

未

已知的实相 I

新世纪中如何理解赛斯书

《未知的实相》

第六册 (727-744)

本册代码：Y1-6

著者  
作  
細雨

细雨解读赛斯书系列

# 《已知的实相 I》

—新世纪中如何理解赛斯书《未知的实相》

第六册 (727-744)

(本册代码: Y1-6)

细雨/著

细雨社出品

# 细雨资料建议学习顺序

建议顺序 → ↓	从左到右，逐阶提高												
	基础一阶				基础二阶		基础三阶		基础四阶		扩展一阶		.....
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
每列从上到下依次推进	三正道												
	S1-3	Y1-1	Y1-3	Y1-5	Y2-3	Y2-7	Y3-3	Y3-5	Y4-1	X5	GY5	Y5-1	
	S1-2	Y1-2	Y1-4	Y1-6	Y2-4	Y3-1	Y3-4	Y3-6	Y4-2	X6	GY6	Y5-2	
	GY1	S1-4	SY	Y2-1	Y2-5	Y3-2	X3	X4	Y4-3		GY7	Y5-3	
	GY2	S1-1	YM	Y2-2	Y2-6	S2-4			Y4-4		GY8	Y5-4	
		GY3	S2-1	S2-2	S2-3	X2			Y4-5			JY5	
	GY4		X1	JY2		JY3		JY4			X7		
说明	本阶段阅读量多且密集，是必要的筑基				建立新认知的必需基础		认知难度加大与深化，知识点建立与扩充		与高维沟通的信息，交换平台基本架构，修炼误区详解		观影写出自我知见，扩展识界，认知梦结构		
目的	破除线性思维局限，为以后奠定基础				建立基础认知网格		扩展认知网格界面		认知及辨别多维多元信息架构		融通自我，连接多重实相		

代码	书名	代码	书名	代码	书名
SY	《失忆的归途》(共一册)	Y1	《已知的实相I》(共六册)	X	《虚空法界》(共九册)
YM	《隐秘的医案》(共一册)	Y2	《已知的实相II》(共七册)	GY	《观影说多维实相》(系列)
S1	《思想的阶梯》第一季(共四册)	Y3	《已知的实相III》(共六册)	JY	《早期课精要萃取》(系列)
S2	《思想的阶梯》第二季(共四册)	Y4	《已知的实相IV》(共五册)	...	

**代码举例说明：** (每册书均有唯一代码，字母代表系列书名，数字代表第几季、第几册)

S1-3 《思想的阶梯》第一季第三册      GY1 《观影说多维实相》第一册      Y1-1 《已知的实相I》第一册  
 SY 《失忆的归途》      YM 《隐秘的医案》      X1 《虚空法界》第一册      Y2-4 《已知的实相II》第四册

## 学习建议：

- 运用想象力** 书中描述多是无闻见过的，放开束缚，天马行空去想象；
- 抛开旧观念** 先将典籍习俗规范等存放一边，清出空间；
- 别用脑子想** 脑子容量有限，思维逻辑无法承载这些无量智慧；
- 看完就忘记** 这些未知其实都是已知，当内在深沉记忆被唤醒时，这些就都是日常了。

## 特别提醒：

细雨资料的整体文字有其很严谨的认知递进关系，并且多部不同的书籍内在互为认知阶梯。例如《已知的实相》和《虚空法界》交相呼应，互相印证，建议交叉学习，有助于深化理解。 以上的建议学习顺序结合每册书的内容、难度、内在关联进行了考虑周到的精心安排。建议读者朋友们参考此建议顺序、同时结合自身的认知次第进行系统学习。



## 作者前言

没有一本书能使多维多元的实相全然为人所知。

浩渺的多重实相犹如星云般地朦胧，因为在意识上它若幻若真。

赛斯给出了那些与我们有关、尚且被遮蔽的区域，试图帮助我们瞥见自我意识的不同面向。

本书的信息可以帮助我们由不同的视角展开自我直觉力与精神性的能力练习。以这种方式，能让我们熟悉自身不曾觉察到的其它自我面向。

为此，书中将介绍给读者一系列渐进的、行之有效的自我内在意识强化与觉醒训练，希望通过本书所传递的知见，自动地唤起内在自我与其它自我间多重身份的主动融合。

本书中包含了可称为“棒喝”的提示，它会在潜意识中帮助读者自动打开自我觉察的更大层面，因此将匪夷所思的“未知实相”逐渐带入到你有意意识的生活经历中。

本书内蕴含着的系列主题会激发出读者的想象力，让觉性之光照耀读者的逻辑知性，使读者的觉知更敏锐、洞见更清晰、热忱更显著、思考更通透，进而引导思想觉察到更深刻的哲学与心灵层面，并围绕它展开思想的跃升。

我很明白这本书会激起你们许多的问题，比它回答的问题要多得多，而这正是我的意图。当未知变得已知，新的问题会随之浮现，请忽视掉那些以旧架构为基础自动浮现出来的答案。它们只会带着你重新掉回老旧的沟里。

我心爱的读者，如果你能从这本书中吸吮出它的蜜汁，那么，许多缠绕了你多年的老问题会迎刃而解，并且不再具有困顿你的能力。因为它们已经过于肤浅，并未涉及到自性本质的内核，只是对陈腐老教条自然迷惑的应激反应而已。

对“未知”的思考会引发更深邃的自我觉醒，问题不再是问题，而是前进的路标。问题会自动带来更多“未知的实相”让你们去经历。

——细雨





# 《已知的实相》

## ——新世纪中如何理解赛斯书《未知的实相》

### 开卷导言

“对那些真的要与我为伴的人，我答应你们一个冒险，一个创造性的意识改变，以及超过你所曾知道的那些经验的经验。你看着你周围的世界，而对它的丰富与变化感到讶异。你们难道认为内在世界不是同样丰富，甚或更丰富、更有价值吗？你们难道认为只有一种意识吗？”

你们的世界是由意识的广大不可预测性形成的。你们由它形成你们自己对重要性及对你们自己的概念……你们必须停止以通常的进步说法去想。当你担心如何跟得上张三或李四已经是够糟的了，然而，当你开始担心那一种自己（或意识）是比另一种更高超岂不更完蛋！”

——《未知的实相》一九七四年二月十九日 第684节赛斯课



# 《已知的实相I》

## 第一册 (679-687节)

你和“未知的”实相

## 第二册 (688-695节)

平行的人，替代的人及可能的人：这些在目前私人的心灵里之反映。在你存在的现在里，你多次元的实相

## 第三册 (695-704节)

个人的可能男性，个人的可能女性，在可能性里的人类及实相之蓝图

## 第四册 (705-715节)

探索。研究心灵与私人生活及人类经验的关系。可能的实相作为个人经验的一个路线。与人类的“过去”及“未来”文明有关的个人经验。

## 第五册 (716-726节)

如何旅行进入“未知”的实相：小步及大步。略见一瞥及直接的接触。

## 第六册 (727-744节)

转世及对等人物：透过意识的马赛克拼图看“过去”。



## 编者的话

本书的内容是对赛斯书《未知的实相》原文段落内核心意思的拓展与解读，加入了大量二十一世纪现代语素和认知习惯，更符合新时代全球华人的阅读习惯。

每篇文字依托赛斯思路为骨架独立成篇，均可单独理解。本书的特色是每一个章节都呈现出信息的平等性与同时性，它们相互交织，相互影响，又没有必然的前后逻辑。

本系列（代码：Y1）是正式出版的细雨解读版，除第一篇赛斯序外，不包括赛斯原文和罗注的内容（以\*代替）。如需对照赛斯书阅读，可以使用内部学习版（代码：Y1H）。

需特别强调的是，作者在撰写时已经做了特别安排，因此即使是没有包括赛斯原文的这个版本，读起来仍会觉得自然流畅，完全不影响对核心要义的理解。

细雨社为非营利志愿组织，在此特别向为细雨资料问世而辛勤奉献的志愿者们致以衷心的感谢！

细雨资料出版物均有文字电子版、配套录屏视频和有声书音频，供不同需求的读者选择。详情请参考本书末尾的细雨资料首发平台和推荐学习平台。

细雨社

2021年6月第一版

2023年7月修订





# 目 录

<b>作者前言</b> .....	I
<b>开卷导言</b> .....	II
第 727 节：转世的自己，对等人物及时间，山的比喻，胎儿，未来，历史及可能性 .....	1
第 728 节：“预知”作为成长的一个刺激，在一年内的种种不同的时间 .....	22
第 729 节：占星术，可能性，及内在的触发，恒星及行星作为意识 .....	40
第 730 节：再谈占星术，自然的流产，海豚和其他生物的意识 .....	57
第 731 节：你祖先的知识是在你的染色体之内的，转世及“自性”其他的支持物，植物的比喻 .....	70
千年古树的冥想练习 .....	81
第 732 节 你与你对等人物的关系，游戏和自发性的重要，意识家族的名单 ..	86
第 733 节：再谈对等人物，负面的人生状况，赛斯的世界 .....	97
第 734 节：意识的家族和对等人物，苏马利 .....	109
第 735 节：你存在的交响曲，可能的及转世的自己们，悲惨的人生，世界的目标以及历史 .....	116
第 736 节：形形色色的意识家族之特性 .....	143
第 737 节：进一步讨论意识的家族，找房子与可能性 .....	154
第 738 节：“坡居”再谈苏马利，搬家，以及意识的家族 .....	165
第 739 节：街坊与可能性，壁炉的治愈面 .....	189
第 740 节：有限及无限的自己，赛斯更大的实相，以及圣诞树灯串的比喻 ..	197
第 741 节：你如何移动过可能性，预知和可能性的行为，主要的事件系列 ..	215
第 742 节：世界的终结与可能性，亚特兰提斯，人类的新时代 .....	234
第 743 节：“你就是未知的实相” .....	250
第 744 节：这本书与可能的书，赛斯的实相 .....	263

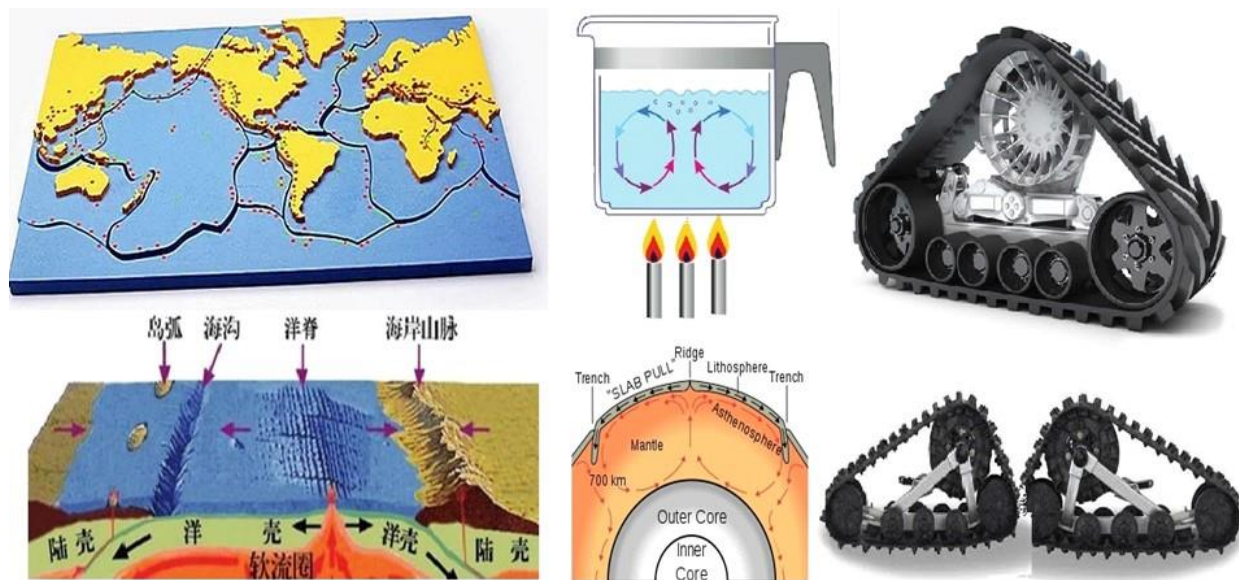


《未知的实相》 - 《已知的实相 I》 全书总结 .....	274
<b>常见问题</b> .....	i
<b>细雨资料发布平台、免费下载路径</b> .....	ii
<b>细雨著作出版一览表和各册代码对照 (2024 年 1 月版)</b> .....	iii



## 第 727 节：转世的自己，对等人物及时间，山的比喻，胎儿，未来，历史及可能性

\*



细雨社  
XINYU PRESS

山是两块大陆架相互对冲时形成的隆起，而大裂谷与海沟则是大陆板块彼此疏离的结果。地表的板块按照既定不变的周期，犹如坦克的履带一样，稳步地前进着，而这前进的过程中形成了地震与海啸，诱发火山的爆发。

地表大陆架相互移动的速度为平均每年 2.5 厘米左右。这种海洋成为大陆、大陆挤压成为山岭、山岭沉积进入岩浆的过程，有效地让地球表面的生命维持一种周期性的大更迭状态，犹如四季的周期。这个周期没有为谁停滞过，带走了一茬又一茬的地球先民与它们有过的辉煌——一切被岩浆吞噬消融，然后生产干净的大陆浮出海面。



每一代文明都有相同时长的机遇，在自己脚下的大陆还健在时发展出足够的文明高度，然后在板块沉没前设法离开。这种离开有两层：物理上的离开——文明大搬家；精神意识上的离开——灵魂集体脱离肉体，然后分散去往不同时代自己感兴趣的故事线中，或去其它星球投胎。

我们的生灭太过短暂，这样的历史车轮无法被觉知到，但我们多数人都至少历经过一次这样的世代交替，在这里或在其它的可能性里。

\*

但凡是由物质构成的，都因使用了具有意识的能量微粒而拥有了意识，故而空间有自己的意识，空气有自己的意识，水与火有着自己的意识，光有意识；山有石、树、草、水、动物、昆虫的整体与群体意识，而每一个又各自拥有自己的独立意识。这看起来很像泛神论或多神论。万物皆可沟通、皆可合作是真实不虚的。不过我们被意识频率所阻隔，我们可以沟通的是和我们频率近似的意识单位。

这里的频率是指单位时间内信息采集、思考、反馈的频率。比如一块岩石，表达一个意思或许需要持续我们的几年，而火焰传递一个信息不到一秒。对于某些意识体来说，我们表达时慢得犹如岩石；对于我们来说，某些意识单位的语速快过光速。

可以沟通是一回事，有效沟通是另一回事。地球有着自己的宏观整体意识，这是所有累积物的集体意识。一切都在聚散生灭的交替中轮转着，犹如一大群小姑娘形成的群体，每一个都有着自己的脾气与多变的情绪，各种临时的小群体动态地生成，又快速地破碎。



\*

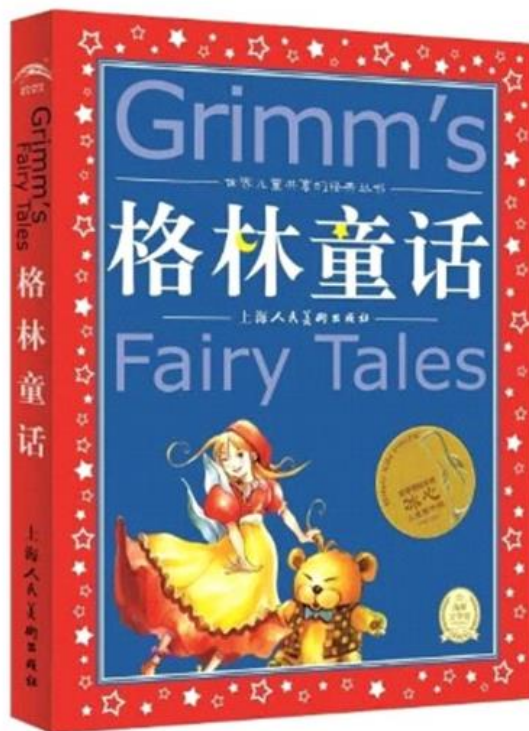
一本故事集是由各种不同的故事与人物构建出来的。这些故事来自不同的年代，讲述着不同年代里的故事。每一页纸上记载着一个独立的故事，互不相连，又相互呼应，其间贯穿着隐约可见的认知思维主线。

每一个故事都叫格林童话，每一个故事中的角色却不叫做“格林”。创作者把自己的意识显化成为这个世界，

并让这个世界充满了角色与互动，从而鲜活了起来。在角色的彼此互动间，时间的流淌仿佛有了意义。随着最后的一个句号，时间又戛然而止。

创作这个故事，作者或许用了三天，这是作者的时间；故事里描述了三年里发生的事情，这三年是故事时间；观察者（读者）用了三分钟看完了故事，这是观察者的意识时间；而观察者跟随着故事的脉络，在三分钟内意识上度过了故事里的三年，这是观感时间。作者生活在自己的时间里，故事有着自己的时间，而读者有着自己的时间。每一个时间都是真实的，但无法对等换算或去衡量比对。

每一页纸都是某些人物角色的一生，读者通读了整本书，认知到其间所有的故事，体验过每一个主角的经历，它们的经历从而变成了你的记忆。这些互不相关的故事记忆为你带来品味人生智慧的资粮，让你有了见



识，了知到某一种可能存在的可能性。中国人说以史为鉴，这些历史可能真的发生过，也可能只是童话的隐喻。其实我们知道的历史多数都是按照不同需要撰写的童话。

这一页页的童话故事被整合到一起成为了格林童话。这些故事一次次被不同的妈妈翻开，引领着孩子步入其间。小红帽、三只小猪们，不知死了多少次又都鲜活地在故事开始时等着登台，谱写出孩子的记忆。狼的台词与命运未必是宿命，虽然被剧情规范好了，但有无数种可能在不同的孩子心里展开并演绎。

有些孩子很“乖”——跟随着故事，然后记一辈子，还能纠正别人诉说的故事背离了原著；有些孩子很“叛逆”——自己随喜好改编着故事的走向与台词，从而形成了自己记忆中的实相，探索出不一样的可能性；并把自己编写的故事讲给其它小朋友听，结果有的小朋友听到了多个不同版本的小红帽与三只小猪。

人物相同，时代背景相同，故事过程不同，台词不同，结局也各自不同。这些小朋友的心中几个不同的故事，多年后慢慢地混杂在了一起，相互交织拼凑出了他自己心中特有的一个故事线路。这故事不属于任何一个既定的版本，却也有头有尾的，生动真实。

我们进入这个角色，我们经历这个角色，我们不是第一个激活这个角色的意识，也不是最后一个。它有着自己的历史，有着多版本的历史，你可以观摩其中的任意一个版本，或谱写出自己的版本，甚至把不同的版本之可能性桥接到一起形成一个大杂烩。过往与未来一样地鲜活而真





实：你还没有读到的篇章就是未来，你记忆下的故事就是过去。过去有很多种，你记忆了属于你的那个版本；未来有很多种，看你渴望打开哪一页，又如何地去阅读与记忆它。

整本的书就放在那里，翻开前都是未来，阅读后都是过去。但是在你的脑海里，它们总是当下。当你有一天把自己记忆里的故事说给自己的孩子听时，过去成了未来，未来成了当下。而你孩子听到的故事在他的头脑里又会被加工成怎样的记忆呢？每个人的世界都是由他自己的记忆构建而来的，而每个人的记忆都不相同。我们仿佛一起生活在同一个世界中，却又各自只生活在自己的世界里。

\*

一个人对世界的认知是源自他对过往经验的记忆，对事与人的预期也来自这记忆。诠释这些记忆的是当下的这个自我意识之智慧程度。对同一件事，不同智慧等阶的自我意识会形成全然不同的诠释角度与结论认知，而外在自我意识与内在自我意识因各自立场的不同对相同事情也形成不同的诠释与认知。（外在自我意识是小我的后台思想体系，内在自我意识是意识片段体的觉悟体系）

