了，发动机换了，车身换了，座椅换了，仪表板换了，你觉得这只是自己成长了，其实压根儿你就不是那个当初的你。



*

人类习惯了口耳相传、白纸黑字的信息交流方式，因为很少有人有机会内省到他心通的能力，虽然这是每个人的出场标配功能。其实人类随着自己科技的发展，走入了一个极大的误区，就是自力更生从零研发基础科学。其实全宇宙数百亿年的所有文明都把所有的成就上传到了宇宙万维以太网，并且是无条件分享，随便下载，不需要充会员或一键三连点击订阅。只要人类懂得闭上眼睛，文明的攀升就能站在宇宙的平均水平线上，基本就是比我们当代科技文明高几百亿年左右，而且是从零基础开始手把手地辅导你。

为什么其它文明会这样大方呢？其实说来很简单，因为那些上传资料的就是你自己啊，你扮演过这个弱智的原始人，也扮演过那个神一般的先进种族。在参透了一体性、都是我的文明中，吝啬于共享共赢的发展模式那就是自我设限的愚蠢了。

都说仁者见仁智者见智，小说《三体》描绘了黑暗的丛林法则：不要回复，不要回复。很多人认同这样的乌龟大法，这只是因为太把自己当“真”了，太把这个版本的“人类”当一回事了，内心中充满了恐惧与阴谋论，看什么都被自我意识滤镜扭曲成为凶险。

*

人类想要突破科技的束缚，就要先突破时间的束缚；

想要突破时间的束缚，就要先突破物理认知的束缚；

想要突破物理认知的束缚，就要先从外求转变到内寻；



想要开拓内寻的路径，首先要把物欲放下、把生死看淡；

想要放下物欲、看淡生死，前提是你能知道、并确实地相信灵魂永生，人生如戏；

然后勇敢地踏入你未知的实相，从幻梦中彻底醒来，成为新时代新人类的奠基者。

但是你们并不是那会进入新时代新地球的人物，你们是他们的父母：

你们的转变，让自己的孩子有灵性成长的可能与沃土；

你们的转变，让新一代地球人——那些星际种子、靛蓝儿童，可以不被利益的期许扭曲了童年、扼杀了灵性、扭曲了心智。在他们问你们什么是生命、什么是人生的意义时，你们能够告诉他们：你们就是地球的希望与将来，你们就是生命的意义和人类的未来。

放低物质的欲望，闭上眼睛去寻找内在灵性的光芒，别在网络上刷那些恶搞的视频，观看恐惧的预言、政客谎话。

去追随你内在的光，连通你来的家园；推开宇宙的门，下载全宇宙的智慧，来利益人类的未来，来丰满自我的心灵，来成就灵魂的成长。

*

练习单元 10

在你有意识的注意力里你可以保有的资料远比你知道的多。你曾把自己催眠到相信你的觉知是非常有限的。



回想一下昨天，试着记起当你起床时你做了些什么，你穿什么。试着跟随从你醒来一直到你去睡觉的时候你活动的顺序，然后填入那些细节。试着回想在所有那些时候你的感受。你们大多数人能够记到这里就很侥幸了。你们那些记得起来的人，再进一步试着回想你也许有的白日梦，试着记起来到你心中的迷路念头。

在一开始时这样做会占据你所有的注意力，你可以安静的坐着，或在搭公共汽车，或在办公室等人时做这个练习。你们有些人也许能够在你们从事一系列多少是自动的活动时做这个练习——但举例来说，不要试着在开车时做。

当你变得更熟练时，随之故意在同时做些别的事——好比说，一种身体上的活动。当你们大多数人开始这练习时，会像是根本就失去了感官与身体活动之精确而精细的对准；然而，当你继续进行时，细节会变得清楚，而你能至少在心里保有昨日实相之某些面，同时维持住你在今天的立场。广义的说，有其它整个的一生，对你来讲基本上就像昨天一样被遗忘了。可是，这些也是一连串的次要活动，浮在你目前的主要关切之下。它们就像昨天一样，无意识地是你目前的一部分，并且也一样的与它相连。

现在：练习的第二部分。

生动的想象你明天要做什么，而详细的计划一个可能的日子，它自然的由你目前的经验、行为与目的升起。一直做下去，就像你在这练习的第一部分做的一样。那一天的实相已经为你的细胞所预期，你的身体已经为它准备好了，其所有的机能预知性的投射它们自己的存在到里面去。你“未来”的一生以同样的方式存在，而以你的说法，就与你的明天由你的今天长出来那样由你的目前长出来。

做这个练习就会使你的正常意识认识到对它自己的弹性之感受。你会锻炼你的意识看不见的肌肉，就像你能以体育运动锻炼你的身体一样的确定。

对你自己的其它部分而言，你看起来会像是一个梦游者，可是，在任何一刻完全的创造性参与会使你觉醒到你自己的潜力，因而容许你去经验在你



自己意识与你身体细胞的理解之间的一个统一。那些细胞就与你的灵魂一样的有灵性。



第 709 节：比光速还快的活动及意识的旅行，可能性与历史，如何觉察未知的实相

*

想要理解今天的话题，首先要明白时间对维度的加成：我们现在习惯地说我们生活在四维空间中，即三维空间加一维时间，在不同的当下帧中进行着推进。其实这种说法是一个很善巧的方便门，与真实的实相相差甚远。

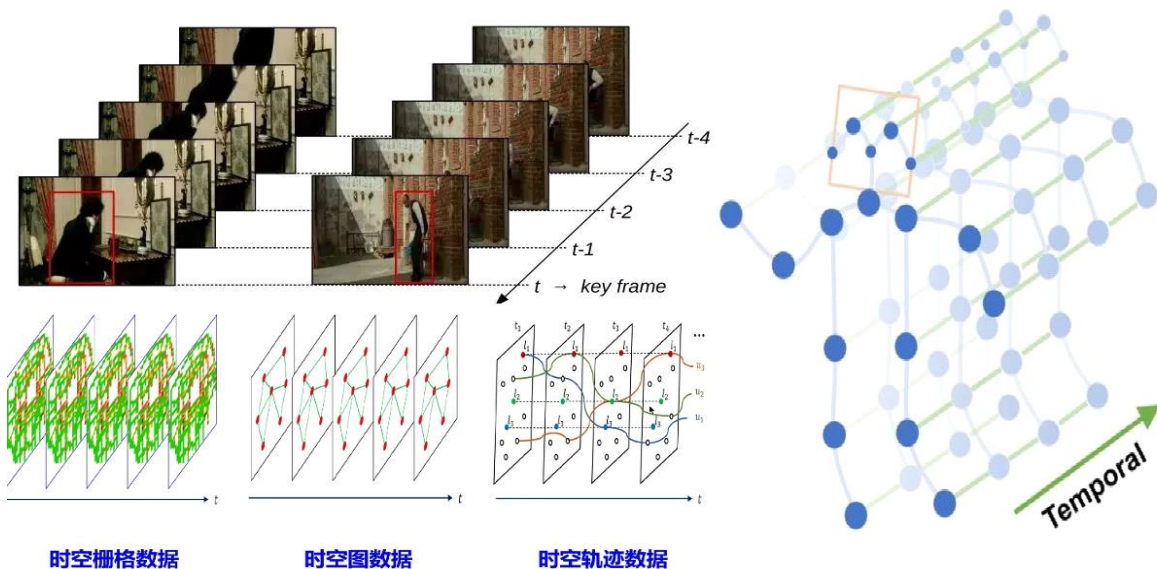
而想要理解真实的实相是非常困难的，并颠覆我们已有的所有认知。

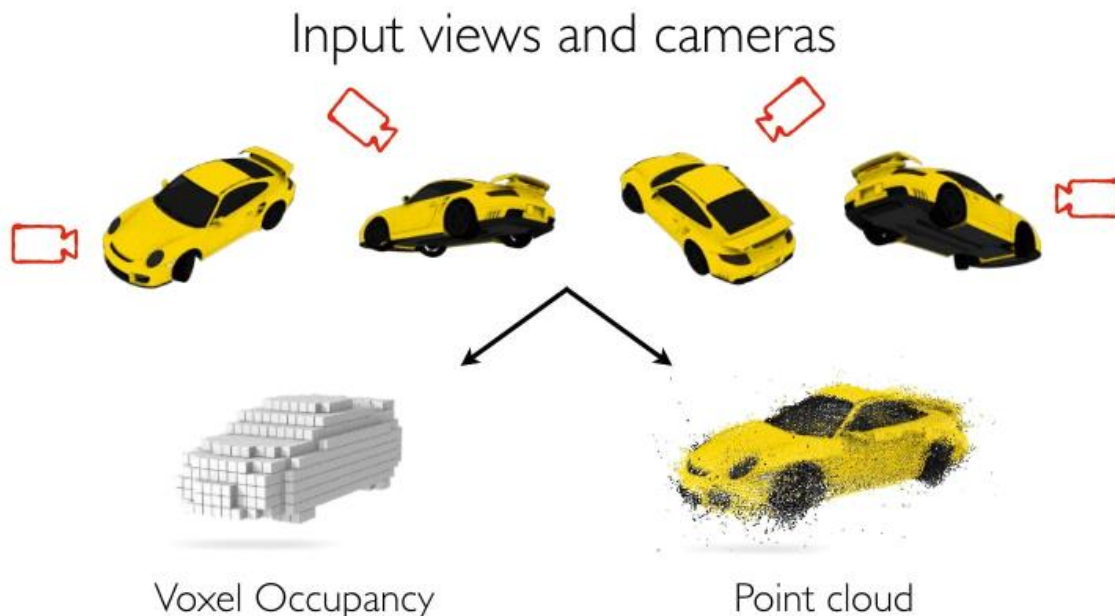
首先，跟随前面的课程我们已知，我们的意识主体即自我灵魂并没有进入这个故事性极强的游戏画面中，只是在某处把一部分的意识焦点不时地投入到这个角色与其它的人生过程和死后流程中。所以从灵魂的角度看，世界其实始终都是一维的——即只有自己所在的那个点是真实的，剩下的都是意识波信号被意识处理的过程。



随着单一面向、单一维度中故事线程的推进，时间成为这故事上不同片段帧的索引条。拉动这索引条，时间开始流淌，而故事按照时间流淌的方向与速度展开——是时间把一维的点拉成了线性的记忆。但是这里有一个很常见的坑，就是大家熟悉的因果律。因果律的产生是很人为的，因为任何进入了高维的意识体都不再会认同单向匀速时间的假象。当时间可以被非次序地经历、被随意扭曲、被前进、暂停或倒放时（这是相对的），一切因果的思维就都立刻变得胡扯了。

任何画面进入意识中时都是二维平面的一帧。当你面对静止的时间时，它就是一个切片。只有当你可以用移动来切换不同面向、形成多角度多方位的观察时，立体与多元的多维才有可能产生。所以三维本身是一个伪科学。是二维的信息切片加上任意流向与流速的时间，形成了不同的二维面展示，这样才出现的伪三维。没有运动、没有多视角的叠加，压根儿就没有三维可言。而任何运动与叠加都必须触发时间。当然人类物理学家摆脱时间而思考时间还需要漫长的过程。





是在时间内的思考与观察让我们的认知陷入了单向匀速时间的陷阱，而摆脱这局限的方法是进入时间暂停状态或时间同时性空间进行观察与实验。但是通过物理科学的手段无法暂停时间或体验多维度不同地球版本同时性时空。除非能经由三摩地进入生成我们这个游戏画面的内核处理器，再逆向用意识流潜入灵界。但被二十多年逻辑物理科学培养出来的科学家中有几个可以像爱因斯坦、达芬奇、特斯拉和众多跨时代的科学家们？他们推动时代前进的洞见都来自梦中的展示与提升。

当然组建一个每天负责睡觉的科学院也是不靠谱的，但既然都是花二十年的时间去培养定向人才，如果用二十年时间来潜心内观，远比用二十年时间去学习人类已知的错误基础科学要强太多了。我们从三岁到十八岁中学到的一切物理和化学知识，基本上在 1907 年后就都已经被科学体系全面淘汰证伪了。而我们逼着孩子们用十五年的时间去学习百年前就淘汰的东西，

还一再考试来验证孩子们是否已经被彻底洗脑、丧失了自我灵性觉知，简直就是个笑话，只是为了培养一群自认为有“知识”的资本奴隶吗？

*



简单地说，我们可见可感知到的一切都是光，就连我们自身也是光。只是现阶段人类对光的认知还处于较肤浅的阶段，即认为光就是狭义光。但实际上一切都是光：光是载具，是成像的本质；光富有电能和磁性；光构成一切，也显像一切。各种频率不同的光构建出多维多元的套叠宇宙剧场和意识空间。光在不同维度泡泡中的速度是不同的。光在构成显化的过程中逐渐变更着自己的频率与速度。在游戏的场景内你测定的显像光的光速是不变的，但那并不是实相界的光，而是游戏内的光影效果。



*



(上图是在东北寒冬中的室外，把一盆水泼洒向天空，水尚未落地已经成为了冰霜雪舞)

我知道用光来诉说我们认知外的知识很多人一时无法接受，我们就用我们知识架构内的水来翻译这一逻辑：蒸汽态的水分子可以跟随风速移动，但逐渐随着气态降频成云朵，就有了三维的形状。降雨成水，冻水成冰时，它显化出可见的固态三维特性。并维持这一特性直到水分子的运动频率重新提升、升华到气态。当那坨冰消融蒸发后，作为冰的它死了、逝去了，但是它却分毫未损地又成为了水汽在风中旋舞着。冰坨就是 EE（电磁能量单位），而潮气就是 CU's（意识单位）。

*

太阳光从太阳到地球需要八分钟，而你闭眼想见太阳不用一秒。意识不受游戏剧情内的空间与时间限制，天涯若比邻，再遥远的两个微粒也可以同时做出量子纠缠。我们的科学家总觉得是某种未知的物理力学，而不知道这是微粒间的意识连接。

*

我们的自身意识是多次元、多维度、多频段兼容的，但我们本维度中的肉身因其物质频率必须符合本维度频率才能维持显化，所以无法轻易变更构成载具的微粒频率。意识可以轻松地借由变频而穿梭在各个时空与维度当中，但肉身庐舍必须留在本地。



就好像你打了一上午的游戏，然后中午去陪朋友吃饭，然后陪女孩逛街，傍晚回到家，看荧屏上自己的游戏角色还在那里原地傻站着呢！当然前提是你这个角色呆的地方是安全的，不然意识回来了，载具却已损伤了。

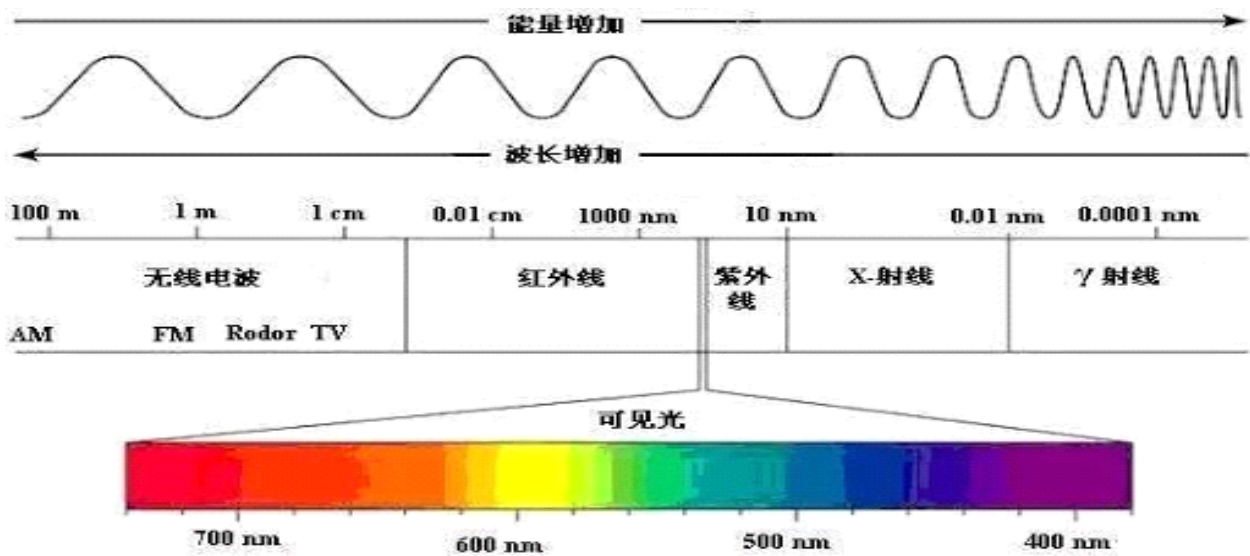


*

在内观与静修的过程中，自我意识从角色载具中游历出来，意识焦点在不同频率空间中游走。这时有两类可能性：

其一进入平行维度或更高维频率空间。当然这些都是相互套叠的频率空间，意识焦点的物理坐标没变，但已经跨越了几个不同维度次元。如果有幸进入的是更高维频率场域空间，那意识被高频能量所浸染灌注，就好像手机放在了无线充电平台上的感觉。

其二进入低维度频率空间。你自身的能量因此有可能会被场域稀释，自身感觉疲惫、寒冷、落寞。



高频场域与低频场域同时都存在于我们的四周，就好像红外线与紫外线就在我们的可见光中，我们却无所察觉。

那什么导致了我们的意识进入高频能量场或掉入低频意识领域呢？是吸引力法则。如果你的意识中内心里充斥着恐惧、怨恨、鄙夷、无助、绝望、慵懒、贪婪的渴望等低频意识，那一旦你的意识焦点脱离开肉身后，你就会发现你四周的频率维度实相就是由这些低频能量构成的，而符合这些意识频率的其它意识体也生存在这一维度中，就是那些滞留灵、怨灵、心魔体等。很多人说怕开了三眼看到鬼，其实这不是没有可能。但请记住一切都遵循吸引力法则，你自己的意识是什么频率，你就会和什么东西打交道。因为意识频率显像与沟通时，低维意识频率无法进入高维时空，而高维意识频率可以兼容进入低维频率空间。



如果你个人的起心动念是由恐惧主导的，或想要与亡灵鬼魂互动，那你把自己显化入低维意识场域中遇到滞留灵们的负面侵扰就再正常不过了；如果你的思想中正甚至是开朗、博爱、乐观、平和的，你出体后直接就会进入神佛、菩萨、天使、赛斯、高我等领域空间内，被爱与祝福包裹，聆听智慧的教诲。其实修炼出体很容易，下下苦功夫，八年时间人人可得；但形成正知见、形成无畏金刚心、摒除人文认知陋习与科学认知成见的局限，就不是五年十载的修为证悟了。想要梳理干净习气与家族业力的纠缠真的是要脱层皮的。

不过别看会花费不少功夫，你一旦做成了，就会得到三大益处：

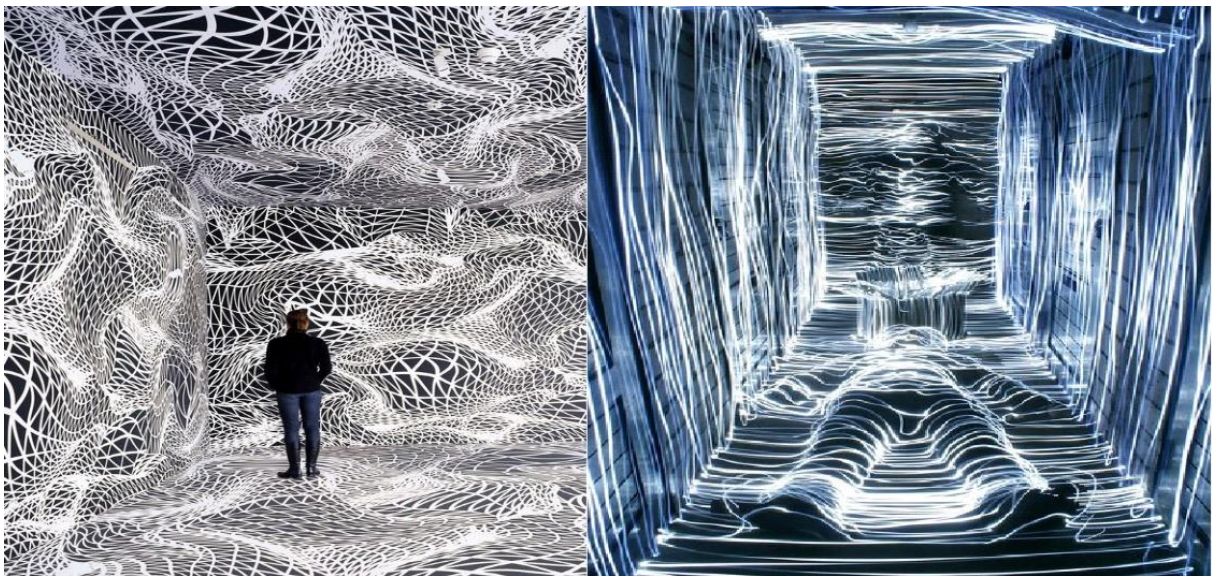
其一，平安喜乐，永无烦忧；

其二，身强体健，延年益寿；

其三，逆龄生长，光彩照人。



*





所谓的意识出体可以分五大类：



1. 灵魂自身意识焦点的挪移。当载具内自我意识觉醒后，与灵魂意识取得了意识连接，并最终达成与高我意识的信息共享。这时身体意识可以逆向地获取到源自高维的不同视角所观见的同时性视野内的视界。这些视界包含了同时性的多次元、多自我、多层次的信息。

举个通俗的例子：一个进入敌占区的侦察兵，通过视频电话听取后方师团部与其它不同路径上的其它我方侦查兵们的信息交流沟通会议，借此了解到全局的动态与趋向。

2. 自身意识的梦与禅定冥想。梦的被迫性要高一些：多数是跟随，很少能指定主题和面向。虽然也经历了不同维度与地域的探险，但基本上是被牵着鼻子走的感觉。禅定冥想要比梦境探索来得高级一些：在禅定中定、静、安后，可以引入自我意识的时间旅行或空间旅行，进入自己的记忆或尚未展现的未来，跟随不同的可能性之人生轨迹，探索与观察或探访不同时代的自己或自己其它地球上的不同人生。

3. 艺术忘我状态。在进入音乐的、绘画的、写作的、雕塑的、舞蹈的等不同创作型艺术工作后，小我的逻辑思维与各种成见的框架被解构，自我浑然地释放出融通天地一体的创造力之表达。这种巅峰的心流体验也是一种出体的形式。

4. 出阴神。这是一种很高的意识游离形态，即自我意识已经通过各种形式的锻炼可以游离于载具之外，而载具完全托管给身体意识运作。阴神犹如身外之身，可以缩地成寸，可以穿墙过火，基本上和鬼魂差不多。区别



是滞留灵多是贪嗔痴愚之辈，各有所恋、各有所执；而阴神是修行者放出的，可入高维空间，可行神鬼之事。

5. 出阳神。这个需要至少二十年的苦功，而且是在不走弯路的情况下。出阳神与出阴神没有功能上的本质区别，只不过阳神是自我意识的法身分身，在四处历险游历时，万一出现什么不测，即使是神魂废灭也不伤及意识本体。而自身意识本体在阳魂历练的时候，还可以忙着自己的其它事情，收取两倍的经验值，探险时风险还小了很多。阳神甚至可以独立投胎，经过一生后再回来。因为这样的修行者阳寿不可与常人论，其中各种故事自古良多。

*

一个人可以通过冥想获得某一知见的启迪，而这一知见进入自我意识的过程需要相对专一地对这一面向持续地意识能量浇注，直到你的意识频率在这一面向上形成了有效的突破，进而你借此进入了另一个维度的知见频率当中。但如果这只是犹如蹦床上蹦高时短暂的高空一瞥，那你并不会会有太多的受益。这样的灵机闪现很快就被意识淹没而消失。想要让自己有所确实的受益，需要达成必要的坚持，形成持续性的互动，把一点的接触有效地拉成线，进而成为面，让融汇与浸染形成足够的可能。

我们想象一个古代骑士的锁子甲，一片片铁环环环相扣，彼此衬托，浑然一体。我们的世界中的人物、事件、故事情节，就犹如这锁子甲一般，每个人物、每个事件、每个起落都相互涟漪、彼此互动。当这甲冑成为防御时固然完美，但成为你认知与意识的牢笼时，也是坚韧无比的。

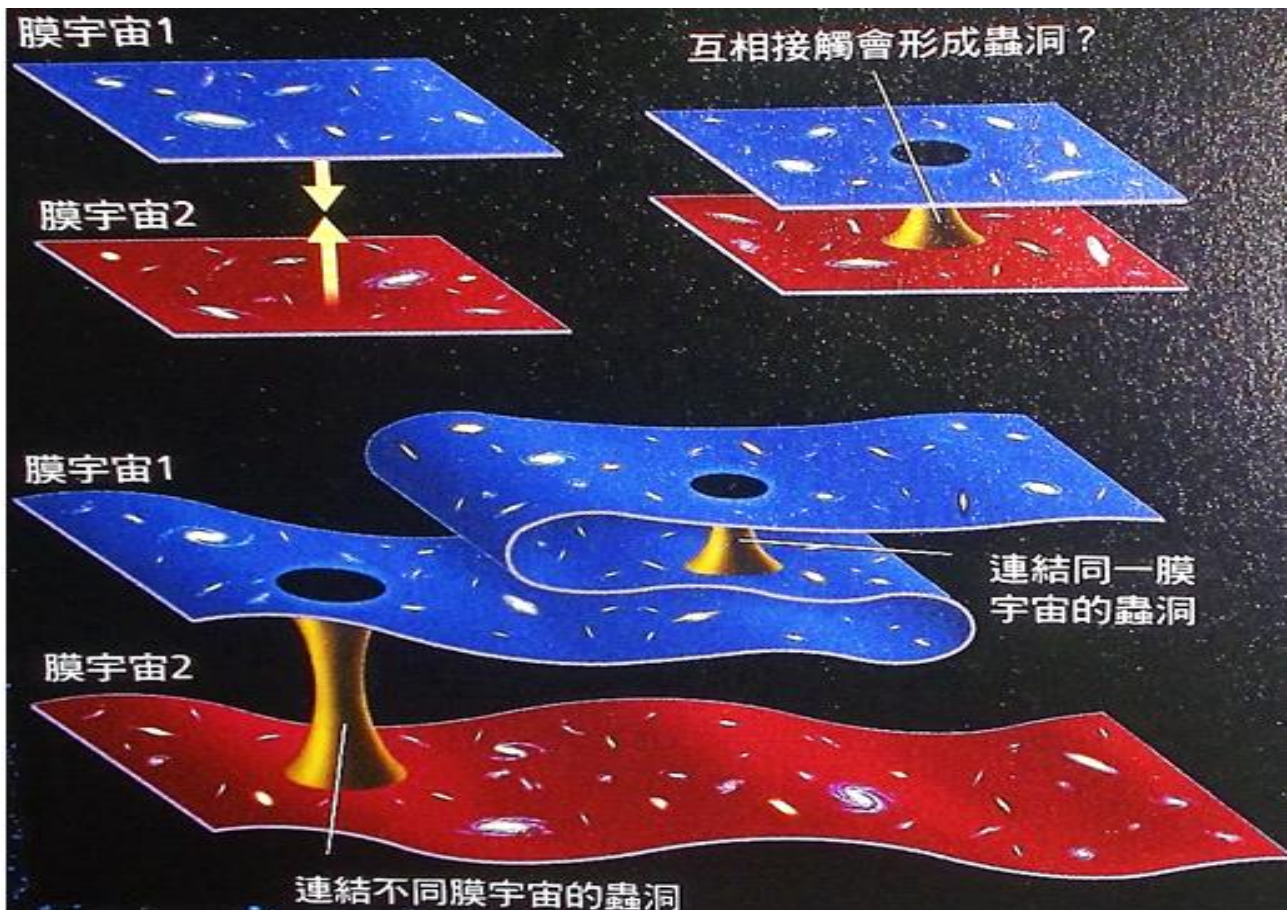


从内部穿透这锁甲，并努力捅出一个洞；你想要经过这个洞窥见另一个位面的锁甲——你把意识的钩镰枪伸展过去，从另一个维度的锁甲上，抓取到一个环节，拉向自己——它被其它的环节所牵扯着，很沉重。你需要抓到更多的细节节点，增加自己的牵引力和着力点……渐渐地，两层锁甲在某个点面暂时融合了，你就可以借机跳跃过去，进入另一个维度空间。当你松开这牵引后，两个位面的维度又自己回到了自己的轨道频率上，而你穿越了不同的维度实相。



这个比喻很物理。其实就是利用知行合一的道理，把热忱显化为行动，把行动普及到日常，持之以恒地让自己如是地处于自己渴望的那种状态里，

直到习以为常。这时你会发现你进入了另一个平行地球，跳转了故事线，一切都变得截然不同。



(下面是编者向细雨老师讲述的读后感。

“读完上面这段，我想象到下面的场景：

我在一个房间中，天花板是锁子甲做的，而且不透光。墙是铁栏杆，可以侧身而出。地面是漏斗形的大网格，容易漏下去。

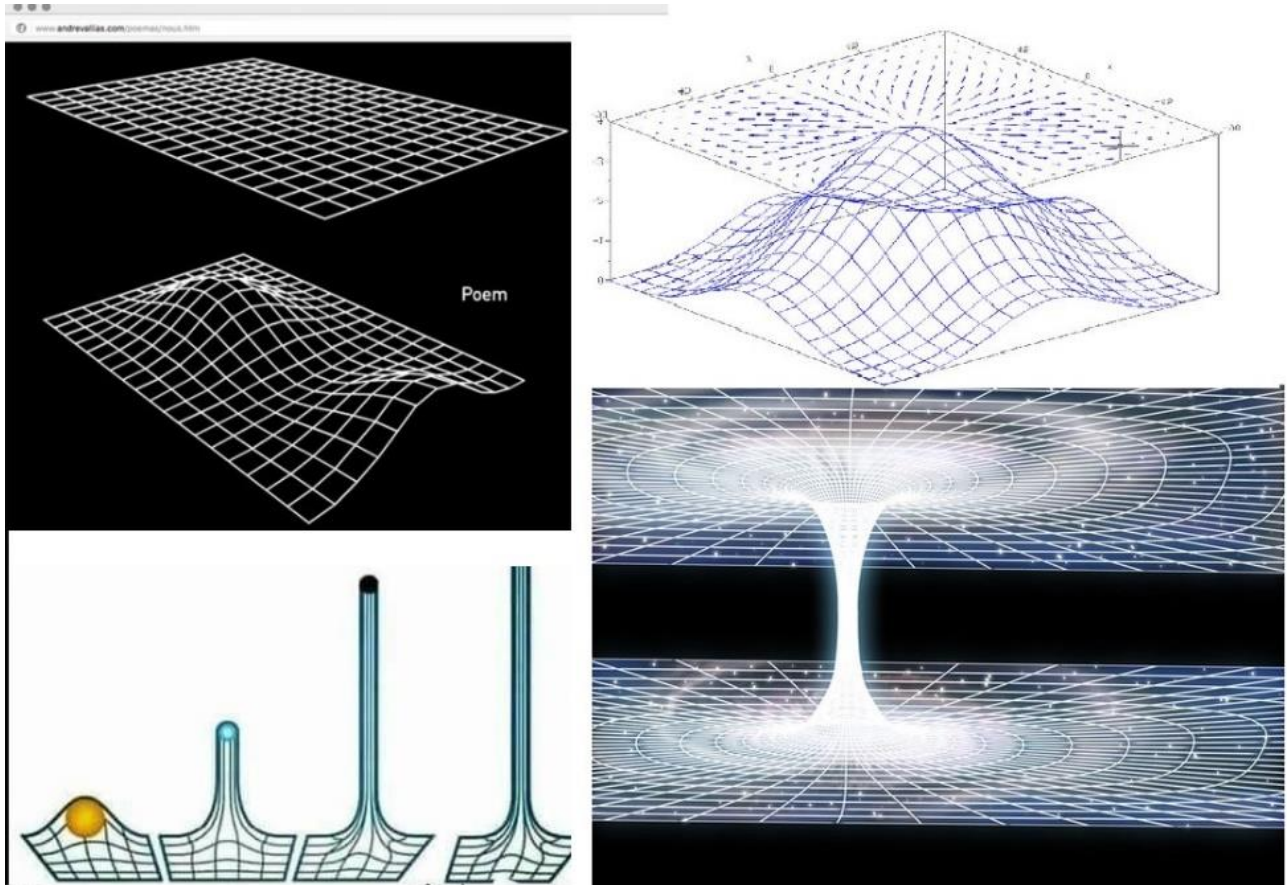
你在天花板上凿了很多洞，让光透下来，我从洞中能看到漂浮在上面的房间，但是上面房间的地面也是锁子甲的。你又递给我钩子当工具。

我把钩子从洞中伸出去，勾住那房间不让它飘走。

然后开始用更多的钩子、线绳、凿子等各种工具一起上，拉近、拴紧更多结点，同时在锁甲上凿出一个个洞，再努力把洞扩大。

大大小小的洞逐渐连成一片，变成一个身体可以穿行的大洞时，就终于钻进上面那个房间了。

你凿出的洞带给我的是知，我每天不停凿洞、扩洞的过程是行，小洞连成一片是融通。”）



*

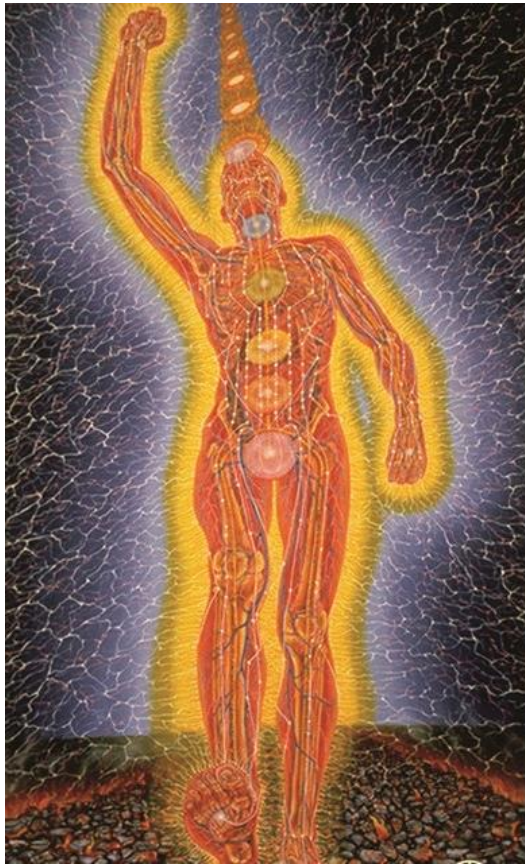
意识体以身体为中转基底、展开跨维度的探索与不同寻常的人生，是完全有可能的。我们的身体支撑这样的行为——如果你不把它认知为你现在理念上那个医学身体的话。我知道自动驾驶的车辆已经在很多地方上路了，但是有几个乘客敢在上面打瞌睡呢？多数人比车载雷达和摄像头还要忙碌紧张于周边的路况，虽然自己的紧张其实对车辆的安全或可能发生的意外毫无助益或减免。我们不信赖自己的身体，就像我们不信赖自己的高我一

般，每个人都在笨拙地使用着自我意识、逻辑思想、科学理念来左右着自己的人生。然后把生活搞得一团糟后，开始怨恨“上边”不帮忙。可是人家早早给你的潜移默化都被你高傲的逻辑屏蔽了。小我当家，高我背锅。

人类，至少新时代的人类会回归到内在心灵的发展上，因为物质文明已经走到了尾声。你可以选择很科学地陪伴这个时代殉葬，并带上你心爱的孩子们；也可以从现在开始逐渐改变自己的认知理念，释怀自己的成见，让孩子们勇于拓展自己的觉悟能力、生命能量，把背唐诗的功夫用来冥想，把理解万有引力的时间窥探未知的维度意识。今后的半个世纪中，你的孩子要竞争的不是人类，是人工智能，从知识储备到反应速度，到动作耐力，人类的孩子只能被贫苦地饿死。只有一类人会成为社会未来的精英，那就是提供跨时空洞见的人，就是可以连接宇宙意识的人。因为人工智能可以达成我们现今的一切，但它因为没有灵魂，无法进入乙太万有意识网络。拥有跨维度洞见的孩子拥有这个世界、主宰这个世界，而数理化文体政史的孩子连成为资本的奴隶都失去了资格。多数人会成为时代变迁的殉葬品，因为他们小的时候父母过于保守愚钝，本来是星际种子、靛蓝儿童，生生被印封了灵魂，灌入一脑子虚假且过时了一个多世纪的人文“知识”。

*





VS



我们每天眼睛盯着可见的五蕴尘染，污秽了心灵，熄灭了灵光，囚禁了灵魂，然后四处找寻人类的出路，哀叹前景茫茫。却不知道坐下来、静下来，安住这躁动的心，闭上四处窥视的眼睛，往内在寻找方向和答案。我们总觉得自己是大人，经历过十多年的教育，比小孩子懂很多，其实你那不会说话、见天傻笑的孩子，那到处涂鸦、雨中疯跑的孩子，才是更临近智慧之源的存有。他们出自我们的子宫，却不是来自我们，也不属于我们。每一个灵魂都是高贵且独立的。如果你的孩子还足够地小，请聆听他们，给他们自我成长的空间，他们的高我或自我灵魂远比你我要老并智慧。或许我们无法教导他们太多，但至少别用一己之力把这天使给祸害成凡夫俗子。告诉你的孩子往里看、向内寻，从小养成禅修的习惯。一个性格好又有智慧的孩子，阳光的、温暖的、有爱的灵魂的人生会比钢琴十级、奥数满分

的差吗？什么决定了人一生的境遇？情商、智商。爱笑的孩子没有歹命的。给孩子一座金山，不如领着孩子尽早找到自我的内在归属。



*



在过去的四千年里，东西方都出过很多通达智慧与内在灵魂的引领者，灵界在每一个时代中都派遣出大批的志愿者来到地表，成为导师。而这最后的百年更是密集。但是多数人只知道物理学家的名字，诺贝尔奖给过哪个真正引领人类灵魂进步的名家？天主教会把引领心灵的书籍和人都烧掉，因为妨碍它们发财；而教会支撑着王室之后助力政客，让整个西方文明沉沦在学院派的统一口径下。东方印、中、日三国古典文化还残留多少？各自形成了自己的扭曲，成为政治的左右手，臣服于利益的驱动。

*

当你信任直觉多于逻辑、信任效果而非数据、信任洞见而非专家、信任身体而非药品、信任高我而非政客、信任意向而非因果，那你载具的脑子将

无法工作。因为在线性二维时空中运作的大脑，无法对同时性产生足够深刻的理解与信赖。在这种情况下你将必然地面临两个选择：信赖载具的脑力，生活在已知的逻辑中，感受安全而否定无常；或信赖高我的智慧、灵魂的引导，“盲目”地臣服而不计较一时一世的得失，去当一个“傀儡”棋子，去完成自我意识的宏观调控。这里就涉及到了无为的智慧、宏观调控与小民经济的平衡、无政府主义与体制化经济的问题。一切到最后都是有度的平衡智慧。