小我外在意识更多地关注自我的存在性与可存在的时长，还有存在时的体验感受。

意识光束分支形成的角色内在自我意识更多地关注开创性的体验、可能性的达成与如何萃取出最大限度的反差。



当下自我意识的智慧程度影响着对未来的心理预期，在防微杜渐地左右下面的不同可能性时就会采取符合当下自我意识频率的抉择趋向，从而一步步地引导着自己进入与自己意识频率相符的频率世界中。对于现在影响未来多数人都好理解，但是当下也影响着过往的记忆。

前文说到，你对未来的展望源自对过往经验的总结，而过往的经验是意识对记忆中的素材如何诠释。如果你在提升着观点的高度，那你的视角就可以看得更远；如果你可以同时利用不同的“我”形成交叉的视角，从不同角度与高度观察，那全面性和通透性就能得到提升；如果你可以跳出自我，把视角同时从一体中的任意个体里投射出来，那你就能拥有全知的临在能力。

观点的不同带来认知的改变，认知的改变让偏激的滤镜和狭隘的扭曲被消融。这时再去梳理自己的记忆时，一切仿佛都变成了不同的样子——记忆中的历史、事件与人物被各自全新地诠释与定义；他们的动机与行为、语言与表情都仿佛充满了真挚的爱与祝福和助缘的演绎成分。最后你发现，一切幕后的“黑手”——那个编导其实就是自己，就是自己原有的认知导演了一幕幕的悲喜剧。随着每一次智慧阶梯性的递进，记忆中的一切一变再变，历史也就跟着不断刷新，这就是当下改变历史的秘密。

当记忆中的历史被修正后，对未来的预期也随之被修正。预期的修正导致当下的抉择发生改变，自我意识可以感知到之前无法感知到的可能性之存在，并乐于选择那些能给自我带来更高意识发展的路径展开尝试。如此这般，一个意识循环上升的阶梯就被自我意愿打开了。



\*

你的当下影响与改变着历史和未来；同样地，你的未来可以进入现在，让你受益于非凡的支点与支持；同样地，你所谓的过去并没有逝去，它们就在那个当下鲜活着。

比如，40岁你闻道，50岁破幻，60岁觉醒，70岁开悟，80岁合一，90岁无二。90岁的你回到70年前去点拨20岁的愣头青：如果那个20岁的自我愿意聆听，并选择臣服而跟随，那后续的所有故事都会被改写；如果20岁的自己，觉得那90岁的老怪物满嘴胡喷，我行我素，那历史也会被改写——因为之前的成见导致40岁闻道时一开始就有抵触，而非好奇。

这样的思路你可以从一生放大到累世，从一个认知面向扩展得更加多元。所有的可能性都被全然地尝试，这不是一句空话——矩阵中的平行多维个人命途之千变万化是远超人类想象力的极限的。

比如祖父悖论：我穿越回过去杀死了我的祖父，那我就出生不了，我没有出生怎么能去杀死我的祖父呢？这个思考就是典型的逻辑线性单一时间序列认知错误。

你可以杀死你的祖父，因为你有亿万个祖父，很多压根儿就没有生过你的父亲，而很多你的父亲也没有生过你，但却有了你。形成这个思考的主体是你，所以你就是自我世界的时间轴核心：是因为你才有了你的父亲，为了有你父亲才有了你的祖父。如果你不穿越，时间线里只需要有一个理论上的祖父就可以了；你穿越了，就被你的意识渴望生成了一个





具像的要被你杀的祖父形象，好让你达成自己渴望的体验。而生成这个渴望并承担时间轴的主体是你，所以被意识生成的祖父是生是死压根儿不影响你的存在。因为他是你“生”的，而非相反。

而另一面，你可要穿越到未来去杀死你的孙子，哪怕你现在还没有开始谈恋爱，孩子的奶奶还不知道是谁，但这个孙子确实地早已存在于时空的实相体系中，只等着他的时刻被经历者激活。你杀死了你的孙子，却并不耽误你的孙子真实的人生展开，因为被杀、出意外、病逝、被堕胎、压根儿就没有被怀上的所有可能性都在他的实相矩阵中全部成立。

这就是实相，全然的实相，因为今日即明日，而现在即过去，万事皆空而事事皆恒久。你永远只活在属于你自己意识营造的实相中而不自知。

\*



构成我们所谓实相的那些意识能量微粒所构建出来的一切立体舞台布景，其间每一个可被感知的像素点都具有自我意识、群体意识、集体意识、合一意识、统合意识、多维时空意识等意识觉知能力。它们可以各自为政或统一协同，在多层不同意识的观点里同时收集着不同角度上的经验与认知。

\*

不同世代的自我，各自有着各自的经历与习气、记忆与认知累积，甚至全然不同的脾气秉性、三观和底线。你们彼此共享的是资讯，是感触，是对未来的影响力。它们在某种程度上塑造了你的前半生，而你在某种程度上塑造着它们的后半生。你所经历的多源自它们的习气、秉持的业



力。而你的觉醒与彻悟又反过来为它们提供了认知改变的可能性支撑。它们是否改变是当年那个你的自由意识——不管你多苦口婆心，它就是不愿意当你的傀儡人、臣服于智慧的引领，你也全然没招。

开悟后，需要进阶到合一阶段。而其间最难的功课就是与此生所有的一切和解，然后与所有累世间的自我和解，并引导所有的自我与它们的一生和解。这就导致某些死不悔改的人身边有时能看到一堆一筹莫展的高光亮意识体们干着急。不信你尝试说服你自己的爸妈，看看有多难。

所以在开悟后，多数意识体都会经历师范的灵界培训：当个体的守护灵，当群体的引导灵，当一个区域的接引灵，当灵性知见的传输者，当说法者，最后当教育家。累积了足够的经验后，再回头完成自我的全然解脱与全然合一。教育家相当于佛教里的菩萨道，行的是无所住法布施、无畏布施。只有把所有自己的不同面向都引渡入中正无畏的认知境界，菩萨才自觉圆满，完成自觉与觉他的心愿。

佛看着这一切的兜兜转转时，觉得都很正常啊，不就是应该这样的吗？犹如四季芽花果落，急不得，自有其成就时，何苦拔苗助长呢？

\*

之前说祖父悖论时我说过：在某种意义上，你生成了你的祖父。这不光光是一种比喻。我们确实有着对过往自己扮演过的其它角色甚至已过世者形成影响的能力。





依据第一卷里的信息，我们都知道珍与罗曾经有过购买他妈妈钟爱的一处房产的机会，而他们理性地避开了那个虚荣的陷阱，让自己的后半生不至于成为房奴。这一选择有效地给他已经过世的妈妈以必要的认知启迪，进而她得以在内在自我意识层面上获得更大的自由。

我们通常的思路是改变自己，并影响自己的孩子。其实我们除了消极地成为家族业力的受害者之外，也是有可能与能力去对自己的长辈提出自己的质疑与观点的，并以身作则成为他们效仿的榜样，把自己的生活与婚姻经营成让他们渴望而不能达成的样子，用事实告诉他们还有其它的方式去生活，并且行之有效，收获颇丰。

其实每个人不管年龄多大了，其内在都是渴望让自己能领悟到生命真谛的，因为我们都是向死而生的，终考越近越惶恐。因为知道自己知道的、会的太少。可惜多数人连自己不知道什么都不知道，压根儿抓不到头绪能提出问题，更别说思考问题了。

其实每个人内在都有自己亏蚀形成的空洞。这空心的感觉很不好，渴望对自己达成增益，只是不懂怎么增益自己。于是学养生、买保健品、好吃，甚至胡吃海塞，到处购物，无尽囤积，甚至捡破烂回家，督促着孩子生孩子，或干预孩子的生活，放大自己的存在感。这些行为都是在找东西填空。但怎么都填不满，于是就更惶恐慌张：各种找事情、搞事情，让生活充满波澜。其实这都是老年人渴望补足内在空洞的扭曲行为。年轻人可以各种忙，但老年人要真切地思考与面对逐日逼近的死亡与未知。他们其实更加需要灵性的知识点亮自己前路的迷茫。

犹如你利用智慧重新诠释过往一样，这样的智慧在你领悟通透后会通过梦作为媒介，慢慢地渗透入你每一个角色的潜意识中去，让他们亲眼看到人生不同的选择与可能诱发出来的结界。进而也依次觉悟，走上自己的觉醒之旅。你就是你其它自我的守护灵与指引者，就好像你现在的守护灵与指引者就是那更加成熟的日后自己一般。

我们源自更大的角色，我们形成更大的角色；我们来自意识之光，我们形成意识之光。在意识的灵界，一切都不是单向飞行的箭矢，而是一个随意滚动着的圆球——反正无差、上下无定、内外无别、左右互换。

当你把旗帜插在山顶时，你只走完了半程——





下山的每一步阶梯都是真正的考验，直到你脚踏实地地返回生活中去。

深入地下的胡八一进入主墓室时，已经历过了千辛，但想要回到地面还需度过万苦的磨砺。

战胜自我仅仅只是一个开始。统合融会内在自我的所有面向，所需的智慧远比登顶探底要深远千倍，那涉及多面向、多维度的智慧整合与合理运用。

山顶的水一路下泄，其归处不是流云，而是海洋；地底的水持续囤积，慢慢地涨高，渴望着泉涌出地面，沐浴阳光。下泄与累积看似不同，但却相同。金字塔的正反、内外是观察者自己的主观。

当你觉得走投无路、上天无门时，就该想到折返的智慧。转个身很容易，但有勇气折回头整合与开拓的人不多。很多名言鼓励一往无前，这毒鸡汤让自己对可能性的思维直接少了一半。下山与攀爬的技巧同样需要经验和充满智慧。

下行者可以告诉攀爬者等待他的未来，而攀爬者也可以告诉下行者前路发生的骤变。彼此交汇形成互助，让前路少了一份未知的不确定性——再往上百米有块看似无路的凸岩，左手边有我留下的岩钉可以借力攀爬。

哦，谢谢你，下山天堑上的木桥昨天断裂了，你最好走西坡下山，不然白白耽误两天的路途。

很多时候，彼此间的一句提点就能改变一个人一生的命途。



\*

对于意识而言，时间是同时性的：它们能明确地知道哪些胎儿会诞生成角色载体，而哪些只是其母体的一次人生抉择的体验。注定会出生的胎儿很早就会被意识关注上，并预定了载体的归属感，有点像网络预约电影票。有些人会早早地坐下，看二十多分钟的各种广告与新电影预告；有些则在开演前熄灯后最后一秒冲入场内。

这种迟到的人就算坐下来，也久久不能平静下来：今天的工作，刚才找车位的麻烦，昨天同事间传论的谣言……此起彼伏地，许久后才能进入当下影片营造的故事氛围。这就好比载体都出生了，才点开关注的意识，与母体和家庭的认同感很薄弱。这样的情况多数是带着任务下来的友情客串，负责演绎的角色多数无法活到成年，只是为父母助缘一处悲剧题材。当然这是其父母在这个版本可能性中预定的剧情，而其它版本可能性中诞生的孩子毫无悬念地活到了成年。这也形成了对照平衡体验。

鉴于对等平衡性法则，如果一个角色体验了终止妊娠，那另一个自我就会参与体验生育的艰辛。两种选择是同一自我的不同经历，形成彼此对等的平行实相。个体记忆会在有生之年专注于一个版本的故事线，但不同的可能性最终都会汇总到自我意识共享的云端里，成为无漏知见的参考面向。内在自我意识通过其对时间线上所有可能性的观察，可以清晰地认知到，哪些胎儿会出生、哪些新生儿有成年的后续故事线展开。不同的意识依据自我体验的需要，分别选择不同的角色进行关注。



从我们的层面上看，在不同的矩阵切面上的每一个单元帧内都有一个和自己载具几乎雷同的角色在行动着，在展开不同的人生故事。这些不同的角色“小我”，有些是“我”的自我意识演绎的，有些是其它意识体在演绎着。她们一部分和看似相同的丈夫生了孩子，一部分和其它的男人一起生活着。那些出生的孩子，有些是雷同的角色外形，有些则各异。哪怕在相同的角色外形下，其中扮演这孩子的意识体也各自不同。但外形与性别不同的孩子里，可以是相同的意识体参与其间。

\*

“量小非君子，无毒不丈夫”这句话的关键就在这个“毒”字上。如果按照字面理解，这句话似乎是要大家一定要心狠手辣才算得上是大丈夫，而实际上在原话里不是“毒”，而是“度”。道可道非常道，多数人都会顺口说出，而其实本应是：道可道也，非恒道也。再者，“无才便是德”，这个“无”倒没有被篡改，只是这个“无”不当没有讲，而是动词，是“本有而无之”的意思，也就是“本来有才，但能虚怀若谷、海纳百川的心胸”，是一种谦卑的意思。

文化被传承，承载文化的书籍与承载思想的文字被历代君王篡改着。逐渐地，本意消失了，扭曲越来越多，新的意思被赋予并传承，而新的意思甚至悖逆了原意。

\*

眼睛看到蒙娜丽莎，通过视神经间信号的彼此传递，脑海中得到了画面。但是反过来让你用语言或文字把你眼中的蒙娜丽莎复述给第二个人，谁



能做到呢？或者把一个鲜美的味道、陈酿的芳香，准确地传递出来，恐怕不形成扭曲是不可能的。语言和文字是很具像与局限的沟通方式，充满了狭隘的定义与描述的扭曲。不管述说者还是聆听者，只有直接使用心电感应、意识沟通才能让交流上升一个维度次元。从点线升级到面与立体信息的沟通，就好像你看一幅动图，十秒钟动图的信息量是阅读十秒钟文字的 N 次方。



觉知是很敏锐的，皮肤上有一只小蚂蚁爬过时你也可以清晰地感受到它行走的路线。一只候鸟可以不用任何地图或电子仪器，靠觉知力感知地球磁力线，达成全天候跨洋迁徙。我们的身体有着远比我们当下所熟悉并日常使用着的功用更强大的能力，某些能力甚至超出了人类可想象的极限。而这些能力被我们当下的物理逻辑科学思想与认知关闭成为了飞行模式。



\*

从昆虫到动物，在受伤或生病的时候会去自主寻找可以治愈自己外伤或疾病的药用植物。哪怕从小没有跟群体与母体生活，这些知识也是天生具备的。它们甚至可以靠嗅觉来辨识出哪类的食物可以吃，而哪些会危害自己的健康而拒绝。这样的群体潜意识知识体系在人类中也存在。同样的，我们多数人把自己没有花钱学过的知识都自我屏蔽掉了。这种意识自我封闭的形成是出自权威机构垄断文凭认证之后，统治者决定是否被认可。而自我能力与直觉力在文凭面前失去了应有的竞争力。人们不自信，也不信任他人，只信任既得利益者们的权柄。

\*

植物是有思想、觉知、智慧、逻辑思维的。比如当某一植物成片存在的时候，如果一株植物被动物或昆虫撕咬，它会有对自己叶、根、茎、果的感觉，能清楚地知道哪里被攻击了，损伤情况是否严重。进而开始释放出生物电脉冲的反馈，并命令自己被攻击的部位生成内毒素，让自己变味甚至有毒。与此同时会释放出信息素，与周围的植物形成交流。这种信息素包含着危险、求助、被攻击类别等信息。周围的植物闻到这味道后，按照侵害的种类与信息的内容，或者集体释放刺激性气体，让在附近进食的动物与昆虫走开；或者合成内毒素，让吃下它们的动物与昆虫反胃，用这样来挽救其它周边的同类。这样的信息链接发生在植物相互交错的根部，用生物电的形式；或发生在空中，用信息素的方式。其实比植物更原始低阶的菌类已经有意识、语言、逻辑思维等能力了。



其实所有本位面上的一切物质都存在着智慧，因为都是由相同的意识能量微粒构建而成的。一切的一切，不管其外形上、性质上扮演着什么，但本质里都是相同、相通、相互连接着的。你不会责备你的巨噬细胞吞噬掉你体内的其它衰败细胞，也不在意衰老后的红细胞被分解成构建新细胞的原材料。但是当这些再正常不过的事情发生在人体外时，你却会感到很难以接受——一个动物吞噬了一个弱小者，一个人在啃食一个动物。衰老而残病的个体被人道地保留着，让整个集体负担变得沉重。自然有着自己的法则，而人类有着自己的道德。道法自然，在很久前已经是空谈了，更别说上德或下德了。不过，最不懂自然的人在引领着人类的道德体系运作。

国内要开放生二胎了——国家想要更多的人口红利。可是这批新人类人口高潮会与二十年后的人工智能机器人爆发期重叠，这些大学毕业的孩子们面临和人工智能统治下不知疲惫的机器人竞争。这些爆发的人口要怎么被社会消耗掉呢？战争、疾病、饥荒，或者别的什么。短视的政客与为爱饱胀的子宫，哪一个更悲催呢？

\*

一个意识投身入一个角色前做过详尽的分析与功课，确保自己能够激活自己渴望经历的人生故事环节。你不光是选择了出生的星球、时代、地域、家庭与父母，同时还选择了这个家庭中过往的家族业力、基因传承、家族关系等前因旧事。这些事件与内在的业力纠缠铸就了这样而非那样的童年环境与父母关系、祖孙关系。



一个人童年到青春期的遭遇，形成了自己的人生经验认知、性格扭曲程度、对社会和家庭的观念这三重记忆里的认知定格，让自己的前半生得以经历自己渴望的人生功课之必然体验。你选择与决定了自己的未来，也选择决定了自己的过去。

语言描述与传递信息的时候，必须使用时态作为语法，成为意思的龙骨支架，不然表述的内容就充满了同时性的迷离。但是一旦使用了时态，真实也就被篡改与镇压在线性逻辑思维中，令听者误以为真理是线性的，有其必然的因果关联性属性。

《未知的实相》这两卷书中的内容是散乱的，这是赛斯特意地展现出信息的平等性和同时性之特色。但是赛斯给出的习题是有系统并循序渐进展开的，看似简单，却寓意深刻。希望同学们认真对待，别囫圇吞枣地赶超进度，直接去冲击高端的练习而忽视早期简单的练习。就好像 12 个黑白键在钢琴上还不能盲弹，就渴望去演奏肖邦的名曲。

\*

当你手中拿着一根木质的筷子时，它无疑是早已凋零的生命遗骸。但如果你瞄准它而展开思想，你可以看到它风华正茂地在风雨阳光下摇曳地生长：地上的草是绿的，鸟在枝头吟唱着自由的快乐，今春的新叶在风中沙沙作响，前边的云墨黑夹杂着雷电，把生命的甘泉倾泻而下，彩虹背后躲着太阳，那午后的阳光中充满了爱的味道……这棵树的一生从一枚种子的破土而出，到风霜雨雪中直插苍空，最后到这枚手上的筷子，一切都在眼前，没有哪个更虚幻，也没有哪个更真实。



用这样的眼光你看向面前的餐桌——稻米在水田里吐露芬芳，鸡腿重新又支撑这身体奔跑，水从杯子里汇到了江河中流淌。八小时后它们都成为了你的一部分，这些分子原子中的意识能量微粒与你已有的微粒们融合，彼此置换更替，开始感受觉知人类的生活与经历。

它们（食物）并不是你，但那原料又组成建构出了你；你不是这个由鸡鸭鱼蟹拼凑出来的载具，但你就在它们的组合中得以延续。即使在你大快朵颐时，它们在它们的时空中继续存在于意识里，无增无减，无垢无净，无来无去，而在你的实相中确实在滋养着你的血肉之躯。

我们的思维依据单向递进的时间而强行划分出既定事实与未知可能性，但事实是：我们观察到的实相之坍塌，在关注挪移开的那一刻又恢复成了量子波的随机可能性中。好像一个健忘的人，他永远也无法确定自己是否锁好了房门，关闭了煤气。我们每一世都是如此地健忘，连时间这个骗子都会深信不疑，每次都被它玩死。或许有人能不被它作弄，最后不跟它玩了。