很多人很喜欢一刀切的标准答案——别说那么多，直接告诉我要怎么做就好，别老绕圈子，说重点。其实重点就是：各安其职地尽力而为。就好像你拥有一个公司，你做出经营的抉择，雇佣职工来达成。可是员工一个个主意都太大，你的经营意图与理念根本无法落地，你会是什么感觉？又或者员工一个个跟无脑僵尸一般，你不说他不做，说一句做一点儿，你又是

什么感受？

我们是实际执行者，又同时是那决策者和中层干部——都是一体的，但又各自有自己的角色，你的意识焦点放在哪里，你就是哪个。当员工的自己、当中层干部的自己、当经理的自己，要怎么协调能动性与合作度呢？三个角色各自有各自的算盘，自己拆自己的台是多数人平生的状态。因为总是把自己当成其中的某一个，而不能拥有同时性的交叉控局能力。这能力与认知就是我们现在要学习和磨砺的。

三个层次，各自有自己的信息收集与反馈系统，分别反映出宏观的、局部的和微观的趋向与作为。小有小的妙处，大有大的为用。就怕小我不愿做事情，还操心全局方向性的决策；而高我见天儿在小我后边跟着情绪擦屁



股，却无法引领小我走出迷局；引领了，可小我还依据自己的“知识”计较一时的“得失”，而不听劝。

高我有预知力，因为时间的通透性；小我有执行力，因为负责具体操作。但现在多数人把决策权给了小我，而一心让各种许愿、让高我去给自己做事，然后自己等现成的，美其名曰“吸引力法则”。

*

我们最常听说的是穿越回过去，但很少有人尝试想象穿越入未来，虽然这样的案例确实发生过，并被俄罗斯的官方记载着。可以穿越到未来是令人细思极恐的一种可能性认知，因为那意味着你必须直面同时性的事实。而这也就是说未来已经发生，而我们的当下只是那已成就轨迹上的复读。我们都觉得自己是编剧，并且是原著作者，结果发现自己不过是个第一人称视角上的观众。当观众是灵魂视角、高于角色视角，角色视角上自己就是个棋子，被手握遥控器的高我摆布着。意识觉知能力再一次提高后，用高我的眼光看待一切时，有种将军点兵、运筹帷幄的豪迈；却发现灵魂有自我意识，小我有自我意识，每一层都在运用自由意识各自为政，自己就是个光杆司令，整个系统一盘散沙。

真正的觉悟从这时真正地开始：统合与融合在各层级的意识形态中展开，把自我意识整个串联起来犹如一体。手指、臂膀、大脑各司其职，而不再相互争论主次；四肢间、各个手指间，也不再觉得那是旁人、是竞争自己养料与功劳、阻碍自己仕途与发展的对手。因此得失与在彼此间的计较消失，转为协作共赢。



当“我”、“我的”这概念消融后，身体的各种自我局限性被摒除——各种相互掣肘、抵制、争端被化解；肢体学会臣服，而大脑专思运作，神经反射结节也能做到自主调节。

一个人如果把自己独立于自然、凌驾于万物、视同类为竞争与羁绊，那就成为了集体意识内的“癌”细胞：一心只想贪婪地增殖自我，还不肯按照生灭周期退出舞台。心念与行为会投射到角色载具上，自己对全体人类的所做所为也会反映到自己的身体上。

*

我们早已习得与习惯以点带面地观察与思考问题，成为我的见解与感受。但如果想要步入更高意识维度层面，就要慢慢地学会多视角、同时性的全局观。着眼点的不同带来的利益得失考量是全然不同的。

*

我们可以把实相分为四个部分：荧幕上喧嚣热闹的显像界、形成这立体画面的光、赋予光不同频率的内源、觉知与观察着这一切的意识。意识可以聚焦在大荧幕上、光上、投影机上、自我本体的思想上。观察本身可以带来观感，但观感并不是智慧。达成智慧也需要四个步骤：认知、理解、践行、证悟。这是一个渐进的旋梯——每次仿佛又回到原点时，却在意识层面上、意识频率上有所差距。知道与认识是了解外在表现形式的过程与结果，但这不足以对自我发展形成指导的趋向。在面临多种抉择时，什么才是最优解或许没有统一标准，毕竟没有对错可言，但无尽雷同的重复并不



能带来什么自我了知的助益。为了不让自己在一个状态下困顿太久，我们把这生命的过程设计得短暂而精彩。

*

人习惯于使用自己的感官去不停地搜集素材，就好像是一个贪食的家伙在不停地吃东西。但很少真的能停下来，开始反思与萃取这些素材带来的知见和领悟，让生活中的资讯升华成自我智慧。学而不思则罔，思而不学则殆。思学勤而不践行验证也是徒然无益。就像之前说过的实相体系分为四个不同的层面，当我们的意识焦点从角色载具上脱离出来，去游历光与源，又借由源与光进入其它荧幕观察时，这漂移的意识焦点被祝福着，并随时可以再次准确地聚焦回自己的角色身上。这种机制是被预设好的可能性。

*



自我意识在不同维度虚空场景与角色间切换和游历时，这个当前被认知为“我”的角色载具会继续它的生活与工作，完成它的既定故事线，就好像那些没被自我意识激活的其它 NPC 一般。这时身体意识会接管全部的操作：上班、下班、吃饭、哄孩子、和家人对话、睡觉。顶级人工智能机器人能做到的它都能达成，甚至更好。只是它无法跳出原有意识频率形成的宿命轨迹，展开不一样的人生。

我们当下的这些随波逐流般的生活，根据习气与业力的定式，一生在浑噩中度过：考学、恋爱、工作、生子、养孩子、带孩子考学，几乎是无脑操作流程，压根儿无法引起自我意识的高度关注，谁和谁都差不多。每天重复在死循环里，每年如是，每生如是。多数人只有在自己的梦里才能跳出



自己生活的定式，瞥见不同维度中其它的可能性。可惜人类对梦的理解如此肤浅，在醒后就把那些可以给自己带来转变的契机丢之脑后了，一猛子又回到了自己的死循环中，就好像某些电影展示的重复的一天。但灵魂并不渴望这样的秩序与安定，小我认知的幸福天堂对于高我来说就是乏味与无聊的监狱，而高我渴望的诗与远方被小我理解成八苦煎熬，好像没有几个喜欢上学校的小孩子。

*

睡眠不是为了意识得以休整。意识作为光不知疲惫，但我们的载具确实是需要每天维护的，需要必要的检修和调整，这些都发生在载具休眠的过程中。这包括一些物理的部件更换、生化残留的清理、能量杂波的净化、系统性程序的升级、备用生命能的再充电。

*

意识是可以被情感上的卡顿自伤的，但无法被物理、生化的手段摧毁。意识可以失去自身连续性的聚焦能力，但这并不意味着它病了，只是我们这些常人不太适应与那些回归到同时性的意识打交道，这让我们线性时间轴上运行的大脑无法有效地组织起逻辑链，并用线性时间方式表达出来。如果想要载具可以持续地保持相对良好的运作，就需要有规律地对其进行必要的修正调试。睡眠至关重要，睡眠不是在浪费时间与生命。你划手机的时候至多可以看见些八卦趣闻，而梦境却可以给你带来更多的亲身体验。

*



我们不止一次地提到这个世界与宇宙是多维度套叠的场域。每个场域拥有着自己特定的频段，不同的频段让相互套叠的频率时空互不可见又彼此兼容。我们的意识只能存在于与意识自身频率上限频率相仿的维度时空中，或进入更低的频率维度。我们所在的主体频率维度世界，其中自我载具可以感知到的一切都与自我载具频率近似或相仿。当自我意识有了巨大的跃升后，就必须脱离这个低频载具，投身入更高频段与密度中。

当然我们自身载具的频率密度是在一定范畴内可变的，这样确保这载具符合当下社会的普遍集体意识频率，能被他人看到和互动。意识频率持续过高会导致载具虹化，而持续过低会导致载具凋零死亡。我们无法利用载具脑去感应超出载具脑物理频率极限的意识波与光、电、磁等信息，就好像我们无法观察到高速旋转的电扇叶，不管它是正转还是反转。所以不管是低频意识体鬼魂或高频意识体神佛对于我们来说都是隐形的。意识的觉知永远要快于思想的考量。

*

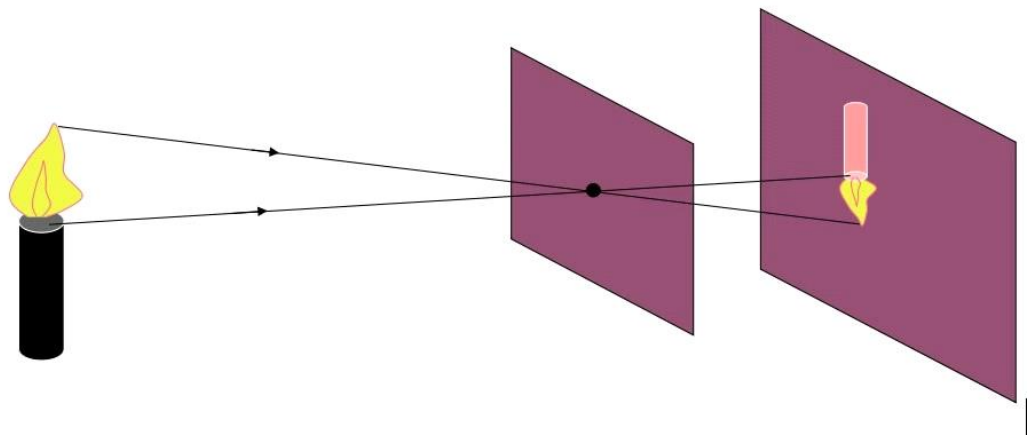
我们把自我意识聚焦在一个针眼大小的孔洞里，透过它的小孔成像看到这游戏世界。盯着看的时间长了，就把这个针孔当成了我。而在意识觉醒的过程中，我们把自己外展的注意力重新收回到这个小孔上，这一过程叫做“活在当下”。然后让自己的意识再往后退上几步——那原本认为是一切的小孔，不过是一个针眼，而这样的针孔在四周比比皆是——这是觉醒的过程。



开悟的过程是在这个基础上再往后退上几步并腾空而起，你就会看到那个四处环视、各种寻找、若有所思的观察者——原来这个观的也不是我，而且这在观的观察者，还不止一个，并且每个都是我。每个观的临在还都不一样。

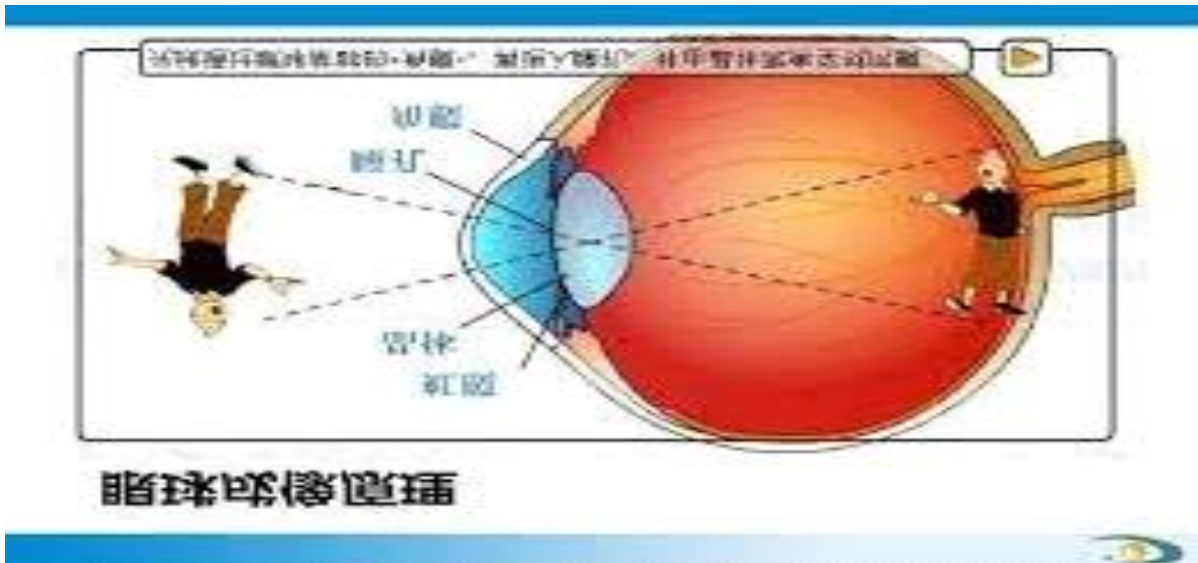
你会开始思考：哪个是我呢？针孔外的那个？看针孔的那个？看观察者的那个？或许这个观察观察者的也不是究竟的我？它们都是我，都不是我，那我是谁呢？或许找到谁是我并没有什么意义，那所有的这一切的意义又何在呢？

2.小孔成像

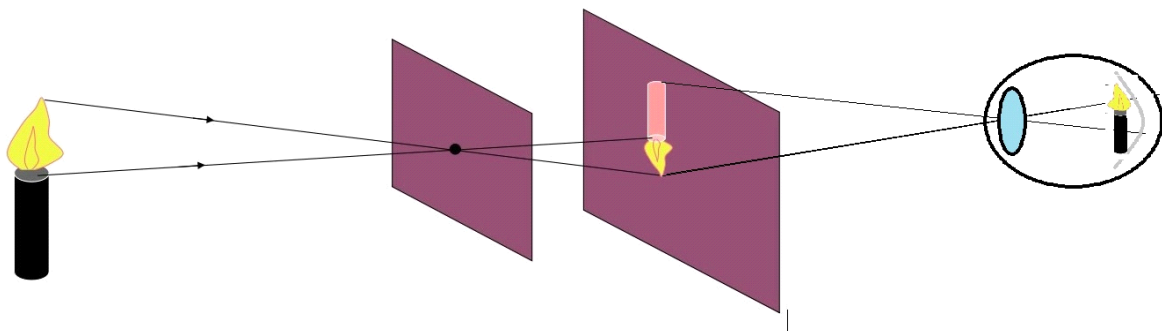


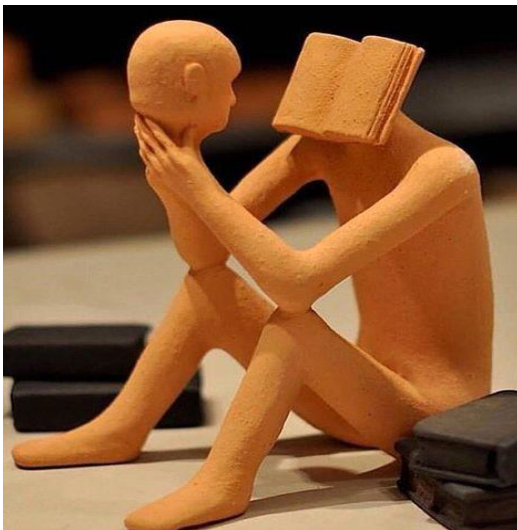
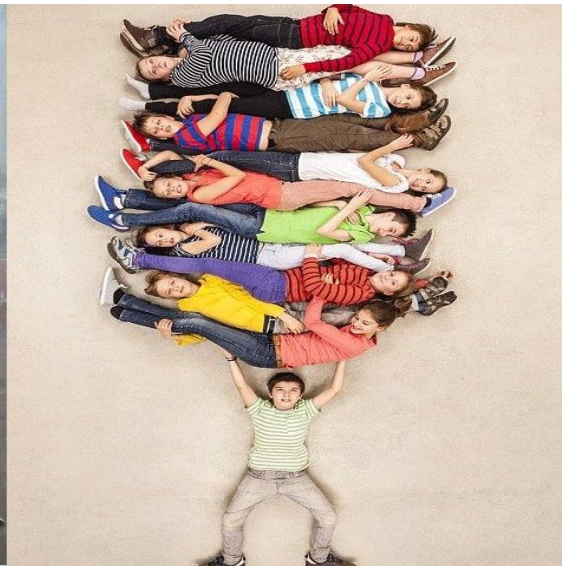
成像后的一切都是颠倒的，那么你眼前的一切是颠倒的吗？答案恐怕你从来没有想过：只要在你眼中是朝上的，其实它们都是朝下的；整个世界其实都是颠倒的，悬挂着的。不然在你眼中就应该是颠倒的了。有趣吧？整个世界都是颠倒的，所以我们才能看到是正直的。

这才是我们眼前世界的样子：蝙蝠站在树梢上，而我们悬挂在地面上。这才是事实。一切方法都是视角与参照物的固化思维，导致了无脑的理所当然和绝无可能。



2.小孔成像





换一个角度，打破故有观念，才能发现实相就在眼前，而自己始终未知。



第 710 节：在梦里及出体旅行里的“恶魔”，如何不去规划你心灵的探索

*

获取异维度信息的方式可有很多种，珍习惯于当地马，把自己的载具授权给赛斯意识来使用，而自我意识蜷缩到后台中，有点儿像人格分裂的状态。但还有其它多种方式可以沟通。在这记录中，珍确实在梦中，但她如此地清明，乃至两层虚相被自我意识混淆为一。在这种状态下，赛斯是和珍的意识体交流，而非其角色载具。意识体交流的过程中是一种意识的心电感应，不过珍并不能熟练地使用这样的心灵感应式的信息交互模式，所以她的自我意识让自己的意识显化出耳朵和听力来接受信息。

细雨社

*

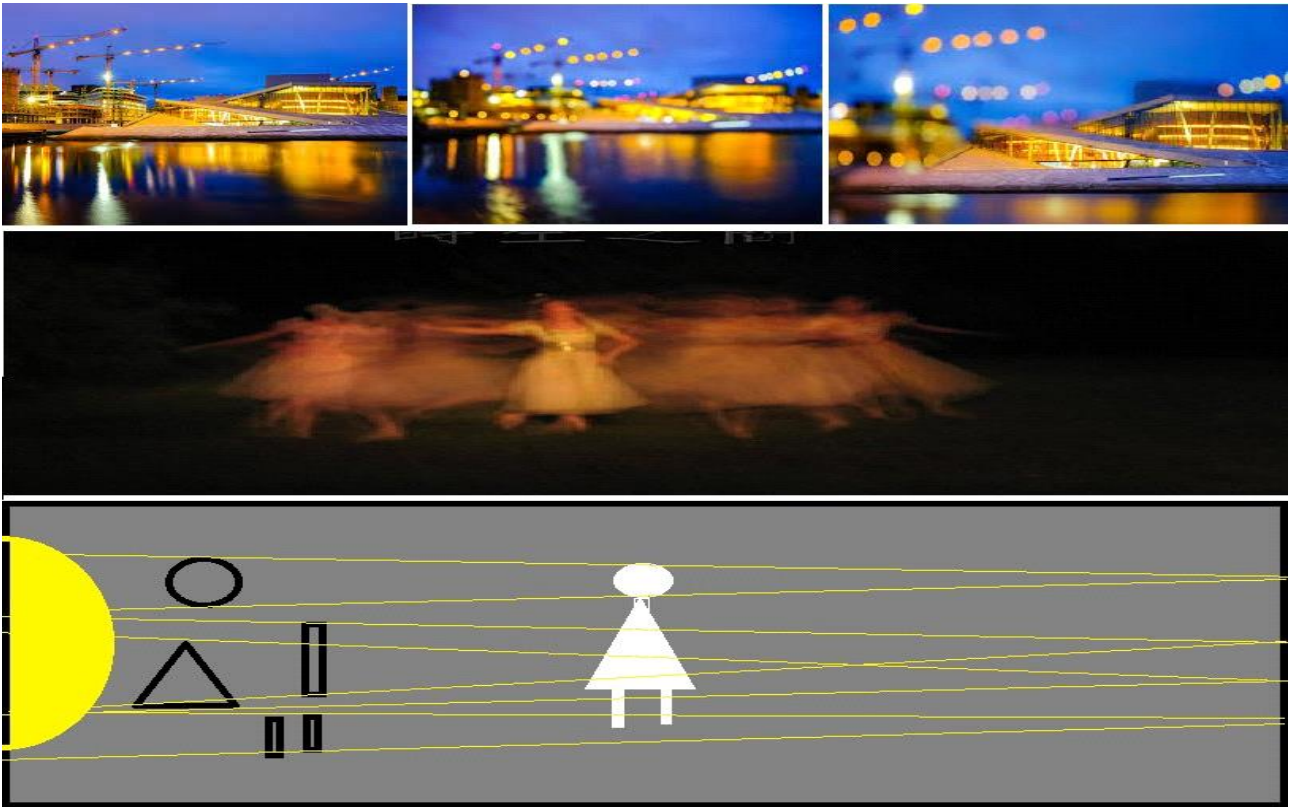


每一个版本的平行地球都有自己的编号，这样它在时空的矩阵中表现出独一无二的特质，这编号就是其当下此刻的意识频率。在相同的意识频率中，

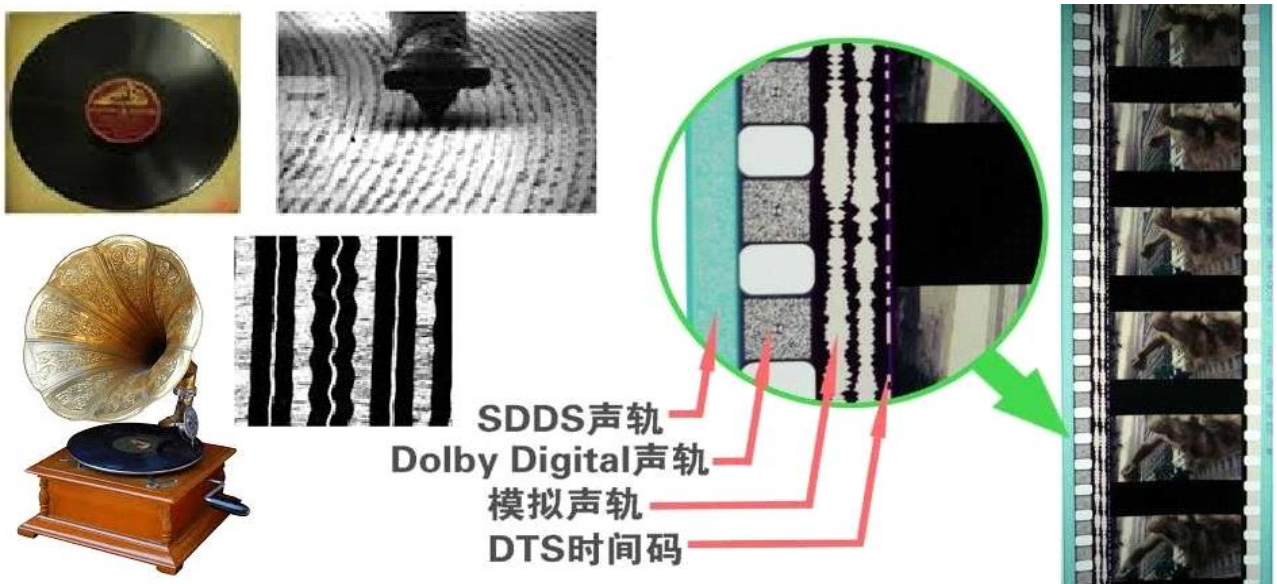
同频的集体意识认知是近似雷同的，就好比同班同学的知识与认知水平是近似的。当然来进行跨维度志愿支援的意识除外，虽然也生活在这个版本的地球上。



一幅完整的现象界画面，是由众多因缘聚合投影而成的；而这些投影，必须都恰巧落在同一位面上，才能形成我们认知中共识有意义的轮廓。如果这显像的帧前后转变了，导致焦距失焦，东西还是那些光影，但我们的认知在解读时就失去了比对的依托。



聚焦与失焦于现象界有三种可能：显化焦点的失焦、时间焦点的失焦、认知焦点的失焦。意识焦点必须按照刻录轨迹与规定的时速逐帧经历，不然时空失焦会给人脑处理信息的过程带来严重的混乱，而无法形成逻辑链条。所以依赖逻辑与逻辑产生的科学而生活的人，无法突破时空屏障进入真实，只能活在被营造的梦中。

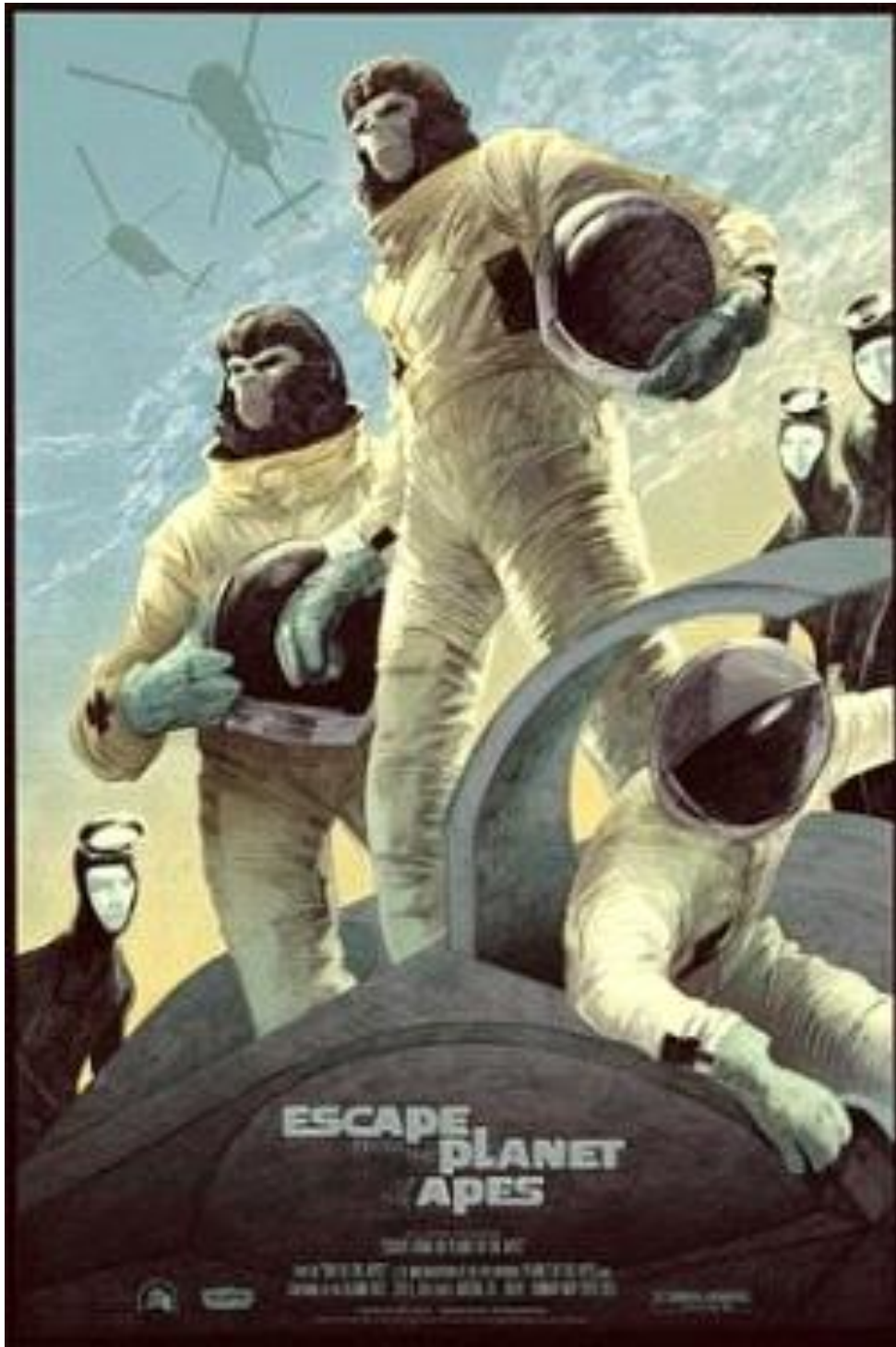




对同一事物，随时代认知的不同，解读与期许也就不同，带来的反应与决策因此形成差异——现在的你我，认知这是飞机，可以有效地缩短跨越距离所需的时间；而几百年前，人们只能认知这是一个堡垒；更早则会觉得这是个古怪的洞穴；而未来看它恐怕觉得不过犹如牛车一般的東西。这铁筒能在天上来回飞，是因为物理科学？或许是，又或许不是。回想你的梦里，也有汽车、飞机，它们是靠什么飞行与奔驰的呢？在梦里修车时也可以看到各种机械在运作着。聪明人一定会说：这是你日常生活里的印象导致梦中飞机飞、汽车跑。那我们可以看看地球上的多数发明，都是因为发明者在梦中看到了具体的那个东西，然后醒来把所见复制出来，这叫做启迪性预知梦。那问题来了：是我们赋予某样东西其共识、让它有了其功能？还是那东西有那功能、被我们利用了？逻辑的认知肯定是后者。但你相信赛斯说过：一切都是由意识能量微粒聚化来的显像显化，是 3D 的投影，那影子的运作是机械性的还是意识性的呢？



请把你的注意力放在那卡通齿轮上，让它转动起来，并发生联动效应。然后看下边的立体齿轮，让它也联动起来。最后看右上的复杂齿轮组，并在思想上启动它。你会发现一切都来自思想与意识，我们把思想显化出来，让思想可见，并成为共识。当一个思想盛行的时候，它就拥有力量和效果；而这思想过时或衰败后，同样的东西，效能也就失去了。比如符咒、念力、水晶能源、瞬移、时空门、宇宙深空远航，别觉得我们站在科技的顶端，对比历代地球人来说，我们达成的成就连猴子都不如。猴子会使用工具，澳洲的鸟会使用火，多数动物有语言系统，鹦鹉都能搭建复杂机械……人类和动物的分水岭不是在交流能力或使用物理系统上，而是心智、念力、觉知力、洞察力上。在今天的人类，已经逆向退化了几千年，我们失去了与自然的一体性认知，也失去了当下的聚焦和时空共时性与同时性的知见。这比多数的动植物已经迟钝得太多了。



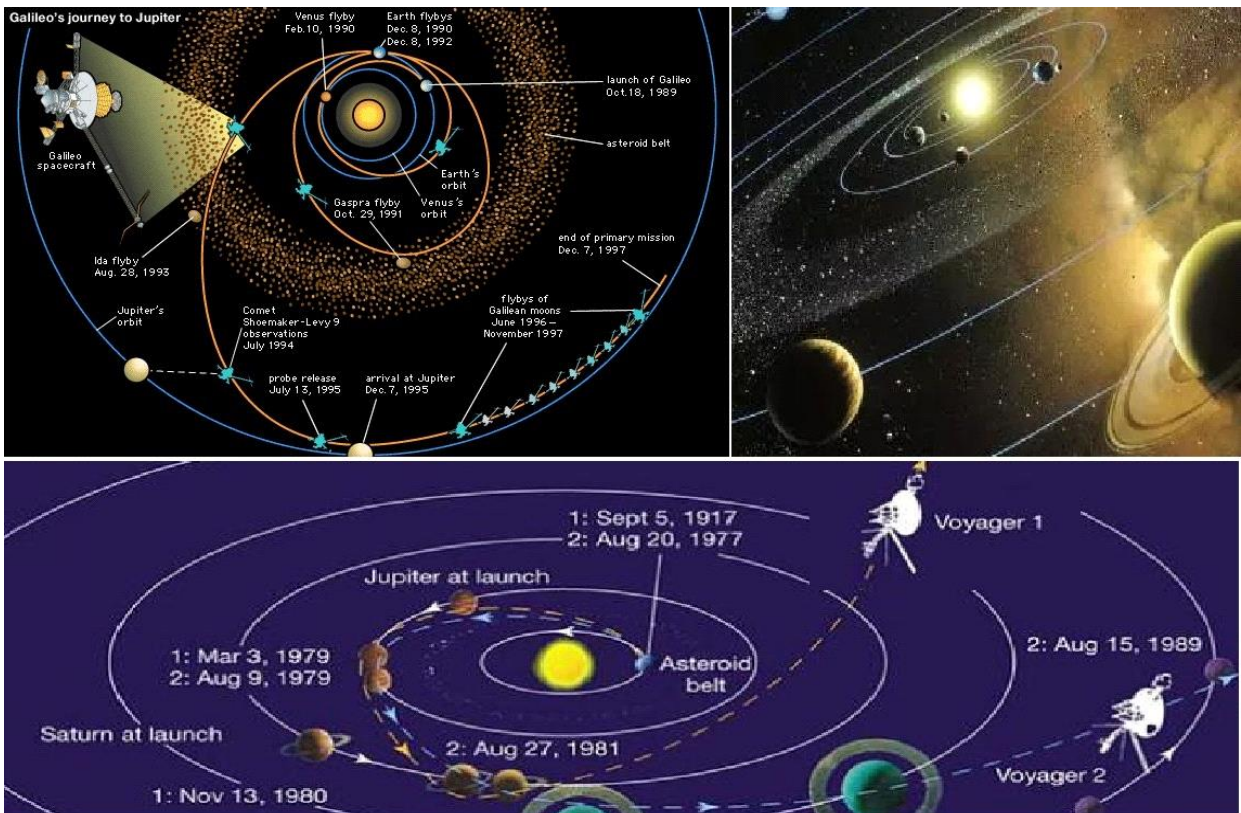
*

因缘聚合、一件事的成败或走势，由神、天、人、地、局五种变量和合而成。这里边任何一个都是一种周期性的频率。当五种频率都在适合的状态时，事情就一切顺遂，不然就会体验挫折。就好比释放宇宙探测器旅行者



号——它要穿越整个太阳系，还不能撞上那个星球或环形带上的碎石，并借助各大星球的引力当做助缘，为自己加速。这一切、历经数十年的旅行线路，其实在它被发生的那一刻就注定了。早发射几天，就借不到贵人的助力，晚出发几天就会撞在某天体上粉身碎骨。所以基本上说，出生的时辰决定了一生在此频段实相上的可能之遭遇。当然一旦上路，就要看自己的造化了，轨迹轨道虽然已经确定，但随机的微调数控中心还是随时可以左右的。如果飞行器与控制中心失联，那它就只能在自己的宿命轨道上狂奔。

*



我们生活在线性时间中，过程让时间的改变得以显化出细节。但在同时性的时空中，生灭都同时发生在眼前，多种可能性的过程同时展现出来。而当时间内卷或外扩时，结果甚至出现在开始前被体验到，然后去寻找有可

能促成其达成的手段。我们习惯了单向的因果关系，但灵界与梦中，我们都是先设立好想要体验的核心结果，然后铺陈出某种可能性的诱因，让其显化，达成合理的解释。就好像我们的科学家，先有洞见，然后去实验，实验成功后，尝试找到一种理论来解释这种成功。没有一种灵感是从逻辑升起的，但我们几乎把所有的成就都用逻辑去诠释。

一个建筑师会在脑海中先看到它的杰作屹立在那里，然后把线条与细节显化到图纸上，数月后钢筋水泥玻璃犹如骨骼肌肉皮肤一般把这一思想呈现给世人，成为集体意识中的一个被公认的存在共识。

*

就像之前提及到的，我们生活在一个既定的过去中，却即时地利用不确定性创建着各种可能性的串联，形成不同的人生轨迹。就好像面对着由千首歌曲编制成的曲库，你随意挑选歌曲，一首接一首地聆听，或者同时听着几首歌。歌曲虽然都是录制好的，但如何接替甚至单曲循环都是聆听者的自由意识。不过这些歌曲有着 VIP 等级的划分，它们确实都在你的曲库中，如果你的意识频率次第达不成显化其可见的智慧水平，你就看不到点选它的界面。另一方面，那些你已经听过、但知道并不动听的歌曲，虽然可见，也不会被再次选择。看似有千种选择，但实际上可选项并不多。

而在这个基础上，个人实相的选择与集体实相的选择还存在着匹配度问题。灵魂可以选择三种人生模式：

单人副本——全世界都是 NPC；



小团队副本——只有自己的灵魂研讨小组被小组成员的灵魂激活，剩下的世界都是背景故事架构体系；

大型综合时代开放性副本——世界中的全部角色包括自己有时被灵魂关注，有时自动智能运行，而灵魂在多个时代、星球、角色上游移着意识的关注。

当进行小队副本或世界开放性副本时，群体意识要对可能为群体带来发展方向性改变的事件是否被触发、何时被触发、怎么被触发做出预演，以确保事件发生后可以往既定的结局上展开。没有偶然或意外，因为一切都是先设立好结果、后寻找可以导致此后果的诱因。先决定目标，再上路旅行。这些准备工作、预选和彩排都发生在集体的梦中，反复彩排多次后，找到必然可以达成结果的诱因与进程方式，并开始现象界逐一演绎出来。如果不能理解这个的可以去看荣格的《红书》，他提前一年在梦中已经参与“一战”过程的彩排与流程和结果的预演。

*

在梦境或冥想中，自我意识因对本维度的意识频率失焦，形成了漂移，并进入到某一其它现象界中，使用不同的角色感知到不同的景物——那些世界并非按照我们的道理与时间运作的。道，并非是不变的，道非恒道。规则之力只适用于当下其所在的空间维度中。在其它维度中不要用我们熟悉的道与理去预判和思考，而是要静观随喜地去体验那不同的经验。在混沌的大千世界中，讲道理就是最不讲道理的一种无知小白的表现。任何用逻辑去权衡与思考的意识，在逻辑心、线性思维启动的那一刻，就被踢出了高维实相的领域。所以，不用努力地去分辨或判断什么是真实，因为你压

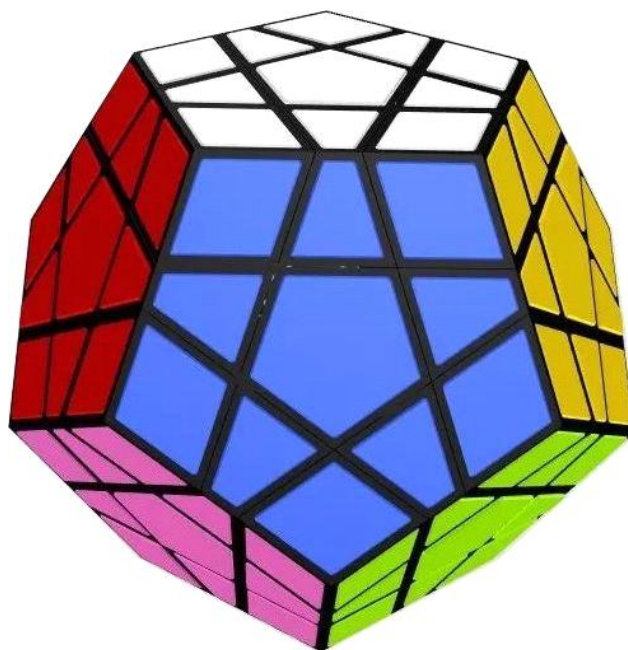


根儿就不在任何一个真实中幻梦着。而对于幻梦来说，幻梦就是真实，因为连这个做梦的都是一个“觉”而已。

*

这个所谓的“觉”被我们实体化，认知了性别、名字、形象；却不知道就是这些认知框架了自己，把自己从一体中分割了出来。经常有初学者问：我的灵魂叫什么名字？什么性别、长什么样子？我的前世是谁？总希望自己是某个名人或权贵。