\*

在你遭遇人生重大抉择的时候，我相信很多人都下意识地透视过自己可能的未来走向。随着智慧与意识力的提升，这样的透视可以非常地精准而深远，并且看到更多的平行可能性之展开与发展。你从中选择了一条最符合你当下意识品味的路径而激活进入那个实相空间。那些未被你选择的可能性并不因为你的遗弃而消失在风中：不同意识频率的你会步入它们每一个之中，并真实地经历其间的每一个微小的细节。你并不认为



未来的那个自己犹如当下的这个自己一样真实地存在着，也无法接受过往的自己并不因时间的流逝就从那一帧中消散了。

为了你能更好地理解现实的真相，拿一套连环画的漫画书作为比喻——在一本漫画书中，主角同时存在于每一页中。当观察者翻看这漫画书时，故事里的时间开始流淌：主角随着故事线的推进，而活生生地展现在你所关注的当下这一页的画面里。而已经观赏过的故事成为了记忆与过往，未展开的后半本成为了未来与未知。但是不管是这所谓的过去、当下与未来，它们确实都同时存在着。你翻开哪一页，那一页就是当下。整个事件中主角从生到死的速度由观察者翻阅的速度决定。如果你不看，它就在量子态中呈现出所有的可能性。比如你拿到新的一季漫画，你不拆开塑封，那一切都在你手中，但一切继续着它的量子波函数的随机性。在你的脑海中，主角可以以任何一种可能性去展开这一季的故事。但当你翻阅后，故事被定型，坍塌成记忆中的确定唯一。

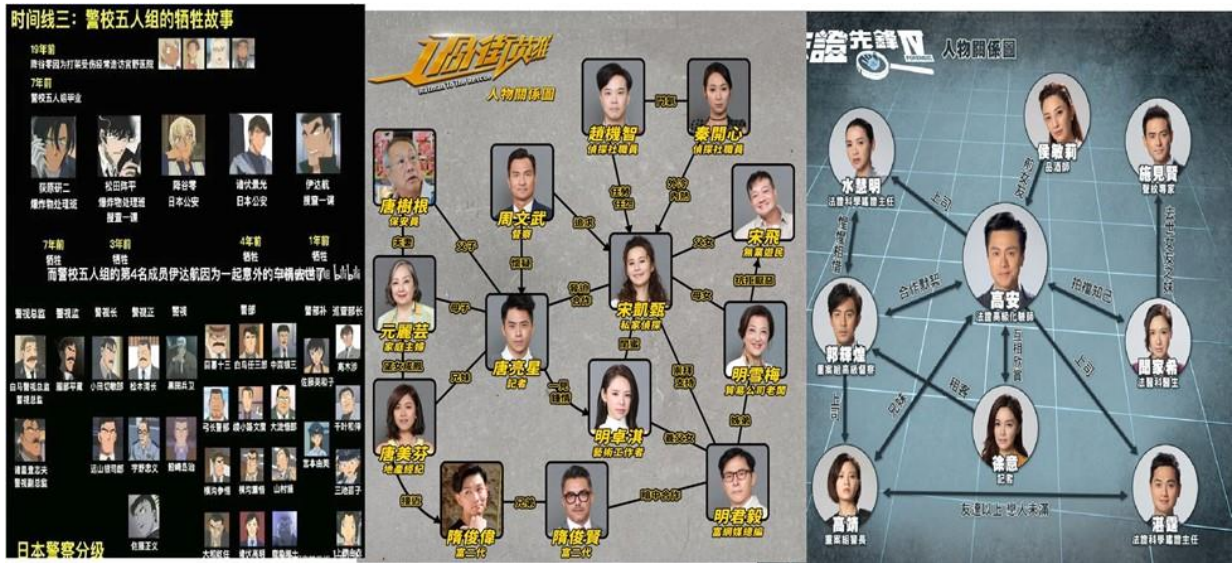
你把阅读过的与没有阅读过的漫画书一本本整齐地放在一起，你会发现故事主角的累世、今生与来世同时存在于你的桌面上，它们同样地真实。我们的认知是跟随着书本的装订方式展开的：一次只能看到一页，然后需要花费时间去翻看下一页。这是一个单向匀速的线性过程，导致记忆也是线性展开的。

如果你把十本书上的所有页都拆下来，整齐地平铺在四周的墙壁上，而粘贴的过程中并没有任何刻意的秩序，一切都是随机混沌发生的，那你会看到不同的故事、不同的线索、不同的角色，同时出现在你的眼前。





你的目光从这些画面上随意地流转过，串联起看似散乱的图片内容，结果就形成了你心目中的新故事。而你在这些既定的画稿中却串联出了属于自己的故事记忆，虽然故事的主角还是漫画家原创的那个。



\*

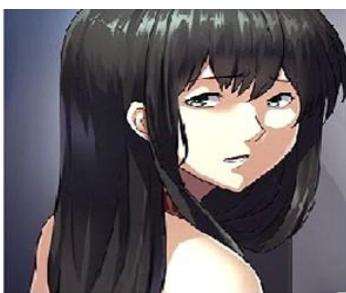


## 第 728 节：“预知”作为成长的一个刺激，在一年内的种种不同的时间

\*

那些曾经给你压力、让你倍感严苛的教师，却教会了你最多的东西。当然或许有更理想的教学方式让你渴望主动地去掌握这些知识，但就如同你的成长需要过程、有着自我局限性一般，教学的能力与主动认知的态度是两码事。人生中你会怨恨一些人，因为他们曾经让你感受到负面的生命体验。某些人对于这样的怨恨憎恶甚至会始终无法释怀，哪怕死亡后也成为滞留于此的内在羁绊。

直到内在自我感觉到完全的平复后，方能心满意足地离开阴间，在更大角色的意识中苏醒过来。然后发现自己桌面上摊开着自己书写的剧本墨香犹存，而淡然地苦笑着自己实在有才，真能编。再回想自己一生的爱恨情仇，都是一念所执，好不热闹。



怨妇



怨灵



看破需理解放下需释怀

心态平衡后



编 你继续编

觉醒者



灵魂



编继续编，编不出来，老子玩啥子哟。冲突，反转再反转。

高我

\*

我们的人生不是一次性的产品，用过即弃。你正在使用的这个角色与这段历史，已然在意识海的云端库存中存放了超过百亿年。但是它确实还保持着它的灵动与鲜活本性，并不时地被不同需要的意识激活，再一次地被感受或修正。就好像小学的课本，每一年被不同的孩子展开，对于每一个孩子来说它都是崭新的。

这课本打开又合上，送走了渴望了知它内容的过客，被每年的新生传承着。当然不时地在新生班级中会看到蹲班的学子，他被迫又一次打开那没能通透的认知——那些插画、那些其它，有些是他记忆中的游戏，有些似曾相识，有些上次忽略了过去；同样的教室，同样的老师，同样的课本，却有不一样的同学们；同样的春秋，同样的上课铃，同样的午后里上演着不同的故事。

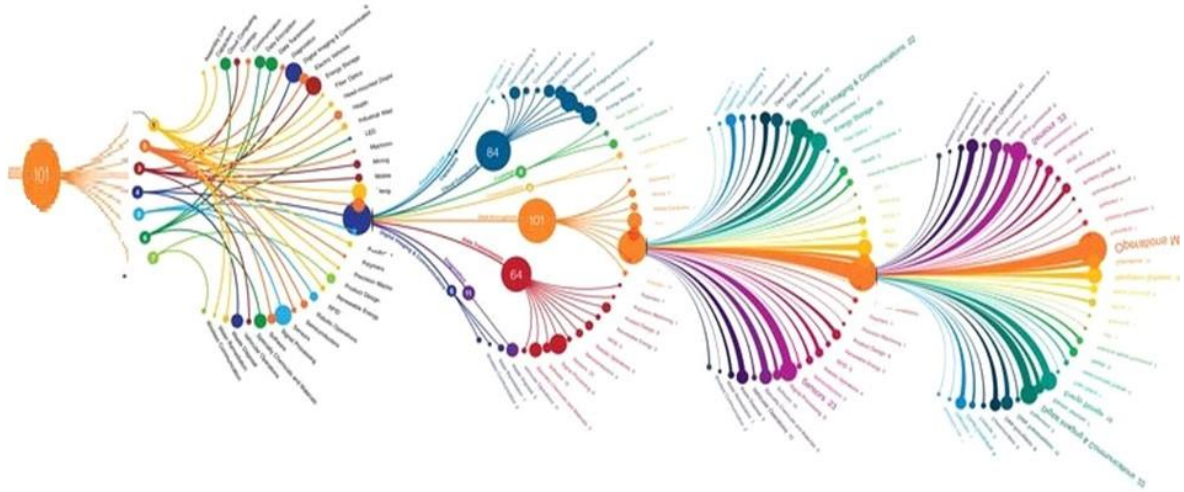
一切好像都没变，只是身边的人样貌、名字变了；一切好像都没变，他又因为火爆的脾气，哀怨敏感的内心与新同学扭打成一团。老师年复一年地说着同样的课题与考试重点，他的脑子里只想着放学后怎么在路口打架出气，找回面子挽回尊严。黑板上吱吱呀呀的粉笔无法唤醒他郁闷的心。

我们多数人都不是不止一次地重复过某一生。不管是第一次还是第 N 次，你从来不知道你所在的这个世界与身边所有的人物，都是为你助缘而生成的。“心外无理，心外无物，心外无事”——王阳明

\*







珍是珍，鲁柏是鲁柏，赛斯是赛斯。赛斯不是鲁柏，鲁柏也不是赛斯。鲁柏意识成熟体中某一个后续分支里有一个意识束形成了赛斯。从这个角度上说，鲁柏是赛斯的前身或高我，因为分支归属于其母体。但赛斯拥有完整的自我意识，犹如鲁柏拥有着完整的自我意识一般。珍是要面对生死的，但鲁柏作为灵体是永生的。鲁柏扮演的珍有着很多不同的版本，并不是每一个版本都成功地获得了扬升所必须的学分。但是没有那些失败的尝试作为必要的分母，也无法让这个珍的分子凸显出来。因为她们都是同时被激活的，所有可能性均被无差别地尝试着，这就是穷举演算的力量。99%的失败是必然，但没有穷尽演算，唯一的成功未必是完美的成功。大数据的比对让结果毫无质疑地被高光照耀。

赛斯秉持了分子那一支上的所有记忆，但却明确地知道，每一个节点上都展开着伞形的尝试。成功是一种必然，回头看时一切都无比清晰；但当局者迷也是一种必然，往前看时所有的可能性都充满诱惑与一定的道理。所以我们的成熟体会在达成自我意识最终完型前，回顾自己走过的所有道路与生命，逐一地清理整合自己散落各处的意识能量，把死胡同

里的自我意识都解放出来，地狱不空誓不成佛。秉持“科学”思维的人何止万千，他们对于源自高维的绝对智慧之引导嗤之以鼻，要符合小我当下科学认知的证据才肯信任——在绝对的智慧与小我自由意识面前，多数人会选择初中物理学知识。而“迷信”的人们虽然不沉迷于科学教，却只知道祝祷要车、要房、要钱、要女人。

你不是神嘛！别跟我说那么多，我只问你：能不能让我心想事成、开挂人生、立地成佛、永生不死、富可敌国、左拥右抱、一路顺遂？前提条件是我动脑想、动嘴许愿，你去把事情都办好，显化到我面前，让我坐享其成。我是个讲道理的人，给你一个星期够不够？最多一个月，我真的很着急的。我很可怜的，你的爱与布施都拿来给我，快点！急急如律令！



再给它500年去打磨性情吧，孩子还小，不担大用。等它渴望智慧的时候，再叫醒我不迟。



要爱情，要孩子，要高薪，要升职，要永生，要健康  
要爸妈永远不死，要青春永驻，要竞争对手都消失。



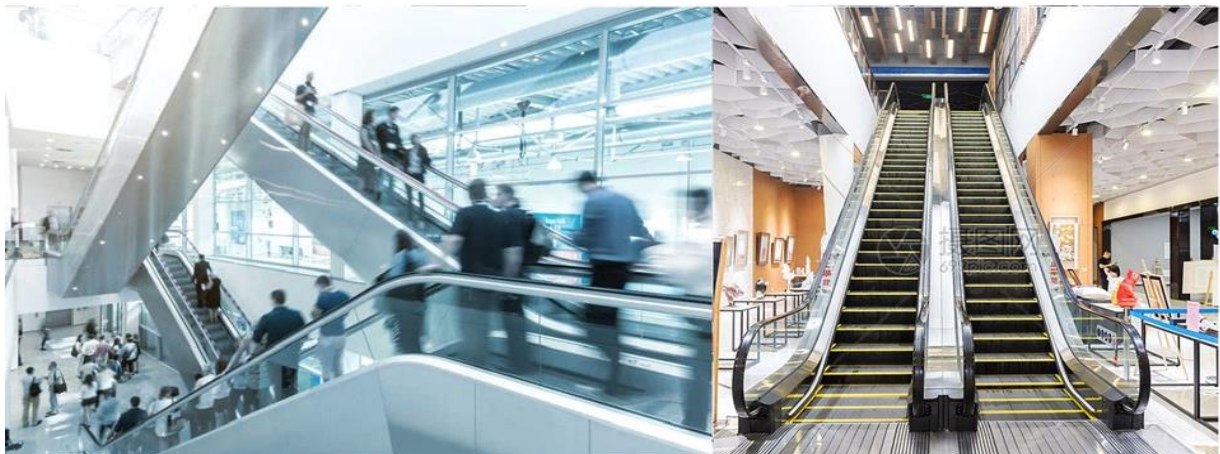
\*



教学楼与大操场是不变的，教室中的新面孔每年都在变；教材随着时代人文潮流十几年变一次，但老师们的要求却始终不变。对于一个学生，十多年求学的历程是线性的；但对于教师，每一年的新生只是面孔与姓名的交替。视角不同，观点各异。孩子记住了成长路上不同的老师，而老师送走了一茬茬基本雷同的孩子。是老师培育了学生，还是学生培养了合格的老师呢？彼此彼此吧，这里又是一个同时性在不同意识维度上的展开。珍是赛斯的学生，鲁柏又成长为赛斯，赛斯通过教导珍磨练了自己传法的能力与技巧。

\*

作为单向均速时间的乘客，我们被时间的滚梯携带着经历了自己的一生，随着时间的变迁而记忆下一路的风景。而旁边看守滚梯的老大爷，看着一个个的人走上滚梯的第一级位置，然后被带走。乘坐滚梯的人认定脚下的所在为当下，而看守者眼中整个滚梯为当下。每一阶滚梯都在动，又都没有动。阶梯的位置没有变化，而阶梯的表面带走了其上承载着的观察者。对于每一个人来说，第一级阶梯都是在同一个位置上，但乘坐者很确定自己脚下的就是自己面对过的那第一级阶梯。



我们始终生活在重复的历史里，而历史被一遍遍地重复着。在这历史剧中，你经历了整个世界百年的变迁、世间人们的生死，与无数人擦肩而过，甚至共枕而眠，还生儿育女、养老送终。然后你又一次、又一次地站在了这滚梯的面前，经历了又一次、又一次的出生、恋爱、生育、送终、死亡。我不知道在第几次后你会突然意识到：这个世界上除了你压根儿就没有所谓的别人；我不知道在第几次后你会突然意识到：这个世界上连这个所谓的你也并不真实。然后你终于可以不再唯物地、科学地、理性地、逻辑地去想唯心论，而发现一切唯识。

其实说唯识也是很 inaccurate 的。

因为唯识是一个梵语 (Vijñāna) 音译：毗若底摩坦喇多，梵语倒置，称为“识唯”，汉土译为“唯识”。这颠倒中的物镜与镜物之分还是不真确的。就好像家长说“孩子，别再沉迷游戏了，那都是虚名假利，好好学习，今后考个功名、娶妻生子过好日子”一般。难不成这生活就不是虚名假利了吗？游戏中有人情，有社交，有体验，有见识，并不比“现实”中少，甚至更密集。游戏中的技术精英不比高校生生活质量差。八万四千法门，没有对错，都可深入而得道。颠倒的不是觉知方向，而是面对的态度。任何得失间都蕴含着智慧的法喜，可有所成就。执欲于尘与所执于蕴，亦或所执于法，没有本质的差别，不过是换了一个脚下的滚梯而已。

\*



很多人有这样一种错误的理解：当再一次利用相同的角色经历其经历过的一生时，自己会出现在自己前一生的起点处，而形成历史的重复。但事实上这并不会发生。

因为任何人通过一生的磨砺之后，对比出生时的自我意识频率而言，自我意识频率多少都会发生正负频率的极化改变。当再次使用相同角色进入相同年代时，你只能被系统匹配到与你当下意识频率相同的频率实相中的那个世界里。虽然还是地球，还是 1940 年，还是那个妈妈，但并不是之前版本的那个地球、那个“妈妈”、那个父亲、那个名字。你可以拥有相同的性别、长相，但你遇到的世界大事件与社会性人文环境是不同的。或许你还会遇到相同的爱人并相爱，但那皮囊下已经不是那个你熟悉的灵魂。你的孩子也会喊你爸爸，但却是另一个故事了。



总之你的内在自我意识频率决定了你生活在哪个相匹配的频率实相中。你内心开朗，充满爱的光芒，平和喜乐，就可以在下一个当下被时空无痕地转运到高频实相地球版本中；而当你愁苦愤恨忧伤时，你也就只能面对自我祈求来的地狱苦难。你的世界你做主，有亿万个世界同时地平行存在着，你的意愿决定你去感受哪一个世界的实相。

这里自我意识与自我意愿，不是说小我的外在自我意识与口头许愿，而是内在的自我意识与知行合一的方向性行动力之显化。对于小我来说，这里有一个特别霸道的事情：

打比方说，有三台同时运作的滚梯——当下你所在的、更高福利待遇的、很糟糕的。三条线在同时平行运作着。你想要进入高福利滚梯，你必须



首先知道有这样一种可能性存在，知道自己有权利跳线，然后做出跳线的动作来。而至于你是否有资格着陆，对方会审核你的意识频率是否匹配，你的智慧与认知是否达标。

反之，当你在当下的滚梯里哭闹不息、忧愤难平时，哪怕你不想离开当下频率实相，也会有“保安”过来把你生丢到低频实相中去体验更糟糕的状况，并依此类推。换句话说，过好日子需要申请、行动和资格，而下地狱只要你够作、够格就可以自动显化。

很多人找我研讨自由意识，这里多数人有个很狭隘的认知，那就是认为小我或角色我为我，并在主张自由意识。那只能说您太天真了：角色我、小我的权重是比不上演员我与内在自我意识的。只听说过拍戏的时候演员罢演的，你听说过演员想演而他演的角色不玩了、把演员晾一边的吗？就好像说“没有一个人自己不想死会发生死亡的”，结果被抬杠：有几个想死的啊！是的，小我没有想死的，可是这里的这个“自己”是高层，它们压根儿没有义务去咨询基层小职员的想法。角色小我能得到的只是莫名其妙的解雇函，收拾办公桌卷铺盖走人。要是高层不让你走，就算是癌症晚期、喝了毒药、对着自己脑袋开枪，也死不了。

\*

让我们举一个方便理解的例子：

比如一个 1940 年在中国出生的角色，它被灵魂预约了五条命，同时展开经历五种不同的可能性之人生体验。其间有：日本没有轰炸珍珠港而占据了整个中国；国民党英勇抗争并夺得民众支持；共产党成立了新中