如果你把这个魔方拧乱，其中的某一个色块，就是你当下的此生之被关注的角色。而你的灵魂就是你所在的那个多彩的面，里面每一个色块都是某个一生的角色。而所有的面合集就是你的高我原型。每一种颜色代表着某一种认知与能力上的成熟度。高我渴望达成全然通透的完型，所有的面与色块都变成琉璃般透明。



我们生活在一种近乎完美的秩序中，而真实的世界却充满无常的混沌。我们所经历的时间是如此地稳固，一切系统完美到家。唯一不和谐的好像就是人类自己。当意识跨越维度去观察或参与不同的故事时，一切不可能的、非常理的或许就成为了可能与道理。就好像一个黑白分明的小朋友从幼稚园中走出来和这个社会讲道理一般。这个社会与这个世界有它的道理，存在即合理，这就是唯一的道理。别拿常识或科学去思考未知。自然中的一切都依据意识的言出法随展开。任何可能性都被充分地探索，包括不讲道理的道理，即混沌。

在这里要强调一点：先做好心理建设和人文意识清理，再尝试进入意（异）世界。思想界犹如放大镜，你心中最不愿、不能、不想面对的都拿出来，强化数倍展示给你看。梦或冥想时所见的场景、所进入的世界，都是对你自己渴望与不渴望的别类体验，是课外辅导强化，让你看清真实的自己与自己真实的意识水平和能力。

*

自我意识频率，不光引导你进入了当下所在的现象界，也同时引导你的梦境与冥想进入类似相同的其它频率位面上，用不同角度解决相同问题。你在这里牢固地认知自我意识的角色形象，而这形象的能力局限性也被无意识地带到了其它的维度中，虽然在那些维度中你显然拥有更多的不受限的可能性之发挥，但对自我的成见限制了你展现出不同的能力来。同样的自限性也影响着这个你自己，你觉得不可能的事会发生，但你觉得自己办不到的事那真的就办不到了。

*



疫情期间，做梦和冥想是最好的旅行方式，受益良多还不用遭罪隔离。

*



梦中的旅行并非是有规划的宿命之课业，它更多的时候即时地体现出了个人性当下意识关注的焦点问题，用不同的比喻手段展现出故事性较强的小品式段落性的故事。每一个这样的故事都拥有强烈的启迪性，成为生活经验课外的补充教材。但有效地、有觉知地把梦中的启示印刻在记忆中，并在醒后因此而受益，需要对梦中细节进行快照保存的自我能力。因为梦中你访问的知见，从某种意义上说并不存在于你的物理脑中，只是通过脑中已有素材拼凑转译了故事的线索。所以当你醒来后，那串联其故事的主线与很多关键的知见就消失了，压根儿无法在自己的脑海中搜索到。

记忆梦与记录梦是非常关键的修行手段。这让梦中的自己更加主动地去观察和记忆，并通过反复地练习，把梦中的素材完整地转译到所处的现象界

中。梦会让你在 4:40、5:50 醒来，为你提供一次记录它重要信息的机会，而懒惰的人将一无所获。就好像我们生活中那些重复同样简单错误的人不知总结也无从悔改一般，毫无知觉地混沌度日，一生下来，犹如狗熊掰棒子，不但一无所获，还落了一肚子委屈，埋怨天地不公，自己没有翻身的机会。

梦是可以预约的，带着自己的问题与目的去睡觉，坚持数天就会达成。但很多人即使达成了也毫无印象。不过持之以恒总会有所收益。

*



梦境的信息是重要的，但这信息被自我脑海中的素材库转译时，就发生了较为严重的扭曲。形象的借用、同义字被翻译扭曲成其它什么、自我关注点对信息的采集的偏好与理解的认知滤镜，都让极具启迪意义的高维信息成为可笑的垃圾闹剧。

有效地提高梦的觉知力，乃至于达成清明梦，准确地记录梦中的细节，并在醒后解读出其中的含义，是四个面向上不同的修行。

1、觉知梦

较被动地跟随梦中小品故事而穿插在不同场景中。醒来后能记住 80% 以上的梦，并可以精准地复述出来。梦中有意义的信息就好像我们看电影一样，有人就看个热闹，有人能懂些道理，有人能更懂些自己。明白事，明白理，明白道，明白自己，要关注的是果，而非因。梦是高维要让你明白一些东西，传送给你一些知见，这些知见被生动地表达出来，才热闹地演个小品给你看。这里的人物是谁不重要，重要的是你自己的表现和对事件的核心感触。

2、清明梦

知道自己在梦里，取得了梦中法身的主动控制权，对梦中世界开启上帝模式，并借由这个中转站去探究其它你渴望了解的时空维度。梦比冥想要高级很多，因为在冥想中你的主动意识逻辑参与太多，你的意识会被踢出状态，而梦中这个临界点要高出很多，容错性大大被强化了。

3、记录梦中的内容

重要的信息一旦传输完毕，习惯于做觉知梦的人，可以在梦中快速地复习与记忆梦的内容，并命令自己醒来。醒来第一时间快速、准确、详尽地把梦中的资料记录清楚很关键，这样的态度，让高维意识更愿意与你合作。如果你犯懒，一而再再而三地把信息遗失，那也就别怪老师不待见你了。

4、解梦



解梦有很多流派，从出发点上说，有医学类的、易经类的、周公类的、心理学类的、民俗人文类的。每种解梦形式都有自己的道理，也都有自己的局限性。因为没有谁会按照教科书去做梦。最精准的解梦形式就是自己想当然地去解。这不是说自己在那里歪解，而是真切地去对照梦中的核心思想去做功课，去思考、去抽离出故事情节内要表达的核心意思。梦中每一样物品、场景、道具、人物、动作、声音、色彩都有意义。就好像一个名侦探，可以通过细节找到被彰显出来的隐藏答案一般。这样的解读，未必带来真实意的理解，但是这样解读久了，你就会形成一套自己的解读体系来。

1、🌸🌕👍🌕	花好月圓	51、💛💜👉👉	全心全意
2、🍵🚗💰	杯水車薪	52、👕🍲👤👤	衣食父母
3、👁️👁️🚫👤	目中無人	53、🇨🇳🏹👜🐸	众望所归
4、💣🚫👉🚫	彈盡糧絕	54、🐉🐯🔥🐯	生龙活虎
5、🐎🐎🐯🐯	馬馬虎虎	55、⭐🍌🚩🏳️	星罗棋布
6、👤👤👤👤	豬朋狗友	56、👤📖🍅🌊	侯门似海
7、❤️💡🚫👉	心照不宣	57、🌈👤🌿👤	红男绿女
8、🐔👉🔍👉	雞飛蛋打	58、💰👉👤👤	前歌后舞
9、👤👤👤👤	妖魔鬼怪	59、📖👉📖👤	书香门第
10、🚩👤👤👤	騎虎難下	60、🍌🍲🚀👤	拨云见日
11、🐟🎵🌀👤	餘音繞梁	61、🔴🐯🐸🏔️	放虎归山
12、🌸🌨️🌕	風花雪月	62、🚀👤👉👤	飞鸟依人
13、😂😂😂😂	哭笑不得		
14、👤👤👤👤	盲人摸象		
15、👤👤👤👤	開門見山		

而这样的解读体系，正是你的高我需要的，你和你的高我就可以通过这套彼此约定俗成的代码体系无扭曲地沟通了。

*

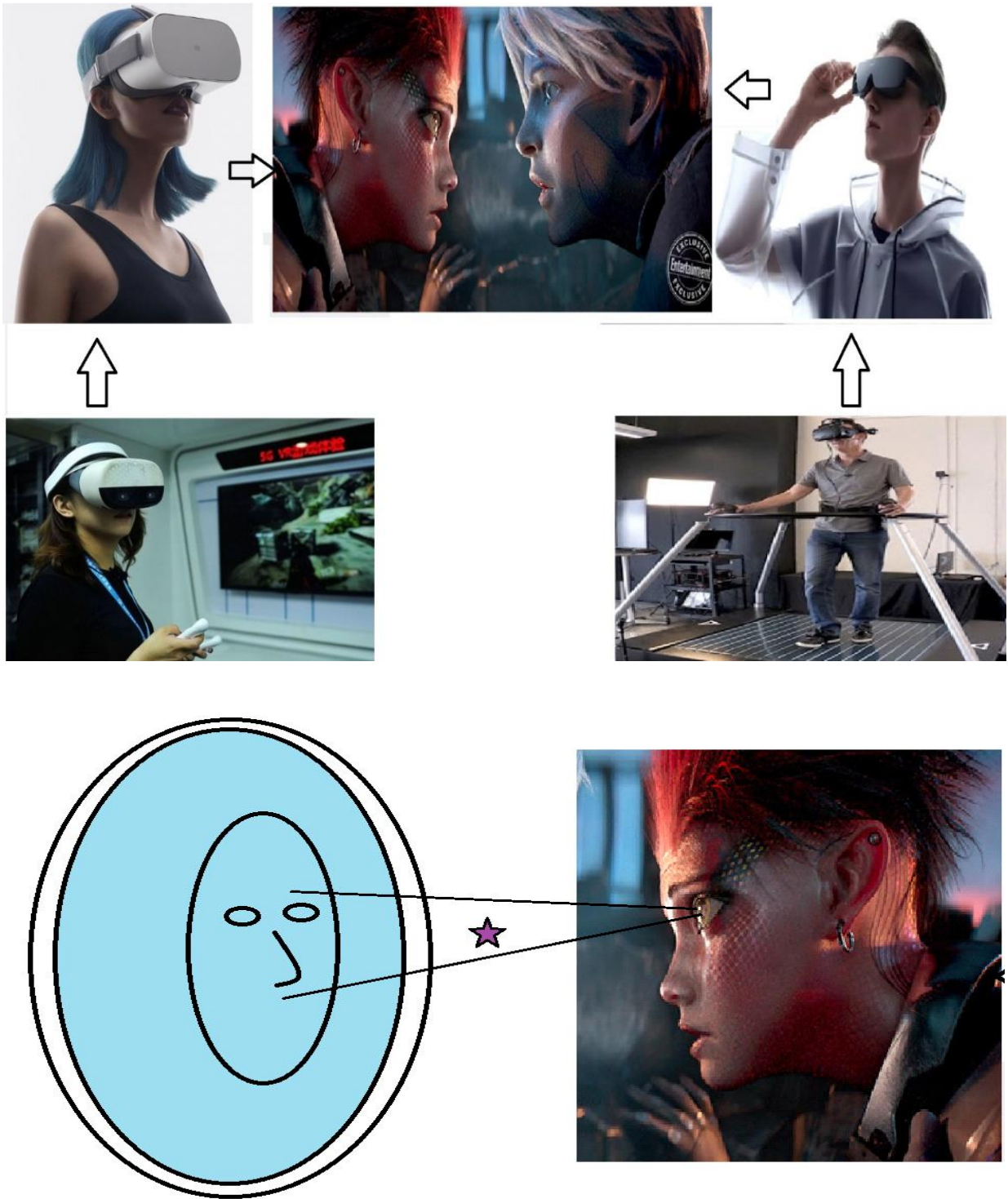
下面的图片中有两张是来自现实的街景、两张是游戏画面，或许你能分别出来，但再过二十年恐怕就很难了。而营造我们这个**客观的世界**的意识智

慧体的文明程度超越人类数百亿年，那是什么概念呢？



在一个满是光粒子、意识能量微粒的世界中、意识体们都是光云团的情况下，搞出来一个物质世界，让小白灵魂们体验各种灵界没有的局限性和偏颇感，不是很有意思的一种设计吗？如果三十年后，我们的孩子们上学的老师都是虚拟人、云端老师，那他们上课时都带着 VR 眼镜，享受脑机接口，学某一历史就进入某一模拟历史环境中，学某个星球就身临其境，认识世界不再靠一张张照片，而是全班进入那个国家的模拟街道，与行人们擦肩而过，甚至互动攀谈……这些都不是什么高深的科技，很快就能实现。

当孩子课间的时候，突然从某一个“现实”中抽离出来，去上趟厕所，去吃口东西，或用 VR 眼镜看看自己感兴趣的其它东西，这些生活的体验或许对他们那一代人来说反而成为了“生活”间穿插的“梦”。VR 眼镜中展现的“外在性”世界与摘掉眼镜后的“思想世界”，哪个是真实呢？你觉得自己摘掉了 VR 眼镜时，是你 VR 虚拟人物摘掉了它的 VR 眼镜，还是你自己的本体摘掉了眼镜呢？



在光线好的地方，找面镜子，离镜子一米左右，凝视自己的脸，然后慢慢地把视觉焦点挪移到你和镜子之间一半的地方，用余光继续看自己的眼睛附近。或许你能看见令你震惊的东西.....但是作为角色的你，是无法摘下那 VR 眼镜的。

*

在同一意识维度的外在实相秩序下，人类种族地域文化与建筑的差异，在现今资讯发达的时代中，已经很难形成冲击性的认知差异了。

*

每一个意识、人物、地方、地域、维度，都是多元综合频率的集合体，就好像光的频率中，每种生物看到的世界都有所不同，而全然不同又均为真实。一个意识进入某一维度领域中后，会依据自身的意识频率而感知、观察、认知、思考与做出自我的相应反馈，最终形成对此的记忆和印象。

就好像上午赌徒、酒鬼、色魔和神父同时进城：傍晚时，醉醺醺的酒鬼因为打架一身是伤，还扶着输光了钱被臭揍一顿的赌徒去医院找嫖妓后在治疗梅毒的色魔，俩人是为了打听神父在哪个教堂里布道，这俩都没有钱搭车回乡，希望神父救济一下；而神父正领着唱诗班的孩子们唱感恩歌。四个人对这个城市这一天的记忆全然不同。

*

冥想时所经历的异界探险，或催眠与梦境中的经验，就好像之前提及到的，一切你所遭遇到的素材，都来自你已有的记忆。你的“期许” 恐惧的遭遇是一种很强烈的期许，往往被优先满足。但凡有相皆虚妄，风动帆动还是心动，每日常擦拭还是明镜亦非台，你的信念引导了你的经历，一切都是真的，一切都是假的。这里或那里没有哪个更真实也谁不比谁更虚假，都是觉知中的层层梦境而已。目的只有一个，带来渴望的觉知与体验，累积智慧升华所需的素材与知见。



恶人自有恶人磨，何为恶呢？何为磨呢？在认知扭曲中、在偏执中、在偏见中、在狂热中的人、鬼、意识体都是存在的。但是每一种意识都有自己的意识频率，而依据这一频率被吸引力法则束缚在相符合的自我实相体系内。

一个修行者的自我当下意识、人文认知、理念成见，决定了他当下要面对的功课和遭遇——都是助缘的方式，都是故事性的领悟，都是真的，都是假的，都存在，也都不存在，由你决定。因为你的世界中，你就是一切的规划者、赋能者、授权者、创建者。你所渴望的未必会发生，但你恐惧的一定会经历，因为高我只对你的短板感兴趣。

进入游乐场后，你选择玩鬼屋历险。你可以和扮演鬼怪的工作人员拍照留念，并见识一番；也可以尿了裤子，出来后被朋友们拍照留念，并见识了一番。都是经历，没有好坏，自我心智程度与自我认知的次第不同而已。

*

在这里我们再一次地提及觉知梦和清明梦。觉知梦中，我们被自己的信念引领着游历脑海中各式素材搭建起的舞台，任由自己当下的意识次第与人文信念演绎出一个个小品，自己成为其间的演员。而清明梦中，自我的创造力被激发与调遣了出来，你就是编剧和导演，也是那演员与布景。你是主神大君一般地存在于你自己的世界维度中，你就是规则的制定者，言出法随，你体验无尽的创造力。而你的心性与认知决定了你创造出什么和体验到什么。



人类与我们的这个所谓的地球，就是大家集体的清明梦。我们创造、我们承受、我们体验着自己的“真实”，包括认知与智慧水平的真实次第。在灵界中意识互通，知见共享，各个都是圣人智者。但当进入这闭卷考试的试炼，自己的能力与智慧到底是哪个档次的，好好地看看吧，如实地如是一把。

*

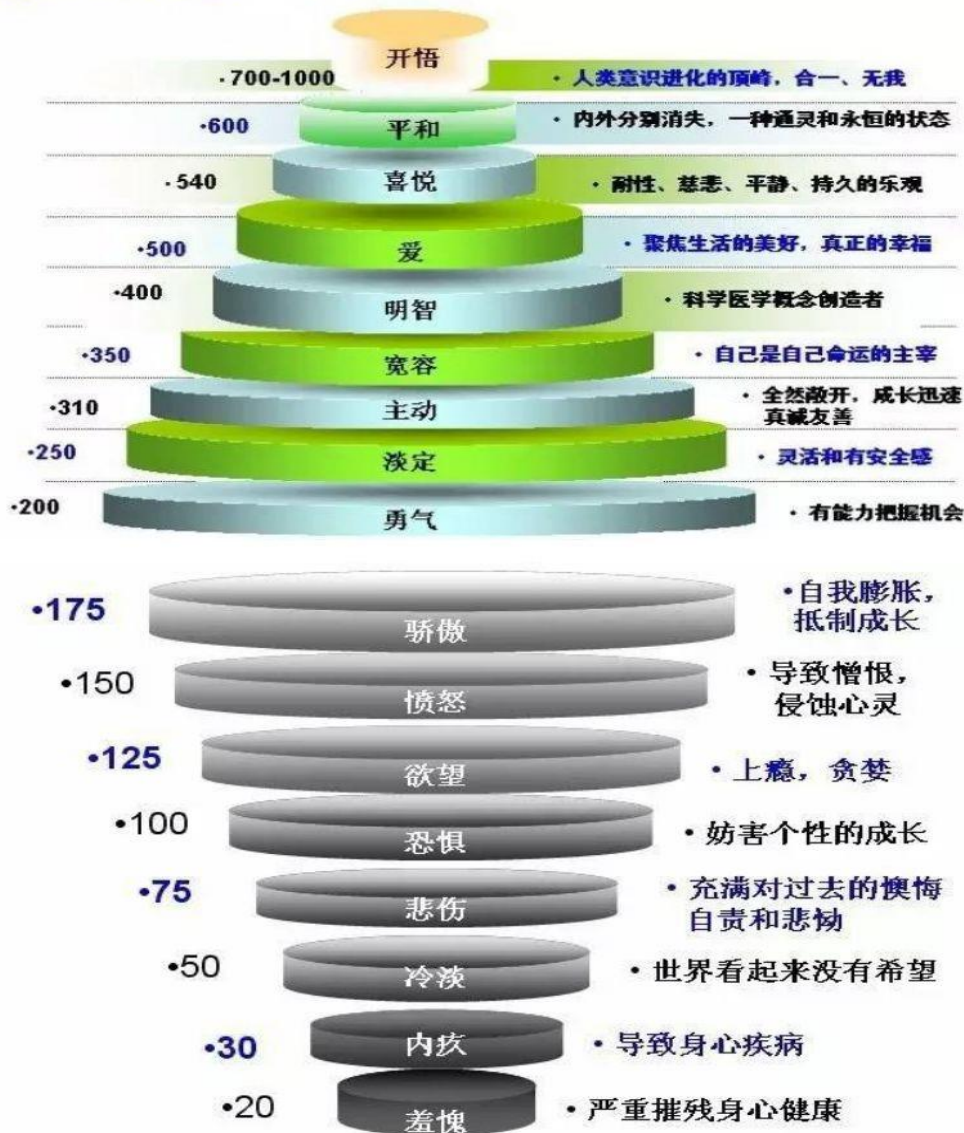
人文的、科学的、宗教的、传统的各种不同被扭曲的真实混杂成一个多元且多变的成见，这成见拘禁了我们多数人一生又一生。不管是西方的还是东方的宗教体系，已经经历千年，为了各种理由，极大地扭曲了真实信息被传递下来的各种内在含义。

这样的歪解同样也存在于民间，因为滞留灵的参与，很多通灵者得到了大量的低频意识信息与信念，并绘声绘色地描述出了另一个世界中各色的样子。这些资料确实都是真实的，但只是真实中的一小部分，并且多数都是最糟的那部分，因为滞留灵的意识频率实在堪忧。

各个维度的意识体都尽力地为我们的世界带来了认知的知识性侧漏，但无疑的，每个信息的源头都存在着自我局限性和必要的认知扭曲。这些扭曲在信息跨维度传输中、后续翻译中、理解解读中，四次加深了扭曲的程度，就好像一排人传话一般，最后面目全非。



能量层级 (+)



所以我恳请每一个渴望开启自我觉醒的人，首先清理自己的认知，并尽量地提升自己的意识能量频率等级直到到爱的层级上；然后自己进入觉知层、清明层去见闻亲历，获得最真实的第一手经历与觉知。虽然一切都是层层幻梦，但这就是灵魂自我成长的资粮金矿。

*

第 711 节：调准到其他的实相，地球节目规画以及 心智的内在文学

*

苏马利 (Su-mar' -i) 是一种灵魂的状态属性，是九种能力中的一个面向。它提高共情能力，并让渴望发展非逻辑意识的人更容易地进入觉知状态。

*

每一个不同版本的地球、每一个不同亚种的人类、每一个平行世界中的我，都很认真、很认真地活着、爱着、恨着、渴望着这个或那个什么。不管是举手可触的，还是遥不可及的，一切看上去如此地真实。任何发现其程序 bug 的思想都会很快被矩阵发现和删除。我们来到这个游戏中，并非是一种被奴役的思想囚徒，虽然多数学生觉得被关在教室中的岁月是一种煎熬。

我们的意识本体渴望自我觉知与智慧的融通和圆满，但知识可以共享、智慧智能只有亲历才能觉悟出中正的自然无为。不然“如果”就好像附骨之疽，灼咬心神，令安宁犹如地狱戈壁。

进入矩阵的意识，可以选择扮演哪一类的角色——虚体或实体，但扮演“虚体”需要高中以上的学历，即智慧与觉悟都基本成熟了才可以。虚体角色包括神灵、高阶生命意识文明形态、空间意识等；而实体包含所有意识能量微粒构建出来的舞台剧。从空气到星球、从藻类到亚人，都是可被意识关注的角色。（“空”也包含微粒）



地球现阶段的人类角色，是属于意识状态十二级别以下的。甚至低于绝大多数的动植物，因为他们被很科学地、很逻辑地、很物质地脱离出了集体意识共振，并高傲地把“物”理当成“道”理，外求、外寻、外探。主流文明，不管是宗教、科学、人文，都背离了共时性的基础认知，失去了与心灵的链接，进而丧失了洞见未来的能力。可是未来都已发生。我们这个地球版本的文明没有未来，因为我们无法与任何可以预见未来的文明相抗衡。就好像一个瞎子上擂台，连明眼的小孩子都能戏弄他。一旦人工智能被普及、机械文明开启，这个版本的亚种也就失去了灵魂舞台的意义。就好像前几个文明一样，回炉再造吧，宇宙舞台里容不得一个机械文明的肿瘤扩张开来。

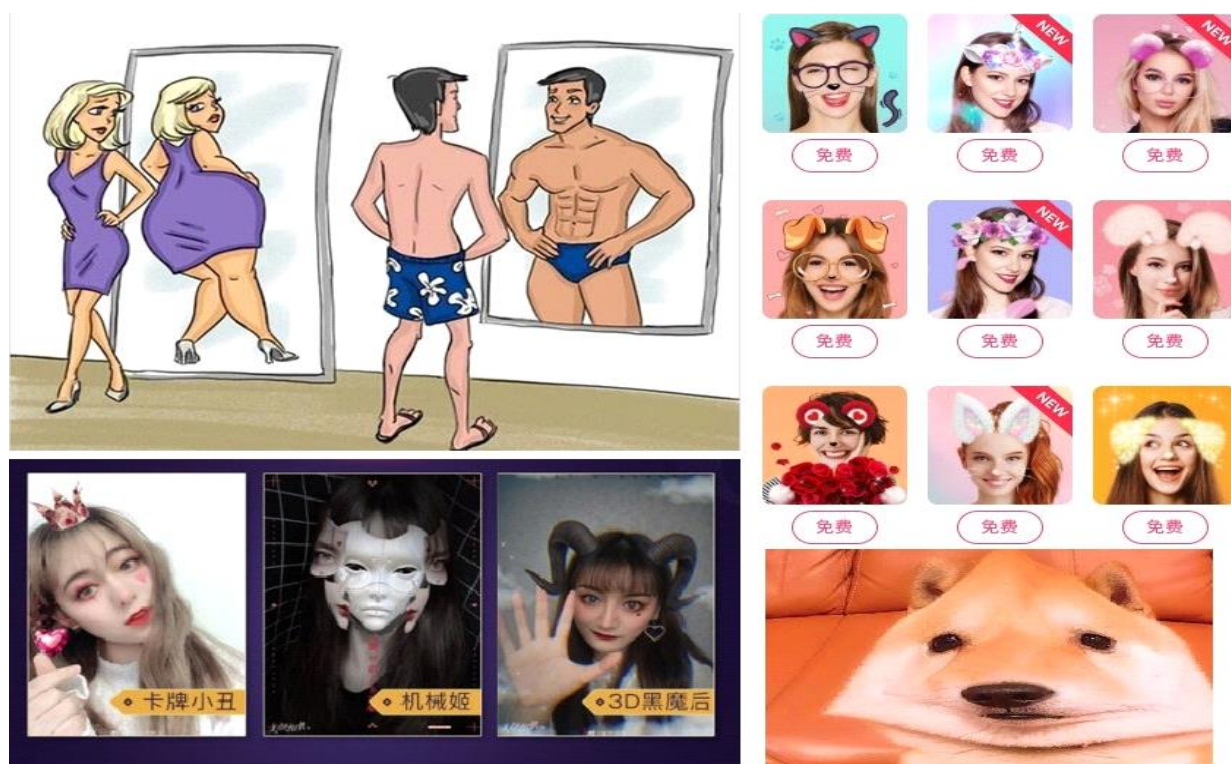
灵魂有九种面向的功课，今后有机会我们可以具体地讨论。其它的发展在百亿年间无数次证明了是自我毁灭的路径。矩阵没有必要对已经演算过的结论再次展开探索。

*

如果我们自己的肉身是一种意识的假象，是颠倒执着梦想的产物，用同一个角色一次次地展开相同的人生、却经历不同的命运就可以理解了。就好像是珍所经历的十余次珍的人生一般。哪个珍是真实的呢？哪个珍所生活过的地球是真实的呢？哪个珍的妈妈是真的呢？哪个她的丈夫是真的呢？连珍都是假的，那围绕她生成的一切追求真假还有意义吗？可是每个珍都如此真实地存在过，都经历了其生死，并带来了记忆和感触不是吗？什么是真假？一切不都是觉知和记忆的组合吗？有了记忆就是真的。可是记忆也是程序代码啊！



所谓的不同的实相体系都各自拥有自己的频率。这些频率相互隔绝了彼此的可见性，但是彼此临近频率的意识在意识文明发展到某种程度后，会有能力突破频段壁垒，而用自己的意识虚体（阴神）或实体（阳神）造访其它意识频率维度。不过在意识调频的过程中，观者的感受扭曲是无法避免的必然。就好像我们自己看镜子中的自己这么简单的一件事情，扭曲也被掺杂了进去。



我们能接受各种扭曲，并在头脑中自动还原成所谓的真实，但每个人看到的这个世界其实都是不同的，不管是颜色、明暗，还是形状。但我们取得了彼此的共识。

我们自己进入异度空间后，对时间的预期、对“人”性的预期、对人文理念的预期、对“道”的预期都会落空。这带来困惑与迷茫，直到你的智慧

可以达成按一切本来的面貌去接纳一切的如是和自然，不再讲道理地去接纳，本来就没有一个大一统的道理好讲。

不管是我们走访其它维度，或其它文明拜访我们，需要跨越的从来不是物理距离，而是意识维度频率。它们不是飞过来的，就像我们无法飞过去。它们是频率到频率的穿越者。就好像电视一台在放南极探险，二台是神秘非洲，三台演着登月纪录片，你快速切换着对三处的观察或同时看着三个频道，这期间改变的是什么呢？

你在屏幕上看到的是被扭曲成二维画面的多维空间，是全局中的片面。这些扭曲与局限带来了对其它空间的认知，也加深了对异域的认知偏激程度。因为你觉得你了解与知道了，并主观地把这一认知强化成为了一种成见。有了成见后就有了是非。好比一个白人跟你说：我是非洲的原住民；你会想：别骗我，我知道那儿都是黑人。冰天雪地的画面里，一只北极熊在漫步，你不会担心它去吃帝企鹅的宝宝。而现实是：黑人也会患有白化病，而动物园中来自南极的帝企鹅与北极熊就在一个冰雪馆中展出。

其实压根儿就没有、也没有过所谓的外在世界。一切都是集体意识和独立意识的心念在不同意识频率的虚空场域中缔造出来的舞台剧。而这些舞台剧被演绎后成为公共资源——一种集体的记忆。这记忆可以被一遍遍地调取、改写、扩充、扭曲，形成众多的不同版本。每个版本又都被完整地保留了下来，成为其它意识的一种可选体验片段。后续的意识体在使用这一角色时，利用自由意识串联起不同版本的人生片段，剪辑成一个新的人生剧。



*

金庸原著的小说开启了一个版本的外在时空故事，而电影或连续剧让这个时空平添了许多平行的世界：角色都一样，人物关系、姓名、宿命都类似，但演绎这些角色的意识不同，故事也被一次次地不同程度地改写与戏说，做出不同面向的尝试。又如各种版本的孙悟空：在《七龙珠》里、在《大话西游》中、在《西游记》里或其它平行的可能性里，每个都不一样，每个又都一样。哪个是真的呢？从一个到无止境的 N 中没有一个是真实存在过的，它与它的故事和故事中的所有都是意识的构件。但是它与那些故事确实是在我们的记忆里，成为了集体意识中无法否定的存在。

我们的地球、我们的世界，包括我们自己都是如此的状态。不断扩张的是内在的故事版本，而非外在的故事场地。

都知道孙悟空的形象造型，不管你认同哪个版本的造型——卡通的、周星驰的、电视剧的，我们都知道它有七十二变。我们可以认同一只苍蝇是它，一只公鸡是它，但你拿着一只苍蝇问谁：这是孙悟空吗？答案肯定说不是，公鸡自然也不是。那猴子、人、苍蝇、公鸡是还不是孙悟空呢？都是，都不是，对吧？我们认知一种被设定好的先入为主的“常态”，并把这常态定义成原型和主体，其它的都是一种变化而已。

那我们的自我主体是什么呢？数亿或数十亿年的光雾意识体吗？对于这数十亿年的家伙来说，这百年的人身又算什么呢。人生百年，其间你拿出两分钟装扮成猴子，在这两分钟内你全情地忘我地演绎着泼猴，你觉得你就是猴子了吗？你为了入戏，眼前看着亚马逊雨林的视频，带上耳机听着雨

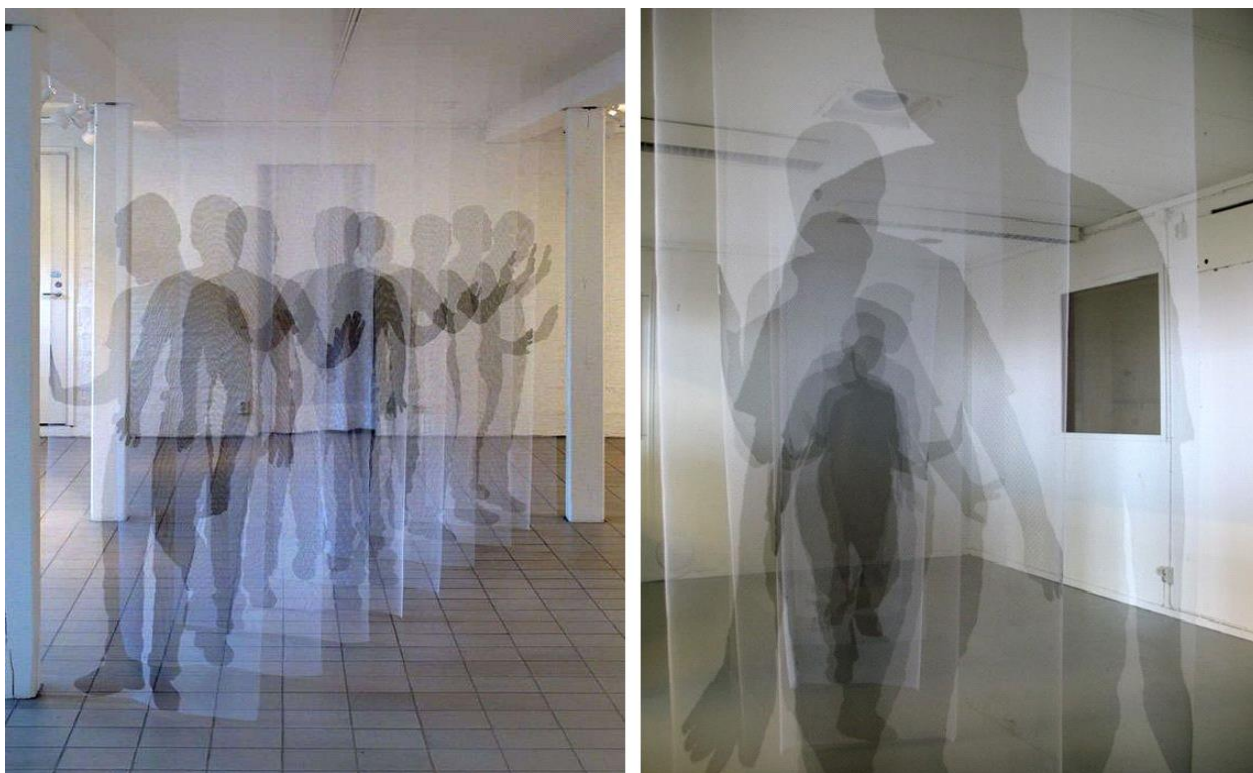


林间的鸟啼，你在电视前蹦蹦跳跳、吃着香蕉——在那一刻，意识中的自己就是雨林中的猴子，一切尘世生活都被忘记了。

在出神的忘我状态中，意识只生活在自己营造出来的梦想中，而那一刻唯一的真实就是这梦中的一切，感受觉知。



*

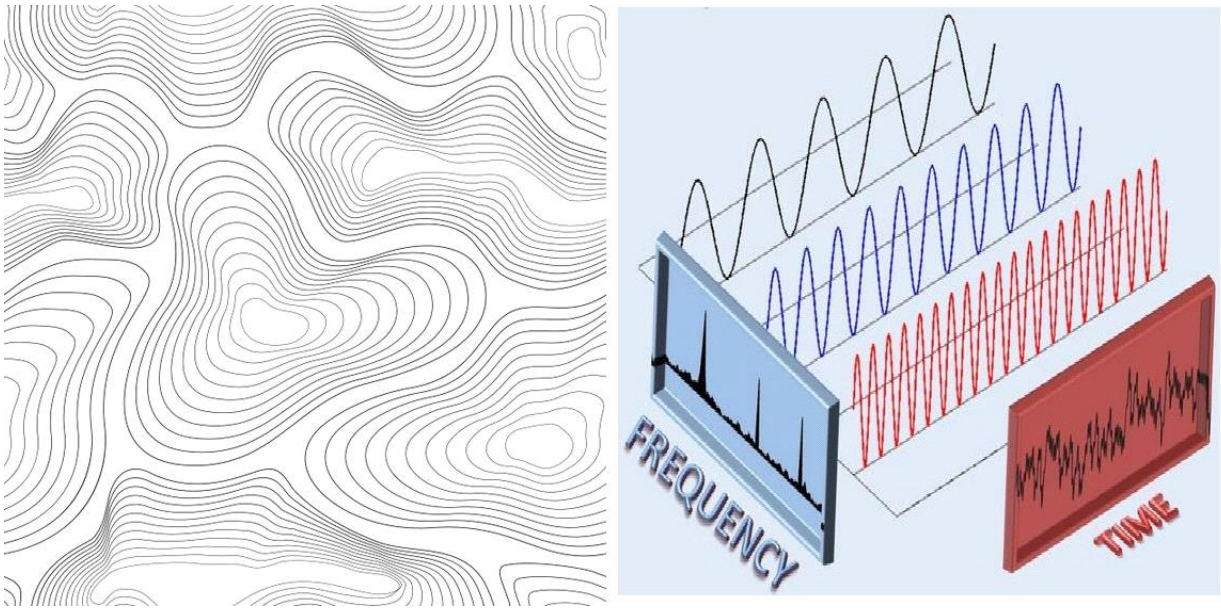


有些时候有的地方，你会感觉到“鬼影”，那是其它版本的地球在与你近似的频率场中形成了信息流的侧漏。对方那个人也会觉得仿佛是看到了鬼，而这个鬼却是这个以为见到鬼的你。你们彼此因为近似的频率而隐约可见，但又相互套叠而过，相互擦肩而过。就好像细沙穿过网眼，水流过纱布一般，网格上会留下尘埃，纱布会变潮湿。这样的事情往往发生在极端天气和很分心的时候被眼睛的余光捕捉到，意识力集中起来反而看不到了。就好像在简易的露天电影场中几部电影同时播放着，你一错眼神很容易就看到了其它“实相”。



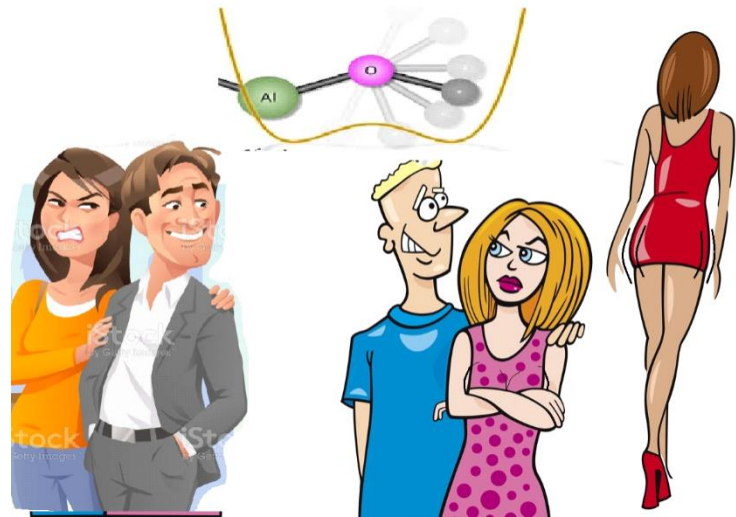
意识穿越不同的异度空间，需要借由无意识状态当中传递。梦或三摩地都是这种中环地带，借此进驻到其它的剧场中观看不同的风景。就好像在电影院里看电影，中途出来上厕所，回去时走错了放映大厅，结果发现那片片子更带劲。这样的行为可能是一种偶然，也可能是灵机一动的。

每一个频段空间场都有一个核心意识区，即波峰；也有频率衰减区，即波谷。当接触异度空间时，意识的焦点进入两个波峰间的波谷处，就好像手机在信号不佳的深山断断续续，甚至出现死寂的盲音。很多修佛的人，一味地无我、修空性，把中观给偏废了，导致修入死寂顽空的状态，还以为那里是涅槃之处。



*

主体意识在进入稳固态后，意识的支流随时都在寻求着更多同时性的经历与体验，以便在单位时间内获取到最大知见的收益。多种可能性的同时展开是灵魂的内在习性与通常做法。



各种可能性都被探索，并触发各种不同的故事带来差异性认知体验。作为个体意识，我们有维护稳定性的核心诉求，因为只有稳定才能让主体意识有闲暇的能量与精力去拓展其它领域的接触。当然过度匮乏稳定性，会让主体意识疲于应对而最终选择放弃。所以稳定性与可变性始终是生命体验里永恒的主线。这让体验的过程保持了足够的新鲜感和生命力。

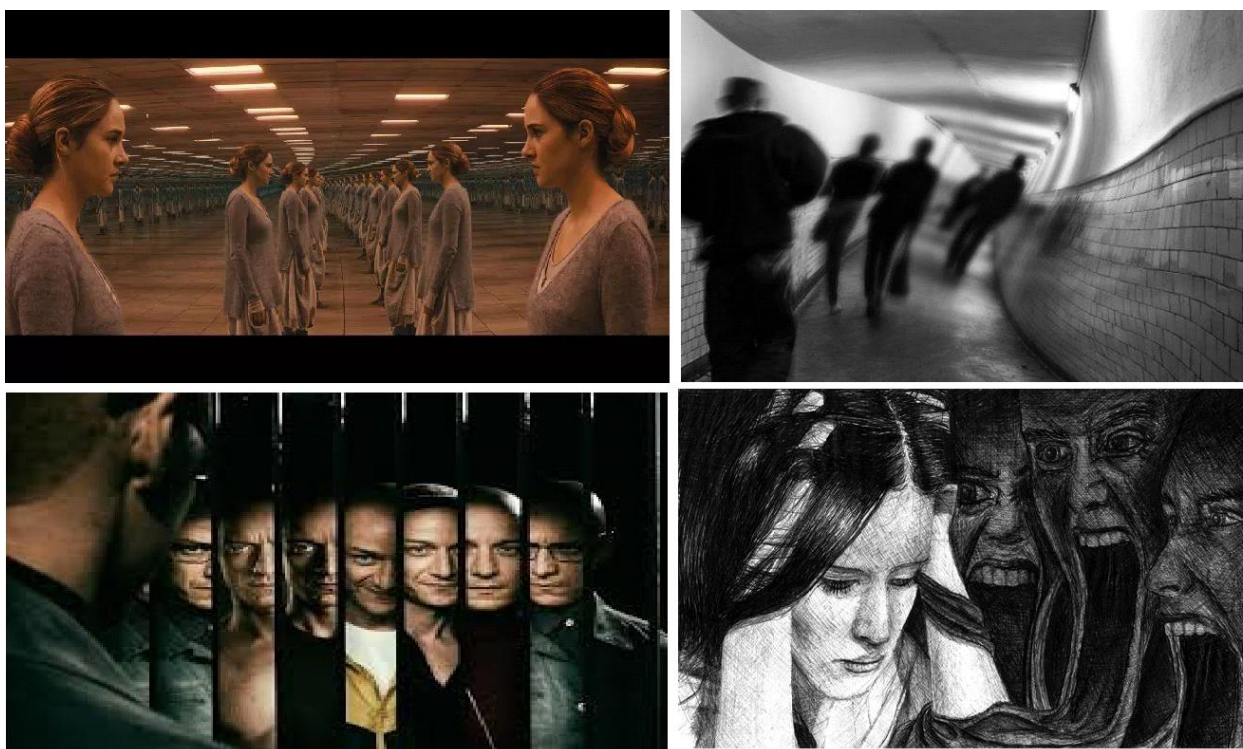
可以选择看哪部韦小宝，或十几部影片穿插着看，然后拼凑出一个属于自己记忆中的韦小宝的人生。

当你做梦的时候，无意间串了片场，看到了其它版本的自己，与那自己没有经历过但确实发生了的其它人生的各种记忆形成了混杂。而当你进入其它维度其它自我扮演过的角色，而回忆起或同步观察了那些对这个维度匪夷所思的资讯后，一些或许可以给你足够的启迪，比如我们多数的发明创造，而另一些就被当成混乱的梦境乱码遗忘了。因为自己这一世的头脑里没有能对这些信息解码的信息储备。



*





很多修行者的初心是基于从偏门发家致富、扬名立万，所以心性、正念未成就急于求取各种功能；也有一些始终将信将疑，觉得一切信息都是道听途说来的，如果自己能亲身体会一二，一定可以坚定信念；再有就是修行了一段时日，急于渴望感受里程碑般的量变到质变的异于常人。

类似种种还有很多，都急于出特异功能，好满足自己的种种欲望。一旦满足了，就又渴望更多、更强大、更深入。从对金钱的累积转变成对能量的收集，从对世俗虚名的渴望转移到对灵魂等阶的渴望，换了一种形式在欲界沉浮。渴望智慧，但这智慧最好是能用的魔法知识。力量、能量、能力、权利，换了种方式、换了个地方、换了些模式。还是那些功课。

这样的家伙会得到教训——自我意识在本意识维度的锚定松懈后，其它维度中的信息会不期而至，声音、画面、人影、鬼影、没有经历过的记忆、多重的时空缠绕交织在一起，让观察者压根儿无法分清什么发生过、什么

没有、什么在发生、什么不是这个维度的、听到的是谁在说话。一切都变得混乱：各个不同的自己历代的自我认知、同时代的其它自我记忆都同时在脑海里。这个载具我的大脑是无法处理这样同时性的信息狂潮的，就好像被黑客满负荷攻击的服务器一样，很快就超载崩溃了。

感知、进入、体验异维度信息，是要遵循一个合理的流程与严格的自我训练的。贪功冒进的人会很容易走火入魔，而散修们一旦散去了自己的意识锚定，再想找回可就难之又难了。所以先修心，再修性，得到中观有度，再图谋探险。探险也还分本命意识、阴魂、阳魂，不同的手段展开又是几本书的内容，世间为防弟子偷去或为骗财，伪造了很多各种扭曲的版本，多在关键处改动了要诀，不是入室弟子难见真经。

*



每个当下帧都有一个独一无二的频率码，意识聚焦在其中，并随着标准放映时间跟随故事的进度观赏着。但意识的其它未被占用的算力在预先下载和生成着你尚未展开的所谓未来，同时惦念着各种过往展开的其它平行之可能性的实相发展，对此刻的九种不同可能性的反应也即刻形成计算、给出理性的建议。

角色生活在一个巨大的自我矩阵中。矩阵中的每一个点都同时存在着。虽然角色脑并不知道自己没能展开的经历，但意识本体却随时关注着矩阵中的任意点上的变化，并且对下一步人生怎么做自己能获取到最大的受益做出变量的实时计算，这样的建议被实时用直觉的形式反馈给大脑。就好像 GPS 的语音：前方三公里处发生车祸，拥堵长达两小时，建议下一个路口



改道。而多数人会用自己很科学的逻辑意识否定直觉的引导：这是高速，最快的道路，最短的距离，最高的车速.....脑子里一通算计：保持航向，不下高速。

我们有可能觉知到未发生的危险，也有能力去规避自己不该经历的灾祸，但是我们很早就被科学地教导着，信赖官宣而非意识直觉，信赖政客而非自己的高我和灵魂。然后盲目跟随着被操控的公共信息步入机构为散户设置的收割机，成为既得利益者们的肥料。

每个人都拥有自己的自由意识，自己抉择把关注凝聚在什么样的信念频道上、让怎样的信息成为左右自我行动的依据。没有对错，都是体验，反正可以无限次地重复，相信你总有一次会做出智慧的选择。



灵魂 意识 信仰 理性 逻辑 科学 政治 八卦 傻乐



*

所有提供意识之体验的各个思想维度位面，不管它在映射哪一个时空中、哪一个时代的哪一个故事版本，一切都是同时发生的。参与体验的观察者在其间感受与经历的是封闭性或半封闭性的有序时空秩序。而在更高位面上做宏观观察时，不难发现：一切都同时展开。

比如：同样的一个角色之一生，被同一个灵魂反复历经了 16 次。因为总是无法达成其内在渴望之平衡，这 16 次生灭在相同的时代背景中从角色的视角感受是同时性的套叠，虽然 16 次人生每次都有所不同。这里涉及到了内在必然性与随机选择性间的角动量平衡关系——在初设节点不变的前提下，内在动能的能量与频率对运动轨迹的客观影响，同时主观能动性在惯性中产生的不可预测性之影响。

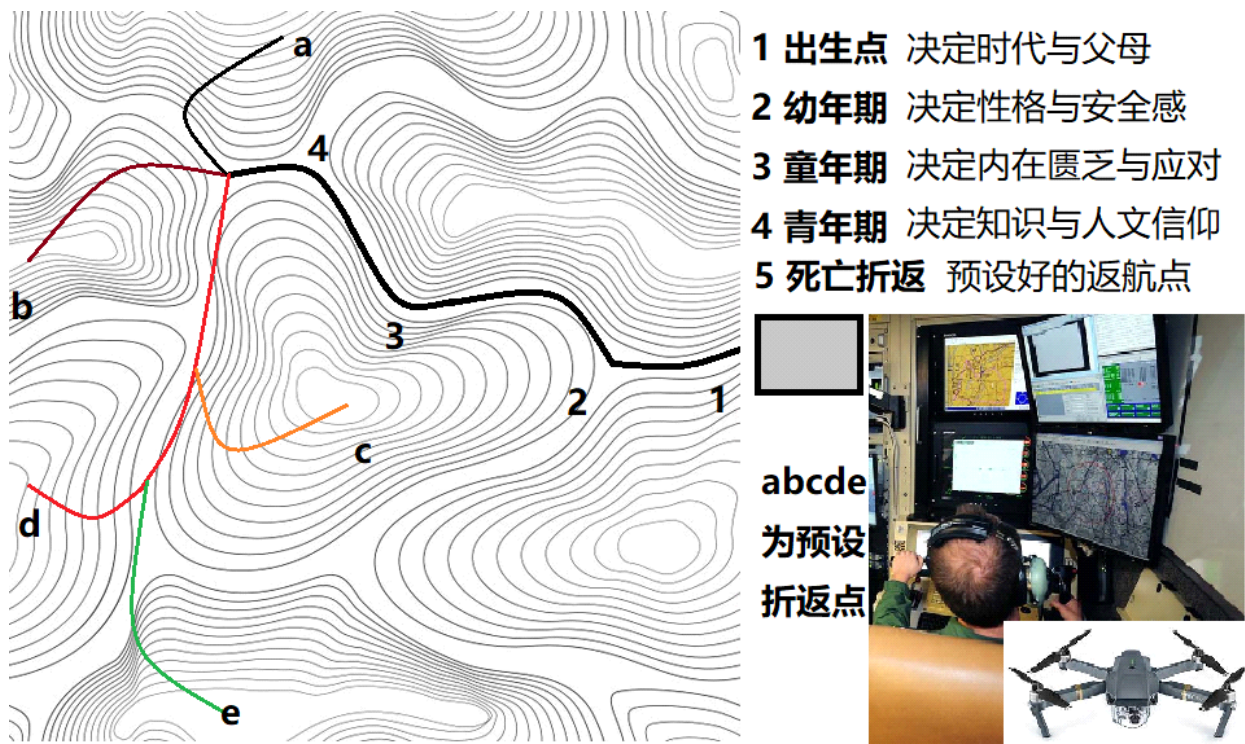


这里涉及到一个非常复杂的灵界运作机制：因为我们的认知是以自我为轴心的，所以形成了围绕性思想。仿佛之前的地心论或现在的日心论，行星压根儿不是围绕太阳旋转的，所以对恒星的科学理解也是一种扭曲，但人类会知道这些都是错误的。这里如果你想弄明白到底发生了什么，就需要强化自己的意识力与能量体系，做到 CPU 升级：从单核升级到八核，即同时运算八个互不相关的程序，而相互不形成数据冲突。

试想：自己是中控平台，同时指挥着七台无人机，朝不同的方向进行探索。可以每台无人机负责一个独立的扇面，或几台无人机去一个方向，然后树状分支依次展开，经历同一路径扇面上的不同具体方向。在这个飞行路径上我们设立好起始点、第一到第四规划必经点，然后是第五返航折返点，



其它由无人机携带的人工智能随机处理突发状况。而中控平台全程对视频数据中控。每台无人机上都搭载了单核处理芯片，对自身摄像头、麦克风的实时数据进行处理，并规划可见的临近局部飞行线路。所有数据同步传输到云端中控平台处。这样的无人机我们叫做载具，而中控平台犹如灵魂，操控中控平台的人就是高我。



载具单体与中控平台是点点单频无线连接，它屏蔽掉中控平台对其它载具的信号频率，同时也屏蔽了其它载具与平台的通讯频率。这有效地确保了自身信号传输指令获取的独特性。但当载具内自我自限性程序中的限频指令被关闭后，载具可以截取到其它载具与平台间的即时信号以及平台对其它载具的指令，这让单一载具获得了本面向的全局观。但代价就是自我内在当下信息的套叠效应，让载具无法判断自身的位置与所观是否真实。因为多个不同地貌的重影、多个声音与指令的重叠，令单核处理器进入超负荷状态，最后造成数据链崩溃、芯片融毁。

所以在进入同时性多维度感知前，一定要先升级自身的核心算法软件和自我意识硬件，并对数据流所需的电池组改装，对电路板升级，然后让载具落地、自身进入休眠状态，然后入侵到其它载具的数据链中，用其它载具的摄像头和麦克风领略不同的风景；甚至黑入中控平台，用它看看幕后操控者是谁。

*

例如我们的身体：视觉可以同时观察数十个点位上的变化，与此同时听觉、味觉、触觉、感觉都同时发挥着作用，综合的信息传递入感知体系；而身体走路的同时，手上回着短信，并微笑着和邻居打招呼——各种输入与输出的同时性一起发挥着作用，而非线性的程序排列，完成一项，启动一项。

如果这时从哪里冲出一条无主恶狗，你的肾上腺素会立刻飙升，心脏狂跳的同时，肌肉蓄能紧绷，瞳孔缩小，血压上升，肠胃痉挛了起来，呼吸急促。看似毫无关联的心血管系统、消化系统、视觉聚焦系统、呼吸系统、运动机能系统被同一件事一起触发。而表现出如此反应的不光是你，还有刚才还微笑着的邻居。

每个细胞仿佛是相互独立的，每个系统看似各司其职，不同的个体在同一刺激下同时做出雷同的反应而无需言语。在更大的宏观系统中，我们各自就是一体中的细胞微粒，看似不相关的生活与情感波动，却以不可见的形式在影响着集体潜意识中的全体自我感受。就好像同频音叉间的共鸣效应，虽然被敲打的不是自己，但相同意识频率场下的彼此因心电感应的量子纠缠，会表现出惺惺相惜的他心通与同理性。



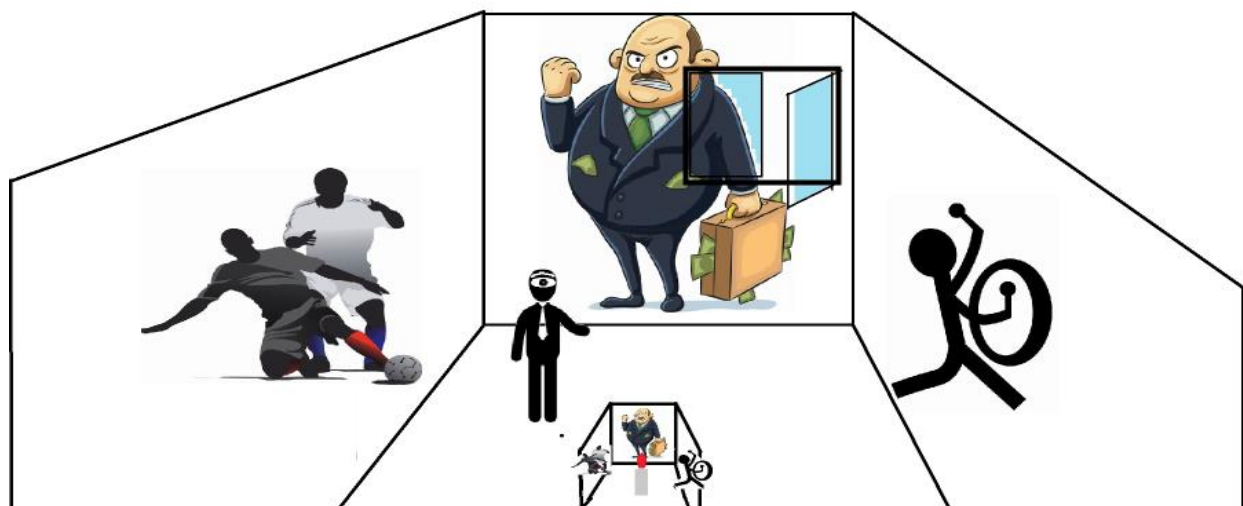
*

请想象在空旷的房间正中，有一个铁质的立方体盒子，盒子中点着一只蜡烛，盒子的各面分别镂空出一个足球运动员、一个音乐家、一个杂货铺老板的形象，烛火的光透过盒子镂空的地方射出，在三面墙上分别形成三人的剪影。这三个影子随烛火摇曳着。三个看似毫不相关的人物，也没有任何的交集。这时透过窗户吹来的风导致蜡烛的火花剧烈地跳动了一下，于是三个人物同时表现出了明暗的光影变化。如果你不知道这投影盒子的存在，你怎样也无法理解，这三面墙上表面毫无关联的人物怎么会同时表现出无法解释的量子纠缠现象。

这还仅仅是在一个房间内，如果把这被投影的墙面拉远，甚至置放入不同的历史时间中，置放入不同的维度中，假设这投影因此有了些许延迟，就成为了我们口中的无常之无妄之灾。我们无法解释，某些偶然间意识串台的情况，看到了些不属于这里的東西，好像海市蜃楼一般，就那样地出现了又消失了。

一个观察者因为如此聚精会神地观察着一面墙上的投影，而当余光无意间瞥见其它匪夷所思的互动时，会感到莫名地神奇。对于光源来说，一切都是一体的不同面向而已，但墙壁上的影像与观察那影像的观察者却始终成为片面视角的猜谜者。





*



想象幼儿园的大班在做小剧场汇报表演。台上的各种小角色们演绎着一个个小故事，故事里有恶毒的后妈、单纯的公主、勇猛的骑士、单纯的小矮人、赏金杀手，有扮演树的、石头的、小兔子的、小松鼠的、路人甲乙的。舞台上的剧情中各有担当，但都是小朋友们扮演出来的。每个小朋友通过

自己的角色领会这个故事，可能一个人要扮演一块山石，然后变成路过的兔子，换装成路人，最后充当王子。他不是进化了，而是角色的需要而已。在剧目里，有相爱相杀的故事性，但所有的小朋友都彼此熟识，并相互友爱。大幕后，天鹅湖中“小天鹅”们正在等待上场，邪恶的女巫也穿戴整齐，他们在等待一班的小朋友们下台时的掌声。

舞台下坐满了家长，三年间家长们早就彼此熟识，对台上的每个孩子也都认识。他们眼中看着流浪的白雪公主在和小矮人们嬉戏，或看着她可怜的中毒而奄奄一息。没有谁会真的为此鼓噪或担心，家长想的是：这小家伙今天下午的钢琴课会不会捣蛋，傍晚的奥数课是否跟得上进程，家里的老大这时该放学回家了吧，老二今天不会又被男孩子骚扰吧！

每个小演员、每个家长对戏剧中的角色、其命运、台词、动作都心知肚明，但都佯装不知，用心地演绎着、感受着。虽然已经彩排了多次，虽然这剧目已经被演绎了无数次，但今日会出现什么情况，每个孩子能否做到自己的预期，自由意识将会给这场演出带来怎样的不可预见性，谁都不知道。这就是戏剧的魅力所在。我们挑选了这个剧本，剧情的框架就是我们的时代宿命与人物的框架。但你可以按照剧本来演绎和体会，也可以进行戏说、改变甚至临场发挥，然后大家帮你圆。

戏剧总是段落性的，它来自历史中的某一个篇章的重现，但又未必是历史的完整还原。它可以被你或谁改编，但这改变不会真实地影响历史流程。不过这改变也会被记录到历史流程中，成为一种可能性的分支被记忆。就好像说起三国，那个真实的时代与历史人物或许不在你的意识中，但各自影视作品中的场景与人物却替代了上去，哪个是真实呢？他们一次次地演



绎了那百年的沧桑，但他们的演绎改变不了历史，虽然来源于历史。这些不同版本的时代大戏，却真切地影响着我们，虽然或许那并不是真实，只是演绎。真实很重要吗？原版是原版吗？一切都是浮生一梦。得到了所需的经验、沉淀出了自己所需的智慧才是目的不是吗？剩下的都是矫情。

*

从某种角度上说，在其达成完型之前，每一个演员（灵魂）都有自己特长的一面。灵魂是高我意识的分身，既可以独立形成完型，也可与其它出自同一高我的其它灵魂各自拓展一个独立的意识面向，而最终互补，协助高我达成完型。这全部取决于灵魂自我意识中的一体性或自体性的认知侧重。而不同认知侧重导致灵魂的主要意愿在每个抉择点上采取了不同方向上的关注意向。这些关注意向把看似不相关的生命历程巧妙地串联了起来，形成了所谓的因果关系。

这里有一个很有意思的问题，就是时间的多重性即共时性。戏剧人生可以被反复重复，所以生灭过程中的时间是一种幻象，而灵魂却有它经历这些故事的前后次序。从这个角度上灵魂是有自己的时间的，即灵魂层面的因果。但在高我的维度上，灵魂们的各种经历又是同时展开的，所以灵魂层面对灵魂们有意义的时间又是一层幻象。依次类推，本我看高我们的游戏也是如此。那问题来了，哪一层面上的时间是标准呢？当时间中的故事线与点可以被有选择地双向播放、暂停、快进、跳跃、剪辑、拼接时，什么才是真实呢？哪个版本是真实呢？哪个为因哪个是果呢？

*



从物质显像的层面上，我们的身体不过是意识能量微粒的堆砌物。同时这些所谓的物，又是意识构建想象出来的影，是慢到某一频段的光形成的残影。这残影不光显化出了这个所谓的我，也构建出了整个我感觉到的世界。一个个意识的思想交互相处，就拼凑出了这个世界。就好像每个人带来一块拼图，大家一起拼凑出整个画面，然后每个人都后退了一步，共同欣赏这个由我的意愿与他人的意愿混合而成的世界全景图。我们在其中，同时在其外；是演员，也是观众；是缔造者；也是承受者。多数人演得太投入，忘了为什么要经历这戏剧；太认同自己的角色，而忘记了领会剧情中传递的觉悟。



*



当你可以清晰地了解到你所生活的世界是思想构建而成的，那你同样可以用你的思想改造它或探索它。你是意识，无需借助任何的保护就遨游太空，如果你的逻辑科学信仰允许的话。或者给自己想出一套你认为可以保护到你的太空服来。你的意识可以瞬移到哪怕是银河系的中心，虽然到那里至少有近 5 万光年的距离。如果你认为这太不科学了，可以想象出一个光速飞船来带着你前往。

或许你更关心未来或过去，那些故事其实就在那里等待着你的光临。但你能看到的只与你当下的意识频率和认知相匹配。至于那是否是这个版本地球的未来或过去，未必。你可以站在某个时代的街头，让自己显化在那里，并决定那里的人是否可以看见你；你可以在那些空间里，使用全然不同的肉体载具与性别，甚至拥有任何你渴望的能力与能量。意识创造一切，记忆就是真实。



借由这些意识的旅行，你更加深刻地认识到自己的意识身体与意识心性，同时认识到那些本意识频段中不可见的实相世界。再一次地，我们要理解什么是实相：如果说眼见为实，那以谁的眼为标准呢？以我的吗？我在脑海里确实看见了并形成了记忆。以他人的吗？可是我的世界中他人都是我眼见的啊，是我的思想觉知的产物啊！就好像鲁柏演绎了数次珍的人生，她的人生中的哪个妈妈、哪个爱人、哪个神父或哪个世界是真的呢？如果谁说只有自己这个我是真的，就是说其它版本的人生都是假的，不是吗？都是真的吗？全世界所有人为了珍一家人都在 1920 年到 1980 年重复了 16 次吗？这许多不同的珍哪个又是真的呢？都是、都不是对吧？若连自己也是“假”的，被自我意识的关注“想”出来的，就好像思想中那个在遨游太空的自己一样，不是吗？其实床上想的那个和天上飘的那个，都是被意识想出来的，只是这个躺着的我被关注得久了些，就被认为是自己了。

*

就好像 A 博主有自己的频道与听众群，而 B 博主有自己的频道与听众群，各自生活在自己的频率中，当两人连线一起解读这本书时，彼此形成了感知。彼此的观众听到了来自其它频率维度的声音和信息，并被这些异域信息所影响。当 A 博主的声音朗读时，B 博主安静了下来，这样彼此交替着。如果 B 只是自己收听 A 的朗读，却不从自己的频道播放出去，那这些被传送给 B 的资料也就失去了它应有的意义和作用。

所以如果你想要让自己能够获得异域的来自其它维度的音讯，首先要释放出渴望的心愿，不去抵触它，然后用你的意识去聚焦你渴望沟通的对象，并让自己的思想安静下来，去观察去聆听。这不是耳膜里的声音，而是心



念中的意识，仿佛突然想起了什么，你很难在初期分辨这是自己的想法还是异域的资讯。

小我的逻辑与科学的信念，加上宗教人文的滋扰会一次次努力把你拉回“现实”。你得到的资讯很多压根儿无法印证，因为太多的平行世界中，新手压根儿无法锚定自己的主题。可是不经过如此反复的联想你永远也无法真正地锚定到有用的准确的信息。

就好像新手射箭，想要正中红心需要反复的磨练，这期间要经历无数次的自我怀疑与旁人的冷嘲热讽。并且各种“科学”、“科普”：一个木棍、一根线，怎么可能让它飞百米穿杨呢？但当你真的做到了，他们又能找出一大堆理论来等着你：确实可以的。人类的科学一直以来都是事后诸葛亮、事前泼凉水。



*

当两个不同视频博主共同主持的时候，彼此的空间被串联了起来，同时看到了同一个风景，就像亲临一般。虽然两人没有握手拥抱过，但两人都生活在同一个星球空间中，同属于人类一体的分支（赛斯与鲁柏是来自不同高我、但同一个本我的下属灵魂）。

*

想象一下，我们坐在自己的汽车里，把收音机的声音开到最大，这时电台主播的声音透过汽车的音响传出，而让街上的人们听到他遥远的话语。我们习惯这种方式。突然有一天，我们下车来，站在街上，却听到主播的声音就在耳旁，而非汽车喇叭传来的，主播的声音很大，好像在吵架一般。



那声音就在你周围回荡着。这经验让你了解到，还有其它的形式可以聆听到主播的资讯，而无需借助汽车的音响系统或电台收音体系。

*

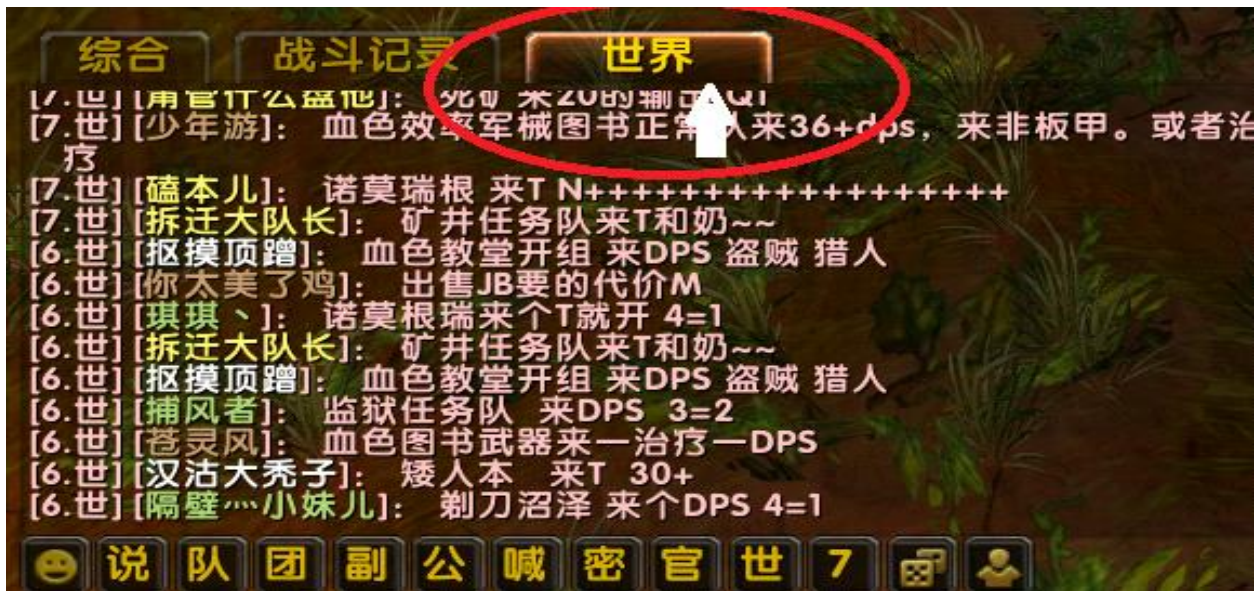
在现实中我们每个人都有自己很人性的一面，并如此世俗地生活着。但当我们成为心灵的导师并演绎这个角色、传递知见时，另一个自我意识被启动了。这个意识也是我的意识，但并非是日常的我。就好像进入演播状态的海伦也不是平日的海伦一样：当海伦借由演播状态的海伦去传递那个心流状态的我时，我们合并出了一个新的人格，这个人格只存在于灵性课堂的视频中。而真实我与海伦，在看着那个视频中另一个自己演绎着另一个我的频率状态。

*



当珍的意识遇到他认为无法克服的问题时，珍的灵魂鲁柏发出了请求协助的信号，而这事作为珍的小我却毫不知情。赛斯响应了这个信号，并且通过世界频道而非私人频道对全世界喊话，而那个时候载具珍在睡觉，灵魂鲁柏在聆听。不光鲁柏听到了这次世界频道中赛斯的小喇叭，很多人都注意到了这一资讯，但每个人的意识都透过自己对资讯的认知形式，对这一资讯进行了扭曲加工，形成了不同的感受觉知。





*

道可道也，非恒道也。名可名也，非恒名也。无名，万物之始也；有名，万物之母也。故恒无欲也，以观其眇；恒有欲也，以观其所徼。两者同出，异名同谓。玄之又玄，众眇之门。

名相与形象是我们对事物认知的标签。有了标签也就有了是与非是的分别，故事也就在极化的左右摇摆间展开了。在不断的激荡中，意识有了生趣，有了渴望，有了动力。宇宙不再死寂，混沌也有了意义。

我们渴望了解自己，也渴望了解这个世界，我们通过生活活生生地去体验、去感受生命的不同维度与形式。我们来自一体，却分化万千，形成彼此，各自演绎不同的角色，从另一个侧面观察自己的行为，思索智慧的觉知。一个人两只手，十个指头一台戏。



第 712 节：你的岩床实相及其可能性之美，太阳系，太空旅行，神经上的改变，及意识的交会

*

故事中的每个角色都有属于原著的生命主线，但这并不能束缚与制约当下的演绎者在适当的情况下开启属于自己的支线探索，因此无尽的创造性被一次次地展开，每一个意识在生命的经历中都能获取到自己渴望的独特的经验。这些与原著不同的行进足迹同时留在“历史”中，成为后者可见的选项。宿命不止一条就像脚印不止一串：走前人的脚印相对容易；摆脱业力与习气形成的拐带、成为创新的觉醒者、开启新篇章却很难。



*



多数现代人被科学教洗脑后，对宇宙的认知是基于大爆炸理论的幻想。就好像认为行星是围绕恒星公转的一样，是一种观察认知扭曲。当我们能意识认知到时间不是线性单向前进的时候，依据时间为基础的一切理论推演都会变成无稽之谈。部分领悟到多重实相的心灵探索者们，认知到了多重人生与平行时空的概念，但却继续被物理的空间感所蒙蔽，认知平行地球或平行宇宙为散落在无尽虚空中的珠宝，在宇宙的某处，平行于我们的存在。

其实各个时空宇宙都是意识的思想光辉所成就的多层幻象杰作。就好像网络虚拟世界性游戏一般，每一个服务器域名后都有一个近乎一样的世界，而每个服务器内的游戏各自展开类似的主线剧情，但又因玩家们后续的互动形成不同的编年史。虽然每个世界故事都有一个主线剧情被按部就班地推进着，但触发剧情的时机因玩家们的准备状态不同而不同。这些林林总

总平行世界的内在时空，并不占用某一实体空间，也不跟随意识时间校准，但各个世界内的角色们却能明确地感受到空间的距离、高度和深度，还有时间的流逝与万物的兴亡交替。作为一个角色，时间可逆、暂停、快进、剪辑、重置这些后台设定让个人感到自己很不真实，更难相信无需用坐骑或载具就能跨越所谓的距离，还不需花费时间，只是在后台修改空间显化点的坐标就能达成。

随着参与地球在线的意识体们的增多，地球宇宙犹如漫威宇宙一般，在因故事不断地推陈出新而扩张着被涉及到的新遐想空间与时间线。涉及到的面向不断增多，让地球剧在意识领域中持续扩张着。这扩张并不占用更多的物理空间，但想象的空间确实被月球副本、火星副本、外层空间副本等扩充了。地球角色们的生活与人生不比钢铁侠、雷神或绿巨人的更真或更假。每一个角色都在衍生着属于自己的各种故事，这些故事发生的时间与所涉及到的地点可能重叠或无序，但这并不影响角色在自己的篇章中独立形成一个完整的故事记忆。

各种不同的故事线交织出一层层的现象界时空，它们一旦成像就会永久地留在那里，供日后的观察者们按不同的需要拣选、观赏或体验、改编。不管时隔多久，只要有意识把焦点投入某一个角色，那个角色与其依托的时代背景就会被再次地激活。故事线索中的某一个或某一系列故事鲜活犹如当下。意识利用这角色为主视角，活妥妥地投入其间、经历其间，甚至改写那曾经故事中的流程与结果，形成赋予自我特色的新篇章。





*



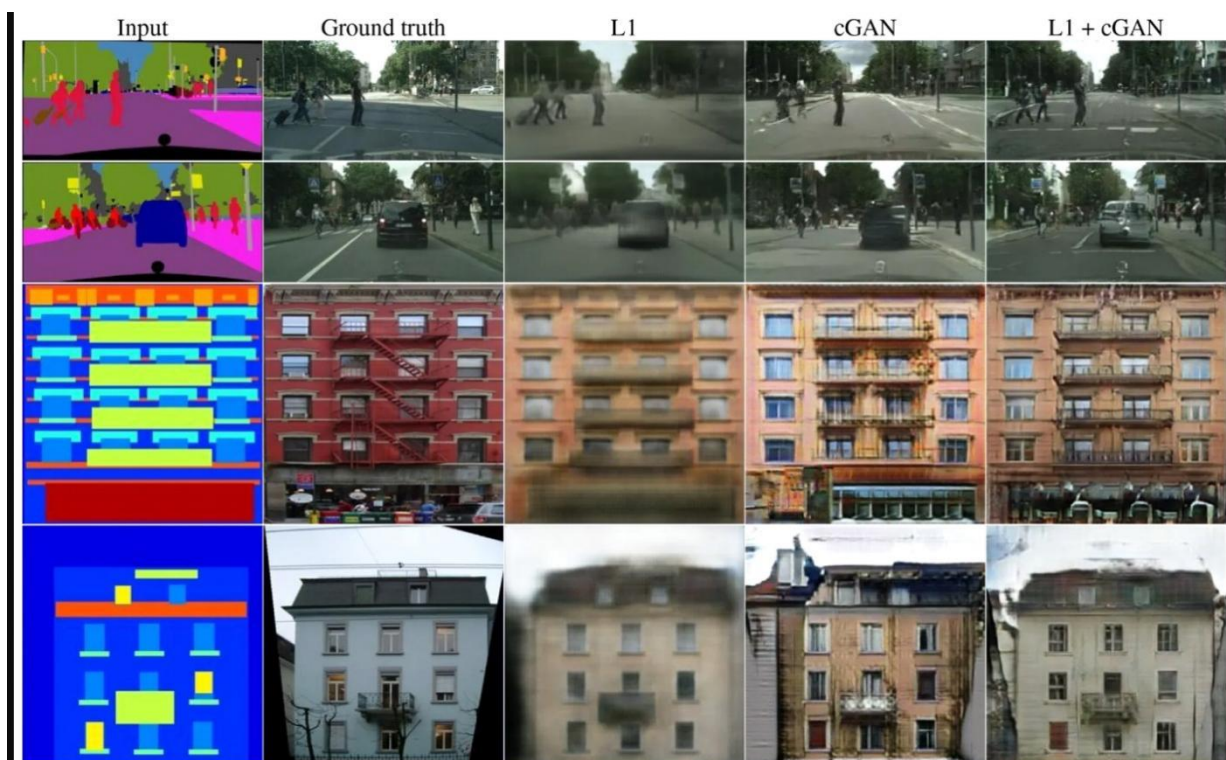
如果自我意识足够地渴望，而集体意识也已经为此准备好了地外副本，那不管是月球或火星甚至太阳，我们都可以借由我们认为能成行的载具带我们前往，并展开体验。甚至在强烈的善恶观念与探索渴望的驱使下，展开