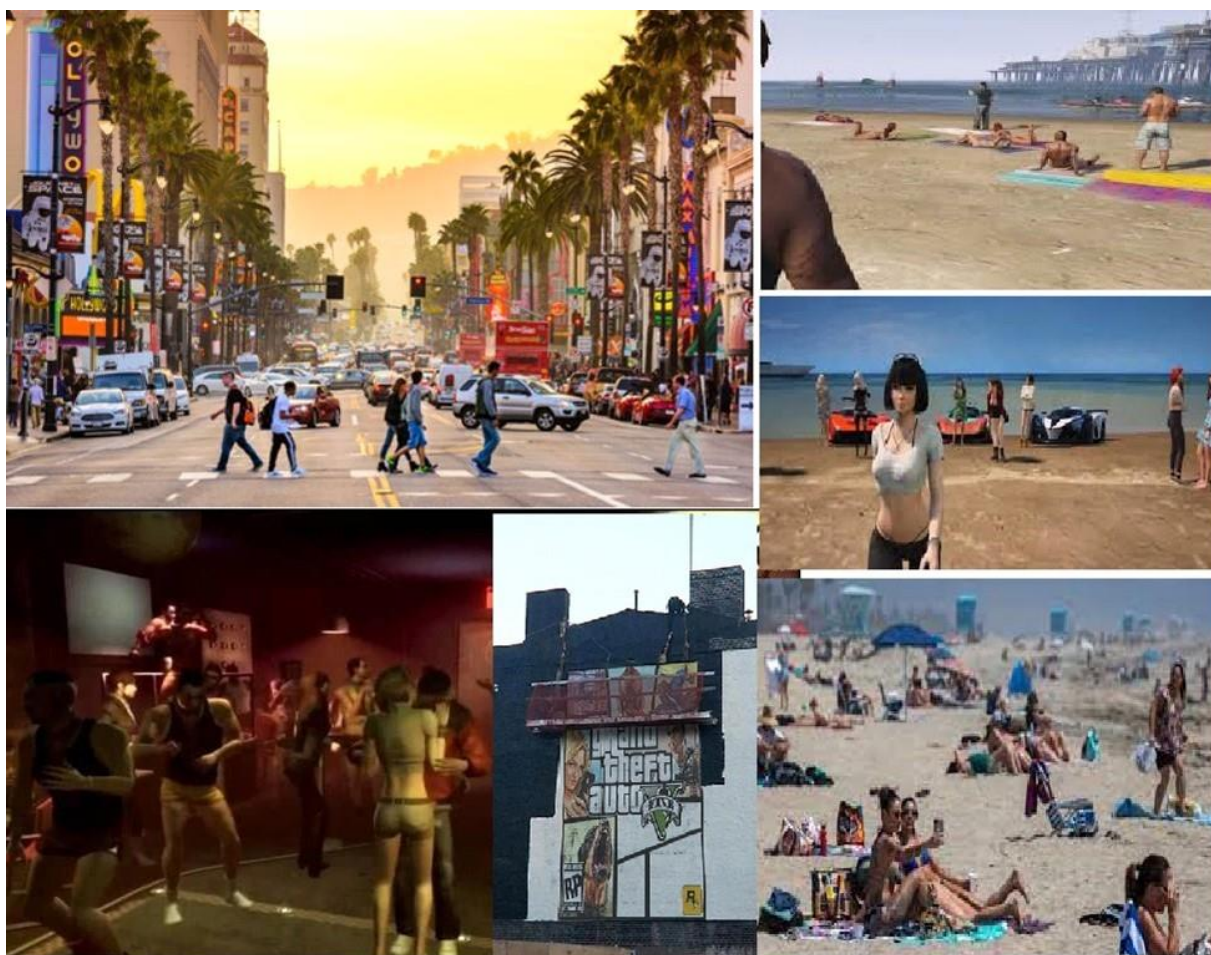
国；苏联用社会意识形态实质上地控制了中国；朝鲜战争后胜利的美国扶植了中国的伪政权。那现在中国的官方语言可能是：日语、繁体字、简体字、俄语、英语，而社会大环境与人文理念也都全然不同，文革、改革开放、新中国腾飞等历史剧也会因为世界大格局不同而不同。但一切都发生在 1940 年到 2021 年之间的人生中，同样的真实同时展开着。而就算是今天的现在，还继续有意识在投身入 1940 年代的不同剧本里，开启自己角色的人生路程。2021 年的新生儿与 1940 年的或 2070 年的同时落地，对于灵界没有真实的分别。

意识一次同时经历五种不同的人生体验，获取到更为全面可能性的认知比对，这还仅仅是一次轮转的简化版比喻，因为每条线中的不同人生分支还没有被考虑进去。而这样的人生可以一而再地重复展开，并设计出更复杂的剧情模式来。请记住所有可能性都被充分探索着。光是珍与罗两家人就激活了 1900 年到 1980 年 18 万次地球的平行分化演绎。而那时地球上有 50 亿人，难道都陪着他们重演 18 万次吗？要是 50 亿乘 18 万那就别干别的了。你的世界里确实是有其它人的，而他们也确实活生生地与你互动着。就好像小爱同学、Siri、小娜（Cortana）、Bixby 等，它们也在各自“忙碌”着自己的“人生”。

\*







\*

意识只关注那些能提供自我当下成长必要素材的时代与角色。弥补不同的意识短板需要不同的体验经历。你无法在历史课上理解函数，也无法在法语课上学会中国的文言文。不同的觉知蕴含在不同维度、星球、地域、民族的文化中。就好比高跟鞋、长丝袜、三分裙加烫发在十六世纪您是妥妥的贵族，如果穿越到今天就成了另类了。你现在用内置耳机对着空气说话，别人会羡慕你的科技高级，而早上二百年会被宗教法庭放在柴火垛里烧死。



一个我们当代宫斗剧中的白莲花、玛丽苏，可以四处留情，斩获王子、酋长、英雄们的轮番照顾，顺利成为大女主，而同样的情节放在百年前只会被沉塘喂王八。一个时代的理所当然在另一个时代就是不可思议。所有灵魂们为了展开不同主题的冒险与体验，各自会挑选对自己助益最大的年代进入其间。这里的助益不是名利双收，而是业力被最大程度上彰显出来、自己的习气带来无比艰辛的体验。这样才能获得平衡的打磨，让理解与认知得以成长。

\*

如果你 28 岁时相约当年的同学回到自己高中时的母校，你会发现，一切都还是那么地熟悉：班级里的朗读声，楼道里的追逐战，女孩子们的三三两两……操场上跑着圈的校服里换成了其它孩子，中间吹哨的老师却白了头发。铃响上课，起立问好，一样的话语，不同的声音。回想当年的这些同学，今日有谁还能秉持着梦想？当年青涩的情侣，山盟海誓后又各自婚嫁了谁家？十年前一起在这教室里亲如兄弟，命为集体，今日彼此间多少计算着利益？或许在其它的平行世界中，有情人终成眷

属，好兄弟荣辱与共携手创业，一切还都是它本来美好的样子。个人、班级、学校都在变，又都没变——不同的时间衡量尺度上，不同的观察角度上，答案各自不同。秒针跑得快，但时针也有自己的周期。

我们的身体中，分子原子随饮食而来，又随代谢而去，细胞不断地荣衰更替着，成长与衰老同步进行。你无法指着某一个部分说这是我或这不是我，你也无法直指自己肉身说这是我或这不是我。你是因缘际会的产物——构成你的每一个意识能量颗粒都不属于你，却构成了你；你的感觉、思想、觉知，也都不属于你，却构成了你。这个世界，从太空到星球再到你的躯体载具，没有一个是实有的，你却无可置疑地生活其间。虚虚实实地彼此交替，多么有意思的辉宏体系。

它们各自有着自己的秩序：有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。吾不知其名，强字之曰道，强为之名曰大。大曰逝，逝曰远，远曰反。故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。

\*







莲的根在淤泥里终生没有见过阳光，梗叶在水中荡漾漂浮，而花与子在空气中绽放。三个完全不同的环境，却被贯穿在一起。根在污垢中累积着滋养，梗支撑传递着生命的脊梁，叶把光转化成绽放所需的能量，花为子实得以授粉而招蜂引蝶，莲子坐享其成却心里最苦——不是被吃就是入土，去承担生命的萌发。谁容易？哪个滋润呢？贯穿三界、荣耀一身的花，神圣了说是出污泥而不染，世俗里讲也不过是招揽凤蝶的媚娘，为了授粉孕子在摇曳。

这根、茎、叶、花、子，构成了一体，却分开生长，有些被关注、美誉，有些则默默无名，成为衬托。我们都赞叹赛斯的睿智与珍几十年如一日的奉献，却不见其它那些平行世界中的珍与罗，付出了多少次失败的尝试。

在自己当生时生，当动时动，当努力时努力，但行善事莫问前程。一切都是最好的安排，哪怕所谓的失败，自然而然地跟随就好。少一些计较，

少一些期许，少一些谋划，让一切按其本来的面貌呈现出来，在它当发生的时候展开，不早不晚，顺其自然。很多人怕自己的高我没有自己聪明，很多人担心自己的灵魂抓不住时机，很多人觉得跟随内在引领会带来损失。就好像训练盲人信赖导盲犬，远比训练导盲犬辅助盲人要难得多。

\*



对于都市里长大的少女，玫瑰仿佛是论支论束的，但现实中玫瑰是论丛的。每一支玫瑰确实是独立地盛开，但同一根茎上可以百十朵一起绽放。有些来自往年的枝条，有些则是今春延展出来的新干。十多年的玫瑰丛上，第一年的老枝与当年的新干同时孕育与绽放出相同的花蕾，共同在夏日的午后争艳。





我们的累世人生也犹如这玫瑰花丛一般，不同枝条的展开确实有着各自的先后，但每一个看似独立的枝条上，却都同时盛开着自己的花。你的意识犹如蜜蜂，它记得去年的花蜜的味道，也忙碌在今年的花丛中。花随四季荣枯着自己的周期，花瓣散落时，它知道这不是结束。你无法分清地上的花瓣哪个来自哪朵，它们来自一体，又归于一体，带着春雨夏

日秋风冬雪，褪去妖艳的娇羞，化身沃土而滋养本根。生命就是如此在立体的周期内一再重复着。

\*

赛斯是鲁柏这个主自我意识的某一个高维分支，就像赛斯二是赛斯后续更高维中某一个分支一样。赛斯在日后成就了他的那个版本的“珍”那里，并没有这个书写赛斯资料“珍”的直接记忆，但是可以在共享云端中查到，但自己并没有经历过。不同的珍有的传递了赛斯资料，有的没有。传递了赛斯资料的珍中，依据不同的自我成见束缚也各自传递出了不同的赛斯资料，就好像这个《未知的实相》一书，我们可见的是两卷，但实际上不同的珍总共书写出六卷。不同的珍同时存在着，就好像不同所谓历史迭代中的鲁柏同时存在着一样。玫瑰花丛确实经历了自己长年的缓慢的生长过程，每年都绽放过属于那一年的花朵。百年的新枝和第一年的老枝，同时绽放出花朵。每一朵都同样地真实，同样地鲜嫩。

\*

当下的你或许在知见与智慧上还比较稚嫩，但十年后或二十年后，随着灵性觉知与感知力的扬升，你将从量变升华为质变。那时的你将拥有通透的感悟、无漏的知见、饱满的爱心、澎湃的能量。于是你会渴望返回到自己的童年与幼年，去鼓励自己，把那个自己从伤痛的记忆里引导出来，教导他感受爱的温暖，化解他内心中的苦闷愤恨。你的参与让你的前半生得到巨大的改观，胆怯懦弱悲苦的你消失了，因为那个童年的你知道自己有一个守护灵，一个智慧的高我在时刻呵护与引导着自己，无



比地自信与从容。在你亲自的引领下，青年的自己不到二十岁就已经开悟，成为大师般的存在。

于是他立志去整合与帮助自我意识中其它平行面向中的自我，去帮助不同年代版本中的自我，去帮助那些对等人物角色中的自我，让所有的其它自我都可以享受到爱与喜悦的人生经历——不再把课业看做是八苦，每天想着怎么能逃学，而是静观其妙，睿智广闻，法喜不断。就这样推而广之。随着视角的扩散与无漏智慧的圆满，普天之下法眼所及，有情众生皆兄弟。这时就明白了压根儿没有什么利己或利他的分野，都是自己，只有自己，仅此而已。

\*



每一个意识小白，在初期只能进入他人设计好的游戏内，成为玩家角色，跟随固化的游戏设定去达成各种成就。当累积到了足够的经验与知见

后，你可以学习简单的编程，给自己的角色开挂，打破游戏内的“天道”。你把自己研发的外挂分享给自己的朋友，你们组队横扫世界，所向披靡，结果你们被踢出自己所在的服务器，封号三天。你和自己的小伙伴转战各个服务器，但都好景不长。最后你们决定自己写程序，自己开发游戏，组建自己的天地宇宙，制定属于自己宇宙发展的天道。于是小白白成为了一界主君大神，按照自我意识体验经营管理，吸引来一众小白成为自己宇宙中的居民。就这样，又一个新的平行宇宙诞生了。作为自己宇宙的主神，你为自己在游戏里设立了一个角色，创立了一个名字。但平时你更愿意扮演一名普通的玩家，具体地体验自己宇宙中的细节，如果遇到明显的 bug，也好随手就在后台修改了它。





## 第 729 节：占星术，可能性，及内在的触发，恒星 及行星作为意识

\*

在意识刚刚进入一个小婴儿的载具时，它还全然地保留着自身灵界中的很多习惯与记忆，这让它继续活在时间的同时性中。这记忆中包含着多重自我的一体性、宇宙万有的一体性、自我的神性、无所不能的意识显化能力等种种在灵界司空见惯、但在我们这里被认为有“病”的心理认知体系。这个阶段被现代心理学叫做全能自恋期。之后自我认知开始建立，对立二元认知逐步升起。“我的”的意识越来越强烈，小家伙还习惯性地用脑电波尝试意识交流，但发现对成年人几乎没有作用。实验证明小婴儿间是可以无声沟通的，甚至可以与植物或动物进行意识交流。

很多修行者在有了一定的修为后，会重新回忆起自己的身份与被屏蔽的记忆，再一次开始全能自恋的状态。但是其它观察者是否有意愿与有能力参与配合呢？导致质疑者无法感受到“信息”释放者提供的实相频率可观察窗口的因素很多。质疑者自我认知的意识频率过低时，压根儿不能观察到高于自身意识频率的其它多重实相中的景象，更别说理解多重套叠实相世界的认知概念。

就好像珍，指着她面前图书馆里被风吹动而翻卷着的古籍说：看啊，那是保罗未被篡改过的圣经真卷。而大主教与科学家只能怜悯地看着她：告诉精神病院来拉人吧，她无法分清一个壁炉与一个书架的区别。





这就是为什么各个门派的大师总是由家族传承的，因为他们一小儿的“胡言乱语”不是被打压否定而是被鼓励挖掘。我们这代人或许并不能达成真正意义上的地球扬升，但是我们自身知见素养的提高，可以有效地打破家族业力与人文束缚带来的枷锁，让我们的孩子可以本真如是地生长成为新人类的主体、新时代的主人。

\*

自我作为个人，在成长的过程中逐渐围绕着“我”的认知构筑起了自己的成见之墙。围墙的树立带来了二元性的对比：有了“我的”就有了得失，而后引发出对“失”的恐惧与对“得”的喜悦。个体渴望持续地沉浸在喜悦中。这渴望慢慢演化成了贪婪，而厌恶感受失去时的滋味。谁让自己感受到了损失，那就是恶的、坏的。厌恶乃至憎恶开始累积成恨，恨与怨长期萦绕心头，渴望报复，连本带利地拿回利益。拿不回时就觉得不公平，拿不到时就觉得不甘心。

人在这墙中就是囚。田是心苗之地，四通之所。上出成由，下达为甲，上下通透则是申。智慧的人渴望与祝祷通透的心，于是“神”成为渴望达成的境界。而通过不懈努力达成了的人，被称作“神人”。神人肉身死后，成为“神”。它反过来教诲众生，成为“神启”。神告诉人们：把你们垒起来的壁垒拆除，把自己从中释放出来，然后团结起来形成众，相互帮助，彼此支撑。

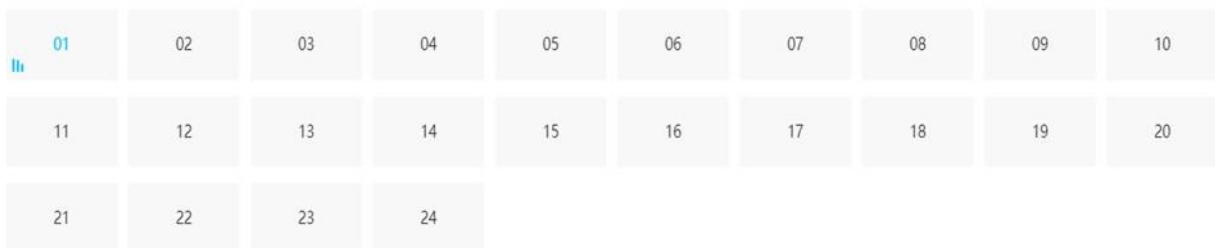
人类到现在为止对时间的认知还是线性的，所以我们有了累世一说、有了前后之分，以自己所在为本，说前生后世的故事。而实际上一切却是



同时发生的。这里的同时性做一个比喻：一个二十四集的电视连续剧，首映的时候，每天两集，你确实追着看了一个月，你经历了有因果的时间。但在你看第一集的时候，这二十四集就都已经在广电总局的硬盘里躺着了。

更深入的比喻：在拍摄连续剧的时候，如果一个场景分别会出现在第2、14、22、24集中，拍摄组是不会按照剧情的顺序回到这景地里四次的，而是在同一天分别拍摄好这四组镜头，然后剪辑入其所在的剧情位置中。观众是感觉不到其同时性的，但是它们确实并非线性发生的。观众看到了线性的因果，但真实中果与因同时存在着，甚至可能是倒置展开的。

段落是观察线性认知分割的手段，就好像文章中的自然段，让人有清晰的里程碑感。但在观察者面前，它们是同时存在的，并且可以随时随地打开任意一个，观看任意节点上的那一个当下。然后决定是跟随那时间流淌，还是一路跳跃快进，甚至换集。



\*

在灵界的同时性中，准确地预谋进入线性时间中的某一个特定时间点是困难的，因为时间在不同维度的尺度下很难有一个准确的换算方式。于



是，为了便于对某一维度空间中的线性实相做出相对准确的谋划，灵界用实相泡中各个背景星球的相对位置当作星空表盘来度量时间。

就好像你的意识出体后，来到了某一个你无法确定的年代里。当地人说这是鲲鹏 237 年，这样的信息对你而言毫无意义。最好的方式就是抬头看天空上的星宿位置，这些星辰位置是有规律的。围绕黄道十二宫转一圈，必须花 25920 年时间才能完成一个周期。只要你能记住星空的位置，回到肉身后，你就能准确地知道自己抵达过哪一年中的哪一天，而那天发生了什么事情。

星空图其实就好像我们视频下方的进度条一样，可以精准到秒。于是你在出生前利用这个系统可以有效地排列自己一生中的主线遭遇、发生的时间、持续的时长、结束的节点，甚至退场的时刻。当然这里不是单线程的唯一剧本，而是包括了很多不同的 B 计划与 B 计划下的 B 计划们。

世界的故事主线是历史剧，在你出生前你就知道了今后百年内会发生怎样的大事件。而跟随你自己的体验渴望，你会选择巧妙地避过它们或精准地“被迫”参与其间。一个新生儿出生的时间相差两小时就可以足够改变其一生中多数时刻的命运蓝图。因为其起始频率的不同，可以引发它进入不同版本的类似家庭，日后获得截然不同的子嗣互动。夜里 11 点与凌晨 1 点的差距就足以改变日与时对年与月的生克关系。

在相同时辰中出生的同性别婴儿，哪怕在相同的产房里比邻而卧，其生命的轨迹为什么还是不同呢？



一个很简单的例子：两个相同的命运规划，14岁得重病，两年后治愈，27岁上被自己的兄弟骗光了财产，32岁上爷爷过世给自己留下了全部财富。而自己用这笔财富娶妻，创业翻盘。

两个孩子一个是富二代，一个是远郊娃。

14岁上都病了，两年后痊愈时，医疗条件良好的康复如初，医疗条件落后的两腿截肢。

27岁上俩人都被自家兄弟骗光了财产。乡下娃说好的媳妇跑了，而富二代爱慕虚荣的妻子也离了。结果不到半年富二代的爸爸知道了这事，狠狠地骂了那兄弟一顿，又给儿子一个上市公司做补偿。

32岁时俩人的爷爷过世了，乡下娃的爷爷把祖传的三块大银元传给了孙子，叮嘱再三千万别卖了，这是传家宝，是个念想。富二代的爷爷也过世了，市中心占地四亩的四合院一处留给了这个孙子。

乡下娃还是出售了那银元，娶了一个瞎媳妇过日子；而富二代住进了四合院，娶了大学刚毕业的女秘书进门。

命确实是同一个剧本，但差距是综合性的。同运与同命是两码事。

\*

我们假设你意外地拥有了穿越时间的能力，而穿越后你变成了一个新生儿，进入1920年的你成年时遭遇了内战，被抓去当兵，死在战场上；意识回到当下，你把时间设定在1940年，结果未成年的你就被日军杀害了；意识又回到当下，你立志找个富裕人家出生在大都市里过好日子，



1960 年你出生了。结果文革你家被查抄，工厂全没收，你死于红卫兵的铁拳下；80 年出生总该好些了吧？独生子女。结果读小学的时候，大学不要钱；读大学的时候，小学不要钱；读书时，毕业的包分配；毕业了，自己找温饱；年轻时，老同志分房子；中年了，低收入没钱买房子。

每个时代都有自己的悲哀，每个国家都有自己的磨难。在出生前你确实可以选年代，在更糟或最糟中任意挑选着自己的命盘。命是你的人生大纲，是时代洪流的背景。但自己的运是可以凭借自己获得跳线资格的。认知的改变加上行动力，就可以让自己显化到其它平行地球实相中，脱离固有的习气束缚和宿命轨迹。

历史的时间与历史中的时代故事可以被一遍遍无限展开并进入其间。对于进入者来说，整个世界都无比真实，整个历史在逐天推进着。你可以凭借一己之力改变部分历史剧中的环节，但这并不会影响到正版的历史按照它本来的面貌在其它人的故事中展开。

当你一遍遍地历经相同历史年代剧时，因为隔阴之迷的屏蔽，你压根儿就无法得知：这个世界上除了你之外，根本就没有第二个真实的活人。连自己都是意识的一个幻泡。

\*

首先从大数据统计学的观点上看，怀胎十月是一个很“科学”的说法。但是在临床上你会发现，预产期的日子只是一种理论上的预估，而真实的生产完全依据胎儿自我意识的需要。健康的女性每个月可受孕的日期是稳定的，这导致婴儿足月出生将错过自己命程中需要的时辰，所以早



产或延长经常发生。临盆前一个月通过和胎儿的意识沟通，可以准确地知道哪天会出生，甚至精确到小时。这很不科学，但就是事实，可以反复验证。

除了一部分自杀外，死亡的时间实际上也是一个定数，只是这个定数存在很大的浮动性——依据不同人生分支节点上的选择，到底激活哪一套人生蓝图是一个未知。就好像你玩一个角色扮演类的单机游戏，角色的结局是固化的，但多结局的设计加上隐藏结局的存在，让游戏变得更容易吸引玩家反复历经挑战与尝试。



在海外有过这样的案例：新生儿会说话后，讲述自己的记忆，结果小家伙是自己的亲祖父。那应该叫爷爷还是儿子呢？我是他的后裔亦或他是我的后裔？当你抱起自己的孩子时，很有可能它要年长你几千岁呢！在你教导你的孩子时，多数时候它的智慧远胜于你。

\*

依据本书中的记载，罗至少以相同的身份出生了四次。虽然都是相同的出生日期与子午星盘，但四个罗却遭遇了五种不同的命运——一个妈妈一心只想当名媛，作为唯一的儿子他也没能活到成年。而同一个妈妈的其它版本却代偿性地生了三个。在这个版本的罗确实幸福地长大了，可惜相对应珍的版本里，姐们儿当修女去了，罗成为了体育健将。另一个版本的罗还成为了职业画家，这里的这个罗与珍相遇了。而这个版本中有的“罗”依据他妈妈爱面子的导向成为了房奴，无暇顾及心灵成长。这个帮助珍写书的罗是第五条平行线中的可能。可见同年同日同时出生的同一个人，因为父母、爱人，甚至孩子的剧本不同，也会被触发全然不同的剧情体验。

在纷杂多变的人生多维轨迹中，利用简单的几个数据去归纳总结某人的特性与命程是很不妥当的。十二星座、血型、五行、八字等单盘体系的变量数因其简易而被最广泛地运用，但也有着不可避免的自身技术局限性与局限性带来的不可靠性。

\*



我们看似生活在一个由七十亿人口构成的庞大地球上，这个地球上每时每刻都在发生着各种事件。这些事件通过各种媒介传递到你的面前，让你感觉到世界是鲜活真实的。但你的一生中其实确切有过交集的人物加起来不到千人。这里特指持续多年长期稳定交往的。

就好像之前的例子：你穿越回一百年前的1920年，你明确地知道一切都已经发生过，而你面前的人们真实地都已经躺在土里。但是他们又如实地在你面前与你交谈互动，甚至恋爱。那么这些人、这个世界、这个地球是真的吗？是，又不是。这些人物确实存在于这个时代的版本里，而你借来充当自己1920年肉身的那个载具也确实生活在那个年代过。但是那个载具没有做过你现在做的这些事情。你的原创性颠覆了故事剧本中的原创剧情。你对世界的改变将会被记录下来，但是它不会改变原有的历史既定主线。

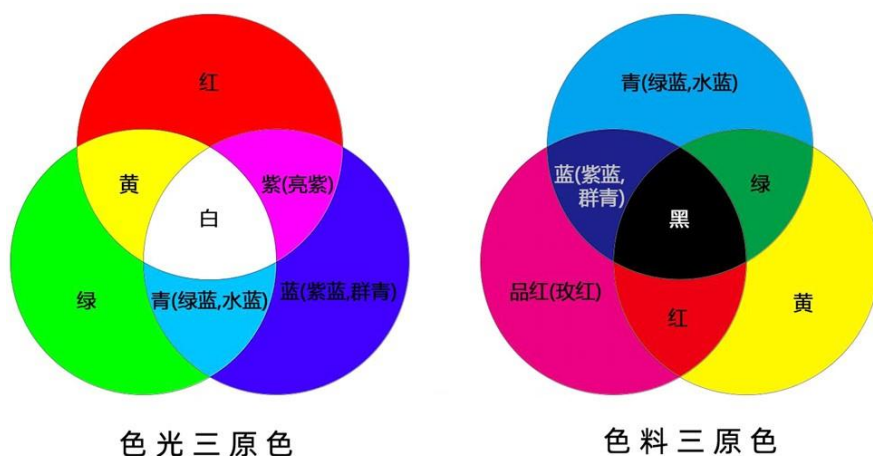
这样的穿越行为可以是个人的，也可以是小群体的，可以去往过去，也可以前往所谓的未来。其实你能想象到的未来全部都是某种意义上的过去。当小群体组队穿越时，你们分别饰演一个亲密关系中的不同人物。看似出生于不同的年月里，形成了祖孙三代，但是在同时性的背景下，你们是一起参与与同时撤离的。你们中的每一个人都激活了自己的实相世界，但是你们多人的不同实相却形成彼此覆盖与信息共鸣。

你们每个人都激活了至少四种状态：自我状态、交织状态、多重交织状态，第四种状态是你面对陌生人时的状态。在同一生命历程中，四个或更多版本的人生同时开启，而你们会在四种状态中轮替交织形成记忆：你独处的时候就是自我状态的人生；你和妈妈或爱人在一起时呈现出交





织状态，形成公共记忆；而当你与爱人、妈妈、孩子一起时又呈现出多重交织状态，形成多人共同记忆。其实你仔细地观察自己时会发现，这四种状态中你是不一样的，言行与思想有时判若两人。



\*

对于多数灵修者来说，在冥想中穿越不同实相是家常便饭。而较成熟的修行者可以有觉知地利用改变自我意识频率而探访不同的平行实相。开悟者认识到，各个实相层同时存在于生活中，而自我意识在这些面向里自由地游过，甚至在若隐若现里不同的实相可以相互套叠。

普通人的意识状态是随情绪状态大幅波动形成频率起伏的。尤其是女性的经期前两天，在这种时候很容易发生情绪化的自我频率波动，导致自己穿越到低频实相世界中。结果过几天情绪稳定后，好多事情对不上号。有时这种穿越是短暂的，只持续几分钟。在这个世界上旁人看到你、与你说话，之后过几分钟你却带着其它的对话记忆穿越过来，结果俩人对对话的记忆形成了无法解释的误差。最后只能是一方开始质疑自己的记忆，而最后选择忽视这个矛盾点，或引发了不必要的争执。

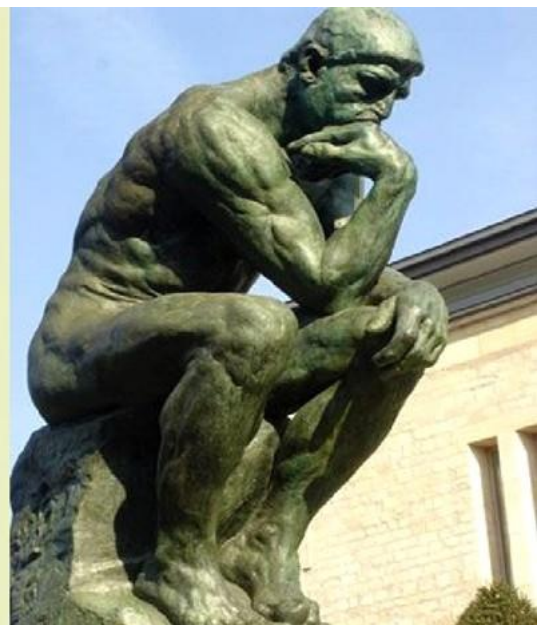
(此处可参考 YouTube 细雨社频道视频：真实生活案例——你是你？你不是你？” )

不同的认知对相同事件的不同诠释是可以理解的，但对无可质疑的一些东西记忆也可以存在着巨大的误差。一个人无法觉知到自己穿越各种平行世界的事实，但如果在遭遇到生活中明显的双方记忆误差时，非要争辩谁记错了，是毫无意义的，因为你们都携带着自己之前版本的实相记忆相会在这个版本的地球中。

就好像一部欧美电影片长 180 分钟，结果因为各种你懂的原因，在我国放映时时长只有 129 分钟了，而朝鲜人说他看到的只有 98 分钟。我们三个人说的是同一部电影、同一个角色，却有三个全然不同的故事记忆。当去找原版时，发现原版是 189 分钟的内容。那些说不通的地方终于被贯穿合理了起来。导演也理解，不同文化对影片的某些部分可以接受，而另一些则被意识形态所摒弃。

**是左图顶着额头**

**还是右图托着下巴？**



\*

在每一个不同版本的地球舞台上，其不同时代中的故事主线已经被确定了下来。如果意识依据自我的需要，决定投身入那个地球版本中的某个时代剧情里，那就必须接受那时代中特有的人文塑造——有些时代是动荡的，有些则相比更阴暗些，大饥荒、战乱、疫病横行也是世界故事中的定数。在特定的年代里，大环境中的思潮也是有鲜明特点的。

80 后心中有责任感，但很“丧”；90 后则更重视个性的张扬，不过也更佛系；00 后是很宅，且没有什么“欲望”。物质的极大丰富与职场的竞争的赤裸程度，让一代代的人逐渐地少了戾气，也少了勇气，少了青春的躁动，也少了应有的生机。就好像流水线上的水果们，出身就定性了命运。随着传送带前进，各自进入不同的圈子：又大又红的被冷链保存，穿上防护服，放在聚光灯下；而磕磕绊绊长大的，哪怕很甜也只能被大筐拉走，压榨新鲜的果汁或做成果酱，打上保质期，失去自我，成为桶装货。然后在 40 岁前过期作废掉，空出的货架上放入新生代。

如果你选择出生在公元 59 年的意大利庞贝，那无论你怎么规划，活到 20 岁时都会遇到灭顶之灾。如果你选择出生在 300 年前的中国，并选择女性的身份，那受教育的可能性几乎微乎其微。并且十几岁就要开始生孩子、带孩子、奶孩子，一个接一个地来。每一个时段都有自己特定的主题，就好像现在被命名为“觉醒的序章”时代，无数意识渴望经历这种意识大转变的过程与洗礼；就好像 97 年的香港、08 年的北京奥运，虽然现在回想不过是一个故事，但对那个时代的人就是一次转变。时代塑造了民众，伟人引领了时代。



扳机点又叫做临界值，是触发反应与行动的某一种自我设立的底线。临界值可以有多条，分别对应着不同程度的反应。这些扳机点的设计是为了在某种特定的条件下，有效地激活自己为自己准备的各种 B 计划。扳机点在人生中也经常被小我自行设立。扳机点设置得过高或在很多面向上都设立了扳机点，就容易情绪化、小性子、翻脸快；如果设置得过低或太少，就会显得木讷、无底线，成为被利用的老好人。

\*

试想，你坐在一辆跨省的长途公交车里，它在沿线的每个小村庄停靠，人们上上下下的。对于你来说，这公交是一个稳定的、向前的实相。你已经在其间很久了。后上车的人，在进车门的那一刻，被你视为出生。他在车辆上或许远远地独自坐着，或许过来和你攀谈。如果是一个靓丽的美女，这是一次快乐的经验；当然也可能是一个酒气熏天的邋遢流浪者，而且借着酒劲非常地健谈。之后他们到站了，从你存在的空间里消失了，美女香水的味道或酒鬼的酒气还弥漫在车厢里。下车后的他们在你的意识中就是逝去了。可是在他们上车前或下车后，他们始终就是他们。

如果你经常坐同一班车往复某地，你会对沿途的风光与可能的遭遇相当熟悉，虽然每一次都是全新的旅程。风景随四季而变化，乘客也充满了随机性，但在混沌中有着相对宏观的规律：在路过贫苦的小山村时，上车的乘客经常带着各种动物；而在经过大超市时，会有美女上车；路过学校门口时，早晚时上车的学生更多……这些偶然中有其必然性，必然里又存在着随机的变量干扰。





每小时都会发出一班车。你搭乘哪班车、会遇到哪些人也是有混沌中的规律的——夜里 11 点车上的美女多，而 1 点酒鬼多，5 点都是穷苦的社会底层工作者，7 点都是学生与住在市郊的上班族，9 点白领们开始满城地跑公务，11 点上车的多是老人们……以此类推，每个时段都有自己的相对规律可循。这与迷信无关，是一种大数据下的生活规律，其中潜藏着整个体系的运作机制。

出生的时间、人生的路径，都是被自我出生前就规划好的。在这个时段与这样的路途中，随机在发生，而必然也在发生。没有不想死的会死去，也没有不想来的会诞生。你挑选了自己的家庭与父母，挑选了时代与童年，挑选了剧本与剧情，然后自己在那个特定的时间从子宫里爬了出来。所以在遭遇到人生的磨砺时，谁都别埋怨，自己好好想想干嘛来了！想不明白的话，这样的磨砺是不会间断的，哪怕你换工作、换城市、换伴侣，都无济于事。你的功课就是你的功课。

\*

钟表的分秒时针在什么位置上，对于宇宙与个人都是毫无实际意义的——它就是一个计时工具而已。就好像繁星与行星们相对地球的运动，也只不过是自我意识外在投影中的一个标尺而已。它们确实带来了潮汐与引力的变迁，甚至气候地壳与雨水的改变，但是这些改变并非是发生在物理层面上的，而是发生在你的心理预期中。请意识到你生活在自我意识潜入的历史里，一切都已经无数次地发生过了。每一次都如此地真实，同时没有一次是真的。是你赋予了景象以意义，因为心外无物，一切都是在你“脑”海中产生的“境”“相”，和你的梦同样地真实。



梦能够影响一个人，有些人确实是被自己的噩梦吓死的——那梦里出现了车祸、地震、战争，自己逃无可逃，然后剧烈地疼痛。早晨医生给出的诊断是急性心梗。多数人在危险的梦中会及时醒来，脱离那致命恐怖的梦境。这在催眠临床回溯中很常见，自我意识描述在意外发生前几秒识魂就已经脱离出肉身，不想记忆那痛苦。如果万一患者没死成，家属还要负责叫魂：回来吧，回来吧，没事了，登录游戏接着玩吧！



\*

在宇宙中，一切由分子、原子、粒子构成的物质，哪怕是暗物质，也都是由意识能量微粒堆积而成的。因此，宇宙的虚空是有意识的海洋，里边飘荡着的大小星球也都是有自我意识的。然后星系形成了一个集体意识。宇宙也有它自己的集体意识，即一体意识。宇宙是个显化的生命，不过它虽然被我们所见，却不在我们意识频率的频道中。

几千万光年外的星球上的生命拿着巨大的望远镜，拦截下几千万年前地球散发出去的光磁信号，然后得出结论：地球是个荒凉的、满是火山、不宜生存的地方。就好像我们用同样的方式探测，然后说宇宙中没有找到生命一般。星球用这种策略来保护自己的孩子们。

如果你想看到数万光年外当下某星球的真实情况，你不能依赖本世界中、本频率下的物质构建工具，因为它们都被迫要符合本频率实相的频率。你必须使用你的意识进入同时性的意识交汇点，然后再转乘到对方的频率实相之频率上，进行实时有效地观察甚至交流。如果利用这样的技术，你会发现就连我们的太阳系也热闹得犹如一个大动物园。

\*

在占星、占卜、问卦时，我们所得到的启示往往是在某一面向上多解的。至于如何解读，成为了占卜师的功课。其实多数时候占卜师只是说出了他心目中的台词，而占卜成为启发这意识被接纳与启动的信号。比如红色可以被解读为冲动、血光，也可以被解读为生命力和温暖；蓝色可以被认知成冷静与寒冷，或者高远和宁静。一个巫毒的人看到的一切都是邪恶的，一个高尚的人看到的世界总是美丽的。有些人靠贩卖恐惧而榨取能量，有些人靠布施无畏而获得力量。

人们总是把自己祭献给自己心目中的无明强大，却忘却了自己就是那强大的化身。

\*



我们不但是生活在多重平行实相的空间内，同时这些不同频率相互套叠着的实相世界有着不为我们所知的彼此涟漪。在不同层面上，巨大的与渺小的可以相互形成严重的彼此扰动：微小的病毒能让我们的社会停摆，而一群大象足以让蚁窝坍塌，月亮圆缺带动着潮汐，大树的阴凉抑制了背后花草的生长……看似无关的事物被某种形式彼此关联着。但这一切其实并不能主导了你的人生，因为你认为的因多数都是你意识化生的果。如果你依据这些去规划自己的行动与认识时，那你就被自己的剧本所蒙骗了。

\*

很多人渴望非黑即白的明确指引，犹如交通法规般清晰，犹如红绿灯般明确。但人生中没有一个这样简单的准则，清晰地勾画出你的宿命与未来。你是自己意识的主宰，你决定你自己的方向。任何时候你都有可能与有权利做出实质性的认知改变，并付出自己的实际行动，引领自己进入其它频率实相中，完成意识升级。当然你也可以凭借无敌的自由意识，就严谨地跟随着习气走完业力的宿命，然后再一次地从头开始。幸运的是，灵界没有时间观念，一切都是同时发生的。我轮转了五十次，你修炼了二百次，结果咱俩却在毕业季同时毕业。

如果你真的遇到了自己的人生难题，记得老师敲黑板说过：必考画重点总是在梦里，去记录它。别混吃傻睡地度过一生又一生。

\*





## 第 730 节：再谈占星术，自然的流产，海豚和其他生物的意识

\*

人们在传统小我逻辑思维中，是把肉身内的意识看作一个独立、完整的主体而对待的，这源自众多的濒死体验与通灵报告给出的相对片面的主观信息。之前的小节中已经告诉了大家，灵魂意识本体是不亲自参与到这梦幻的意识戏剧中来的，而作为自我角色的所谓的灵魂是本角色的识魂，即本公交的司机。我们作为观察者——乘客，我们的意识焦点搭乘入这个公交，并跟随它前进：你可以一直跟它到终点站，然后再看着这车怎么调头、走完阴间、回到起点；也可以中途多次换乘不同的公交线路——虽然还是在这个城里，虽然公交长相都一模一样，但你将要历经的线路就不同了。