与某地外文明的合作或争斗。能跨越空间不代表有空间存在，能度过时间也不表示时间如实如是。

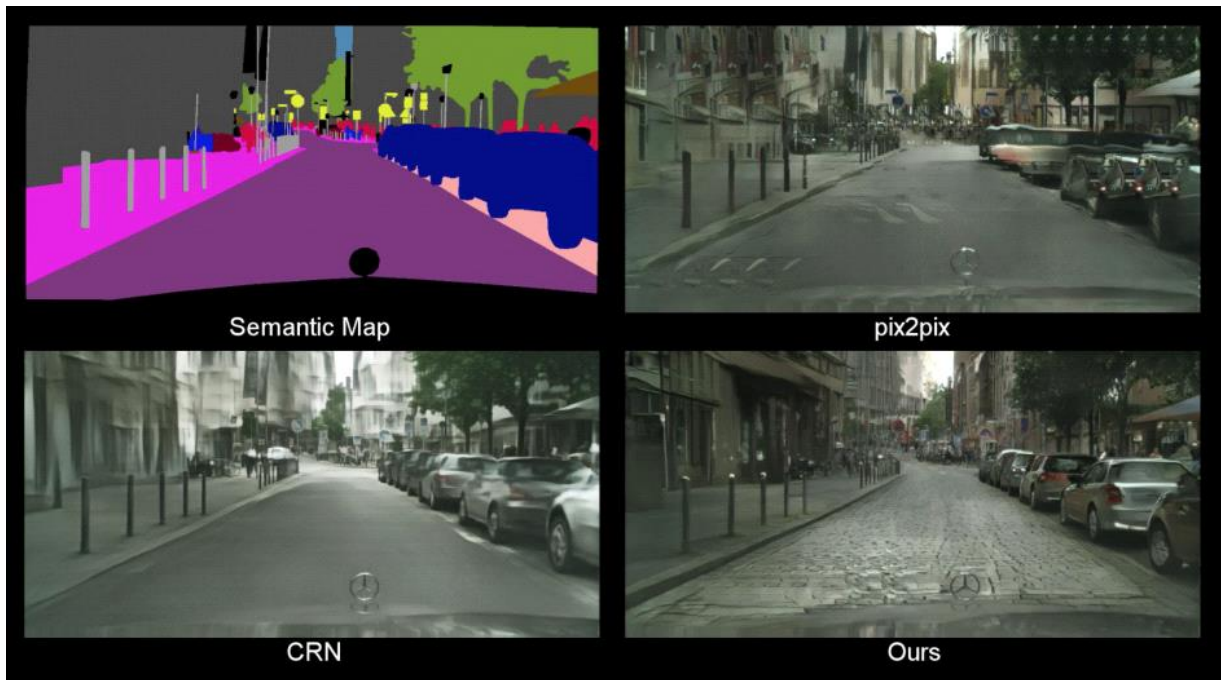
*

在无数个已被展开的或将被展开的平行宇宙游戏场景中，不同服务器下不同的历史故事被演绎着，各种可能性在无常的混沌下随机展开。不确定性永远是最好的营销手段诱人向往，带来在线的人气和极化的活力，这是衍生出能量的关键。

我们生活在一个表面的世界中，哪怕上天、入海、下地，都是一种“表面”上的旅行。什么叫做“表面”呢？这就要说起天眼开后看到的世界了，还记得《骇客帝国》中男主开眼后看到的世界吗？是的，一切都是代码渲染而成，以意识能量微粒为显像点的建模加表面渲染，而这样的渲染只针对观察者可视与可观察的部分，其它背后与内层仍保留着量子波函数状态。

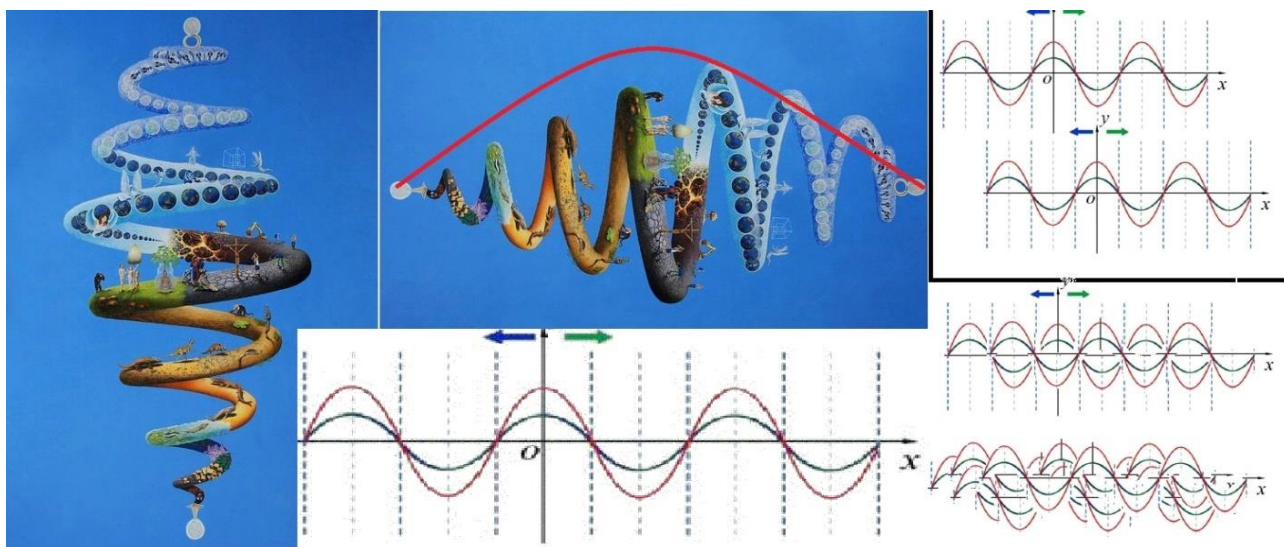


一切都是按照需要即时渲染出来的：新旧、颜色、状态、路人、车辆。与观察者没有交集的背景压根儿没有必要那么“真实”。假若一个观察者因需求要经历十次同一个人一生中不同的抉择线路，难不成全世界七十亿人、数百亿动物、无以计数的植物、昆虫，都跟着你一起往复陪练吗？



我们看见的世界犹如左上，但在渲染层的另一面并非是厚土，而是未塌陷成显像粒子的“空”量子态波。赛斯说，我们生活在“现象界”，而我们未知的“实相”什么是“实”呢？或许坍塌后的“确定”反而失去了其真实的广义性。片面中的一斑无法被认定为真实，但又是真实面向中的一部分。当我们的思想继续挣扎在是与非的非此即彼中时，当我们习惯于命名，并在命名后单一与绝对化某物时，就失去了未判别时的弹性。丧失了不二的认知后，真实也无从可言了。

*



如果我们把一次文明的兴灭用线性时间看待，无疑有其高峰与低谷。这样的文明来来去去形成了生命的波浪，今天的我们以为在太阳系内唯我独尊。但实际上在同一时间帧上，不同意识频率维度中与相同意识频率维度中，无以计数的亚人类与人类平行文明的其它支派多如牛毛。而视野从单一的时间切片里跳脱出来，并放大到同时性的时空体系后，在幕后的意识体眼中，太阳系这个剧场可谓热闹非凡。每个星球上都不断地上演着生灭剧，你方唱罢我登场。

在不同的意识频率维度中，时间的流速与流向是一个可变量，光是一种能量频率的显化，我们已认知的光频只是真实光谱中的很小一部分，并且完全不包含内在光辉。我们说光速不变，因为我们本身就是光中，并由光所构成。

当我们以自身为蓝本寻找生命时，并不知道我们的存在本身就毫无道理可言。我们的科学家与宗教用既定事实逆向地推出某一论断，成为了“道理”。每一种生命都生活在自己的“频”“道”里，各自展开着自己的历史。



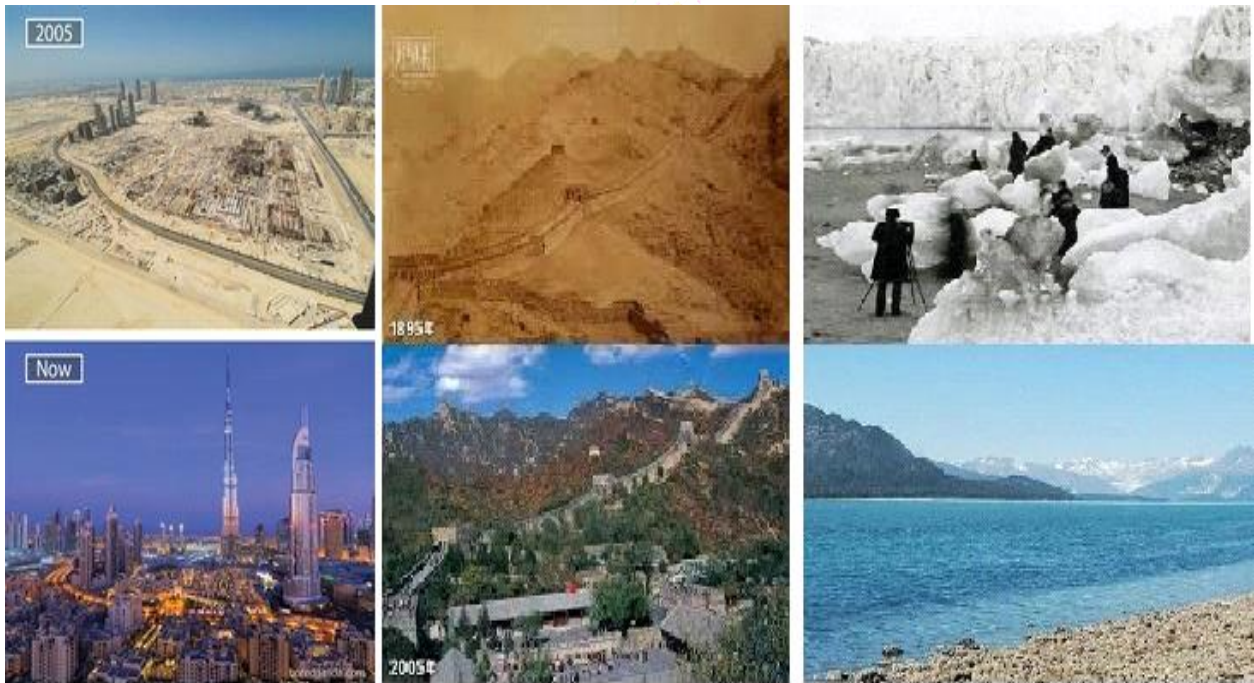
我找遍了整个草原，
没有看见任何其它生命。



我找遍了整个水域，没有
其它生命的存在。

*

其它意识频率与时段上的文明在探测地球时，看到的是这样的星球，全无生机、压根儿不适合生命的演化。这有效地保护着当下这个弱小的人类文明得以发展下去。来探索其它领域或被它们探索时都会遭遇频率扭曲，观察到目的地其它时段上的样貌。这不是说那物理的目的地被改变了，只是让人类看到的或让其它文明看到的是不同时空频率中的同一个地方。



百年的时光并不长，但地表就能发生很大的变化。通过某些我们尚且无法理解的手段，当我们探测深空或被其它低等机械文明探测时，彼此看到的不是当下的真实，而是无尽的荒凉。这样的扭曲依赖我们当下科学对时间

的认知是无法发现的。任何还跟随时间流的物理学方向上的幼稚低等文明在探索所谓宇宙时都会被“保护”，因为还太过稚嫩，压根儿不知道自己活在思想的游戏里。

*



不管是时间的旅行还是空间的旅行，被改变的都是自我意识所关注的坐标。时间与空间的矩阵中，帧（当下切片）与格（切片中具体的点）的距离都是一种假象，就好像你在 google 地图上输入坐标地址，然后按下回车一般。“临在”观察生命历程时改变的是被关注的点，而非总是设法让角色的肉身载具穿越过去。穿越可以是灵魂意识焦点、小我阴魂、阳魂，或小我载具。意识锚定某一个时间帧和坐标点，然后直接跳过去就好了。（当

然你要真的相信这是可能的才能做到，不然自我信念的内在冲突，就像是打开了飞行模式的手机怎么也打不出电话一样。)

穿越其实是最简单的一步，难点是锁定目标与返程时的实相意识频率。同一个时间点、同一个物理坐标上，有无以计数的平行可能在展开着。万千世界套叠在每一个时空点上。每一个世界都有自己特定的意识频率代码。看似都一模一样，但之后的走向与之前的成因却可能截然不同。就好像火车总站同时停着百十个车厢，它们虽然都长得一个模样，都在一处停放，却会在不同的时间点上去往全世界不同的地方。

意识可通过时间的跃进跟随某一节车厢到达某处，然后返回到自己的肉身，告诉旁人车厢日后的方向与一路的景观，甚至精准到什么时候出发、什么时候抵达。可是你并不知道，你返回的这个肉身已经不是你出发时的那个了，是另一个平行实相中的自己，因为窥探的行为改变了意识认知的结构，进而意识频率改变了，你无法返回到那个“无知”的频率自我实相中，坍塌已然发生。你进入的这个频率世界压根儿不是去往某处的那节车厢，虽然一切看似都一个模样。

*



生命能的隔空灌输与剥夺、校正与干扰都是真实不虚的，这是对内在之光频率上的操作术，这光可以确切地影响他人的生命质量与意识觉知。祝福类、恢复类、校正类、清除类、守护类的方法被叫做白魔法，而攻击类、摧毁类、诅咒类、剥夺类、迷惑类、混乱类的方法叫做黑魔法。术没有好坏，都是对能量频率波的操纵与投放，使用者的起心动念与所谋所图，形成了施术者自己的业力功课。

平衡法则始终从不倦怠，你给出的必定会亲身感受，所得的也会等价报还。因为施者与受者其实都是自己不同时期所扮演的。

就好像赛斯曾经是罗伯特的父亲，而罗伯特也做过赛斯的爸爸。赛斯说：你揍过我的次数与我打你的同样的多，而你爱我的程度与我爱你的也一样多，我的小老头。



*

当你回忆自己童年的房间时，你立刻就在其间了，而不必须亲自去到那里。或许现在那个房间早就被改变了，甚至那房子都没有了，不过没有关系。它就定格在你的意识里，哪怕日后你的物理脑淡忘了它，它也还是在意识海里。意识随时都能再次地亲身经历与体验它的温度、阳光和那些记忆中的细节，也可以改写成不同的剧本，成为崭新的记忆，让两个或更多不同版本的记忆同时存在着。没有哪个比哪个虚假或真实。

在意识层面上连通两个意识个体的思想与觉受并不走表面的路径，而是直接在后台完成数据的联动。就好像在大学宿舍里两个朋友在打网游，两人在游戏中的地理位置骑马要跑三个游戏天。这时朋友在对话框里说：我饿



了，你有吃的吗？你从自己的转椅上回身递给身后的朋友一块三明治。他接过去然后在对话框里说：谢谢啊，立刻感觉好多了，又有能量了呢！

游戏中的道具须用游戏内的系统与规则传送，一起下副本，也确实需要把角色都传送到一块去。但游戏外的事情就要用到不同的解决方法了。对于我们来说，内在的光能达成疗愈、能意识交流，这都是物理世界外的东西。其运作也不遵从物理世界内的游戏程序法则限制，不能被物理世界的科学所观察、理解或认同。

*

当意识跨越时空，探访某处异度空间时，出发地的时间与目的地的时间是不一致的，时间的同步性只发生在一个闭锁的副本内，不同副本各自有自己的开服时间，而这些不同的时间体系彼此间没有一个统一的格林威治时间去换算或协同。

你从当下出发，却抵达了对方的过去；你从对方的过去中某个当下返回，结果却出现在看似自己世界的某个未来。所谓的过去、当下、未来，我所在之处“就是”当下我意识所及，就是现在。

*

人类突破文明的壁垒，走出泡泡世界，需要的不是物理科学、火箭或宇宙光速飞船，而是发现与连接内在的意识之光，让自己能从表层世界中摆脱出来。当真正的摘掉游戏的 VR 眼镜时，你才会看到实相，看到其它生命们就在自己的身边。

*





我们的灵魂、心智、身体细胞与身边一切的万有，其实都充满了灵性的互动，但人类高傲地把自己从万有中独立了出来，开始用宗教的科学的套路去理解看待一切。用小我逻辑凌驾于心灵感知，自我屏蔽了非“理性”的灵性觉悟和信息，把自我感知与关注单一地投入到一个很狭窄的思想频段上。就好像开了飞行模式，关闭了 WiFi、蓝牙、GPS 的手机一样，除了看时间、照个亮、玩玩单机游戏，其它连通能力都被自我屏蔽了。不是没有，也不是不能，是自己压根儿不知道还能这样玩。我们一层层地设置出新的沉迷，而忘却了、也找不到所谓的实相之真实。



*



地球编年史同时性

当自我意识被固化在一个时间片段中，被迫地跟随其所在的时间流向与流速观察世界时，就好像终生只能听新闻联播而认知世界的观众一样认知到的信息有自身的局限性。我们可以在世界各地旅游，观看那些当代的当下的都市与民风，但我们更关心当地文化的底蕴和遗迹。那些时间中，不同切面上的点滴让文明有了自己的厚度，带来了立体可观的视角和遐想的空间。人类若想要突破自我，首先需要突破时间枷锁之押运。而想要突破固化观察的枷锁之科学思想局限，就要理性和感情的权重达到认知平衡。眼见为实的眼与实成就了当今的文明，也抑制了文明的升级。

*



蜘蛛侠这个角色相信大家都不陌生，已经是集体意识中的一部分了。他存在于漫画中、电影中、电视剧中、周边产品里、现实生活的街头。他的语调、身姿、来历，多数人都记得。我们创建了他的世界，并不断让那个世界变得丰满。我们在意识中知道他不过是一个角色，哪怕你在地铁里身边

就真实地坐着这样的一位。同样地，灵魂看待我们的这个所谓的我之角色也是同样的感受；看待我们当下这个版本的地球或宇宙也是这样的感觉。在这个角色的面具下是不同的演员，演绎了不同的故事，但他都是蜘蛛侠，都拥有同样的父母和身世与姨妈。虽然每个版本中的父母、姨妈都不是同一个形象与演员。

如果你只认同某一个电影版的蜘蛛侠或那个演员是“真”，那你就因此自限了对实相的全面认知能力，因为真实是混沌中的模棱两可、似是而非、变化莫测。一旦你说它是什么，认定了它是什么，就因此把无限可能坍塌成为名相后的独特。

*

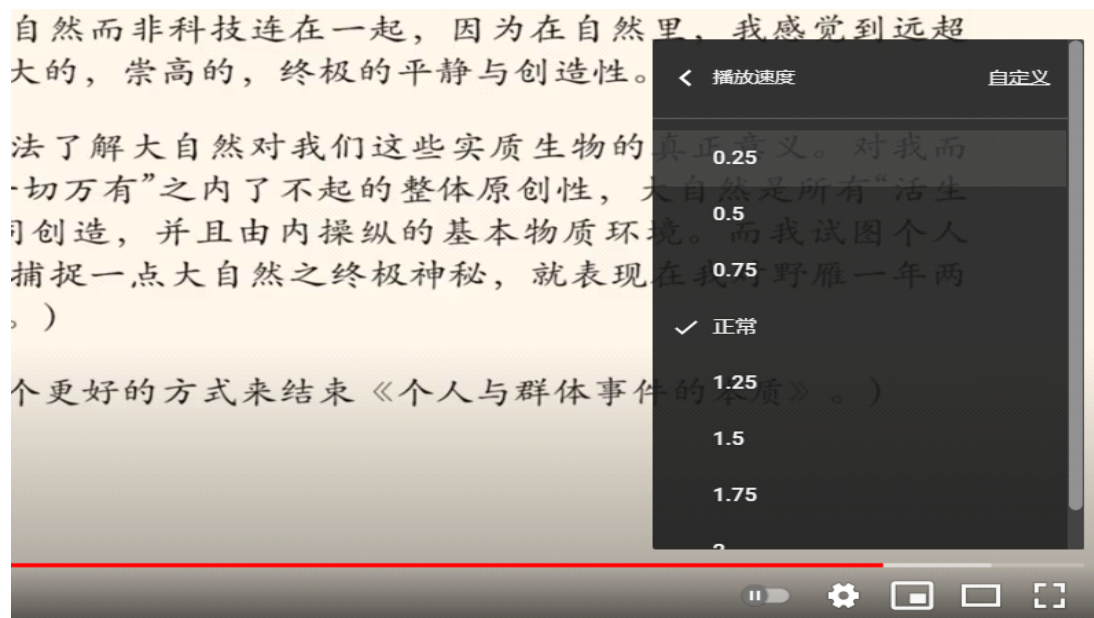


在这个地球版本号中，现在的多数角色载具还处在梦寐的状态里，使用着“飞行模式”生活。即便在机缘聚会的情况下开启了与高我的连接，自己载具的系统版本号、乙太电路网格的流畅性、解译、下载、记忆非大脑硬



盘信息的通讯能力，都影响着感知万有信息的质量。就好像拿着 3G 手机去下 5G 信号，或对接的只不过是八十年代的一分钟 50kb 的蜂窝模拟信号，下段两分钟的语音需要半小时多传输加解压。一切都是频率，而频率存在着各种不同的频段，聚焦对频、调频、同频是一系列需要修为的功夫。有的人成功地把自己调频到某个异度空间频率上，却无法找回自身当下的频率，结果眼前鬼影重重，杂音不断。几层现实相互套叠难分彼此，严重影响了正常生活。所以在探索异界前，请一定要先修炼好自我意识安住于当下的能力，同时在潜意识层设立好折返点与安全屋。

*



对于多数把角色当我的自我意识，对于时间的不确定性是没有概念的，以为时间是一个背景音乐般的存在，理所当然又无法干涉。但实际上因信息传导方式的不同，受体感受到的时间流速与流向形成了明显的差异。当跨维度意识沟通时，不同的时速与时差是很明显的，需要沟通的双方共同努

力克服。多数情况下，信息被压缩成意识团进行传输，而在本地解压后再拼凑出完整的意思来。

*

我们所使用的这个载具，从本质性能上来说，就算地球完成了扬升后，也完全适用于更高级别的实相体系。我们本可以做到更多逻辑上不可思议的事情，但是常态的自我意念形成了足够强烈的束缚。在科学实验中，小白鼠在没有被救的信念时，溺水而绝望的状态下，体力可以支撑 15 到 30 分钟，然后力竭而溺亡；但当被外力救助过一次后，再落水时至少可以坚持 72 个小时的持续活力。意识力决定了身体的能力，而非反之。你不能做到因为你不相信你能做到，喊口号一般地说我行、我能是另一码事。

*



我们生活在当下的这个意识频率构建成的地球版本中，在这版本里的一切都必定要符合这一意识的频率才能显化成像。当一个意识因为认知的改变而改变了自我意识频率后，它的角色载具内的所有意识能量微粒也会依据主体自我意识的当下频率做出相应的调整。

这种调整是双向可变的。当构成载具的微粒频率与当下实相世界的意识频率不相符合时，载具会被系统平行瞬移到相符的实相版本中继续生活。因为自我意识的认知改变是渐进的，所以其穿越各个平行位面的过程也是渐进的。穿越后的自己还是自己，身旁的一切也都一样，只是所有在同一个频率位面上的意识都符合这一位面的意识频率场。



这就逐渐地形成了不同意识场的地球实相版本，从所谓的我为人人、人人为我的天堂，到适者生存、巧取豪夺、权力金钱的各个利己的地狱。意识频率的快慢导致了自身生活在不同频率的实相中，每个实相的不同频率又相互共振，彼此影响。佛魔一念，破执升天。



*

当我们看某些视频学习材料或听书时，主讲稳健深沉的语速或妙语连珠的巨大信息量让我们决定开启倍速来减缓信息量的冲击感或加速信息密度的浪涛。在你打开倍速播放的功能时，你就从单一的物理钟表时速中脱离了出来，开始不受“真实”的时间架构束缚，进而超越了时间的线性结构，对实相的展现进行快进、倒放、暂停、跳跃等高维操作。

*

人的一生中被自己认知为我的这个细胞堆砌出来的集体，在不断地因新陈代谢而推陈出新。就好像一个庞大的集团公司，其名号百年如一，而其中从高管到员工却在不断地迭代更新。你不能直接感受到一周前的自己与今天有何不同，但其本质上依然有了巨大的差异。

我们知道猪与人的基因差别只有不到 10%，黑猩猩与人的差别小于 1%，那你知道一周前的你与今天的你差别有多大吗？那七年前的自己呢？

我们自觉的连续性，与自己认知到的这个载具我，其实没有多少关系。连续性是由记忆带来的，而记忆是在无意识里、在意识后台中的可被修改的一堆代码。

你的肉身从出生的那一刻便向死而生，而在这一路的狂奔中你浏览着风景，并试图完成自己的心愿。当你明白了这些后，当你理解到载具我非我后，所有实相由心灵并且由组成它的意识单位显露出来，真理与真谛得以被意识觉知。

*

很多修真悟道接触灵性的人入得山门后，了知或体验到世事如幻，看到、体验到、觉知到内在实相与内在世界的本真，于是幡然醒悟，从此见山不是山，满嘴禅语，尽显高深。这样的修行者只得到了传承的皮肉，还未登堂入室，窥见其髓。

台前幕后没有哪个更真或更假，都是剧场里的游戏，有着同等重要的价值与意义。破幻不是为了剥离开生活，而是为了能用解离的状态，了了分明地在世间炼。



*

当你了知到世界的本真后，你会异常地兴奋，你会渴望叫醒自己身边的人，告诉他们真谛的如是。但青涩的果子是不会脱离枝条的，强行采摘只能得到青涩的懊恼。每一枚果实都要经历属于它的风雨时刻。

这个过程犹如螃蟹的成长——你要从固有的坚固壳窍中带着柔软、承受危险、解离出来；在这世上一次次经历这样的蜕变，才能不断地长大。而这过程是苦痛的，也是值得的。这成长不是你的体积，而是你心灵的包容度——你不是从一个意识频率进入另一意识频率，而是在从一个故有的狭隘中走出，融入更广阔的天地。

小时候，家门口的那条长街是自己眼中的一切；长大后，这个宇宙是我踏上舞台的一步阶梯。



*

数亿枚精子中只有一个幸运儿，这样的中奖概率你会选择参与吗？买彩票你会很理智——那就是糟蹋钱。但你的一生中至少有一次——你就是那几亿分之一的胜利者。

大方向在冥冥中已经注定，每一个身边的竞争者其实都是你自己。你对自身将有的成就与挑战是觉察的，但没有五官五感的你，只能盲目地奋力前进，再前进。有些很理性的家伙在起跑线上就已经通过逻辑计算而放弃了，可是你没有。因此你出生了，你得到了进一步发展，甚至更大的潜能。讲意义的都和白带一起进了马桶，而跟随热忱的你现在在看通往更高意识形态的知见，并跟随与生俱来的热忱。



*

很多人的婚姻不是基于爱情，而是利益最大化的权衡与自身年龄和生理需要的妥协，在所有人惊愕的目光中，被“祝福”送入了围城，从此穿着不合脚的鞋“长征”。直到自我意识提供出另一种可能性的线索点：适合自己的人出现在生命里。这时满脚血泡、身心俱疲的你是否有勇气换双适合自己的鞋呢？可是因血泡与水肿，这双适合自己的鞋现在却很挤脚，换鞋还是不换都会带来痛苦，怎么抉择呢？

感情如此，工作单位如此，信仰体系如此，故有信念如此，人生如此。

挫败与挫折，不是什么需要避免的错误，扭曲的经历让你可以真实地看清自己内在真切的需求与渴望。但沉没成本往往让人舍不得离开自己的舒适区——哪怕那并不舒服，但未知有时显得更让人忧虑。

我们每个人内在都是可以感受到自身发展的可能性的，但可能性不代表着必然的成功。那在“将就”与“可能的幸运”中，你会如何选择呢？好像没有一个标准答案可供参考。灵魂一般会选择后者，而角色我多数会选择前者。因为灵魂渴望的是经历，而角色渴望的是存续。

*

当你灵魂的进化被唤醒并犹如春芽般生长开时，冬雪下去年的烂叶会啧啧称奇，然后大肆质疑：“你个莽撞的小家伙，现在春雪还在，冒头会被冻死的。年轻人，太冲动了，听听我们这些老家伙的建议吧！看看我们的下场，一夏的荣光，一秋的风雨，一场寒风到头来还不是化作污泥。”



朽木在新芽上横阻：“孩子，留在我下边吧！这里好歹暖和些，风雪我来扛。这里虽然昏暗无光，但也没有山羊的啃食。和那些地藓、潮虫相伴，安稳地度过这一生多好。”

春芽不知道这些旁白是自己心中的恐惧，还是陈腐们善意的规劝。它知道，春雪将被细雨融化，而阳光就在朽木的外边。那光中有春的气息、夏的召唤，花朵将在那里迎来蝴蝶，果实将在风中摇曳成熟。它渴望去舒展开自己的身心，让在土壤中累世积蓄的力量迸发出生命的绚丽。



——《做更好的自己》细雨补充解读 2021.12

第 713 节：你的心灵与一个多次元的电视机相比， 在实相的形式里，意志的用法

*

每一个觉醒后的生命都是孤独的，因为满世界的主流宗教和科学并不能给其带来真正意义上的滋养。很多时候自我意识的卡顿无处倾诉，也没人能懂，心流巅峰过后，面对的却是家人与朋友怜悯的眼神。知见的智慧传承自古就有，但都是隐秘而小众的。新时代运动的大潮下，高维意识们把众多的真知灼见透过各种管道递送给渴望觉悟生命的我们。在互联网的推动下，千金难求的至深奥义成为了白送的家常，但各色活佛也敛财有道、鱼目混珠。各人因缘不同，未必古鲁、高僧、大德的言辞正好可以给你解惑，但你自己的高我却肯定全力地在给你帮忙。所以有时间在全网翻找谁又说了聊了什么，不如在日光下明心见性地内观自我觉性之光、感受心智启迪，然后跟随热忱去行，终成就那止于至善的心念意识。

*

在万家灯火的楼群前，看着那一扇扇投出光明的窗户，一个个家庭在那方寸间演绎着属于自己的人生故事。每一个家庭都有自己的烦恼与喜乐，虽然各自不同却又基本类似。人性的扭曲、社会的潮流、时代的无奈，人文宗教的绑架，把男男女女用欲望塑造成为资本的奴仆。自我利益被包装成自我价值与自我尊严，诱发起一场场没有硝烟的家庭战争。社会的压力被转化给家中的弱者承担，眼泪和仇恨把家变成了心灵的创口。彼此的言辞



日。当角色思考人生时，会发现自己陷在周而复始的苦难中，进行着死循环，毫无意义；当灵魂思考生命时，会感受到无尽的喜悦与想往，太多有待展开的探险充满了觉悟的法喜，一天 24 小时根本就不够用。

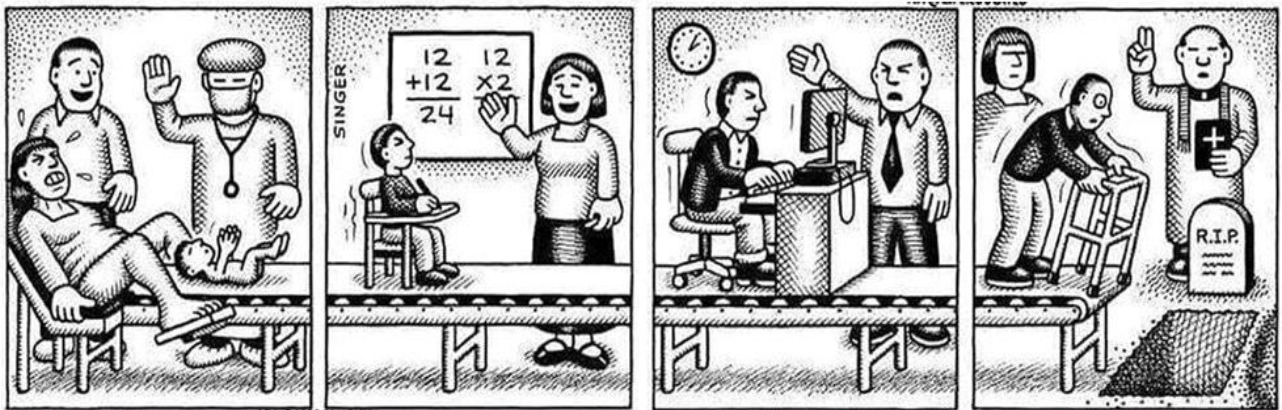


每个人都有权抱怨，但很少有人为改变真的付出自己的行动。每个人都渴望更美好的生活，但却很少有人拿出自己的精力与时间去让别人过得更美好。每个人都渴望得到关爱，但自己却在计较自己的付出是否被等价报偿。

我非常不认可“感恩”这个词，因为爱本身就是精致的利己，任何高维意识都知道，本自一体，给予就是最好的收获。强调感恩的教诲都是想赚取 double（翻倍）的图谋。当爱期许回馈时，初心就已经把这当成了买卖，而买卖没有不想盈利的。亏本就不开心，而自己有了赚，必定有人在亏。有所图谋的心意就是通往苦难的起跑线。

当你可以逐渐地从肉身我为我过度到意识我，再到灵魂我、高我、本我、超我，一体性全是我之后，你从上往下看：芸芸众生各个都是我。就好

像十个手指，十个脚趾，各个独立运作，有时还互相伤害，可哪个不让你疼惜呢？没有一个是你，每一个都是你。你把意识聚焦在哪个上哪个就为用，而其它的哪怕你不想它们，也在各司其职地动作着自己一生的使命。哪个手指也不比其它的更真或更假，它们同时存在、同时运作，共同承担又各自为用。



我们带着期许而来，但别带着遗憾而去。你是否活的快乐？你给他人与这个世界带来过些什么？世界因你变的更好了吗？

*

这里有一个非常关键的点：很多人在觉醒的过程中逐步认知到小我的角色性，但总以为小我是从属于自我意识、自己灵魂的，把皮囊工具化、私有化了。其实这样的认知是不全面的。小我的生活与运作是识魂在主导的，灵魂（天魂、元神）更多时候只是在旁观，除非小我觉醒后和灵魂达成认同，并肯于臣服于灵魂和高我的调度，不然小我的一生都会按照宿命的原著度过，无法摆脱业力、习气的绑架。

*

小我更像是城市中的公共交通大巴，每个都有自己固定的线路和发车到达时间表，并且周而复始地带着对这线路故事感兴趣的乘客跑一圈。但这公交大巴也可以离开自己的既定线路，达成不一样的成就，前提是司机（逻辑小我）愿意配合乘客（灵魂）去完成升华之路，走出不一样的人生历程。当没有任何一个灵魂关注你这个角色时，这个角色也会出生、成长、生活、娶妻生子、工作退休，一切没有两样，也确实没有两样。它会成为其它有灵魂角色人生中的智能 NPC，可以互动交流，看不出任何破绽来。除非用天眼看，才能发现眼前的这个人压根儿没有灵魂的光辉，它一生都不会思考人生的意义与灵魂的升华。

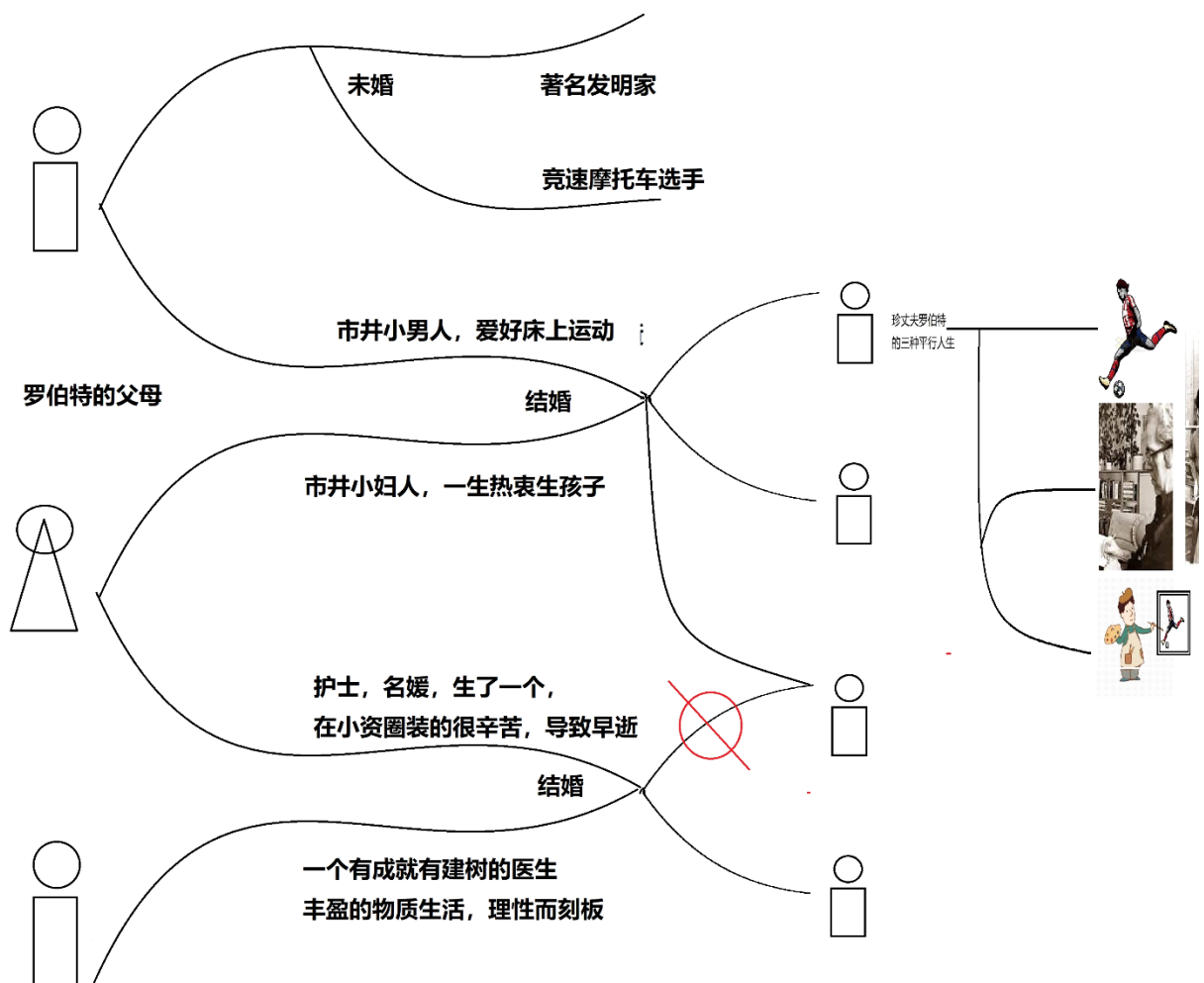
*

我们很当真地在演绎着这个我，却不知道同样的这个我在不同的平行时空中同时展开着，并且互为涟漪。还记得罗伯特有一个版本的妈妈很渴望走名媛范，结果注定生两个孩子，只生了一个，还没能养活大，自己也很早就去世了。第二个应该出生的孩子只好托生到另一个平行妈妈那里，成为



第三胎，同时早亡的这个版本妈妈的剩余生命能补贴给带孩子的这个自己了。生命平衡法则是诚不可欺的，得到与付出、付出与收获，自有综合性的宏观平衡，这不是因果，而是经历与感受上的对应关系。

你感知与记忆的只是当下意识锚定中的一个人生版本而已，但并不意味着仅此唯一。所有的可能性都被充分地探索着，并且所有的知见与问题最终都会汇总到一处。





近海单桅帆船运动是一个综合性的多人即时协同活动。在航海时要有帆的收放与风向的顺逆、舵的左右与洋流浪涛的配合，舵手、掌帆、船体配重都很重要。吃风逆浪时船体倾斜在即时，需快速地用船员的体重去侧翼挂壁配重、稳定重心，防止侧翻。这是一个多人密切配合的运动，哪怕在船舷上坐着不动的人也做出了必要的重大贡献。

我们的人生就如此——不同的自我精妙地配合着，彼此影响着，让我这艘船可以安全地抵达彼岸。但是我们选择性地开启了其它玩家屏蔽的选项，把主要注意力集中聚焦在每一个个体身上，形成了多条平行的命运线。每个自我都以为是自己一个人在孤军奋战，但又奇怪为什么很多无常会不期而至。其实不同支线上的各个自我都在忙碌着，导致了你觉得这船一会儿突然转弯，一会儿无故侧倾。其实哪里有什么无故或意外啊，是你无法看到整体的状态。

其实你们的团队是有指挥调度的，那就是高我——它喊着号子：扬帆，变舵，压仓，避开礁石。可是很多新水手压根儿不听内心的呼唤，自己拿着

本航海指南书就当家做主了。听到“臣服”一词觉得自己成为了奴隶傀儡，十足一个叛逆期的少年，需要足够的风浪来历练协同的能力。

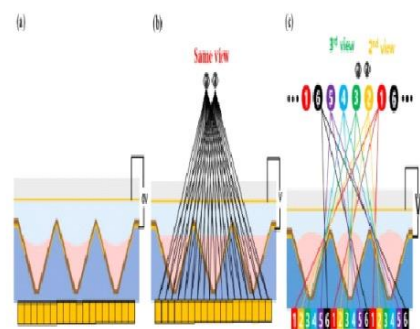
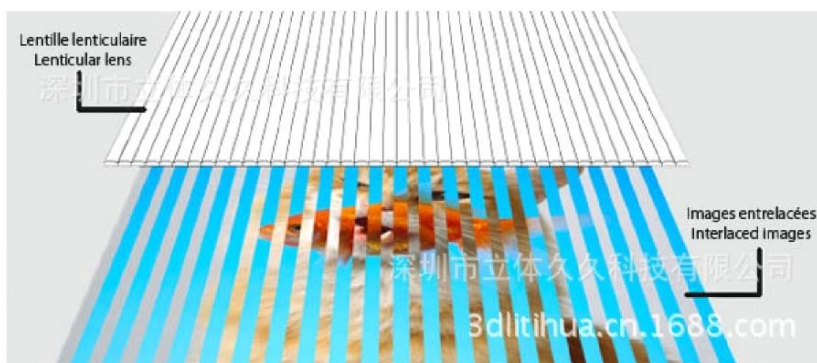
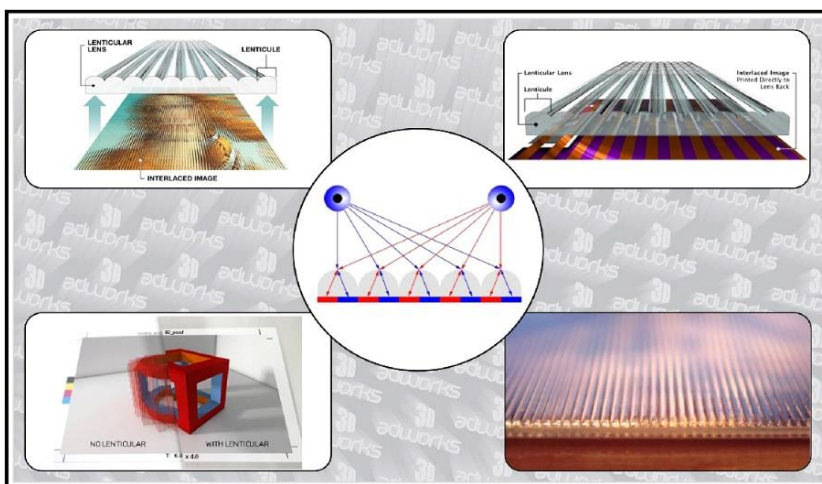
同一个人生，同样的境遇，同样的难题。每个“我”看到问题后，各自使用出当下的自我意识去反馈出自己的理解与行动。老海员们有无语的默契，而新手总是会乱作一团。

*



我们多数时间只生活在自我的想象中，脑补着各种画面，并有效地把这些串联成记忆，而且深信不疑。其实实相与真实是什么压根儿就不重要，唯一有意义的事情是你感知到了什么，记住了什么，日后回忆时脑海里呈现出什么。

经常发生过的和意识到的差距就是如此之大。太多的细节我们压根儿无法理解、无法表达、无法注意到。每个当下中都包含了千万信息点，而我们能感受处理的不到 40 个，还经过了自已的识别扭曲、认知扭曲、反馈扭曲。最后同一个当下中的不同人物对相同信息各自记忆出一套看似一致却全然不同的人生感受，因这感受不同，导致感悟也不同。就好像电影院散场时，在座的百十号人能说出百十个不同版本的电影来。



很多人小时候都用过立体画的尺子，固化的尺子里的画面会随观察者观察的角度不同而变换多幅全然不同的画面，很是神奇。这就是很低级的空间套叠。每一个角度上都觉得看到了全然的实相，却不知道自已看到的不到实相的 4%。改变视角，改变认知，改变自我意识频率，改变观察方式，都可以帮助我们看到更多的实相层面。当我们仅仅只是看到真实的一隅时，



犹如井底之蛙看着天空云起风涌、雷电暴雨，一切都是无常。如果这青蛙能看到地球整体气候模型的宏观变迁，或许就能明白，无常的混沌中隐藏着道法的自然而然。一切都相互联动彼此影响，犹如北美蝴蝶舞动的翅膀震荡出太平洋面的三米高浪。没有偶然，也不存在意外。

*



每个人都知善为善而常思恶行，当然这里的善恶并非普世人文宗教价值中的狭义善恶，而是剥夺与布施、报复与谅解。人们的认知上有三层底线：所行、所言、所思，对应了妄行、妄言、妄想。多数人的知止只是刀子嘴，摆臭脸；而少数“涵养”好的人，心念中扎扎小人，言辞与面子上犹如平湖；只有得道的高僧大德才知道，思想的力量远比手脚上的行为更加恐怖，而引发的业力与涟漪更加深远。

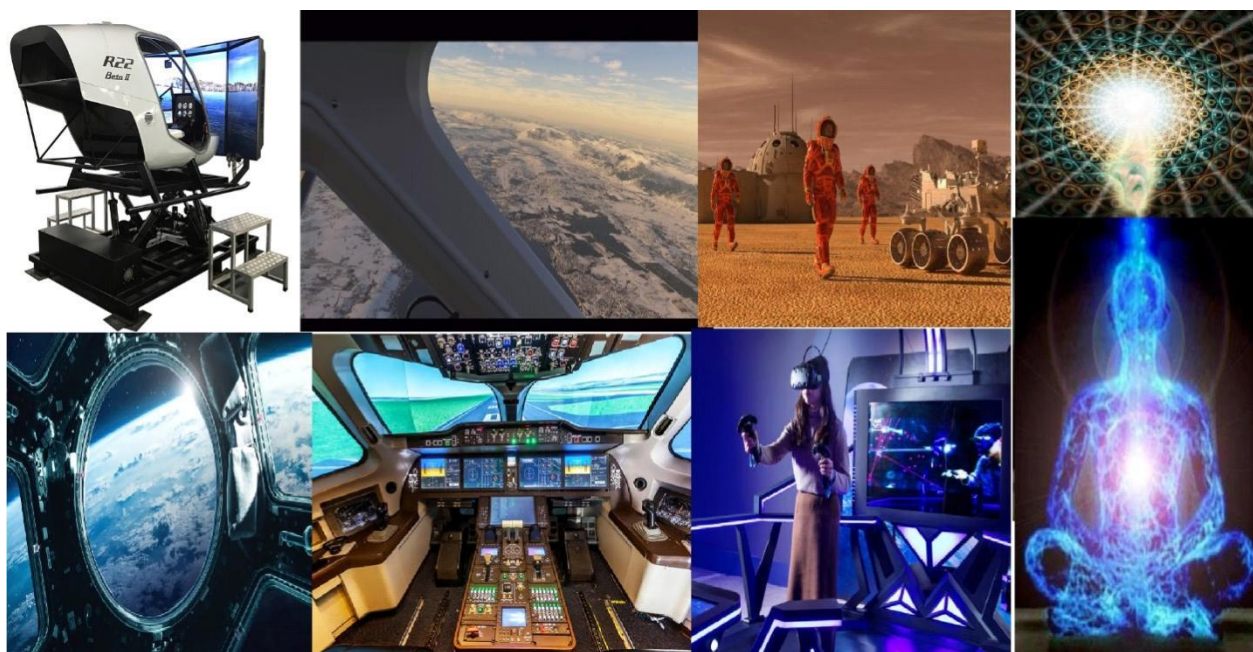
所思即所是，外面扮演成什么与内心到底是什么，很多人觉得只有自己知道，那就错了。思想是透明的，意识是连通的。想法一旦经过，就会形成一个平行的可能性，并有你的一个能量分支去旅行探索它。这些没有在你的记忆与这个版本的实相中，并不意味着你没有触发它，激活这个分支后，你就要承担与感受这一平行分支带来的能量涟漪、业力涟漪与果报涟漪。这就是菩萨畏因的一层含义。

当你的心念中、嘴巴上、行为里，欲发泄自我挫败感时，欲用非公义的手段竞争取胜赢得利益时，这是人性正常的利己之欲。强行的压制或克制只会形成抑郁，并不是纾解的方法。希望从本质上大家能认清智慧的道理，而不是畏果报而装作清净。这里认知的次第、智慧的层级就表现出来了。做不到假，也骗不了心。首先，如是地接纳这个并不完美的自己，但要有意识地去从本源初心上利益众生，并真实地信奉一体无二。就好像你左手拿着一个橘子，放下了，右手拿起来，你的左手会愤恨右手吗？你站了一天班，赚来的钱都便宜嘴巴了，脚趾会气愤舌头吗？你用砂轮去打磨你的指甲，指甲会记恨这伤害吗？

局部的考量、个体的感受与思维固然重要，也需要被尊重，但要是脚趾头怕痛，死活不肯进入高跟鞋，你的整体就上不了街。要不穿船鞋，要不宅家里。个体局部与整体宏观，你的意识焦点在哪个层面上，你的整体行为就体现出怎样的格局来。你的人生是依据一个脚趾头还是依据头脑，或是更高位面的灵魂与高我的引导呢？没有对错，都是经验，都是体验。一切都有其意义，失败如是。失败就是成功地领悟到了怎么做会进入死胡同。这样的领悟也是千金不换的啊！



*

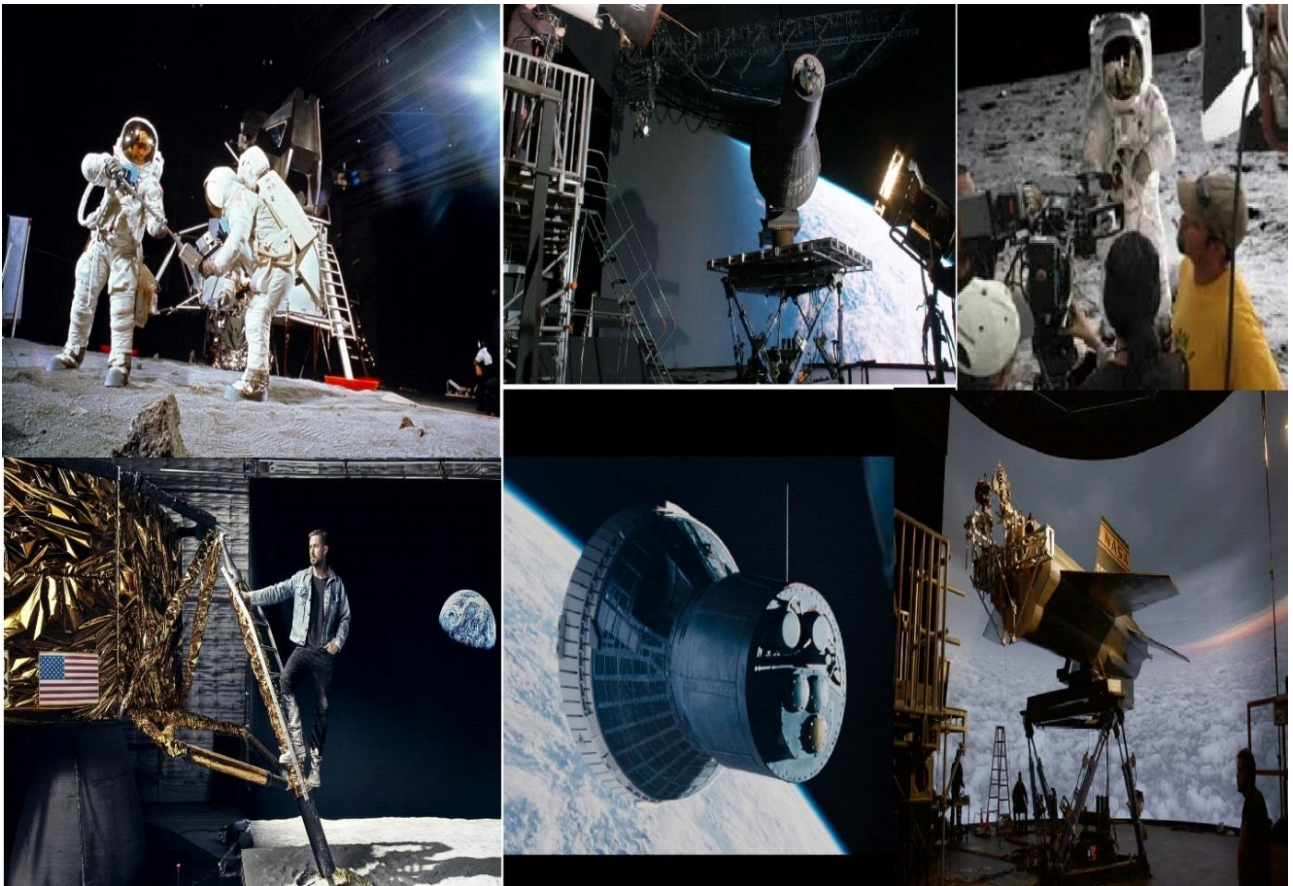


我们在幻梦中创建着幻梦，一层层地如此深入下去，空间与时间如此地套叠着。我们虚拟出空间与对应的时间，把自己置身其中，体验其过程，获取那经验。而同时自己却也就是在这样的空间与时间中体验着。都觉得灵魂已经是实相了，但真是如此吗？这时不禁想起，但凡有相皆虚妄。

*

我们习惯性地把自己的视角与时空坐标点，即此刻的当下定义为宇宙实相时间的轴心——之前是过去，之后是未来，左右为平行时空。我们的思想就好像孤岛灯塔上旋转的探照光锥一般向四周眺望出去。但是当你把自我的视角从这个轴心中抽离出来，并同时性地由海面上远近各处的大小船只来观察时间海时，由时间组成的时空矩阵的各个面向都在往这个灯塔投来注视的目光。时间是相对展开的，当你可以展开自己视角的多元同时性时，自我认知的束缚就被打破了。

*



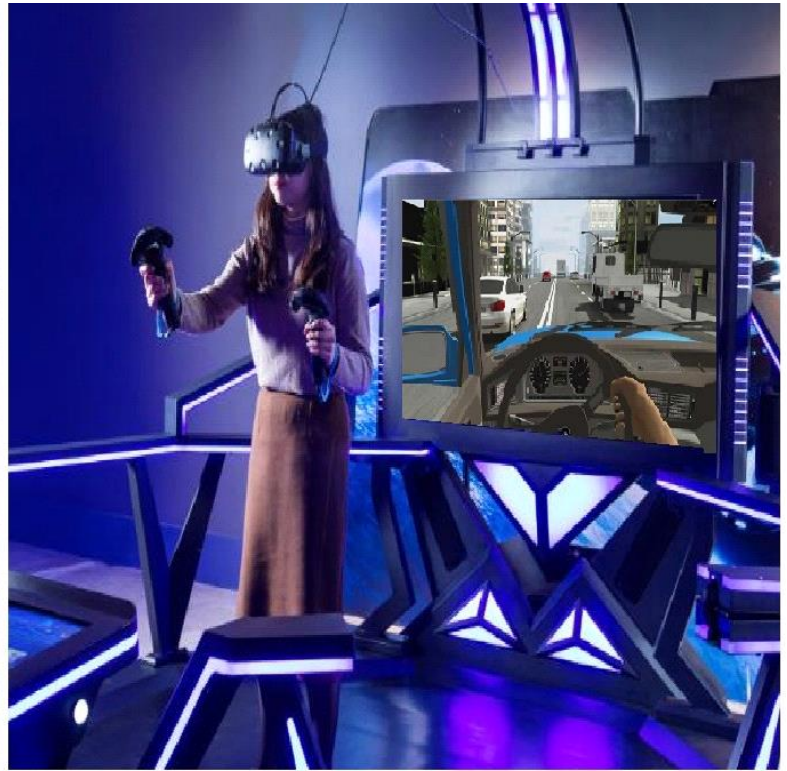
我们都看过舞台上的小品——简单的真实布景加上无限想象空间的配合，一切看似真实又合理的一部舞台剧。我们当下探索宇宙的脚步走得相当顺利：月亮犹如后花园，太阳和火星成为下一站。对于多数人，这些地外之地隔着太空与天文单位的距离；对于实相界来说，这是一个摄影棚到另一摄影棚的转换。

外星文明或地球其它文明的拍摄场地密密麻麻地挤满了整个梦工场，一个个比邻而居，又互不可见。探访其它文明或不同时代的地球文明或同时代地球的不同文明时，你无法在自己的摄影棚中找到它们。火箭不能带我们离开这梦的泡泡，钥匙藏在意识之光中，不在光年之外。

*



不管是时间还是空间的转换，我们都凭借经验与感觉甚至“科学”去坚信了其真实性。我们为自己能快速、有效而安全地跨越距离的障碍而感到科技的进步，却压根儿不知道如果我们选择了意识之光作为人类进修方向而非物理实证科学，我们的移动方式应该是瞬移与闪现，即在意识层面上改变自己在背景的显化坐标就已经完成了距离的跨越。这可以发生在所谓的地球地表上，也同样适用于深空的宇宙中。关键在于改变意识焦点所关注的幕布之画面，而非自己以为地到处乱跑。



*

The collage consists of several images and a diagram. On the left, there is a painting of a man with a long nose and a woman in a blue dress. In the center, there is a green fruit and a piece of paper with the numbers '+2' and '58'. On the right, there is a diagram illustrating symmetric and asymmetric encryption. The diagram shows the encryption and decryption processes for both types of encryption, with symmetric encryption using the same key for both and asymmetric encryption using different keys.

信息有多种被重叠隐藏的方式，而我们就是要从当前的焦点中、表象中脱离出来，去看到与看懂多重信息中隐藏着的各种相互关联的意思。



解读加密信息的方法有很多——需要变换视觉焦点，切换聚焦距离，用不同的频率去观察，用不同的方式去显化，了解表面画面后的深层寓意，改变解译方法而洞察还原真实信息等等。

确实有外星文明，也确实有其它地球文明。当我们的集体意识渴望体验这些故事情节时，它们就从它们所在的时间与空间中侧漏到我们的时空频率里，形成了可见的信息交换。但它们不是跨越光年而来，只是在相同的物理空间坐标上，显化进出了不同的时间频率点，即在时间的帧与帧之间做了自己的显像切换。

我们也可以做到空间点的显像切换瞬移和时间点的显像切换穿越。但因为我们脑海中从三岁起就被灌输科学，这些被祝福的能力因为自己的信念就逐一关闭了。最后成才时就彻底开启了物理飞行模式，每天拿着旗舰版手机勇武地砸着核桃吃，然后抱怨手机不禁造。



*

在练习意识频率再聚焦的过程中，幻听、幻视、重影、见“鬼”、时间混乱、记忆混乱、人物认知混乱、画面感与画外音不同步、不匹配、高音耳鸣、视力模糊、头顶或眉间压痛、恍惚如酒醉感、突然身体酸、麻、涨、痒、痛、凉、烧灼等等都是常见的现象。用无畏清净心去观它就好，无需升起畏惧，满脑子鬼怪故事。观半天什么都看不到、听不到、感受不到也很正常，因为你太想要觉知了，这想观的想法成为了意识的主频率，也就阻碍了你。很多人在初期无法分辨哪些是高维意识，哪些是小我意识，哪些是低维意识。

这里介绍一个窍门。

所有的信息过来后都要经由你的脑转换成你能懂的信息，这一转换过程必须使用你头脑中已有的素材，结果拼凑起来后就好像是你自己想出来的一般了。而当你验证它时十有八九还是错的，因为初学者很难精准瞄准某一实相层面进行观察，得到的信息多数都与自己所在的这个实相舞台是平行关系，自然在自己的舞台上印证其真实性就会失败。这没有捷径，只能通过多年的反复练习才能达成精准，就好像是射箭一般。就连赛斯回答某个问题也要进行长时间的调频，才能找到当事人这个舞台上的答案，不然数万个过去与未来都针对同一个角色并存着。就连当下的地球之未来也至少有九个大方向等待分裂与正在分离，谁也说不说自己进入哪个频率中，因为分裂的那一刻你的意识频率、认知理念决定了自己的走向，之前听到的不同版本的预言就成为了无稽之谈。

高维信息普遍存在无二的普世之爱，是智慧的知见之点拨，蕴含跨越时空的恒久道理，并不以小我的利益得失、个人好恶，或者自我轴心利益为出



发点做出引领。相反，多数时候我们非常不肯听从灵感的召唤，就是因为那思路想法看着就不靠谱，会带来损失，会经历风险，会赔本得罪人，会让自己的名利受到可见的损失。



随众心理、既得利益、封闭的信息渠道、从小被搭建好了资本奴隶认知体系和一路无法逆转的滑楼梯式陷阱，构成了当今资本社会体系下完美的除草剂，把人生有效地划分成两个半场——上半场用命换钱，下半场用钱换命。

小我思想中有一部分利他的渴望，但前提是不损己，因此无法像高维的知见那般，在某些时刻以退为进或披荆斩棘。小我是逻辑脑，是时空线性思维中当下最大利益化的决策机制。如果一个思想中包含着高度的共赢，那一般是高我的助益；要是利己的，基本是小我的意见。

低维意识体也会发出自己的声音，它们非魔即鬼。这里的魔与鬼，不是恶念的意思，是一种意识状态。魔是陷入偏执认知状态中的意识体，偏执、狂热、无所顾忌，渴望最大的单一面向上的成见、力量、权利、法力、能

量、寿命、金钱、名声等等。甚至一心舍己利人的也是魔。怎么利他之爱也是魔呢？因为偏执与利他不光可以牺牲自己，还包括被自己归纳成自己的其它部分——弟子、亲朋。当自爱与博爱失衡时，就把自我独立于完整体系之外了，这同样也是一种二分心上的魔障。这样的为多数利益而牺牲少数的觉悟是很可怕的，因为“多数”是一个无限变量。

鬼是在阴间中的滞留灵，是识魂脱离开阳间故事线后，进入另一个频率维度后展开的下半场生命的故事。我很少说人生，因为人生这词太过狭隘。

“人”的定义就很狭隘了，“生”也只不过是四个大周期中的一小部分。生命的故事包括了：生之阳间故事、死之阴间故事、中阴里的故事、投胎前的故事。每一个都是一场戏剧，四幕合成一部生命的大戏。行悟、悔悟、觉悟、证悟，悟是行、观、思、觉、证的萃取过程，把经验点滴地提炼浓缩成智慧，并进一步提纯升华成灵魂达成完型所需的“自然如是”，成为内在自我意识。条件反射中的潜意识就该如此，而不存在什么因为所以的思考。

鬼语可以帮助阳间的人带来很多知见上的神通。鬼一般喜欢自大，能滞留在阴间各自有自己的不舍或束缚。一般都是活久成精的家伙，知识了得但智慧上卡顿严重，并且存在严重的偏见。其帮助人的目的多数是利己的，当然这个己和你无关，你拿到了看得见的利益，而它拿到了“真金白银”。就好像小孩子打网游，败家充值：孩子拿到了更长的血条、更好的武器、排名榜上的显赫一时、拉风的皮肤效果、同伴的羡慕、异性的关注等。金币、装备、排名，这些数字化的虚华一梦，随着游戏过几年凉凉了也就随



风而去了，而家里的经济垮了、学业耽误了、青春逝去了，可忽悠孩子更强、更炫、更尊贵的“鬼”一个个都走上了人生巅峰。

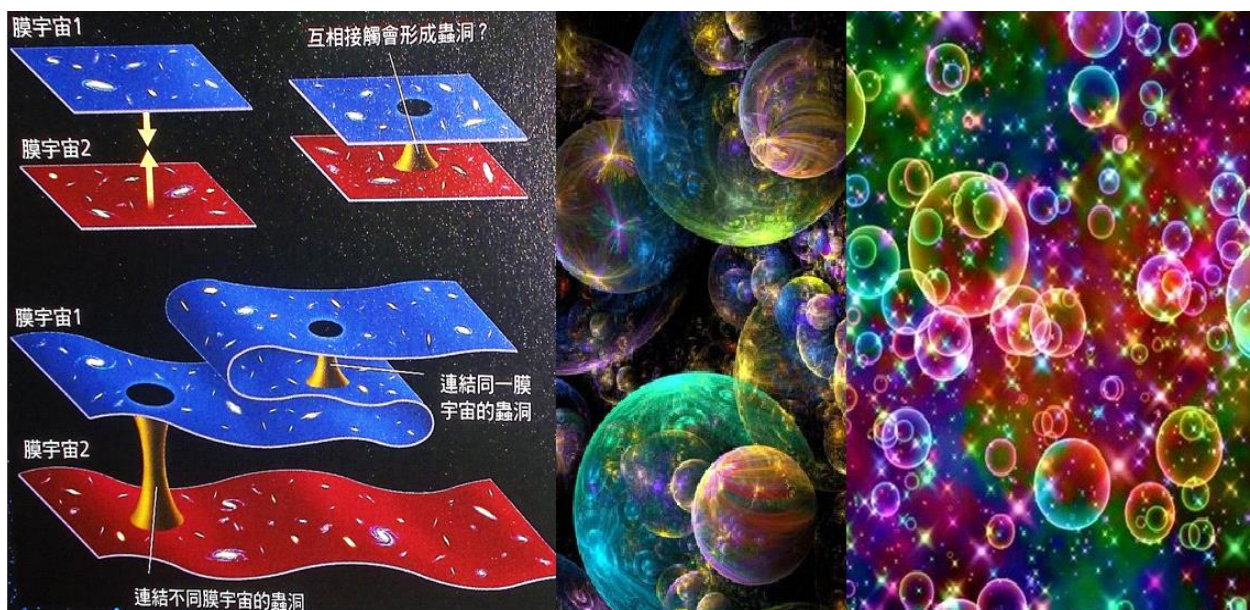
低维信息中，多数时候是即刻的利益、损人利己的方便法门、唯我独尊的暗黑手段。鼓励你谋求梦幻泡影的人生黄粱梦，而对智慧、觉醒、内观等只字不提。还鼓吹还愿、回向、恩典、供奉、祭拜、誓言、血、钱、歌颂等。高维意识没有一个会在乎这些劳什子，甚至很厌恶自己的弟子如此庸俗了自己。

*



不同频率的舞台间有着自己相互串联的暗门，这些暗门因为连通的频率不同，显化出不同的流向与色彩（频率形成光的色彩）。经常有濒死体验的人说起光洞，这光洞就是把自我意识引流入不同频率实相中的通道。所以不同意识频率的自我意识面对的光洞色泽与亮度也各有不同，太亮的低频意识会心生恐惧，太暗的高频意识会觉得晦气。

观察你自己的衣柜，看看平常喜欢穿的衣服是什么色调为主的，你家的陈设以什么色调为主，你就能大体知道自我意识与家庭主流意识场处于什么频率阶段上了。



*

你所信即你所是，你所信即你所困，你所信即你所能与不能。

这个世界、这个舞台、这个角色我，都是你我众人的自我意识与集体意识的产物。但这样的世界有亿万种不同的版本同时展开着，也有亿万个“你”在同时经历着它们。而这个你之所以为你、你之所以在这个意识维度的实

相中参与着体验，只是因为它与你当下的意识频率和理念认知相互匹配着，成为了你的意识焦点所在。

我们无法改变这个世界，因为世界是集体意识的产物；我们可以改变这个世界，因为你自己一念成佛后天下即佛土天国。你决定你的意识心之觉悟，同时决定了自己能安住在哪种频率的实相世界中。我们不可能歼灭或创造一个实相频率世界，因为它们自恒古以来就都已经在那里了，完成着自我循环的表演。你可选择经历观看哪一个演出，这依据你自己的意识心之当下渴望——

绝望，羞愧，内疚，冷漠，悲伤，恐惧，愤怒，无助，欲望，傲慢；

勇气，淡然，积极，宽恕，智慧，博爱，喜悦，平衡，无为，随缘。

细雨社



不同的主题剧，你都可以选择观赏。没有对错，都是一种觉悟的经验与经历。只是别老在一个磨盘上转圈就好。一句合头语，万劫系驴橛。

*

不管是天堂、地狱、极乐净土、万重佛国、神仙洞府、玉帝天国、阎罗大殿，都是用这样的集体意识创建出来的共同意识实相。这样的实相是意识空间中用集体意识共识建构出来的维度亚空间体系。它们都悬浮在阳间与中阴界间的广阔亚空间里，我们普遍叫它阴间。但是阴间并不阴，它包含所有非阳间与非灵界的过渡亚空间，是各种意识兴趣小组的课外活动平台，凝聚了所有拥有相同兴趣爱好、认知觉受、理念信仰的人。觉得自己罪孽深重需要救赎也是一种信念。自己觉得清爽了，就自己从地狱里出来了。同样的，在天堂闲得发慌，唱圣歌做圣人，每天趴地上跪拜，腻了也就出来了。都是一种自我意识觉知平衡的过程。

同样的，赛斯的理念也可以创建一个集体意识平台，比如现在的赛斯 QQ 群、青色组织大学等。众志成城地化生出意识的实相，然后凝聚散碎的自我意识流形成一种集体意识的趋势洪流，这样的洪流就有了能动力和集体意识显化的合力。一切的开始都源于这样的集体意识合力。这样的合力甚至可以开创一个地球的平行发展之可能性，并因集体意识的壮大，意识频率的成像带来意识的高度显化，把同频意识焦点都带入这个地球的实相中。

*

中国自古道家有画中仙、画中洞府这一说法——利用魂游的方式为自己的修炼创建一片高维净土，其间自己就是神，就是创世主，就是道理。这样



看似很精神分裂的妄想症患者，其实是当代科学医学压根儿不科学的实证。当我们宣判这样的人是精神病的时候，就好像中世纪欧洲把草药医生都放在火堆上烧死一样蒙昧无知、还要自高自大。真不知道是精神病院里的科学家多，还是科学院里的疯子多。



通过一个针眼你可去往另一个实相的维度空间，通过一个念头你可以开创一片山河。既然我们在思想构建的游戏里如此当真地生活着，那再由思想拓展出一片天地来怎么就是疯癫了呢？什么是主观世界？什么是客观世界？什么是思想世界？或许人类是时候认真地反思自己的发展方向了。



*



我们或许会觉得小孩子的画作是青涩的、不写实的、夸张且充满臆想杜撰的。或许有一天反而发现，那才是本真的、灵性的、写实的、充满意识多维融通的。他们在自己的房间里和洋娃娃、和玩具熊、和玩具兵自言自语的时候，反而是其一生中最真实的、最觉知的、最无尘染的灵通状态。成长让本意识维度的知识得以累积，却慢慢地绞杀了心灵的智慧之灵动通透。

做一下小总结加个小练习，同时说说一些要点。

今天这个内容涉及的面向很多，下面具体地说一下各个面向的方法、诀窍和注意事项：

- 1、设立身外法身和意识结界、保护与撤退所需的安全屋。有专门文字，就不累述了。
- 2、设立一个专属的标志符号或口令密码。就像是桌面的网站图标一样，并支持语音激活，有些门派还配合肢体特定语言或某些复杂的手印。后来

人们学了皮毛，没拿到心法，只会拜手印、念口诀、走形式，导致时灵时不灵。

意识亚空间就好像空的虚拟现实门户网站，里边有一个空间，注册会员利用意念冥想共同的标志物，念出口诀，就可以让自我意识聚焦并进入这样的亚空间中。然后大家各自释放出自己的意识能量微粒，聚沙成塔，共同构建出这一空间内的一切景色。空间是无限大的。空间内的物理规则由集体意识构建，也可以套用自己熟悉的其它空间的规则。空间内个人的形象、性别、姓名都依据自己的喜好显化。身体同样，都是意识能量微粒聚化而来。在空间内的移动方式、交流方式也都依据各自的喜好与想象力的局限。空间内的历史发展是空间内所有集体意识的综合显化。但创建者可以给出一个明确的基调，并且在空间外与这些空间内角色的主体线下达成协议。

3、空间内的景色一致性依赖于空间外的角色们事先达成共识。是远古风格、玄幻风格、欧美风格、唐宋风格、现代都市风格、未来太空风格都无所谓，达成认知一致后，空间基调就确定了。之后确定时间的流速与流向、星辰天空的太阳数量、星辰密度、昼夜法则、植被动物品种数量、地貌风格等。当然一切都依赖意识能量微粒瞬间聚化显化，一切也可以随时涂改变换。

4、人物在亚空间中的生活起居、饮食男女等问题的具化细则。因为是集体意识空间，不是个人的意识空间，想要意识间可以真实地在这样的空间内互动，就要有意识精准的频率锁定。一旦参与者与频率场内的基础意识设定偏离，就会从这个频率场的故事情境中掉出来。



5、开设不同深度的不同主体的次级亚空间。绘画的、游戏的、文学的、禅修的、医疗的，各有一方洞府天地。这些洞府天地隶属于这个亚空间，却不占用这亚空间中的空间。

当然同样的方式，可以设立无数个类似的这样的亚空间，让不同意愿的意识们在里边参与探索和跨维度互动交流。这样的亚空间生活很容易沉迷与当真。所以一般都设立一个防沉迷机制，进入空间后按照空间内时间的流速，50年、100年后，必须下线退出，照顾一下自己的现实生活。这样的100年可以是我们的8小时或7天，随便设定。

6、一般在进入虚拟亚空间前，都会设定好这次进入的交流主题和小组共同目标。为了怕在其间忘记了，可以预先让同队的人帮助提醒一下。在空间内的社会关系、各自角色设定不同。与现实中无需相同，可以形成新的夫妻、姐妹、母子等，只要自己高兴、双方同意就成。

如果现实中有急事必须下线时，短期的可以选择角色休眠、植物人，长期的可以选择意外身亡或找个由头病逝。今后有时间再上线来玩时，重新注册个新角色或顶替某个不想玩了的玩家用它的角色回来。当真实中的自己有事情要忙的时候，可以把角色托管给模拟意识，模拟意识会依据已有的习气和业力功课去行雷同重复的日常工作与对话。虽然匮乏创造性，但一般也看不出来是个傀儡角色。自己有空上线时再接手过来就好。

如果你精神头儿够，可以同时设立多个不同角色，在不同的兴趣小组中同时存在。就好像QQ群聊对话框多开一般。每个角色可以有不同的性别、



名字、年龄，甚至喜好偏重。你甚至可以让你自己不同的各个角色相互间形成互动对话与协作。

7、在虚拟亚空间中发生过的一切都会被集体意识所共同记忆。但是你可以开创出属于自己的意识副本，在那副本里全面克隆整个亚空间中的实相体系。可以反复地对某一面向的实践展开无限次的单曲循环。就好像进入无尽循环的一天或一生中，直到达成自我觉知 “觉得完美”状态后再脱离出来。这时外面可能仅仅只过了一秒或一晚，这与你给次级子空间设计的时间流速有关。当然在次级子空间中，还可以继续深入设计不同时间流速的更深一层次级子空间。如此一层层地套叠下去。



*

鲁柏在这一版本珍的人生中，展开了犹如僧侣般的生命体验：极简主义加上高度的专注性、时刻跟随着初心热忱而展开行动，因此被生命祝福的她很快获得了财务自由。财务自由本没有一个具体的指标，你的被动收入和开支能达成平衡就好。而化身为丈夫的约瑟，为了能达成自我觉醒与观见

实相的心愿，同样选择了近乎清贫的生活：醉心于艺术与体育，让自己的身体健硕，并且头脑对灵性的觉知始终开放。

这对夫妻历经了多次重复的此生，终于有一个版本达成了所有的因缘聚合，把赛斯资料接引到了我们当下的实相体系中。请注意并非所有地球版本中赛斯资料都已存世。我们当前能通过赛斯资料了解与醒悟很多至深的真理，这意味着至少我们这些能学到此资料的人，已经进入了某一窄门路径上。当然并非所有人都能最终走过这长廊。就好像不是每个大一的新生最后都能拿到硕博的文凭。但至少你比当前实相中 99%的人要更加接近实相，并且有机会登顶。



*

在生命的前两个周期内，女人到 14 岁、男人到 16 岁，生命的主要宗旨是活下来并成为—个健硕的成年体，好支撑这个角色达成自己的初心。这个阶段中，塑造这个角色的各种因素轮番起到其必要的作用：角色受到其父母、家族与地域、时代、人文、文化的塑造，同时因为自己的家境、父母的婚姻状态和认知局限，得到了自己当有的教育程度。教育带来知识成体系的认知。虽然理性与感性并非—对此消彼长的冤家，但当今的教育方式与认知引导让灵感与感性过早地枯萎在标准答案的强制固化考核中，学校与教育成体系地在扼杀思维的能力而制造出廉价的生化机器人，成为资本运作的齿轮。

珍用自己的一生与赛斯合作，努力地拓展出了人类另—种可能性的枝丫，而让这枝丫能萌发、生长并壮大成为—个可能的实相体系，需要—代代人的意识能量加持与灌注、认同与奉行。赛斯不是一种宗教，它也不是什么神，它用自己的力量在我们的现象界劈砍出—道纤细的裂缝，让有心的人可以通过这缝隙看到实相的光芒。至于你是否跟随、是否愿意把这裂缝拓展成门户，让光穿透这个世界、成为灯塔，都是个人的自由意识。这不—群、—代、—时的工作，这行动也无法为自己带来什么可见的利益或名誉。我们都是阶梯，我们都是斧镐，我们都是受益者和利益者。或许我们的工作不能被宗教与科学教理解，甚至无法被家人、父母、朋友理解。

因为老的信念还继续统治着这个星球，并把人类拖拽入泥沼深处，但宇宙意识、心灵之光、爱的天使、自己的灵魂与高我的祝福，都支撑与激励着我们前进、前进，让生命的火花绽放出最为璀璨的焰火。这不是生命的消耗，而是意识的升华；这不是无谓的牺牲，而是自我智慧的觉醒。我们本