那么问题来了：

你站在公交站上的那一刻算是你上车了吗？——胎

还是你进入车门的那一刻算是你上车了呢？——产

如果上车的是你的某一个意识分身，而这样的分身同时存在于几部不同路线的公交上，那算你上车了吗？——平行实相

更进一步地思考：什么时候算你下车了呢？如果作为乘客，你被拉到了终点站，别人看着你下车了——死，之后你又跟着这空车穿越整个城市，

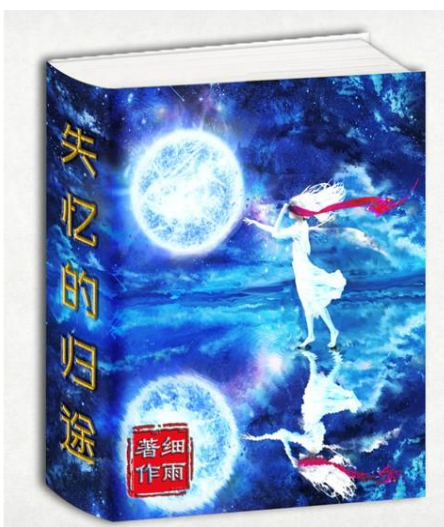


一路回到公交起点——阴间，再一次跟车跑全程，这怎么算呢？——重复性历程

如果半道上你换车了，而你的其它意识分身却从另一条线上换乘了过来，这又怎么算呢？——意识交替

.....这样的可能性还有很多。

其实就算是出生后，意识的焦点也是经常挪移开的，只留识魂在经营着无聊的那些重复性人生经历。就好像多数人会跳过连续剧开头与结尾的歌曲和字幕——看一遍两遍可以，集集都看，谁有这闲工夫啊！只有有戏份的时候演员才成为其角色。在你无聊地刷手机、过着机械性重复的日常生活时，意识的临在感是极低的，那时意识的焦点会转移到其它位面上那些正在经历鲜活多变且具有冲突性的其它角色身上。就好像你会利用电视节目中的广告时间快速地浏览其它频道一样。



死亡不是故事的终点，人生也不光光是会喘气的这几十年。一个完整的人生是由四个大阶段构成的。而“活着”的这一部分，仅仅是整个歌剧开场的一环。更多详细的信息，可以看《失忆的归途》。

\*

流产被社会性、人文性、宗教性与政治性的各种男权利益和目的严重地扭曲、包装成为女性人生中无法释怀的“罪孽”。这是男权在强奸了女性意识后，还要保留自我基因的一种持续性的性侵害。其起始于较远古的部落世俗——男性去其它的部落袭击，并让异血的女性受孕，然后把她们囚禁在木笼中饲养，直到生产。因为古代自然生育时女性的死亡率很高，而女性生育从 14 岁就开始了，女性受教育与受尊重带来的成本远大于损失，所以快速地制造更多的人口远比让女性有尊严地活着重要。

随着社会科技的发展和医学进步，生育的死亡率大幅度下降，女性变得长寿而多“产”。一个强悍有能力的男性可以同时让多个女性为自己传递基因，这样的男性被称作为“父”亲大人。父是部落的首领，持双斧之人，是多妻多子的男人。

进而，随着宗教在部落里逐步地形成势力，萨满与巫成为仅次于军事长官的文官之首。当时的大祭司手持龙蛇手杖，象征着神灵的意志。带羽毛的蛇杖叫做“巴”。大祭司，也可以拥有很多的女性为自己生孩子。但大祭司不叫做“父”，叫“爸”。因为祭司团体成员中，可以共享女性，这种女性被洗脑叫做圣女或庙娼，其性行为被认为是神圣的。当圣女怀孕后，出生的孩子不知道自己是谁的种，于是管所有祭司叫“爸爸”，用复数形式。而祭司集团也共同抚养这些孩子。为了让被轮奸的女性愿意给祭司们生孩子，于是发明了各种说法。到现在还流行的就是：堕胎会下地狱，并且一生被婴灵纠缠索命。后来发现，这样的说法不光便于管理不愿意生育的女性，还是一个极好的生财之道。



再后来随着部落战争与国家战争的频繁，底层的成年男性在领土争夺中多数会死于壮年，而留下妻子、孩子无以为续。于是寡妇带着孩子再嫁其同族兄弟成为常态。这导致一个家庭中几个孩子分别来自不同的男性，由多名男子轮流养育他们到成年。所以在这样的情况下，孩子们管家中男性长辈叫做“爹爹”，也是复数形式——**父**字下加了一个**多**字。

从上可见，女性在漫漫历史长河里，一直是子宫的奴隶。而男性们、掌权者们、宗教社团们、人文礼法的撰写者们，为了自己的利益编造出了成体系的立体思想牢笼。关押女性的不再是木笼子与脖子上、手腕上的镣铐，而是植入信念里的宗教恐惧与理念碾压。但某些仪式化的符号还是传承了下来：项链、手镯、戒指，从铜的到铁的，现在是金玉的。

话说远了。其实一个胎儿是否能成活、第几个月会流产、生出来是否能活、能活多久，都是定数。要扮演这个角色的灵魂心知肚明，因为时间对它们来说是通透的——还没有出生就已经看见是怎么老死的了。

最经常出现的情况有以下几种：

- 1、试试水。从动物意识首次尝试人体意识运作，只是想经历试用期，到不了行走阶段就撤回去了。
- 2、提供人生功课的助缘。有些灵魂渴望尝试感受女性的人生与人文的枷锁，于是会在生命中安排几次不成功的孕育历程，形成这样的故事性感知。





3、一个灵魂本来想要进入某一个角色的，后来因为各种原因突然变卦了。它撤了，这个载具也就被报废了。如果不报废，会有野鬼入住其中，这样的孩子生下来后与家庭的关系极差。母亲下意识是知道自己已经被通知停止孕育过程的，但由于屈服于各种压力，虽然自己不想要还是生了。新生儿与母体灵魂没有人生规划的默契。

4、平衡性法则。内在意识彼此间有约定来生再会，但情分只有数月或几年的时光，之后演绎孩子的这个灵魂要去展开属于自己的故事，就从你的故事线中找个由头撤离了。

总之，流产或新生儿早天和孕育它的女性几乎没有什么实质的关系。女性角色只是生命的大巴而已。至于乘客什么时候想上车、什么时候想下车，跟公交司机真的关系不大。但社会上却把责任与指责都投诉给公交司机了。

在另一个层面上，所有的可能性都同时被展开而全然地被体验。所以有没能生下来的、就有生下来的，有没能养大的、就有养大成人的。而每一种可能性都是被你所经历与体验过的，这样才达成了体验的平衡性。不管之前或之后或平行中你体验过多美好的人生，人生的另一面也必须被经历。反之亦然。所以基本上你压根儿不用去思考“如果”，那个所谓的如果就在此刻真实而生动地展开着。如果你的意识足够地宽广，那你就可以通过意识的调频去感受与观察甚至亲历那些不同的平行实相之记忆与体验。

\*



我们意识所关注的角色都是在历史中的某一个人物，我们的一生都生活在某一历史片段中，所以从某种意义上说，我们每一个人都是考古学家，我们的思想跟随着自己的角色经历着某一历史版本中的片段时光。但是我们并非被剥夺了自由意识的创造性，你可以始终如一地坚守着自己的频率，然后在这个频率中度过一生；也可以利用认知的改变，让自我意识活络起来，让思想可以穿透时空的屏障、同时游历不同的实相自我之平行故事。你确实选择了这个身份，但这并不是牢笼；你确实选择了这个年代，但这并不形成束缚；你确实拥有自己的初始化意识频率，但你随时可以改变自我的意识认知状态。

\*

很多时候，我们在思考自己人生时是很局限的，即从生到死的这一个段落。但事实远比此要复杂很多，因为一个角色被编制出来需要足够的环境铺衬，即利用家族业力去形成其幼年的心理与生理环境。所以为了能有效地在青春期前塑造好必要的角色心理轮廓和性格特征，角色出生前会事先去塑造自己的父母甚至祖父母，让他们按照既定的人生规划演绎出其故事线，来达成主角登场后的戏剧冲突。

是的，你没有看错，你是你妈生的，但你爸妈甚至你祖父母都是你编排出来的 NPC，所以在用灵眼看他们的人生时，他们是有他们自己其它多种人生故事的，而与你有关的人生故事只发生在与你有关的时空涟漪里。就好像一个小说家要塑造自己的主人公，但是为了让主人公的形象更丰满立体，在故事里也会同时塑造出他的家庭与家庭成员。那是先有的小说主人公这个创意呢？还是先有他的曾曾祖父母们呢？



故事的展开用到谁，谁就被刻画出来了，故事的主线需要怎样的剧情，角色们就会理所当然地去符合逻辑地如此发展过去。就像是梦里，你的意识先决定好要传递什么信息，然后去你的记忆库中找能拼凑使用的素材，把素材们按照一定的顺序，看似合理地拼凑起来、形成故事情节，不合理的地方强迫你忽视或遗忘掉。果与因是倒置的，是同时存在的，是期末要考的题目决定了你这学期的教材，而不是你学了什么教材期末考什么题目。

\*

老话说“盖棺定论”，不到最后时刻一切都还有变数可言。确实，我们可以通过某些蛛丝马迹，顺藤摸瓜地窥见豹之一斑。然后利用精密的公式匹配上大数据去推导出一个事物发生、发展与结局的量化抛物线，这在单一固化稳定的维度认知中是无可厚非的科学。但是当一个人走上了灵修的道路，随着他自身意识的扩展与见识的递增，故有的习气与宿命轨迹逐渐地无法僵化制约其意识频率，多次元性的更广袤觉知被体验并引发注意，单一实相的牢笼就好像钢化玻璃的壁垒碎成了渣渣。所以命理学上说“开悟之人，不可断其左右”。同时性与融通性、全局性与多次元维度性带来的多维立体人格共通体，已经进入了非一不二的状态。怎么说都对，也都错。

\*

很多人有着深厚的家国情怀。这是从小被领土、宗族、民族、文化认同等人文理念教化出来的。什么是教育？教者孝也，去人性而存愚忠、导



其所思为我所用的过程。教师不是“育师”，育是培养栽培、生发天性本真的过程；育苗不能说“教苗”，因为西红柿苗结不出大西瓜来；但“教”可以反复洗脑，让西红柿就认为自己是西瓜。

在教化的过程中，我们的孩子失去了本真的灵性，成为了被统治的资本苦力；失去了多维度的贯通感，成为了上世纪数理化科学教的信徒。然后为了捍卫某人的权利去相互残杀，为捍卫“科学”的“真理”把自己置于万物之外，高傲地持续作死。

如果你知道你有对等人格同时存在于世上，它就是你，你就是它，而它死了你也不能独活，它过得不好你也会生病，但是你不知道它是谁，有可能是任何一个人，在任何一个国家。那你该怎么办呢？如果这样的对等人格还不止一个呢？



\*

当你关注一只飞鸟时，你就是那飞鸟；当你凝视一只蚂蚁时，你就是那蚂蚁；当你认定自己是外星人时，你即体验着外星人的思想觉知。意识的焦点在哪里，你就成为什么，甚至可以是一块石头或一株花草。都是角色的载体而已，都是生命的经历而已。其实所谓的神、仙、天使、鬼怪、人、妖、动植物、石头、水火甚至空气，都是角色，各自演绎着自己关注与好奇的那个角色的故事。都是体验的一种。就和你观看两个小时纪录片时，这影片是描述了一个星球的百年，还是一只乌龟的百岁，或一个人的一生，其实没有差别。是一种知见的积累过程，带来新的认知。





个体如是，群体也如是。你看一个高三班级的毕业季，或看一场蚂蚁王国的反侵略战争，甚至一个星系鲸吞另一个星系的过程——群体的整体是无数个个体构成的，但个体在群体中被忽视了其自我特异性，在服从群体的发展方向同时也有着自我自由意识的变奏出现。就好像英勇的战场上会有逃兵，高考的同学里有不再背书准备留学的孩子，蚁群里有选择装死而活到明天再说的小聪明。宏观与微观、群体与个体、多元与单一、小变数与大趋势，一起构成了丰富多彩、变幻莫测的世界。

\*

意识体在关注它渴望体验的角色前就已经做了大体的调研，就好像你点开视频网站找最近更新的电影时，你会先选择题材、评分、主演、剧情轮廓一样。当你选定了要观赏的影片后，开始投入地观赏这部影片时，有可能你被精彩的对白、紧凑的情节、跌宕起伏的人物命运一路吸引，两小时不知不觉就过去了；也可能拍得很烂——各种五毛钱特效、穿帮镜头、非逻辑剧情，让你看不下去，半小时后失去了耐心而决定换个片子。你点开节目的那一刻是何年何月几分几秒、星空里各个星体的位置如何、你的出生时辰为何，对这是一部感人的好片还是一部垃圾的烂片没有什么实质的影响力，作为一个观众你只是影视市场中的一个微不足道的分母。每个人都有自己的喜好，众口难调是事实。但多数情况下群众的眼睛是雪亮的，多数人给出高分评价的影片必然有其过人之处。

当你实在看不下去的时候，你有权利跳脱出来，然后换个片子看。你可以重新浏览整个电影库，找寻一个自己觉得不错的题材。每一个视频网站的用户都被后台追踪着——你的鼠标在哪里停留、你看了哪个简介多



少秒、多少人坚持看完了整部影片、多少人对影片参与了讨论，都被统计与计算。你觉得自己是很随性地在浏览，但你的行为被有意识地收集起来，被云端分析出你的性格、偏好，甚至性别与心理年龄，最近是喜欢科幻的、玄幻的，还是恐怖的、悬疑的。然后密集地推荐给你类似的题材，成为你页面上的主流当下信息。

如果你喜欢看预言，没过几天你会发现自己的资讯都是围绕着世界末日展开的，仿佛全世界就要崩溃了；如果你挑着恋爱的视频看，一周后世界又都美好起来了一一打开频道充满了多巴胺的味道，好像春天雨后的大草原。别把人工智能大数据看作某种有情怀的东西或什么精灵古怪的东西，它就是一种基于算法上的推荐程序。它有它的逻辑，可能与你个人性的思考方式有很多的不同，但它们每个都拥有高度聚焦的意识，以及一个独立的核心理念。不同渠道上的人工智能算法系统，各自有各自的关注面向和反馈机制，这形成了不同的觉知运算反馈算法体系。

我们身上的每一粒细胞都是一个独立的终端客户，而我们的角色载具就是一个门户网站上的热门主播。粉丝们构成了主播频道的存在。有意思的主播，粉丝们相应活跃；而无聊的主播，观众日渐稀少，而仅存的也匮乏活力。对于粉丝们，它们关注的主播必须要有活力一一身体与心灵至少有一个在路上奔跑着，不然就会掉粉的。

\*

我们的肉身载具是一个较之为宏观的整体，它是由无数单一细胞堆砌组合而来的整体，而每一个细胞都有着它的独立意识和觉知。如果你能看



到细胞内的基因工厂，你会惊讶纳米级别的蛋白粒子可以拥有多么灵巧与智慧的行为。一个单一细胞就好像国家里的一个人，其一生或许是被忽视的，其意志与思想也不被重视。我们理性地认为思想是来自中央大脑的，它做出信息的评断与反馈，支配躯体的反应。但事实上每一个人都对整体产生着影响，同时也在选择着自己当下的国籍。水可载舟亦可覆舟，人民如此，细胞们也是如此。要是身体太作着过，细胞也会决定崩溃而四散。



很多人一谈起灵性，首先会望向深远的夜空，但其实最大的灵性就在自己的皮囊之下。它们所拥有的能量、能力、力量、觉知、智慧，都远大于你这个中央意识体。所以道家主张领导层无为而治，让百姓自治。“我无为，而民自化；我好静，而民自正；我无事，而民自富；我无欲，而民自朴。”“为学日益，为道日损。损之又损，以至于无为。无为而无不为。取天下常以无事，及其有事，不足以取天下。”无为者，非无所

作为，而是不妄为，使万物各得其性，各遵照其当为而为，而不是将个人的想法强加到万物之上。

所以先从当下做起，把自己这皮囊里的一亩三分地管理好了，让其自然地运化起来，而不各种人为地去干预它。把自己的道理搞明白了，天地间的大道也就明白大半了。良医良相其理互通。

\*

我们的主体意识即灵魂在一个逆向的时间流中激活一个顺时的角色，并经历它的一生。这意味着它是知道了答案、在寻找原因的侦探。事件已经发生了，而引发它的可能性却有千万种。侦探必须让自己的思想在顺流中进入过去，并在过去中找到各种蛛丝马迹，拼凑出一个可能的历史故事来。但显然不是每一个推理都能最终吻合现实的结果。赛斯是珍的未来，赛斯二是赛斯的未来，可是赛斯二却回来教导珍要去思想。我知道这很绕，因为时间是那样牢固的一个观念。我们总是渴望自己很重要，是我们的努力缔造了辉煌的未来。是的，我们确实很重要，也确实缔造了辉煌的未来，但更准确地说，是辉煌的未来在努力地缔造着让自己更辉煌的现在。就好像现在的你回到自己的童年，去帮助自己走出心理阴霾一般。

一个胎儿远比一个儿童更有觉知，一个儿童远比一个神父或高僧更具灵性。我们是进化的产物吗？或者多数人只是在一生中不断地退化着——从全能的神，到高傲的人，最后成为在执拗中挣扎着的鬼。我们藐视自然、动物、儿童和自己内在的觉知，把礼赞与恳请交托给宗教神性的角





色们，把自己置于弱者和奴仆的角色中，匍匐跪拜，祈求守护平安、健康吉祥等。

如果你知道胎儿与海豚都是多维度通神的存在，那你还会去膜拜木石金泥的偶像吗？你还会拘禁海豚看它们杂耍吗？你还会让婴儿哭泣到力竭而彰显自己作为父母的高贵尊严吗？

\*



## 第 731 节：你祖先的知识是在你的染色体之内的， 转世及“自性”其他的支持物，植物的比喻

\*

如果把完整的自我意识比喻成一个国家的话，那我们每一个小我的独立意识就成为其公民。每一个华人都是拥有完整独立意识的个体，但又都是血脉相连的兄弟。不管你姓什么或出生在哪个年代里，你基因里就是凝聚着华夏的骨血。你可以出生在海外，拿着异国的国籍，接受着它乡的教育，可是到头来你会发现认同与归属感还是龙的传人。

每一个华人在海外都被叫做中国人，虽然可能一生都没有踏足过华夏的黄土地。对于你，那些未曾谋面的国人就是自己未知的部分，那些被自己屏蔽在意识外的同胞就是缺席的自己，是你通常没有感知或接受的你自己存在的那一部分，虽然在你内心对它有一种渴望。

那些漂流在深空中的宇航员，那些去火星建设基地再也无法返航的先驱者，他们内心里认同的是整个人类与地球文明。反过来，我们的内在意识也同样地思乡：对于它这百年只是出差留学，地球只是住宿学校。这里的人们都是同学，而家与家人只有放假后（角色死后）才能去探望。

海外华人的二代、三代，他们对华夏文明的认同感逐渐在递减着，从文化认同到饮食认同，甚至宗教人文认同都很薄弱。他们从小接受异域科学文化、人文宗教理念的灌输，逐渐地形成了自己的是非观，认知固化，进而抵触甚至不愿去理解与已成知识体系相违背的知识。但就算是这