就是光，来自光、归于光、渴望光、向往光。闪烁起来，照亮着梵天心湖之境。珍点燃了这火把，我们不但传递它，还要让它星火燎原。让光与爱普撒人间大地。



*



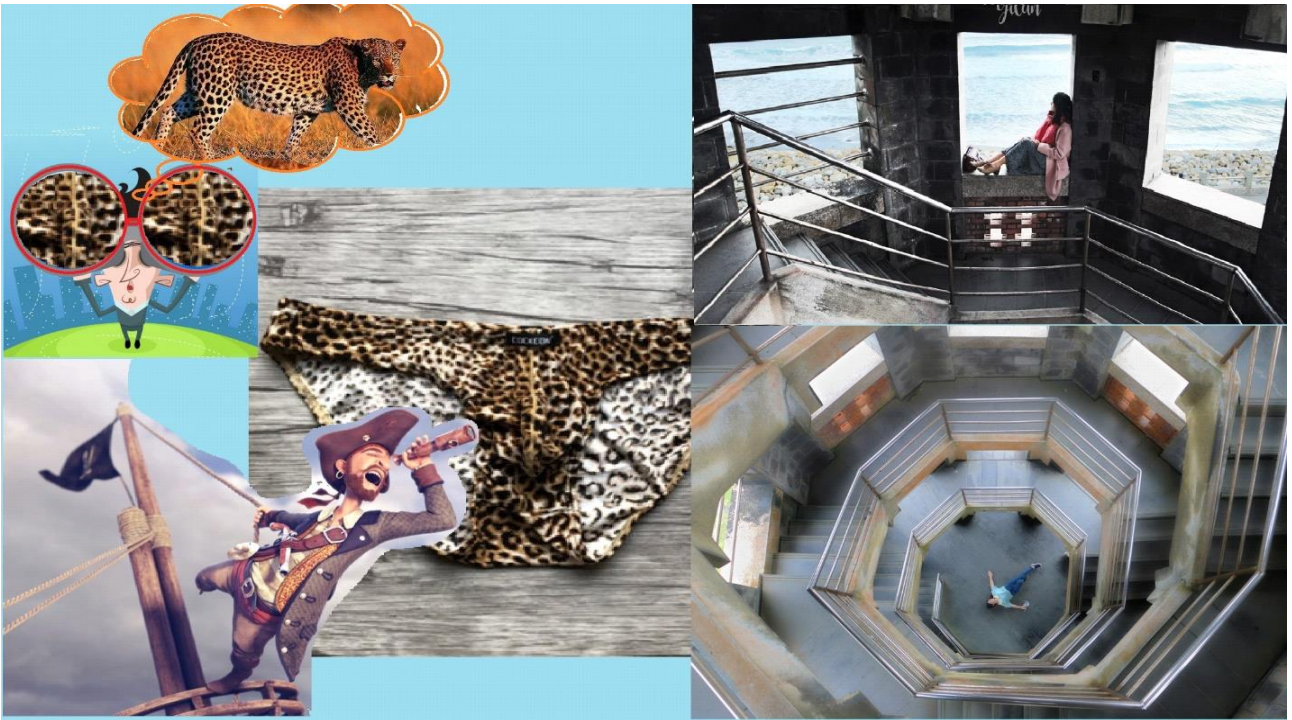
第 714 节：其他实相的快照，心灵导游观光，内在声音与真正的调子

*



我们的都市、生态、身体、一切的一切，都犹如这沙雕中的聚像，沙散了又聚，聚了又散，形成一个个的形象。对于沙子来说，是当了人的眼睛、蛇的鳞片、拱顶的钢梁，其实都没有实质的差别，都是聚散间的一次经历。对于这些蜉蝣般朝生暮死的生灭往复来说，沙粒仿佛是一种永恒的存在。而一个个的“相”不过是其多变之梦中浮影的惊鸿一瞥。而一沙一世界其间又隐秘着多少贯穿古今未来的故事和内涵。

*



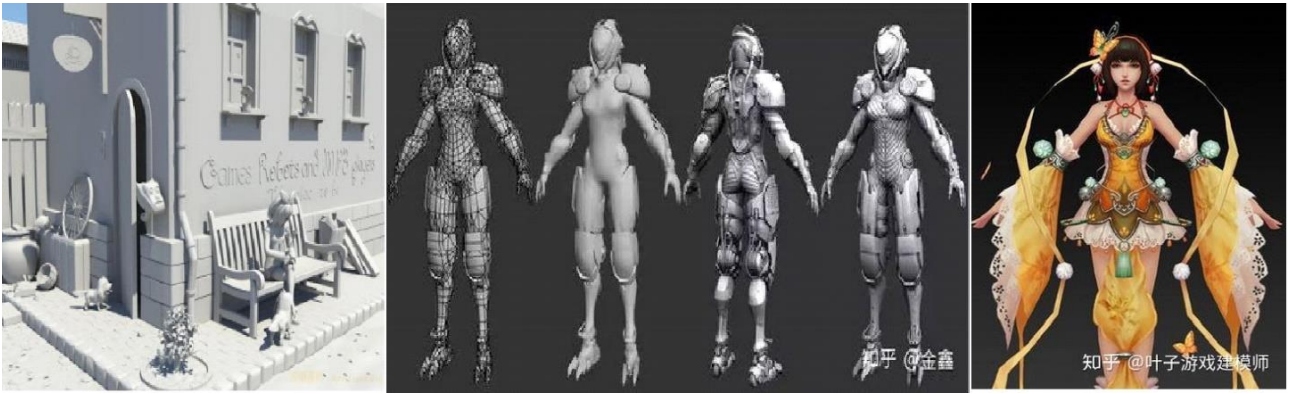
观察方式与角度的局限性，让实证物理科学陷入了自我臆断的遐想中，离实相渐行渐远。在《未知的实相》的两卷中，赛斯渴望通过他的努力，让我们从自己的固化视角中抽离出来，拉远距离，改变聚焦模式，然后左右看看，最好还能沿着思想的阶梯走动起来，认知到不同楼层、不同方向各个窗口外的景色，进而建立起对生命更完整立体的认知结构。我们可以把这个过程理解为散瞳再聚焦的过程。改变自己的观察方向、角度、距离、

焦点、高度、层次，获取到前所未见的知见组合，最终得以了知到多视角同时性的灵性思维模式，并学会运用这样的模式去展开生命的历程，达成自我意识的初心渴求。

*

“表面”画面是乙太结构上完成渲染后的外在视觉效果。现阶段上我理解到的角色人物和世界万物，犹如被渲染好的游戏场面与角色。乙太体基本上就是这场景和角色的 3D 建模但未开启渲染前的模型；而支撑这模型显化的是意识能量微粒，即我们理念上的像素点；支撑编程像素点显化的是后台编程语言体系，即意识之意念显化体系。但这也只是前台码农快速编程的应用程序，还不是编程程序的后台程序，更不是主板核心启动程序。





我们沉浸在自己喜好的这场戏剧中，用心扮演着命运多舛的主角，而其没有主角光环的庇佑。我们是这样地沉醉于这个角色，以至于忘记了自己不过是个演员，在对着各种道具演绎。自己觉得是那唐吉诃德般悲壮的英雄——龙就在那里舞动着它的翅膀，而那破旧的磨坊里必定有一个美貌的公主等待着爱情的挽救。



当你可以从自己的角色中逐步剥离出一部分觉知力去感应与感受到舞台剧外的层层实相，你就拥有了建立多视角的实际可能性，并从中受益。（此处参见 YouTube 细雨社频道：S1-2-38 拍电影的故事 讲给渴望开悟的人）

值得注意的是，从不同位面上我们搜集到的知见与信息，是无法直接被当下这个角色我利用的，一切信息码都需要用本地现有的表达代码格式去转译，不然就只能脑海中毫无意义的乱码。信息扭曲的恐怖不在于无法理解，而是可以认知却被扭曲了——比如梵语的咒文或经文、被篡改得面目全非的《道德经》、被扭曲失了本意的《论语》。

故而可以得知，当意识从固化的成见位面上恍惚入其它维度频率位面后，是可以通过内在五感去搜集信息的，而这些信息的转译能力依据自身小我今生的见识与修养而定。在异界搜集信息时，自我关注些什么是依据自我意识层级而决定的。能进入哪个异界去观察，是依据自我意识当下的频率次第而吸引的。观察过程中，自我意识赋予了哪些滤镜和扭曲是依据当下认知观而成像的。感触后带回来的信息在本位面上又被大脑中固有的语言、人文、逻辑、科学、宗教、信念等层层筛选扭曲。最后在记忆、表述、描绘的过程中，各地语言的局限性和自我喉轮能量的表述能力又给予了变形与限制。最终聆听者与阅读者对这些异界见闻赋予了各自的如此一系列扭曲加工变形，然后口耳相传。

The screenshot shows a window titled 'CPU规格.txt - 记事本' (CPU Specifications.txt - Notepad). The text in the window is a list of 10 items:

- 3、生活中若没有朋友，就像
- 4、明天的希望，让我们忘了
- 5、生活若剥去了理想、梦想
- 6、发光并非太阳的专利，你
- 7、愚者用肉体监视心灵，智
- 8、获致幸福的不二法门是珍
- 9、贪婪是最真实的贫穷，满
- 10、你可以用爱得到全世界，

Below the list is a table showing the evolution of the Chinese character '牛' (niú) across different historical periods:

商代	西周	春秋	战国	小篆	秦代	汉代
𠩺 𠩻	𠩺	𠩺	𠩺	牛	牛	牛



*

《桃花源记》或《香格里拉》等本非尘世的“小说”梦游之境，后世总想在物理坐标上把它们“放”在某个确定的坐标上。要知道某些人在恍惚中，毫无刻意地会遁入多重实相中的某一个位面并经历它。个体的认知把这些经历如实地翻译成了那个当代中自己信念可以认可与理解的素材。这样的信息被记载并流传于世：

天才科学家史威登堡（斯威登堡）口中的天堂地狱

法国人米歇的海奥华预言：第九级星球

法国小说家儒勒·凡尔纳的《地心历险记》

法国作家彼埃尔·布勒的《人猿星球》

我们普遍认为的故事，都是不同意识维度间的侧漏。某些被扭曲得很严重，以配合当时代的宗教人文认知或科学认知。有些扭曲要小很多，成为了无稽之谈的玄幻故事。这些真实信息犹如梦中的转译，令其合理化了很多。而更多这样的资讯流落于民间，因表达能力与文化素养的限制，其中的精彩被压缩成了各种迷信故事。而观察者自己看到的并非是赛斯的接引，而是两群神仙打架。如果这个人只是经历了濒死经历，那他一定会赌咒发誓地说，安拉与摩西的战争惊天动地。而人类因此自己分成了两派，各自为了捍卫那宗教的童话而尸横遍野。



冥想、濒死、酒醉、嗑药等引发弥留状态的行为，或多或少地让我们的逻辑意识短暂地离开过自己的意识焦点，而得以窥探多层面中的某一变形，又把自我扭曲后的零星经验带回坊间流传。

《庄子集释》卷三下〈内篇·应帝王〉

名人曰：「去！汝鄙人也，何问之不豫也！予方将与造物者为人，厌，则又乘夫莽眇之鸟，以出六极之外，而游无何有之乡，以处圜墉之野。汝又何帛以治天下感予之心为？」

白话翻译：

天根去殷山南面游玩，走到蓼水岸边，刚好碰见无名人，就问他说：「请教你治理天下的方法。」



无名人说：「走开！你真是鄙陋的人啊，怎么会提出这么不愉快的问题呢？我正要与造物者做伴同游，满意了之后，再乘着虚无缥缈的鸟，飞出天地四方之外，遨游于无何有之乡，处在广阔无边的原野中。你又何必用治理天下这种事来扰乱我的心呢？」天根又再问了一次，无名人说：「你让心思安静下来，让精神无动于衷，然后顺着万物本来的样子，不去妄自作为，这样天下就治理好了。」

《庄子集释》卷十上〈杂篇·列御寇〉

若是者，迷惑于宇宙，形累不知太初。彼至人者，归精神乎无始而甘冥乎无何有之乡。水流乎无形，发泄乎太清。悲哉乎！汝为知在毫毛，而不知大宁！



那些道德修养极高的人，让精神回归到鸿蒙初开的原始状态，甘愿休眠在没有任何有形事物的世界。像水流一样随顺无形，自然而然地流淌在清虚空寂的境域。可悲啊！世俗人把心思用在毫毛琐事上，却一点也不懂得宁静、自然和无为。

*

这些被人文、宗教、科学高度扭曲后的都市传说，让后续的探访者有了明确的心理预期——对风景的期许、对人、物的职能和长相、对流程的顺序等等。这样的认知预演让意识在观察异维度实相时，自动地套用了这些故事脚本，而展现出观察者渴望窥见的“真实”。这导致这种难得的穿越剧变得乏味而单调。另一方面，同一说辞却被反复引证并加深着，让沉迷其中的信众更加笃定其真实不虚。最终我们从一个熟知舞台上跃迁入另一个群体熟知的舞台剧。就好像你去游览世界著名景点的微缩公园一般，好像什么都看见了，但又无法被其触动——脱离开其生活的背景后，一切标志物不过是色相的轮廓而已。



*

当一个人拥有着强烈的先入为主的认知预期时，他在经历自己的异维度之旅时就会被自我意识塑造好的成见所框架住，并依据这些背景资料而显化出那梦幻之境。这是一个逻辑为主导的合理化过程，虽然看上去很奇幻，但本质上还是一场自导自演的思想闹剧，与其它异维度的实相并没有多少关系。在看到那些用我们熟知概念堆砌起来的异维度报告时，应当警觉到，万有压根儿没有必要把类似的实验重复地展开。每个很合理的逻辑背后都蕴含着不合理之处，因为荒谬怪诞象征着不同基础面向上的不同途径上的意识探索之本真。（当你发现外星人都是说着流利英语的美国白人时，那你注定是穿越到了廉价美剧的垃圾特效中。）

*



从濒死中回归的白人，很难说出观世音菩萨在阎罗殿为了救他和孙悟空吵架的剧情，而一个中国东北的老妹，却可以说出狐狸大仙与蟒蛇柳家斗法的经历。俄罗斯的通灵者不会被安拉协助，就像穆斯林的兄弟感恩时无法罗列黑圣母玛利亚的恩典。每个民族都有自己的神话体系，依据这些一生坚信的信念，我们扮演无知的信徒，而灵体们也扮演着那有区域特色的仙怪。各地的行政腐败状态甚至也被投射到信仰的信念中：贪财的官吏、不上香不给钱就不办事的菩萨、贪图金子的佛祖，甚至还有专门让平头老百姓发财改命的财神。

结果就是：自己灵魂安排的人生课业、自己高我铺陈的各种启迪，最后都可以逃课、免考、交白卷。只要香火到位，人生一路顺畅：爱情不用维系，



靠下咒巫蛊强迫自己喜欢的人爱自己一生一世；学习不用努力，拜了头香自然老师给白卷满分；事业不用打拼，给佛金装，竞争对手都变白痴；开悟也不用修行，给上师献上财物，身体就能立地明心见性。

真实的实相与这些层层套叠的皮影戏有着本质的差别。实相中匮乏故事性，因为本身毫无时间之因果关系。实相中充满无条件的爱与包容、智慧和普世通用的知见，还有就是没有对错是非的一体性、没有二分的统合性。怎么都成什么都好，压根儿没有失败者，一切都带来经验的累积和无尽的法喜。在实相中无法理解八苦，因为压根儿没有得失的考量。更不需要敬仰和谦卑、奴才，因为一切都是自己生命过程中的不同阶段，就好像你穿越回到自己三岁时，扶起被欺负后趴在地上痛哭的自己，你会要求那个小小的我，给自己磕头谢恩、还愿烧香甚至发誓效忠吗？



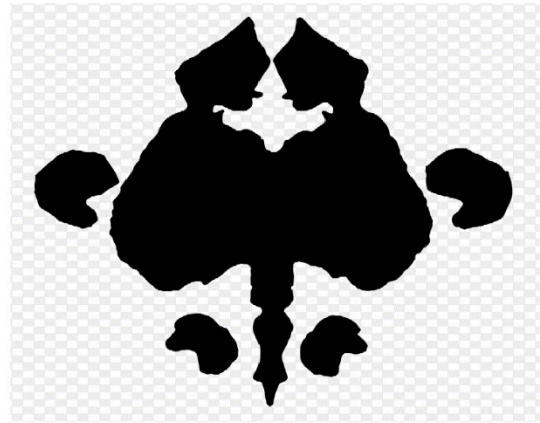
如果今天的你都能明白这个道理，那些高维智慧、近乎完型的意识体们能昏聩到贪恋这些人文儒家虚礼和官场权钱交易吗？

*

任何组织与个人的异维度描述都是片面的、带有强烈的主观意愿与随机性偶发事件的巧妙组合。不同渠道上对同一件事情的如实报道都可能存在着巨大的认知导向性扭曲，这些扭曲源自不同的利益需求和自我知见的成熟度。最真实的照片也只是一个角度上的实相，而全貌被自我观察能力所局限了。



这画面中的图画：请问你看到了什么？当你有了一个答案后，随便什么，都可以证明你的精神认知能力有病了。因为混沌的随机镜像对称，画面本身什么都不是又什么都是。混沌就是其本真的状态。



*

在一个随机的、混沌的、多变的实相体系中，就好像每一期的乐透大奖号码本就应该毫无规律可言。但是很多暗示自己与众不同的家伙又深恐自己被与众不同联盟所鄙夷，结果千年来千篇一律的故事被重复了一遍又一遍，毫无新意地默契传递着所谓彼岸的风光和风土人情故事。这些自我催眠的“开悟”者，成为先驱和大师，用这样的技巧引领着自己的徒弟，传承着故事的衣钵。只有第一代先驱和后世中少数的异端真实地进入了不同实相并经历了它们。可惜异端的下场总是悲催的，而那些与主流唯一正确答案相左的知见也被尘封或扼杀。

*

每个人都在利用自己的信念来规划着自己将要经历的记忆：金融危机、核子污染、食物短缺、外星人入侵、人工智能灭世、地球磁极反转、致命病毒侵袭、疫苗改变基因……制造预言的人自古不断，传播恐惧的人因此大

吃红利。而你的自我意识选择是否跟随、关注并成为其体验者。你的信，为其成为实相而投出民主的一票，而集体意识公正地跟随每个趋势策划出相应的实相平行分支，并引领那些坚信者跟随自己的信仰而充分地体验自己内心的恐惧或渴望。

记住，你塑造了你的世界，而各种可能性机会均等地摆放在你的面前，是你依据自我意识当下的智慧水平做出了自己的选择。就好像接到诈骗电话的人，没有谁能强迫你被骗，但确实很多人在被骗。而被骗的原因无非两个——利益的贪婪和恐惧的怯懦。

你自己决定自我的成长方向。多种选择都同时展开，每一个都那么地真切，都确实地发生过、发生着、再次等待被展现出来。每一个都是“你”，但你的自主意识并没有经历每一个。你可以依据自己的信念成长为地表最强，也可以成为一个“乐”。没有一条道路不是艰辛而苦痛的，苦痛不是痛苦，打磨不是折磨，虽然过程一样，但主体感受后认知的诠释决定了一切：是收割智慧的法喜，还是炼狱无尽的耗损，一念之差。

*



第九招，超级赛亚人变身！



“明信片” 在这个赛斯的语境中是指被固化下来的某一片段帧，引伸为单人生命副本。与之相对的是多人或群体实相。这三个不同的副本人生看似相同，但难度、本质差别巨大。

单人人生副本相当于单人单机游戏。你进入某一历史时空的世界中，跟随自己的角色走完一生的故事，其它万物都是 NPC。多数初级灵魂、自杀者、复盘者被“不甘、如果”所执困顿的，都会反复开启同一个角色，进行必要的历练。

多人局域网副本相当于成熟的站队一起下副本，或亲子游戏中的家庭队伍。相互熟识的灵魂们一起进入封闭的世界故事线路中，在某个时代里展开有针对性的认知平衡感受体验。这针对多个同一高我或本我下的灵魂个体合力协助某一认知卡顿良久的其它自我灵魂，集体补课，大家都是围绕其当下重大的认知卡点展开助缘，呈现缤纷的密集的人生故事，帮助他领悟：有演恶人的提供故事性，有演贵人的来提点关键思路，有演上师的敲黑板说必考重点答案。但是就这样，也还有持续不信“邪”的、很幼儿园的“人”，压根儿活不出自己的“神”来。

另一种常见的局域副本就是平衡性副本。有个意识在人生中积累了太多的不甘与不平，怎么都无法化解剧情带来的冲击：导演喊“卡”了，大家都去领盒饭了，他还在那里找砖头想拍死谁。这样的怨毒或亏缺的空洞感，大家只好在剧本外加场指定的戏，让他感受到平复的报偿。这是生前被因果论毒害太深导致的，一脑子公平、满心的不满，说实话就是没能占到便宜，觉得自己亏了。犹如赌徒一般，赢了还要更多，输了想要回本，回本了想要小赚。这就是轮回的魅力所在。沉迷其中的人就好比喝高了的酒鬼



——我没醉，我清醒得很，都是王八羔子，我还能喝……怎么都不肯下桌，活得特没意思但又怕死得很。最后大家都走后，他留在桌子底下当了“鬼”就是不走，或想走都走不了。

公共副本是我们所说的现实社会，充满了混沌的、多元的、随机的各种可能性。就好像一个四通八达的闹市——城市与道路、一路上的风景都是定数。但你自己跟随自我喜好、怎么在这城市中游走是自由意识。你串联起你对这个城市与人文的印象和认知：有些人喜欢人文古迹，有些人喜欢高档新贵社区，有些喜欢走访市井民俗文化。不同的社会带来不同的文化氛围与常见遭遇：盗匪横行、娼妓站街、垃圾满地，或庙宇清静、高僧礼佛、晨钟暮鼓，亦或倩女豪车、玻璃塔林、灯红酒绿。

一切都在同一个都市中，人群混杂又各成一群，不同的体验同时地展现。时代与社会依据集体的情绪与认知形成大的走向：人口增加的时候，资源的人均占有量下降，战争与疾病就会横行；人口数量下降的时候，每个人都会感受富足，仁爱的伦理就会被高举。女人们的肚子决定了世界的大趋势，而政客们只关心本国的人口红利、财富累积。

你进入一个陌生的城市，并非常住，只是过客。过客是最肤浅的，也最肆意的。流民盗匪多彪悍地抢掠与杀鸡取卵地破坏。智者劝人守得安住心，方能被天地滋养。







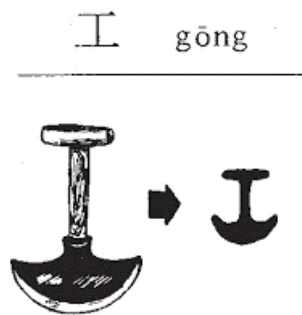
 甲骨文 金文 小篆 楷书（繁体） 楷书



良渚原始文字到甲骨文千年间文字经历了一再的简化过程。



 金文 小篆 楷书（繁体） 楷书（繁体） 楷书

 空 kōng/kòng	形声字。穴表意，表示洞穴；工(gōng)表声，工兼指挖穴者。本义是洞穴。引申为内无所有。 ①kōng ①里面没东西：~碗 ~洞 ~腹。②徒然：~忙 扑~ 落~。③天空：~军 晴~ 航~。②kòng ①腾出来；使空：留~ ~两格。②闲着；没利用的：~地 ~白。 ①~旷 ~气 ~前 ~谈 ~想 ~心 ~虚 ~运 ~中楼阁 天~ 司~见惯 坐吃山~ ①抽~ 亏~	 工 gōng	

什么是时间？“时”字本身是止日，“间”是日下门。“日”可不要只当太阳理解，那就狭隘了。呼吸间的空档期叫“息”，自然地在息中的时间越长，相对的时间就越缓慢。这就是超光速逆转时间的秘密。当你能从一“息”中钻入暂定的当下里，你就突破了时间的裹挟。

顺便说下空间：“空”是穴工。“穴”的深邃之处，小口大腹，入口有遮蔽物。“工”是一种开拓的作业过程。“空”的本真含义不是无，而是拓展、开创、进取。空间的真实意就这样出来了。

*

每一粒种子都是独立而完整的生命个体，但又都是源于一体的分化，各自随缘随意散落人间，展开生命的春秋，经历自己的春华秋实。各有不同，但又万变不离其宗。



在古亚特兰蒂斯、埃及、玛雅的金字塔顶都有水晶室。水晶这种单晶结构可以有效地吸收与释放单频光谱，不同的水晶颜色、大小、形状、对光的提炼、改造、过滤不同。祭司看患者身体外光场域的扭曲情况，针对漏洞、污浊、旋涡、杂光等进行光谱治疗调整，针对有可能探索什么力量，对人进行光场强化与沟通力的扬升。使用什么水晶、怎么使用是一整套复杂的

技巧，部分零星的知识被扭曲地传承在民间，但很少有谁用对了它。水晶是调频、增幅的一种工具，但错误的使用也会高效地造成扰乱与损害。

*

我们都知道一切都是频率的不同显化而已。在频率中金玉之声是两个特别的领域。

𦉳 | kēng : 声字，物体振动时所产生的能引起听觉的波。𦉳字，是手里拿着的小锤棍。拿小棍可以敲击玉石、瓦罐、金属，后引申到鼓掌、击水花、发出短促的声音。

𦉳 lóng | 磬 qìng | 磬 qìng | 磬 qǐng | 𦉳 gòu | 𦉳 | 磬 qǐng。这就是最早的打击乐。但是不同今天的音乐，古代音乐是以 432 赫兹为标准的，即 12 赫兹的 36 倍为定音。这是符合人体自身频率的校准音频。

当人处于这样的标准音频场域内，身体内的五脏六腑都会依据 12 音各自校准频率，自然而然地恢复健康。但脏腑内又有阴阳，所以有了金玉两种乐器，针对高频与低频两种波形，龙鸣虎啸。玉石发出的是磬，青铜发出的是𦉳。老百姓在家只能敲陶土罐𦉳。庄子的妻子死后他就是在家敲这个庆祝。





再高级的就是铜罄和水晶罄，这都是乐器，但其本真是一种灵魂治疗的手段。值得注意的是，现在网络、电视，甚至乐器被定音时都是 440 赫兹。听这样的音乐不但不会校正自身频率，还会勾引心火上亢，耳鸣目涩。不信你用 440 除以 12 或除以 7，你都无法获得一个整数。而现在很多生产罄的厂家知其然不知其所以然，搞出的产品有共鸣音，但对应的七个脉轮频率并非当有的中正之音。如果谁对这个话题感兴趣可在 YouTube 上找“432Hz 音乐与禅修”频道的视频进行详尽的了解。

*

当你聆听 432 赫兹的冥想音乐或金玉之声时，你的心灵很快就能进入空灵的本真状态，冥想、睡眠、身体、意识力都会逐渐被强化，而且不容易走火入魔。对这差别人的耳朵是不能察觉的，但对人的灵魂却犹如鸡汤和泔水一般——滋补和扰乱就差这一点点。

*

这其间的差距不是语言可以描述的：从小被 440 赫兹统治长大的六十年后的数代人里，意识感知力逐步地退化，无法思考科学与政治定式外的觉知和灵感，耳鸣几乎成为通病。网上有不少 432 赫兹制作的音乐，但却还是用 440 赫兹播放出来。只有极少数很负责的播主，用赫兹表测过自己释放出来的到底是什么东西。所以我在这里推荐“432Hz 音乐与禅修”频道的视频。

声音也是光，不过是较慢的光频。很多人以为音是物理学中空气相互挤压后的粒子震荡波，那是因为你没有在脑子里听过灵体洪钟般的吟唱。不过梦里至少你说话与听话吧！



*



美的定义有很多种，舒服的感觉却很纯粹。
因个性的张扬有了你我。当我心柔软似水。
你的棱角和锋利就交给时间吧，我只负责滋养
着爱的光辉。让你可以感受到圆融通透的门径。



一个人是否达成了高度智慧觉知的中正状态，他的语速、语调、呼吸的声音、身体散发出来的气场，乃至肢体语言上的细节，都可以反映出来。当你见到一个陌生的人，莫名地有温暖、亲近、舒服、渴望靠近、舍不得离开的感觉，那这个人的品行一定差不了。被性激素作用下的青年例外。

那感觉就好像午后三点多的阳光透过窗户，把床晒得暖暖的、新被子软软的，你沐浴在那熏熏然的温暖里，融化了自我的隔离感，忘我地沐浴沉浸在光中。那温暖的午后之光，就是我们当成为的样子。

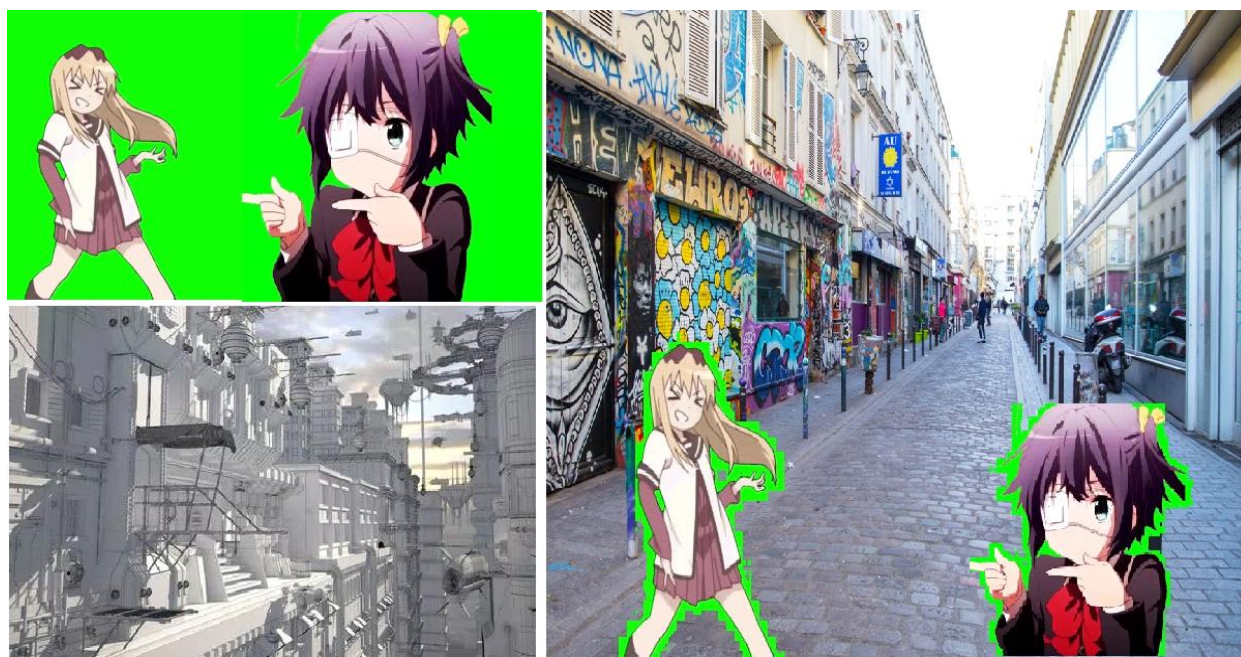
*



第 715 节：理性的功用，个人视像的重要性，以及意识的改变

*

珍所提及的心灵之图书馆是那个时代的信息聚散标志性灵界公共机构，现在已经都是个人触屏万维网信息搜索与比对了。当然这一切都是在意识层展开的。自我意识认知的当代特色习惯会生成意识层面对万有物化显像与使用的时代特性。



物质实相之模型 我们的实相是由“角色”与“历史世界背景”两层浮动的平台构成的。有时背景不变，角色变；有时角色不变，背景变。角色进入某一被显化的背景，形成自己的记忆；然后串联起其它背景的不同片段，形成记忆的链接。打个简单的比方：你仿佛走到了某一个路口，对于你来说，街景的变化是背景感知的变化；而对于背景来说，你在其上显化过，又消失了。街景与这个角色你互为过客。

你走到某一路口，有五种选择：前进、后退、向左、向右、原地发呆。五种情况在这一刻都同时展开了，但你选择性地跟随了某一个线路，展开后续的观察，其它的被你忽视。虽然被你忽视了，它们也还是发生了，只是不在这个你的脑海认知中。所有可能性之集合构成了你的宿命，而你利用自由意识挑选了一种，成为记忆中的经历。

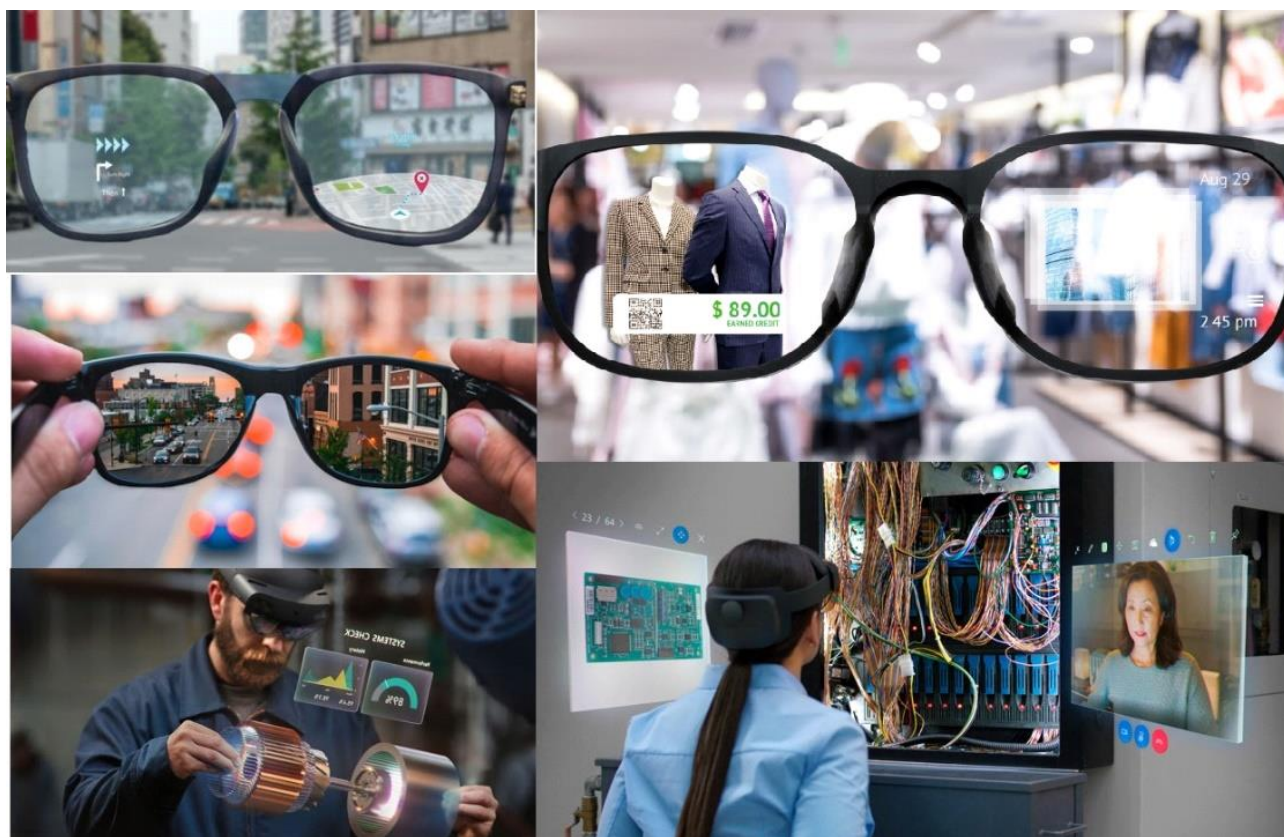
*

在认知逐渐随智慧的成熟而摆脱固有实相之成见后，思想上的内在自我意识会与自我灵魂的觉知开始整合感官上的共鸣。同时性与共时性多视角、立体成像地展开，会带来线性大脑处理信息的一时性不适应。这样的过程依据自我习气的强度而长短不定——越畏惧、越抵触，经历的时间越长，并且可能因为心性没有达标而最后被没收回去。如果之前的基本功课都做到位了，这个过程就好像一次较为严重的脑震荡，一般一个月左右可以熬过去。

*

很快我们多数人依赖 VR 眼镜也可以在现实中看到多层“实相”的同时展现。当虚实的交替越发模糊后，真实将被重新定义。每一个“实”相都有其效用，每个都多少与你的生活形成关联并相互涟漪。你选择戴上这眼镜，沉入这“实相”，或同时体验多重的实相交织互动。多重实相的经验，让初学者被信息的多重性而纷扰了心神，但在熟练后可以暗中受益于资讯的即时性协助。





*



当手机的芯片被置入颅骨、VR 眼镜进化到隐形眼镜的程度，街道上会出现自言自语、手舞足蹈的人群，各自诡异得犹如短路了的机器人。这场景多半会吓到很少从山里进城来的老人。赛斯引导着我们从世俗老旧的习惯体系中走出来，跨越时代的沟壑，展开多维地球生活的最新版本——一种不依赖于半机械化改造身体而可以达成人类进化扬升的机遇。当然每个人都有权选择自己进化的趋向，步入不同的地球实相。

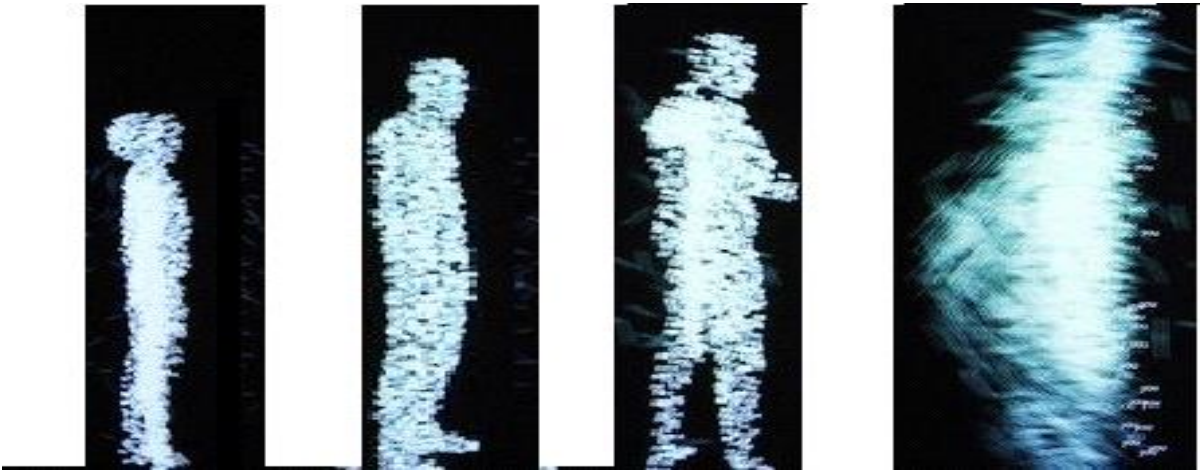
当钢铁侠遭遇万磁王，人类的发展将逐步走入两个极端：脆弱自身加强悍的外骨骼、愚钝的大脑加互联网云端、短浅的视力加全球鹰视频摄像头；或者自身内求、他心通、意识沟通、心灵跨维度交流、与万物意识协作互动、瞬移与宿命通、遥视、遥感、遥听。



多数自我拓展达成的文明族类步入了宇宙大家庭，而几乎所有物理系的文明在时间的长河里尘归尘土归土。人类族群无疑在物理文明上狂奔，但每个人都有自我抉择的机会选择愿意进入哪个实相体系。更准确地说，你想要你的孩子进入哪个实相体系。唯物论的父母带不出灵性觉醒的孩子，灵性觉醒的父母会榜样出自己的生活方式与态度，供子女选择是否效仿。地球未来的种子，发到了每一个父母的手里，你决定着地球的未来。

*

认知的弹性是自我逻辑与科学唯物成见被放下后获得的智慧之觉悟能力的一部分。当你可以虚怀若谷地用浩然之气包容接纳一切可能性为自然蕴含着的一种可能时，你就从自我独立的傲慢偏激中回归到了自然的融合一体里。从而能在多次元间的缝隙中用雾化后的自我意识渗透，并得以有效地把一切知识与智慧融会贯通起来，形成多视角、多层次、多面向的完整实相知见。

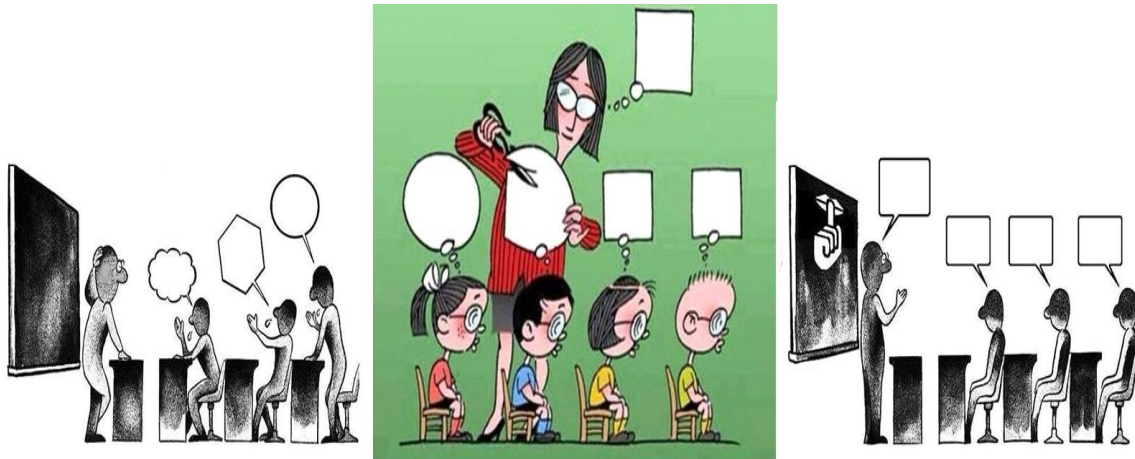


*

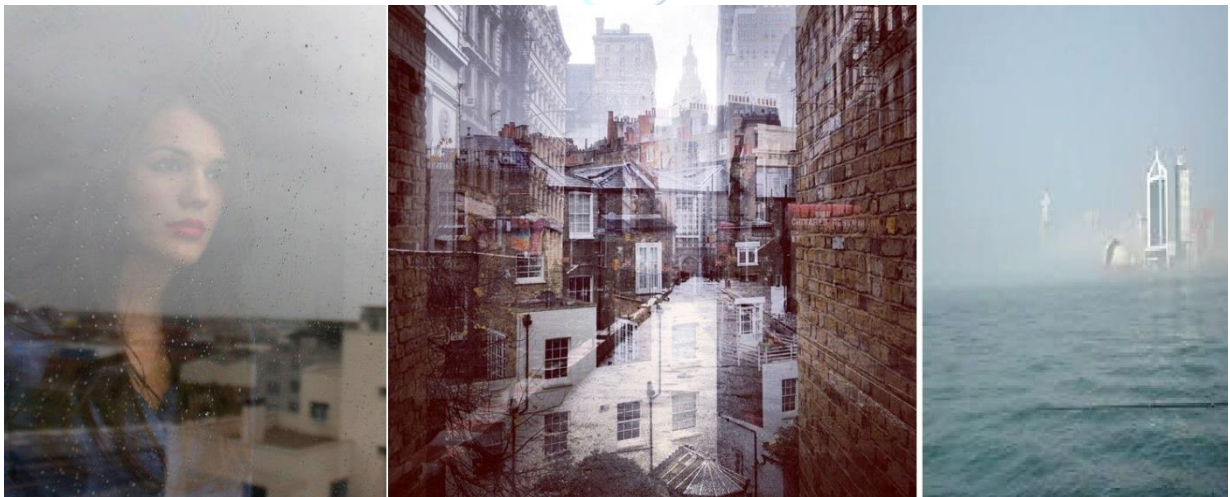
从三岁起，我们的父母用了二十年的时光，很努力地把当今人类逻辑物理科学与人文哲学体系、宗教信仰理念等知识塞入到孩子头脑中，让其成“才”，用这些可被资本赏识的东西来武装了孩子。与此同时，孩子最值钱的洞察力、多次元灵感、同理心、跨时空感知力、自我认同感被当垃圾置换了出去。在唯一标准答案的应试教育体制下，思想只属于精英层通往富豪的直达电梯。



父母自豪地把孩子培养成和自己能力相同的资本奴“才”，想再从这被固化的思想中走出来，或许又要二十年，或许就是一生的遗憾。不管是前者还是后者，你的下一代已经又被自己亲手毁在了起跑线上。这样的鼠辈人生代代相传，冠名为爱。



*



空间可以交错成像，时间也可以交错成像，不同频率维度间也可以交错成像。我们的双眼可以同时捕捉多个不同频率的实相，如果你学会让自己的聚焦方式变得灵活。或者在意识层面上关闭了自己的飞行模式，而打开可感知不同维度实相的备选程序。



当然打开这样的程序，首先你要知道有其它的实相同时存在，其次你要知道你是有这样的能力的，最后要经过反复地练习，虽然其过程中自己多数时间看上去像一个失心疯患者一般。所以如果你的家人不能支撑你、认同你，那必然会带来很多的质疑与阻碍，最终一事无成。不为自我的初心奋斗，就要为资本的运作打工。

*



随着意识对自我认知的升华，载具角色我与其所在光影版本中的景物逐渐不再成为唯一的视觉焦点。就好像我们的瞳孔可以瞬间转换远近焦距一般，我们的意识也可以同时观察不同频率中的事物，并同时让意识法身存在于

多个不同但相互套叠的空间中，各自做着不同的事情，并彼此协作，把各个自我的知见共享到同一个云端平台上。

利用这一觉知能力，珍从一个被动的传声筒逐渐成为一个宇宙真知的搬运工，把异域的智慧积累一本本地笔耕显化到我们的实相中来，从而达到启蒙正知见的作用。使用同样的原理，人类是可以形成跨越式进化发展的。

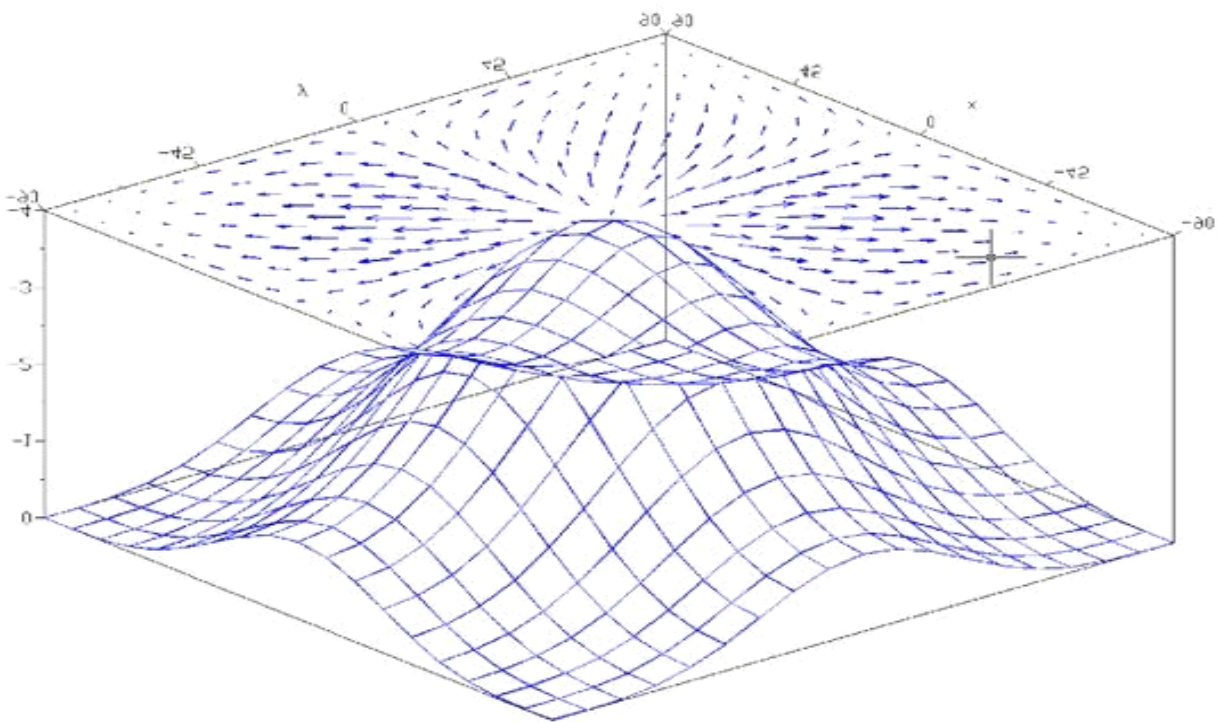
就好像我们的孩子从三岁开始就可学习互联网使用、平板电脑操作、人机对话，而不用结绳记事一般。其实我们的孩子在三岁时完全可以被引导着进入高维空间，在他们还心存童蒙时，把高维数百亿年间的全宇宙知识引导到人间，成为人类快速扬升的教材。比起会背几千首唐诗、钢琴十级、奥数及格的孩子，一个可以跨维度沟通的孩子的一生都始终是精英中的领袖。可惜多数父母压根儿不知道有多维空间，更别说支持孩子走上人生巅峰了。所以自古，大祭司与国王都是在少数家族中世袭的秘密，而百姓只能当牛马，然后用一生的积蓄购买赎罪券，好让自己死得安心。

万千年间，拾人牙慧者如过江之鲫，但灵界图书馆的搬运工一双手就能数完。就好像玩游戏后写攻略的人多得很，但能说出这游戏后台编程逻辑与主创意图框架的就只有开发组那几个核心骨干。某些游戏开发者装扮成普通玩家，在游戏内与玩家平等互动，体验与找寻可以改进的地方，对平衡性做出调整，对流程做出优化。游戏内的角色与游戏外的编程员同时存在着，在两个层面运作。实相合而为一，契合无间，而被视为彼此的另一面。

*



师父领进门，修行在个人。知识可以传递，见识可以引领，但智慧只能靠自己证悟、累积和矫正。赛斯与鲁柏虽然都是同一个意识团旗下的灵魂，但存在着明显的知见与智慧次第上的差距。超我或本我意识如果想要达成完型，必须旗下的每一个分支都达成圆满境界，而这样的分支先后分化万千，在这样的情况下，灵魂之间的相互协作与启迪就成为自我达成完型的必要与必须的前提。平衡性必须被遵守。个体的成就可以触及天花板，但突破天花板就需要整体全面的扬升，形成必要的支撑。



*

鲁柏和我们所有人一样，被当前地球上的逻辑理性科学教育所荼毒，心灵被分割在名相与道理中，全然无法接纳如是的自然与本真的混沌。当意识的直觉不小心碰触到了实相的边缘，小我逻辑就会在脑海中展开对这不切

“实际”的“伪”科学思潮强烈的抨击与批判，直到灵感泯灭在世俗的浪涛里。

赛斯给了珍很多让人类可以发生量变到质变的资讯，但是小我珍的头脑犹如我们的正统学院派一样，展开了强烈的抗争，最终无视与回避了自己无法理解的东西。这让赛斯一度很苦恼。好在鲁柏有着相对弹性的理性智慧，在这样的理念、信仰冲突中，赛斯可以与其进行反复的探讨，最终珍愿意复述出来一小部分资料，让读者可见。

我们的孩子与这些孩子的孩子，很大比例上是来自多维度、多宇宙的星际志愿者，他们唯一的心愿就是帮助这个版本的地球达成扬升所需的集体意识转变临界点。虽然他们也都经历了隔阴之迷，但多数都知道自己此生的心愿所在。这些孩子在被父母逼迫接受地球现有原始的人文理念、宗教信仰、科学认知、奴役体制时，表现出强烈的抗争。甚至会选择更换角色以便更换家庭与父母，好达成自己的任务。

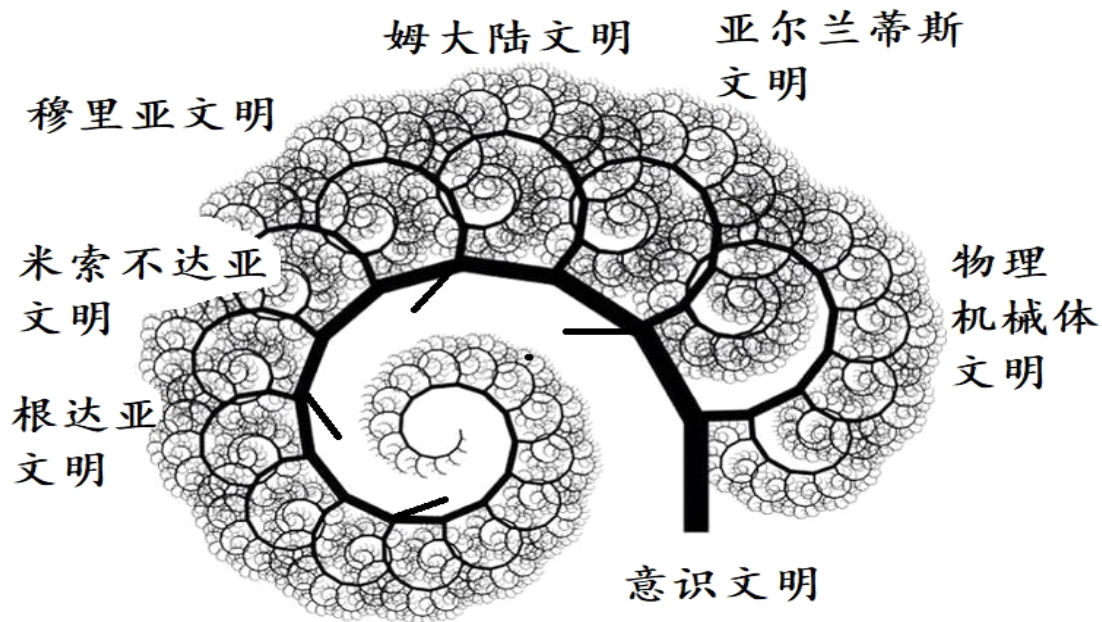
我们这一代人是地球未来的塑造者，不是享受者。就好像第一代海外移民一般，我们感觉自己既不属于这里，也不属于那里。而我们的孩子也必须同时在两种文化体系中求得平衡与生存，成为香蕉一代。这转变是隐秘的、渐进的，又是至关重要的。今天的学习就是为了自我意识知见的水平可以支撑着我们的后代在他们的人生中找到精准的自我定位。那些深奥的智慧与知见的实相答案可以由做父母的自己传递下去。

而当这些靛蓝儿童、星际种子展开异于常人的人生历程时，不会像我们这般艰辛无助、不被理解与认同。他们长大后彼此吸引，诞生出纯正的高



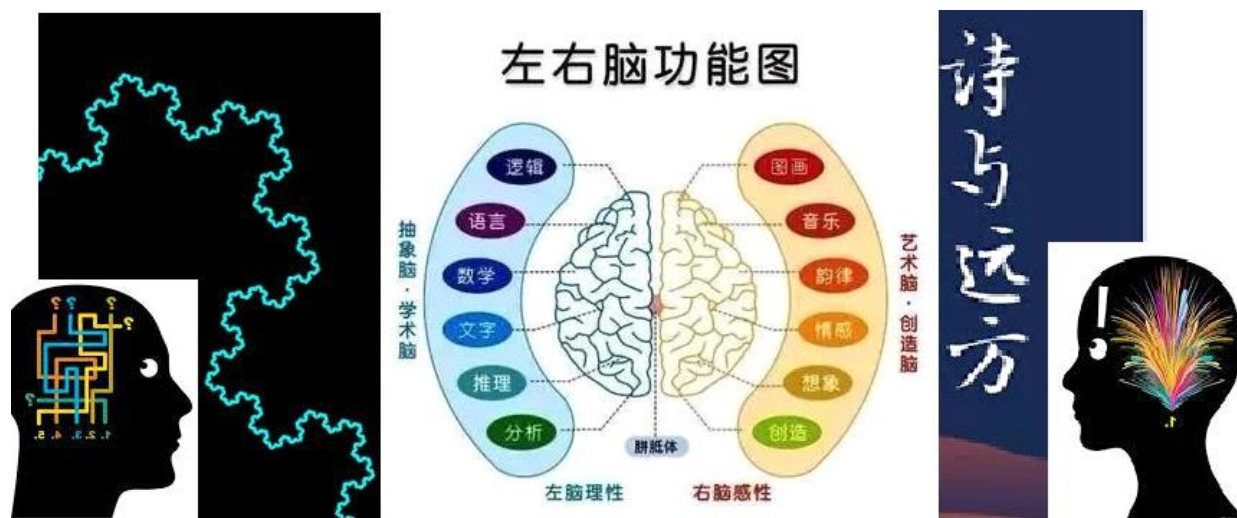
频意识，成为新地球的主人。当然这是否会发生在你孩子身上，全都取决于你这十年间的所作所为。我们塑造自己的历史，我们选择经历哪些历史的分支，我们也可以亲手锻造自己孩子的未来之大趋势。

一切已然发生，一切正在发生，一切将要发生，不同宿命间的选择在自己的手上。必然已经展开，但道路不止一条。



*

逻辑的极致是无限细分的可能性之泥沼，而感性的极致是空想与不着实际的浪漫。在左右脑的运用上，平衡性的掌控度成为智慧的标杆——可以从高维获得知见与灵感的启迪，也能在此把其转化成实际生产力与人生的助力帆。



脑子好的读到博士出来后不过是资本运作下的奴才（自己的老板多半只是高中毕业脑筋灵光的家伙）。到了四十岁还每天担心被裁员。

感性太强的每天仙气飘飘、双脚不落地地晃荡完青春，然后抑郁在世俗的喧嚣与冷漠中找不到北而抑郁苦闷。到了四十岁还每天抱怨五俗恶世。

生命需要内在的灵动、初心的热忱，用行动去显化出自己渴望的生活，不矫情也不造作，不畏惧也不退缩，虚怀若谷地去接纳，同时又要能坚毅刚强地去坚持。中道是在认知全局后，了知与秉持住有弹性的度，不坠两边成痴执、魔障了心神。意识的晋升是一个螺旋的阶梯，每每好似又回到了原地，却有着意识频率高低的不同。一次次处理类似相同的课题，你是否比过往更睿智与得心应手了呢？

灵感、思考、运作、总结、反思，再尝试、印证、证悟、领悟、觉悟智慧。这是一个课题面向的递进阶梯。觉、行、思、证、悟构成周期。

*

当鲁柏克服了自我的逻辑思维实证科学习惯后，他得到了自我意识的内在解放。当成见之墙轰然倒塌后，智慧的光芒得以射入他的思想，形成多次元的觉知。对多次元的觉知能力我们每个人本都拥有。就好像本自具足的婴儿与二十岁的青年加上八十多的老叟比赛跑步，从载具功能性与配件的齐全程度上没有任何差别，但比赛结果显而易见。你拥有这能力不假，你也拥有所有必要的配件，并且确实有权利完整地运用你所有的权利。但是你是否知道自己有这样的能力？你是否知道要怎样运用它们？你是否知道要让自己的意识去聚焦到那个其它面向？要怎么做到这一操作？最后做到后你还要能完整地返回到这个肉身实相层，并让多重实相完成必要的分离和关闭？

灵修中的散仙其修行的经历就犹如一本盗墓笔记：上篇都是奇遇和各种线索，终于进入了满是宝藏的古墓；中篇是躲过各种机关，拿到稀世奇珍；下篇记载了少数九死一生有命走出来的少数幸运者，丢盔弃甲，一身是伤，日后噩梦连连。

很多机缘会导致打开观察多重实相的可能性，但并不是每个人都准备好了应对与面对多重实相的能力与能量。

你无法分别自己在哪一层影像世界时，你会迷茫自己身边的人是否是你的原班人马。每一层的人与事没有谁比谁更真实或更虚假，都是真实的体验，都是虚假的幻境，包括你出发的位面层，但多数人会执意回到出发层为止。

你无法判定面前的事情是幻是真：在同一个空间里同时出现多个相互套叠的画面，这导致你很难判断哪个是虚影，哪个是实相。虚影会穿身而过，



实相会带来真实伤害。就好像你与一个虚影可以擦身而过，彼此毫无感觉，而另一个虚影会把你撞倒，然后觉得你故意找茬而揍你一顿。高频意识可以兼容低频意识体，并察觉到它们的存在，而低频意识体无法看见高频的实相就在眼前。

你无法确认自己的记忆是否在这一层发生过。近似频率的平行空间最容易被穿插，但每个位面中都有自己的故事与故事走向。当自我意识频率开始恍惚后，你觉得自己生活在单一线性空间里的某个故事脚本里，实际上你确实在多个不同的脚本中快速穿梭着。某些事情发生在层面 A，有些在 B，另一些在 C。你的记忆由三层串联成一条连贯的线，但三层中的其它人只知道与记得自己位面上发生或没发生的事情。这为穿梭者带来困扰，因为他们说的事情自己总是没印象，或有另一个版本的记忆。

以上还仅仅是横向平行维度世界的切换。纵向的也有，时间轴上的也有。多重实相体验是祝福，也是诅咒；可以获取到至宝，也会带来疯狂。

*

我们每个人都有意或无意地经历过实相位面的故事片段穿梭，带来无比真实又无厘头的梦。在那些梦里，现实以不同的轨迹展开着，以不同的方式切换着。好在这样的穿越是以睡梦和清醒为分界线的，然后快速地被遗忘了。这样的梦优点是展示了其它实相的存在，缺点是无法准确预约和瞄准。

*



我们生活在时间的单向匀速列车上，透过车窗凝视着路过的风景。我们知道那些路过的地方还在那里，在那里自己展开着属于那里的故事。那些我们尚未抵达的地方也真实存在着，犹如当下窗外的风光，并且就在此刻也上演着当下的我无法看到的事情。

可是当我们思考我们的人生时，却认为过往成为了历史，而未来尚未展开，只有当下是所谓的真实。其实当我们可以把意识焦点的锚从当下剥离开时，意识可以随意愿而窥视所谓的过去与未来的实相，并潜入其中观察甚至交流。不过就像当下有无数个平行版本一样，所谓的历史与未来也同样存在着各种真实：都发生过，都在发生着，都即将发生。所有的可能性都存在着某种程度上的彼此涟漪，一个个意识焦点犹如火车头在不同轨道上行进，然后通过道岔切换再切换，串联起一个个既定实相故事的起承转合。

*

每一个意识频率维度位面都是彼此开放的，无数意识的怪鱼在不同领域中穿梭游弋。有些鱼只能生活在特定的深度，被自己的习气束缚在浅滩、泥窝、水草丛中，一生没能看上一眼大海的广袤深远，当然也就没有遇到过任何的未知危险。这里存在着生命长度与生命精彩程度的自我平衡。多数人在下意识中知道自己不过是一个幻影，而世界仅仅是执着颠倒梦想中的一环，但是压根儿没有勇气深入这个念头。因为坐实了自己什么都不是、一切是梦幻泡影，实在是让自我彻底崩溃的一种思考。进而就要思考存在的意义与人生的价值，这样更深入的哲学问题让浅薄的灵魂无法招架。犹如潘多拉的魔盒一般，智慧的财富与虚无的侵蚀同步展开。虚可以是无限接纳智慧的能力，也可以是丧失自我的无底深渊。一旦失衡，将失去与所



知世界和时间正常接触的能力。肉身被魄托管成行走的白痴，而意识犹如断线的风筝随风飞扬，没有依托，也匮乏掌控。

探索未知的实相福祸相依，绝不可以冒进，尤其是散修。没有家族传承和上师护持时，哪怕最小的失误也无法自救。最后落入一群庸医手里，余生与疯子做伴。赛斯给出了一步步的阶梯，万不可贪功冒进，踏踏实实地熟练了一个小练习，再展开下一个。必要的保护措施、撤退手段、自救方式，都要提前在第一步就做好。别觉得那是可有可无的玩笑，很多初学者无知无畏地贪功冒进加上根基不稳，一心想着找到感觉、出现功能，印证传言非虚。说实话，想得到这样的亲身印证其实是非常容易的，但又非常地困难。

请你闭上眼睛，把意识集中起来。然后想象你的真爱走到你身边，温柔地亲吻着你的面颊。请用心感受到她（他）的味道、气息、温度、呼吸的声音。然后慢慢地睁开眼睛。回到这个版本的现实中来。这就是一次真切的体验。很容易，对吧？可是你会说：这是假的，是我想出来的，怎么证明这发生过呢？证据呢？你渴望的是物理证据，但意识层不发生在物理层。你渴望用物理验证意识的渴望，就是最难突破的成见逻辑固守。为什么你会觉得这一吻是假的呢？因为你觉得这里是真的。可是这里也是幻影的啊！

所以我的建议是在不同维度中探索普世价值的智慧，而不是去做各种物理实验。知见是可以相互融通的，也不用费神去印证那些证据。透过心灵探索，你整个人的状态变得开朗、聪明、睿智、豁达、平和、喜悦了，就是最好的证据。而这些让你获得意识扬升的资讯，到底来自意识频率维度的哪个位面，真的有必要纠结它吗？



*

我们理解贯穿兼容两个不同的时空体系需要复杂的机器、高速的火箭、远古文明的神址遗迹。其实压根儿没有那么复杂，我们每个人从出生开始，每天都在做着多重实相体系的串联行为，只是自己并不察觉罢了。

每一个人其实都是生活在自己的时间与世界中，这世界中只有自己，你所见的任何互动的他人要不就是你所在版本中的 NPC，要不就是其它时空版本中交汇合成交叉套叠实相的其它时空游客。就好像在大型网络游戏中一样，每个玩家自己守在自己的家里，却彼此共同经历着一场肩并肩的冒险。每个人的显示屏中都是以自我为视角中心的，在自己电脑生成的世界里。可是大家确实是在一张地图里，比较、配合着形成集体共同记忆。这就是时空套叠技术的运用，一个人的世界与另一个或多个人的世界时间与空间形成了套叠效果。当你们各奔东西后，彼此也就从他人的世间与时间线上淡出了。

时空相遇与套叠的可能性有三个向量：时间轴的前后向量、可能性的水平向量、意识频率维度的垂直向量。这些时空点形成了时空矩阵体系。在正常的生活套叠中，单一主线经历是多数人的人生经历。而每个人都有能力与可能性展开多线程同时性的经历，就好像小号多开的方式一样，在单位时间内获取到更多的经验与资源，累积到不同角色的使用体验。不过这需要极其强大的精神力作为支撑——多开也需要动用多核处理能力。如果个体的能量储备、意识和心智运行能力过日子都捉襟见肘，不建议多开。那样会让自己自顾不暇，哪个角色都玩不好，顾此失彼地一败涂地。



*

每个人都用自我意识即时渲染出当下的时空，让不同的表相拥有了色彩、意思、轮廓和作用。而这个所谓我的角色也就依据意识生成的景象很配合地演绎着适当的感触与运动方式。破幻有三层：我非我、物非物、触非触。只有觉是真实的。当三层幻梦被破除开后，觉就自由了，可以对任何维度位面同时展开或逐一展开，物来则应，物去则空。这里的物不是事物或实物，而是“讯息”。这些不同维度位面的讯息一直伴随着我们，但是处于飞行模式中的我们，对身边的 5G、4G、3G、WiFi、GPS、蓝牙都没有反应。不是捕捉不到，而是不进行解析处理。

当我们把自己的意识锚定从单一信号源松动一些后，就可以开启双卡双待的功能，或者在多频段不同 WiFi 间切换信息源，并入信号最好的高速网络中。之前你虽然拿着本自具足的 5G 旗舰手机，可是家里的网猫只提供每秒 2 字节的流量。虽然手机显示附近有优良信号的高速网络，你不会切换无线连接的设置也是白搭的。

*

珍为赛斯传递的资讯与鲁柏自己从异界图书馆中搬运出来的书籍，将会很大程度上引领我们走向与走进实相体系，如果我们真的如此渴望的话。渴望不是在嘴上说说，也不是把这些书通读与背诵几遍，而是真的一个练习一个练习地去逐一打磨，从简到难地展开确实的行动。鲁柏也是这样一步步地磨练出来的。我们每个人都用了至少二十年的时间往自己的脑子塞入了大量的科学成见，这些成见形成了巨大的偏见，形成了棱镜，让真相的



光偏离开我们的视线。把这些偏激的、迂腐的、原始的、粗陋的科学认知逐一从头脑中择出去，需要大量的练习与时间。

我们的孩子很幸运，可以避免经历这一过程，节省四十年的时光，如果你允许的话。那你的孩子就领先同龄人四十年的道行与修为，真正地赢在起跑线上。

*



第四册 完

下册待续：

第五册（716-726节）：如何旅行进入“未知”的实相：小步及大步。略见一瞥及直接的接触。

鸣谢

本书的排版校对和封面设计等工作非常荣幸地得到 Sebastian、Jolin、光子、灵素、小美、静静、栖云等志愿者的无私协助，在此深表感谢！



关于图片

由于本书内容的广度和难度，采用了很多配图来辅助读者理解。除作者自己绘制编辑的大量图片外，还有一些图片源于网络，均是公益非营利目的的使用，无意侵犯版权，谢谢理解和支持。

如有需要，请即刻联系编者，一经收到，我们会在第一时间删除调换。

细雨社全体志愿者感谢各界对我们的认可、支持与关注。

常见问题

1. 细雨资料免费吗？在哪儿能拿到？如何早点儿看到新书？

全部细雨资料都可免费获得，包括电子书、视频、音频。见下页的细雨资料发布平台和免费下载路径，这些都是由细雨社编辑部直接维护，是最全、最新、最准确的细雨资料源头版本。

2. 现在都出了哪些书？是关于什么的？还将出版哪些？

细雨资料已经累计了三年多并在每日更新中，到 2023 年底已出版九个系列、四十多册。详见细雨社网站 [《细雨资料丛书系列简介》](#)。

3. 细雨资料能自学吗？该从哪儿学起？为什么要按顺序学？

细雨资料是成体系有逻辑的**深度心灵自学课件**。书写安排有严谨的认知递进关系，由浅入深形成知见的阶梯。

在每册书开始都有**细雨资料学习顺序图**，请结合自身情况循序渐进系统学习。更多相关内容和学习心法等问题请见细雨社网站 [《细雨资料导读》](#)。

4. 关于细雨社？

细雨社是**非营利志愿者公益社团**，于 2020 年 8 月成立。经由作者“细雨”本人授权，专门负责细雨著作的整理、校对、制作、出版、传播和保存工作。是细雨已授权相关著作及著作文献衍生品的唯一首发机构。并具有维护其版权的责任与义务。

细雨社自 2023 年 8 月起正式更名为“**细雨社**”，并启用细雨社新图标。细雨社坚守非营利用住相法布施原则，别无分社分号，无商业经营和募捐劝捐，请注意识别。

5. 更多问题？

请参考[细雨社网站 www.xiyushe.org](#) [《细雨资料导读》](#) 等文件。

细雨资料发布平台、免费下载路径

 YouTube

[细雨社](#)

 amazon

亚马逊网站搜“细雨资料”或书名

 微信公众号

[细雨资料](#)

[细雨资料 觉心接力](#)

 bilibili

[Cathyshen0103](#)

[海轮海轮](#)

 喜马拉雅

[海轮海轮](#)

免费下载途径：

- ✓ www.xiyushe.org
- ✓ [细雨社志愿者协作&细雨资料学习 QQ 群 \(623 940 583\) 群文件夹](#)
- ✓ [细雨资料图资中心 FB 分部 Facebook 小组文件夹](#)



微信：ganenguozi

Line：jiangsanjiang

Email：xiyushe@outlook.com (志愿工作专用)

细雨著作出版一览表和各册代码对照 (2024年1月版)

YM 《隐秘的医案》	YM 《隐秘的医案》 (单行本)	已出版
SY 《失忆的归途》	SY 《失忆的归途》 (单行本)	已出版
S1 《思想的阶梯》第一季	S1-1 《自我认知与意识连通高维》长文	已出版
	S1-2 《自我认知的百宝箱》杂文	已出版
	S1-3 《知道 vs 问道》问答	已出版
	S1-4 《世上练 致良知》案例	已出版
S2 《思想的阶梯》第二季	S2-1 《自我认知与意识连通高维》长文	已出版
	S2-2 《自我认知的百宝箱》杂文	已出版
	S2-3 《知道 vs 问道》问答	已出版
	S2-4 《世上练 致良知》案例	即将出版
GY 《观影说多维实相》之影评荟萃 (细雨与观影群友合著)	GY1 第一册 1-15	已出版
	GY2 第二册 16-28	已出版
	GY3 第三册 29-38	已出版
	GY4 第四册 39-49	已出版
	GY5 第五册 50-53 儿童与亲情、神通、转世	已出版
	GY6 第六册 54-56 心理学	即将出版
	GY7 第七册 57-60 性别与性取向	即将出版
	GY8 第八册 61-64 女性的自我救赎与自我价值实现	即将出版
Y1 《已知的实相 I》—— 新世纪中如何理解赛斯书《未知的实相》 (细雨解读赛斯书《未知的实相》 679-744 节)	Y1-1 第一册 679-687	已出版
	Y1-2 第二册 688-695	已出版
	Y1-3 第三册 695-704	已出版
	Y1-4 第四册 705-715	已出版
	Y1-5 第五册 716-726	已出版
	Y1-6 第六册 727-744	已出版
Y2 《已知的实相 II》—— 用非线性视角剖析赛斯都说了些什么 细雨“早期课译本”现代汉语版 (附批注) (1-72 节)	Y2-1 第一册 1-14	已出版
	Y2-2 第二册 15-22	已出版
	Y2-3 第三册 23-32	已出版
	Y2-4 第四册 33-42	已出版
	Y2-5 第五册 43-51	已出版
	Y2-6 第六册 52-62	已出版
	Y2-7 第七册 63-72	已出版

X 《虚空法界框架结构详解》	X1 第一册 《意识微尘》 1-17	已出版
	X2 第二册 《意识觉醒》 18-44(上中下)	已出版
	X3 第三册 《双生羁绊》 45-73(上下)	已出版
	X4 第四册 《承前启后》 74-89	已出版
	X5 第五册 《寻找答案》 90-107	已出版
	X6 第六册 《道理始末》 108-128	已出版
	X7 第七册 《融会贯通》 129-	待定
	X8 第八册 《浪子之心》	待定
	X9 第九册 《涅槃重生》	待定
Y3 《已知的实相 III》 —— 全我是如何在多重宇宙中运作的 细雨“早期课译本”现代汉语版（附批注） (73-148 节)	Y3-1 第一册 73-85	已出版
	Y3-2 第二册 86-100	已出版
	Y3-3 第三册 101-114	已出版
	Y3-4 第四册 115-127	已出版
	Y3-5 第五册 128-140	已出版
	Y3-6 第六册 141-148	已出版
Y4 《已知的实相 IV》 —— 梦中梦与次人格诱发的疾病 细雨“早期课译本”现代汉语版（附批注） (149-198 节)	Y4-1 第一册 149-157	即将出版
	Y4-2 第二册 158-165	即将出版
	Y4-3 第三册 166-175	即将出版
	Y4-4 第四册 176-185	即将出版
	Y4-5 第五册 186-198	即将出版
Y5 《已知的实相 V》 —— 或然自己与或然实相如何造梦 细雨“早期课译本”现代汉语版（附批注） (199-239 节)	Y5-1 第一册	即将出版
	Y5-2 第二册	即将出版
	Y5-3 第三册	即将出版
	Y5-4 第四册	即将出版
JY 《早期课精要萃取》 —— 细雨“早期课译本”现代汉语版（附批注） 各部精华要素	JY2 《已知的实相 II》 (1-72)	已出版
	JY3 《已知的实相 III》 (73-148)	已出版
	JY4 《已知的实相 IV》 (149-198)	即将出版
	JY5 《已知的实相 V》 (199-239)	即将出版

注：表中所列的各册书名前的字母数字组合是唯一代码，可直接用于 www.xiyushe.org 和亚马逊网站的快捷搜索。

SY 《失忆的归途——隔阴不迷》

这是一部前所未有的作品，送给准备好觉醒的人们。《失忆的归途》是一部有系统并多面向揭露隔阴之迷的著作。它化解了许多一知半解造成的偏见与迷信，是生死四书系列中最重要的一本，与每个人都息息相关。



死亡是每个人必经的过程，却少有人勇于面对自己的将死之时。我们花费大把的时间在可能用到的知识上，却对必须要面对的生死闭口不谈。

人生从出生那天开始就可以计算出离高考还差几天、离退休还有几年，但无法算出自己何时会从这舞台谢幕，好在此前坦然面对并反思人生。

如果说人生只有一件事情真正值得你去投入精力，那就是这本书要告诉给你的这些知识。

——细雨

每个能有机会看到这文字的人，都是觉醒者。每个觉醒者都明确地知道，这个世界与我们所看到的或知道的有本质的不同，但很少有人真的可以有机缘通过灵的视角去了知无垠时空中的奥义，本系列文章将会给大家带来这样的机会。

本书将引领读者透过不同维度与面向的视角，穿越多次元的生命历程，观察台前幕后的运作机理，带来心灵的启迪，去了解高灵们的用心良苦和这节课背后的运作规则。

如需《隐秘的医案》&《失忆的归途》合订本纸质版，可在“细雨资料发布平台”留言咨询详情。见[细雨社网站《细雨资料导读》](#)。

《已知的实相 I》细雨解读赛斯书

—新世纪中如何理解赛斯书《未知的实相》

第四册（705-715 节）

（代码：Y1-4）

2021 年 8 月第一版

20231228 修订版



细雨·著作权所有

以上细雨资料学习平台上发布的内容和已出版的细雨丛书（请
用最新版），均**欢迎全文转载，请注明出处**

为免扭曲误导，请勿断章取义、改变顺序或增减内容

若有对细雨社出品的细雨系列资料有侵权行为

我方保留法律追诉权

如有相关问题请咨询细雨社编辑部