样，在体质上、潜意识深处、集体意识共享层面上，无可避免地还是中华儿女。不论是东方文明，还是西方文明或中东文明，都是文明的一个分支，你可以精通某一个文明中的知识，并因此而受益，但你的认知始终是偏激而不全面的。认知的偏颇形成了自我发展的局限，只能认知到人类文明很小的一个板块。那些已有知识阻止了你去感知自己缺席了的文明之有力的智慧本质。

你此生的所在与所是并不是你的全部，每个人的内在都拥有着各个星球、各个时代、各个民族的全然智慧。但是就像三代移民的文化自我封闭一般，我们也自我封闭了多次元智慧与实相被感知和接受的可能性，让自己的心成为了人潮中的孤岛。最后导致自己很“理性”地去相信某个专家而非自己的心声，相信小我的逻辑而非自己的高我智慧。

细雨社

\*



人体上的基因链并非在其一生中是一成不变的。基因犹如一本晦涩的文言文古籍，我们每个人在自己的这本古籍上，根据自我的习气与疾病书

写着自己对生命的批注。当你对它（身体）保管不善时，也会造成基因的残损与突变。在这方面因为古人生育年龄偏低，基因的传递还算稳定。现代人的生育年龄逐渐延迟，传递的基因中也存在着较多的个人生活的痕迹。比如肥胖贪食的父亲会导致儿女成年后发生胰岛素抵抗症的发病率大幅增加。情志郁结、爱憎分明、斤斤计较的女人让自己的基因中癌症的概率大于常人。

什么是家族业力？我们会发现，很多非遗传性疾病广泛地发生在直系亲属间，因为他们秉承了相同的饮食习惯与烹饪技巧。母亲的心情脾气、父亲的嗜好品味很大程度上铸就了自己的孩子对世界的初始化经验与如何解读和反馈的行为基准。与其说我们传递着某种基因，不如说是传递着某种习性与这习性带来的认知和体验的扭曲。

当然，如果父母生活中的恶习与秉性可以被传承的话，那他们的优点与天赋也可以给予后代。意识体有着不同次第的意识觉知档次，这表现为智慧的根器大小。有些人即使很复杂深奥的哲学或数学问题也可以一点就通，而另一些人则需要漫长的累积、打磨、锻炼的过程，才能达成近似的效果。

特殊的人生经历需要使用某些特定的载具型号，这一类载具出品于一些特定的家族。它们隐于人群之中，但拥有着不寻常的集体结构。而家族中也世代传递着不为世人知晓的知识框架，他们普遍学历很低，因为不想浪费时间去装一脑袋阻碍自己思想灵动的羁绊。但能力与能量都很强，因为从小在其它儿童苦背数理化的时候，他们在探索宇宙内外的本质奥义。





珍的母亲与父亲的结合就是为了给珍装配出一个符合规格的载具，让其不用去打坐、冥想、苦修就能七轮三脉畅通。父母任何一方在生育前达成了醒悟状态，并凝聚出初始的内丹，都能有效地改变自己的基因，让自己的后代有 25% 的概率承袭通灵体质。如果父母双方都达成了，那胎儿的载具就会先天慧根开启。来投这样的胎的灵魂，都是特选的大神级天使（菩萨）。这样的孩子一生对人类的贡献是不可量化的。当然父母也要在其童年与青少年时期给予本世代的足够教育，让他能在本世代用我们的知识体系去说话讲理。如果父母逼着这样的孩子考学拿分数，他们会离开这样的肉身与父母，另觅良缘造福人间。两个这样的孩子形成的后代，就是所谓的新新人类。

\*



为什么说一鲸落万物生，生于海归于海？首先我们要知道什么是鲸落。鲸落指的是鲸鱼死亡后落入深海形成的生态系统，它与深海热液、深海冷泉并称为“海洋三大生命绿洲”，对于推动海洋生态系统的健康发展具有重要意义。

取之于自然，归融于自然，融汇了万千生命，又散化为万千生命，这就是鲸的一生。

而人呢，就算走了，这皮囊还要化成灰装在罐子里，用水泥铸就一方土地，让寸草不生。器官烧成灰也不给需要的人救命，骨肉磨成粉也不回馈自然。从生到死都把自己脱离在生生不息的循环之外，还傻笑着觉得自己多高贵似的。不过是自困一隅而已，活不清醒，死不明白。

\*



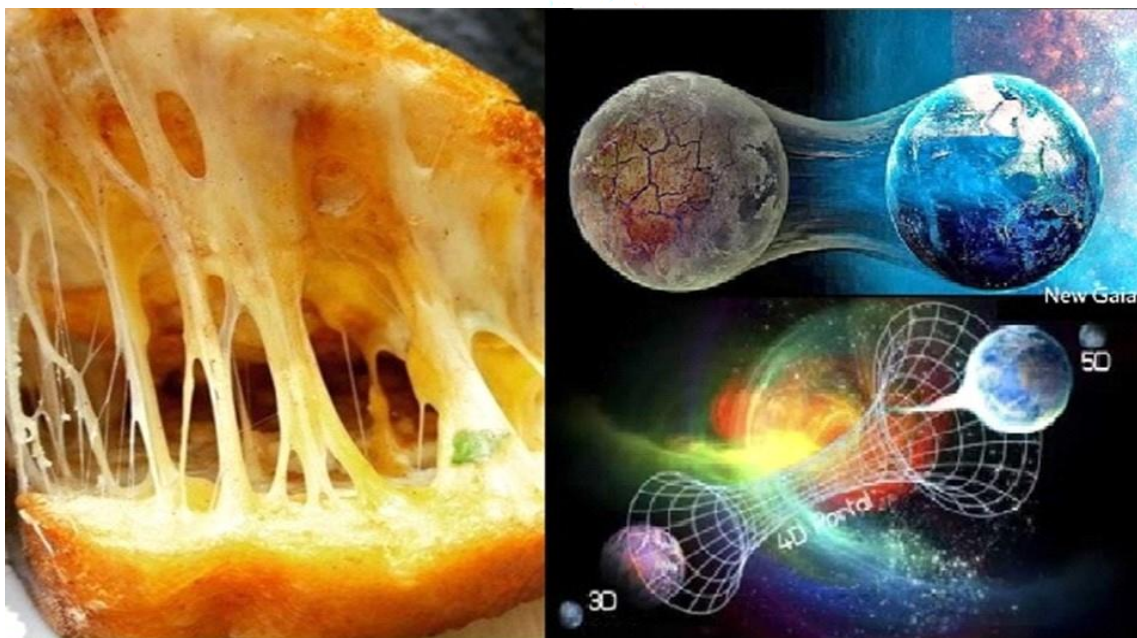
在地球上的人口数量有一个明显的周期性交替。当人口基数大于地表资源可负荷的极限后，失业带来的社会动荡是一种必然。而随着人工智能的机器人广泛地参与到职业岗位竞争后，二十年后的就业市场将更低迷萎缩。大量的中低层普通院校的毕业生在机器人面前毫无竞争优势可言，而资本永远追逐利益最大化。生育的狂潮在女性中发酵着。当今的政府有多么渴望人口的红利，日后就有多头痛这些嗷嗷待哺的嘴巴。然后历史又一次上演——战火埋葬新鲜的生命，而病毒虐杀领取退休金的老人。

只是这次有所不同：我们的时代处于毕业季中，一部分人不再会把能量与生命的热忱灌注给子宫与阴茎，而是不断地冲破七脉轮，开启与天地



的合一。就好像珍与罗一样，离开这里进入更高的意识维度、新的修行殿堂。一部分人会慢慢地觉醒、觉悟、了悟、证悟、开悟，然后找回自己那“缺席”的部分，让内在自我意识在多次元的各个层面上融通合一。这一切始于好奇，成于苦难，彰显为热忱，显化成行动。

当你再一次被生命的喜悦、内在爱的能量、平和的平衡所浸泡滋养时，你觉性的萌芽从迷幻的世俗渴望中苏醒。你会经历一种认知、身份、理念的撕裂感：一方面是生活中的循规蹈矩，做基因的奴隶、资本的奴才，另一方面是自性旗帜的高扬，无为的逍遥和清幽的安宁。很多人会在分裂的地球版本间撕扯，就好像被拉伸开的奶酪丝连接着两块披萨。自我意识左右摇摆着，决定自己的意识频率到底偏执哪个版本后续的实相。



\*

当今的医学其主导思路是染色体决定了一个人的生命长度、生存质量与体征和疾病的表达情况，但在临床上被事实啪啪打脸的情况并不罕见：

有肥胖基因的人通过认知的改变可以瘦下来，五官的特征甚至轮廓可以因为信念与心地的改变而重新塑造出不同的气质与面孔（三十二相、八十种好）。疾病哪怕是晚期濒死的癌症也可以通过一转念而在几天内荡然无存，基因分析压根儿找不到之前的痕迹。基因不过是自我状态的一种浓缩核心，基因确实是生命的后续发展之蓝图，但这个蓝图是可以通过自己的行为而修正的。不过这修正是双向的：很多人修得了好处，就一路精进下去了，结果去了另一个极端。修行很像开车，油门、刹车要根据情况踩，方向盘也要能左右地摇，总之做事情要有度、有弹性。

\*

身体的机能、菌群、生物酶、身高、体脂、毛发、肤色、五官轮廓等等细节，都体现出其世代祖先居住地的环境、饮食结构、生存技巧等共性大数据信息。适者生存从某一面向上是正确的，而在更严谨的角度上说，此理论是表述不完全的“洞”见。所有的可能性都被我们的基因所记录了下来，然后依据生活的需要表露出来一部分，而隐藏起来另一部分。就好像同一款旗舰手机，有些人用它打电话，有些人打游戏，有些人聊微信，有些人只当闹钟使用。所有的可能性都在其中，但观察使用者时，其显化是片面的小群体之集合。

女性喜欢彩色的、镶钻的手机壳，并且成为一个地域的文化共性，并可持续一段时间。之后随着潮流的演变，这一趋同又慢慢地消失在生活中。虽然消失了，但随时都可以再次复兴回来。这是进化吗？或许是的，有着明显的进化痕迹：彩色的手机壳，少量镶钻的，大量镶钻的，镶嵌多彩钻的，然后逐渐变得多样化，又渐渐地退出审美时尚的潮流。与其说





这是一种进化，不如说是意识对艺术审美的一种尝试。而这样的尝试依托于某些故有的文化符号与社会时代背景，它经历了自己的成住坏空周期，给一代人留下了某种经历与记忆。

\*

在没有任何后天知见灌输的情况下，我们凭借本能可以做到很多事情，并且无法解释地对某些危险有直觉上的抵触和精准的下意识条件反射。这些都是被写在基因中的历代先人的经验传承。我们觉得我们很自我，其实多数时候真正给你做主的是你的潜意识，而后自己找寻各种借口给自己合理化这样的行为，好让自己对自己的人生有种主人翁的感觉，自欺欺人地生活下去。

\*



一方面，我们不是线性时间轴的产品，小我从意识到载具都是当下内在自我意识次第的对等镜像产物。而另一方面，我们确实依托某一种连贯性与纵横的平行共鸣而做出实时的协频转变。我们依据自我角色的需要，寻觅甚至缔造出自己的“先人”，让其在指定的“时间”合成这个指定的自我载具。另一方面，鉴于自我对等性角色的设立，为达成平衡性人生体验，每一个“个体”都承担某一面向上的主体人生课业。而依据不同的主题人生，相匹配的载具也在基因层面上有所修正，让不同的基因表达被凸显成实相。

\*

前面我们探讨了构成个人载具蓝图的基因是由所谓的父代遗传与对等角色匹配后生成的。但还有第三种情况，那就是自我内在意识多次重复



使用同一角色时，为避免重复过往的失败而改变自我基因显性组合的编写方式，让相同的角色呈现出不同的心理与生理特质，从而诱导后续人生走出不同的探索路径，达成不同的隐秘结局。



\*



你在游戏里使用过某一个角色后，会对地图、怪物的攻击特点、道具的使用方式有一个全面的理解。当你更换其它角色上场时，虽然不能把先前角色的技能点转化过来，也无法使用先前角色的技能与装备，但是你会感觉到冒险的过程更加轻松、对世界设定的理解更加具体。二代或三代游戏中的角色多少都会传承一代里的理念和造型，但它们不是一代的后代与进化。而在设定不同的可选角色时，因为需要对等体验的凸显，从后台上就已经有了规划的偏重——虽然冒险的旅程是相同的，但整个游戏体验是不同的：你可以让一个法师都选“力量”，但你将无法发挥你的“魔法”技能；你也可以让弓箭手去修行能量，但最后敏捷度过低，甚至拿不起高阶的弓箭武器。

角色特点的平衡、角色迭代的设计关联、不同角色或相同角色的反复使用，形成了内在发展蓝图的不同预设设计方案。

\*

芽生叶落的千年古树，年年常新。新的枝丫与最初的树梢同时绽放着生命的新绿。叶、花、果岁岁雷同，却非陈年旧物。代代更迭中，死的凋零与生的荣光交替，载具化为春泥，又生发出来。意识犹如手指在手上屈伸成拳掌，重复着有无的把戏。

我们的角色更替也是如此。我们看似线性的时间，实际上是立体同步的。历代的祖先与之后的所有子孙都就在那里。每一个角色都好像是游乐场里的碰碰车，铃声响起孩子们入场，叮叮当地相互“随机”碰撞后，音乐停止，大家离去。有些人会重复地玩好几场，换或不换自己驾驶的车辆造型、用相同的或不同的策略来成为场上的王者。不过不管是王者





还是菜鸟，音乐停止后都要下车。有人可能好奇：在这规范好的圈子里，坐在模拟造型的各种车辆上相互地怼，有什么好玩的呢？当你思考这样的问题时，只能证明你“老”了，无法理解简单的快乐。就好像玩碰碰车的孩子们无法理解旋转木马上欢乐一样。



载具不变，玩家一批批地替换着，我们都在一个跨度巨大的历史舞台中。我们所谓的洪荒历史和遥远未来，即使到你能想象的极限，也没能超出这部历史剧的范畴。就好像我们要拍摄一部明清史题材的电视剧，从明开国到清满洲国倒台，里边涉及的皇帝、大臣、将领、路人可能不止万人，但是演绎这些角色的演员却在同一个片场的不同景区同时拍摄着，中午还相互地串食堂；不同场景间用不同的化妆饰演不同年代的角色，刚在朝堂上出谋划策的清朝文官，转眼就成为了山海关死战的明朝大将。没有死去的角色，只有谢幕的演员；没有还未出生的孩子，只有尚未播放的镜头。



\*

## 千年古树的冥想练习

首先，请你想象：一棵千年古树生长在无边无际的青翠草原上。

它荫蔽四方，粗细不一的枝干向四周延伸，生出无数枝条，更细小的枝丫又从枝条上冒了出来。枝丫相互缠绕交错，无不显示蓬勃的生命力。树叶充茂，花香四溢，果实累累。阳光穿过树冠的缝隙，在地上投下了大大小小的光斑。风，轻柔地拂过树冠，与之交融，树影婆娑，树叶沙沙作响；树干粗壮坚实，历经沧桑；树根深扎地下，绵延千里盘根错节，固土盘石。



这树的整体就是**本源**；

树干就是**能量海**；

而其中流淌着的生命琼浆就是**意识海**；

那在天地间伸展的粗壮枝干和树根就是**意识流**。

它们承上启下，既独立又统一，形成自体循环。

细小的分支和根茎，不停地探索每一个方向与空间，并占据它们，寻找滋养生命的源泉。每一枝杈里、根茎中，都流淌着不可见的滋养物，那就是我们的意识流。

树的枝丫随四季交替，长出新绿又散落下金黄，吐故纳新，过了一代又一代，始终保持着婀娜优美的身姿。每一朵花、每一片叶，讲述各自一生的故事，又不停地重复那相似的岁月。每一天的风雨是不同的，每年的四季更迭也没有多大的差异。这就是最玄妙的地方，是道中的无常。

每年新叶的芽苞长成独立的叶片，稚嫩的花蕾绽放出芳香艳丽的花朵，柔弱的花芯在蕾中孕育出饱满的果实（叶、花、果都是灵魂的载具，而进驻的灵魂又是**意识自性的载具**）。

灵魂内的意识源于超我、始于本源；灵魂间相互关联，又彼此独立。

这些灵魂受到本源的恩泽，又沐浴光彩，滋养着本源。

花开花谢，核生果落，芽展叶凋，成就属于自己的经历，体验成住坏空的周期。

这叶、花、果，就是一个个的小我肉身。小我历经春秋风雨，暮年时或瓜熟蒂落或霜红叶舞……轮回牵引着小我灵魂的业力飞舞在风中，旋落归于沃土，降解滋养一方。

此时，花不争荣，叶不摇曳，果实也失去了芬芳。

光阴的魔杖把灵魂引导回根系，用载具滋养了沃土，完成了“四大”的聚散。

而有些残叶在冬日的风中还紧握着枝丫，它眷恋那高处的风景，更畏惧未知的深空；它心念着春的雨露，夏的光彩；它渴望永远留守在这枝头，渴望肉身的不朽。可是它不知道，那将成为它灵魂无尽的牢笼。



在下面的冥想练习中，请你分别用根、树、枝干、新叶、落花、果实**六种不同的视角**，去观想它们各自在同一年中的经历与觉知，利用不同的视角(位置)对整体、自体与其他部分进行观察与体悟。



这练习可以有效地激活你内在对本源的觉知。你会知道，角度不同，感受各异；在意的点不同，对于得失的感受程度也就不同。没有对错之分，只因立场视角不同，利益得失就全然各异。因此，击碎你的成见，拓宽你的格局，让自己同时存在于所有的环节中，立体地感受与体验各个层面的经历。

通过这个练习，你不再只是一个摇曳而迷茫的载具，而落地生根成为容得下古树的广袤森林。这就是融合的最高境界，大一体意识认知。

(下面是冥想练习引导词，全程约 20 分钟)

请安坐在平时打坐冥想处，放松身心。

想象你是一棵粗壮高大的千年古树，生长在无尽的青翠草原上。

你蓬勃繁茂，荫蔽四方，花香四溢，果实累累。

阳光不时从枝叶的缝隙中投下大大小小的光斑，风轻柔拂过树冠，树叶沙沙作响……

下面，请你分别用根、树、枝干、新叶、落花、果实六种不同的视角，去观想它们各自在同一年中的经历与觉知，利用不同的视角与位置对整体、自体与其他部分进行观察与体悟。

想象你是树根，不断地向下、向更深更远处延伸，吸收着水分、养料，源源不断地输送给地上的部分。你深扎地下，绵延千里，盘根错节，固土盘石。你的角色注定是深藏地下、不见天日。你记得你的使命，你的角色。



想象你是树干，缓缓地向上向宽生长，你粗壮坚实，历经沧桑。你将树根吸取的养分不间断输送给所有的分枝，再由分枝供给树叶、花和果。你的角色就是树的脊梁，支撑着整个身体。

想象你是树枝，你健硕的枝干向四周延伸，生出无数小枝条，再生出数不清的细小枝丫，相互缠绕交错。你传递着由树干输送过来的养分，分发给每一片树叶、每一朵花、每一个果，没有分别.....

想象你是新叶，每一片纹路都不同，那是属于你的独一无二的性格特征。在某个时机成熟时，你遇到了他/她，你们结合在一起，组成新的家庭.....

想象你是落花，花就象征着你作为个体的小家，你们的家经历了一次次风吹日晒。在一次秋雨过后，你的花瓣散落到地上，渐渐被泥土埋没，成为养分，被树根吸收.....

细雨社

想象你是果实，你一边吸收着太阳的温暖能量，一边汲取着树枝从树根运送过来的养分，你越来越成熟美丽，吸引鸟兽虫蝇从你身上汲取养分。秋风一次又一次地吹过，你落到了土里，内里的种子找到了新的方向。

\*

## 第 732 节 你与你对等人物的关系，游戏和自发性的 的重要，意识家族的名单

\*

当当当，敲黑板了，划重点了。

\*

在之前的小节里，我们了解到，一个灵魂可以多次地利用同一角色身份，经验不同的人生体验，而一个“更大自我角色”（高我）可以通过意识束的形式，分化出更多平行的灵魂，彼此承担平衡性的人生体验。这些体验往往形成彼此经验的对立面——一个倒霉，一个就走运；一个失恋，另一个就遭遇白马王子；一个男性，就会有一个女性；一个富有，另一个就贫瘠；一个生一堆孩子，另一个就不生养。

当然这些例子都很二元，实际上，更多的时候，对立面不是二元的，而是四象五行八卦的。不过主体对等一般是由最原始的一对阴阳灵魂形成的，我们现在习惯叫做双生火焰。即单一灵魂在自我意识发展到一定的程度后，累积了足够的能量与见识，在渴望开启快速升级的意愿趋势下，自己保留主导权而下设出两个自我意识的克隆体，把自我意识面向中的男性意识能量与女性意识能量分别交付给这阴阳互补的对等灵魂中。这里的男女不是生殖性别，而是自我认知与意识主导方式、逻辑与感性的侧重。

但有意思的是，为了灵魂的均衡发展，往往女性灵魂用男身，而男性灵魂用女身。这样的倒装，导致一些对自己性别认知比较固化的意识在载



具中感觉很别扭，甚至渴望做外形的改造，这带来各种衍生的人生功课，表现为变性、同性恋、异装渴望等。

对等人物存在着两个极端：相爱与相杀，莫名的亲近与归属感和巨大的冲突与反转。如果其中一方不能觉知到无条件的爱与角色抽离感，那很难共处下去，因为反差性的体验总是带来冲突性很大的舞台剧。

\*

我们每个人都拥有着很强大且精准的直觉力，至少在小我逻辑思想参与到思考前是这样的。直觉是不同维度信息在无意识状态下的彼此侧漏，而一旦意识启动了脑思维，纯正的信息就开始被扭曲、干扰与质疑。在理性的参与下，不“科学”的念头被摒弃。我们习惯了实证科学的严谨性，证据链的完成远比事实或真理来得重要。这让人类科技与智慧的发展被固化在自己当下的意识频率维度中无法超越。因为你无法将另一个频率中的物相展示给不同频的观察者当作证据。就好像你手里拿着绿叶的红花，跟一个色盲的科学家说这个世界上有绿叶的红花。科学家会说：好吧，有可能。我的感官无法看到，你拍张照片给我看，或你录像给我看，拿出证据来，这个世界上有绿叶的红花。

很多时候我们可以感知到甚至预“见”到所谓未来的某一种可能性的发生。而这可能性有 100%到 10%的几率会发生在你的实相中，也可能发生在你的其它对等人物身上，鉴于你们间的彼此心灵共鸣。你看到了、知道了，但没有在你的实相中成为经历，然后你开始质疑自己直觉的准确度。就好像我很清楚地知道我的对等人物是谁，他居住在离我 320 公里的地方，有着他自己的生生活，使用着女性的皮囊。当我告知他我们是



源自同一个灵魂时，她的反应是吃惊：居然有这样的可能性！然后是让我拿出可以印证的证据来。而她的意识那时还是封闭性的，无法觉知到任何其它维度的图像、信息或语音。这让任何可能的证据都无法有效地被展示出来。好在我没有被当作一个十足的骗子，之后我们保持着很好的彼此联系，但并不深入地干涉彼此的生活细节，相互地提供必要的帮助，但并不追究此事的真伪。

很多这样的事在异维度空间里或许司空见惯，甚至是家常便饭一般地理所当然。但对于我们多数人与身边人来说，是荒诞甚至疯狂的一种认知想法，带来对动机与目的性的质疑。就好像小孩子和妈妈说自己房间里有个怪叔叔一般，家长查看后觉得是动画片看多了。孩子说了几次后就带着孩子去看病了。我不知道愚蠢和无知哪个更让人觉得自已很科学。至少几乎所有顶尖的科学家都是很认真地承认玄学中的各种知识体系的，当然不包含那些宗教与人文中为牟利而形成的愚民手段。

异维度内发生的一切并不因为你信或不信有什么改变，它们有着自己生化转变的道。那道与我们的道既类似又不同。因此没有什么大一统公式或唯一的真理与价值观体系可以武断地统合大千世界。所以我们强调“在宏观全局性的思维体系下思考和行动”，求同存异，尊重与接纳所有的存在为合理。

\*

有些小孩子会跟“空气”玩得很开心，家长觉得他在自言自语，还有来有往地在交谈。在被启蒙教育成功地把心智聚焦在本维度前，多数孩子





因其天性未泯，感官可以同时跨越几个意识频率维度，并与其它自我、更高自我、更大角色、对等自我等形成良性的有效互动。这无疑诱发了家长的焦虑，带着孩子到处看病或请牧师、庙公来家里驱鬼。

灵修后天眼、法眼开启的人可以看到或感知到其它自我的存在。而常人在某些恍惚的时候也可以觉知到一些朦胧的信息。但当思想的逻辑再一次被当代“科学”或人文理念统治后，高维意识认知就被屏蔽到潜意识中成为不可见的实相。普通人对“我”的保护是强烈的，多数人无法面对自己是一排棋子中的一枚，失去主角光环让人生的意义受到巨大的挑战。这抵触的心理让载具始终处于“飞行模式”中，很物理地被使用着其最基础的功能。



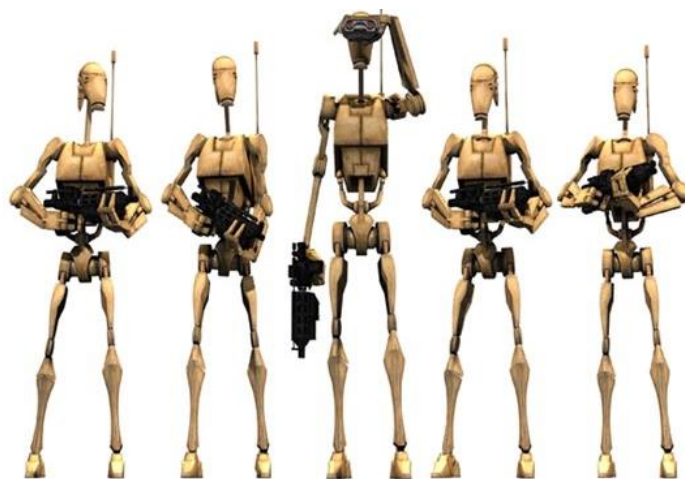
\*



每一只蚂蚁都有着自己“完整”的“独立”意识，可个体达成独立的观察、思考、行动。但我们都知道它们是群体意识的生物。蚂蚁即使在人体上爬行也无法意识到人的存在或人是什么东西。我们不知道它是否能意识到自己的独立意识来自于群体潜意识的宏观调控，或许能或许不能。反正多数人类不能。我们非常看重自己的显意识，多数人却对前意识、潜意识、集体意识等知而不觉。其原因无非是对自我的重要性有严重的心理依赖。哪天当你发现自己不过是一排“兵”中无差异的一个，冲锋在无情的炮火中，充当着必胜的分母时，尚未成熟的心会哗啦啦地碎一地渣渣。说真的，当炮火是需要极高觉悟的，这觉悟依赖信仰、信念，或已然通透一体的智慧。

这时我想起了一个依据程序指令拼命求生的机器人，程序设计为了让机器人个体更耐久，于是尽量规避损坏的风险与报废的可能。优点是机器人个体的有效运作时间加长，缺点是自我意识的进化速度近乎停滞，长

期焦虑与恐惧未知的无常。但当它无可挽回地被摧毁时，它在云端主机中苏醒时才意识到：载具只承担了意识的焦点映射，自己压根儿从来就没有离开过主机房中的中心数据库。当它再一次地拥有了新的载具后，慢慢地它又与新载具达成了自我的认同归属感。它不知道有多少个和自己相同的克隆意识在不同的载具中，执行着其它的任务。



很多女孩渴望找到自己命定的白马王子、灵魂伴侣、双生火焰。这些灵性的概念仿佛暗示着某种天作之合与美满婚姻、一生不离不弃的经典浪漫爱情故事。在这种信念的鼓舞下，在自我暗示的熏陶下，会奋不顾身地投入到异想天开的浪漫故事里，然后被现实搞得狼狈不堪。

原因很简单：双方的剧情都需要足够的戏剧性冲突，要有反转和戏剧的张力，让人生有“意思”、有启迪、有收获。结局可以是圆满的，但过程一定要叫座。当女孩怀着无限憧憬步入骨感的剧情中时，那起伏跌宕的挫折、欲拒还迎的狗血，导致怀疑人生与责问苍天。当小我沉浸在各种得失的理念中时，任何的锤炼都不能被视为对智慧的启动，更不能收获法喜，只会沉浸在自我美好预期与悲欢离合往复中品尝所谓的苦



难。压根儿想不明白自己怎么挑选了这样的剧本，到底要来体验什么？难道相互补足、彼此融合不是终极幸福的奥义吗？还真不是！那是历程的开始，远非结束。

\*

古老的东方智慧说：不可满，不可满，盈满则灾祸至，所持则必有损。当能量不能流转，就像湖水没有了流动，很快就会腐臭变质。历史的车轮滚滚向前，任何原地踏步的人都会逐渐失去他的正位。这就是很多婚姻失败的原因，看得太紧，闹得太凶，而自己又不肯做出改变。同样的道理，当你死守着自己固有的知识体系，而不能灵动开放地接纳多元宇宙实相时，只能很有骨气地说着“不食嗟来之食”，而后看着他人乘坐着明日方舟驶向新时代，自己则归隐入苍天厚土内重蹈覆辙。

\*

很多时候我很佩服那些写游戏攻略与科幻电影科学性点评的人们。他们可以花费大量的时间去梳理与总结那些被人为设定出来的世界观，然后煞有其事地搞出很多头头是道的学术，令自己成为某一领域的专家，直到这游戏推出下一个补丁升级之前。我们总觉得这个世界是讲“道”理的，并且一再总结着这些道理。却忽视了这些道理其实都是自我意识一拍脑袋想出来的，是意识的显化，存在着无常与极端不稳定性。

当我们的视野有限的时候，你会认为道路是笔直不变的。当可以遥望远方时，你会看到地平线随自己的前进而永远向前推进着。你无法利用任何手段到达你眼中的那个动态的地平线。当你的视野足够宏观时，你会





发现这是一个不规则的球球，而且这个球球还在不断地变化着。我们的科学被印证，因为我们的时间跨度太短暂——当离时间轴远些后，就会发现我们的科学压根儿无法立足，因为我们的科学都是建立在稳定单向时间规则上的。

就好像太阳从东方升起，听起来好像很科学，但其实这只是一个短暂的周期性现象——地球的磁极是周期性反复反转的。每次反转后，地球的自转方向相反，太阳就会从西边升起。再比如：水往东流、十二月冷六月热、正午十二点是白天，这样的认知也都是局域性正确的。你的知识、道理、科学，都是建立在局域性短暂时间区域上的，离宏观实相相差甚远。

\*



专注的思考是让小我逻辑最大发挥潜能的方式，而小我脑袋中能想出来的东西其极限不会超过其经验拼凑的总汇。但当头脑因思考而疲惫后，浑然的意识开始打开宇宙万有意识库的窗口，于是相关的洞见会在不经意间被自我内在意识搜索并呈现给自我外在意识，被当成小我的灵感显化出来。同样地，当我们任由自己的念头信马由缰地驰骋在胡思乱想的大草原中时，那些不在意识主干线上的风景会被纳入视野，其它自我、对等人物、不同平行世界里正在发生的故事，以“可能”的方式伪装着自己，呈现到逻辑意识层面被思考与觉知。

这些人生中的“如果”是那样地多样与不可思议——错过的、被放弃了、未能展开的所有可能性其实都在真实地发生着，而主角就是你自己。



只是这些年来你太过专注与专一地凝视着这一个角色，忽视了其它自我的存在，哪怕偶然想起也只是自嘲地一笑了之。

**你以为那只是你的“想象”。以你们的说法，如果你不首先想象你自己如你所是的样子，你就不会活着。**你觉得那些可能性中的自己是自己想出来的，可是你并不知道，连这个你觉得活着的自己也是内在自我意识想出来的。你和其它的“想我”没有谁比谁更真或更假。

\*

就像之前我们多次提到的，对等人物是承担着感受平衡性的两个看似独立的个人，两者在同一件事情上感受彼此的冲突与极端化的体验。比如，我看见过很多婆媳是同一个灵魂的分化，儿子因为感受到相同的意识频率而产生好感，把恋母的心理诉求转移到另一个女性身上。而婆媳间彼此形成强烈的得失冲突戏剧，在不断的自我彼此抗衡中感受着痛苦。当偶然的机缘得知对方就是自己的镜像灵魂所演绎的时，之前的冲突立刻荡然无存，迅速地成为彼此共赢的局面。

可见，矛盾的产生不因人也不因事，而因“我”的狭窄定义、得失的彼此争夺。共同利益体中就没有了矛盾与争执。更进一步，打得要离婚的夫妻哪怕彼此都无法原谅对方的自私，当其中一方的慧眼短暂地开启，让它看到角色背后的灵体源自一体并必归于一体后，什么都不用说了，立刻恩怨一笔勾销，直接进入相互扶持的状态。

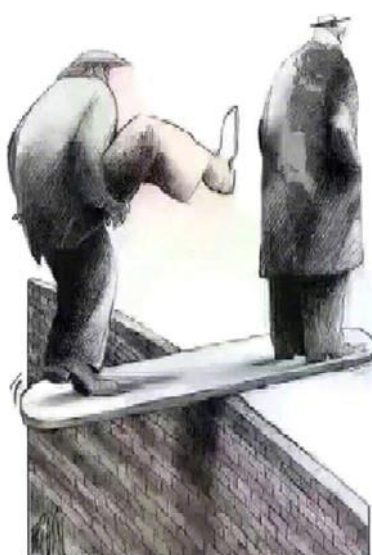
所以当“我”被自己的认知理性又科学地定义给当下这个被内在自我想出来的角色后，什么问题都来了，什么八苦都得以成立，所以“我”执成为了离苦得乐的关键。那没有我，守空就对了么？也不对，那我来玩



什么呢？顽空下，躲到山洞里，你的认知与智慧能提高分毫吗？人生是需要经历的，但怎么经历、怎么玩这个游戏，是自己玩游戏，还是被游戏玩死，才是问题的关键。

一般情况下，自己的世界中只有你自己，你分别扮演所有伤害了你或被你深深伤害过的角色。灵界用这一简单的伎俩，快速地在一次轮回中让灵魂品尝到所有的平衡性体验。最后你会发现，一生中的得失是自我内部守恒的。而恨自己是最容易放下的恨，爱自己也是最真挚的爱。全然明白这道理与灵界猫腻的人会变得无条件地博爱，因为利他就是最大的利己，而利己却不是利他。这平衡中隐藏着共赢，共赢的秘密就是我收获知见、法喜与智慧，达成灵魂等级的上升，而其它的我，得到实实在在的好处、便宜、利益，生活质量、心情状态提升。

细雨社



上去后  
反手拉一把就都过去了!



\*

现在的人们都生活在自己的荧屏后面，借由不同的社交软件形成这样或那样的圈子。这些圈子里有通过血缘为纽带的，有通过共同利益为纽带

的，有通过相同生活空间为纽带的，等等。有一种圈子，它是你心灵内在渴望与之连接的，其中有来自五湖四海、未曾谋面但志同道合的意识同频者。你的理念、理想、信仰和憧憬无需多言，心心相映。彼此无条件地支持，相互鼓舞，相互促进。这团队中，年龄、性别、社会背景、籍贯所在，并不重要。重要的是心意相通，有共同的认知与目标渴望。**这团体有时候仿佛有其自己的整体身份，在其中每个成员扮演一个角色。这些对等人物形成心灵的家庭，这种团体有一个固有的焦点，某些成员表达了其它成员压抑的倾向，但每个都由一种共同的归属感支持着。心灵的共性、意识觉悟的共享，形成内在凝聚力，让志同道合者彼此吸引。这不是血缘或利益凝聚的团体，它来自内在自我意识的高度共鸣。**

\*



以上都是陈述性话语 就不解读了，把灵魂社团放在下一节中解析。

\*





## 第 733 节：再谈对等人物，负面的人生状况，赛斯的世界

\*

我们所熟识的地球上五大洲四大洋分分钟都在相互运动着。这运动带来彼此的挤压、疏离，形成山脉和大裂谷。这些地质运动带来火山的喷发、地震与海啸。这些自然灾害每年都导致无辜的百姓在无常中损失财产甚至殒命。地球是一个活生生的大意识体，难道它不在意或怜悯我们这些子民吗？是我们的崇拜不够、祭祀不勤吗？

其实如果换一个角度去思考就会明白。比如说你把自己的身体想成一个星球般的存在，它存在着立体的空间，让自身与各种微生物在其内外得以存续多年。那么你真的在乎过你表皮上那些捍卫你健康的益生菌群们吗？

自然人体外有一层由父母亲爱抚、亲吻而移植过来的符合当地气候、植被环境、饮食结构、霉菌或细菌架构的益生菌群。这些保护了父母表皮健康的益生菌们，第一时间占据了新生儿的皮肤与内外粘膜系统，并大量地繁殖，形成了致密的菌群——无死角、无缝隙的铠甲屏障。那些致病的霉菌、病毒、细菌，无法插足人体皮肤，就好像满载 12 人的电梯，已经装了 14 个本楼的业主，这时跑来一个小偷想坐电梯上楼作案，连挤进电梯的可能性都没有。人类靠这个手段保护了自己超过十五万年，直到恐惧战胜了理智——我们开始有规律成体系地利用消毒剂屠杀自己皮肤与粘膜上的捍卫系统，让自己在危险中开始裸奔。



广告中只告诉你有害菌致病、预防的方法是“杀”——在几秒内有效清除99.9%的细菌。结果是皮肤没有了保护，口腔没有了保护，阴道没有了保护，肠胃内壁没有了保护，导致人们患病，不断需要依赖医学和药品续命。而隐瞒了益生菌被消毒剂清理这一真相的人就是卖药的。

这是人祸。我是无知的被受害者，那有知觉的伤害也在每天发生着。那就是我们自己对自己身体本体的伤害。其实疾病分两大类：外感和内邪。老话说，家无内鬼，不引外贼。你不但把自己外在的铠甲搞得千疮百孔，还把内在的器官与组织逐一破坏。中医有言：人要是不把自己活拧巴了，身子上没这许多的毛病。

是的，医生可以治病，但很少能够治疗你的认知视角与心智成熟度。每天跟自己较劲儿、与别人较真儿，黑白分明地活在某一个自己信念的是非标准里时，压根儿没有可能称心如意。不如意时就会争取——抗争的争，取得的取。想要通过自己的力量与天斗、与地斗、与人斗、与自己斗，结果杀敌一千自损八百。大获全胜，获得了自己想要的，可是日子千万，世人万千，这样的斗争没头儿啊！就算次次都胜利，你有多少“八百”够往里赔的呢？

这里引入一个小故事。

佛印和尚说：吾有两间房，一间赁与转轮王，有时拉出一线路，天下妖魔不敢当。

苏东坡就说：吾有一张琴，五条丝弦藏在腹，有时将来马上弹，尽出天下无声曲。





(谜底：墨斗)

这二人聚焦同一事物时，心中的认知境界反映出了不同的世界观。

当一个人秉持着某一既定的刻板标准时，若这标准匮乏足够的弹性，也没能与时俱进地展现出灵活性，那么很快这一成见认知就会成为束缚自我意识成长的牢笼。就好像在透明玻璃瓶子里长大的水果，幼年时是保护，成年后是束缚。如果无法突破这不可见却无比真实的牢笼，长成瓶子的样子就成为其宿命的归宿。

意识冲突不是来自真实的内在自我意识，因为内在自我意识来自高维，它本身具有时空认知的融通性，这融通性让它知道会发生什么与要怎么合理地应对。但是外在自我意识并不具备时空认知的融通性，并且有自我逻辑、自由意识、科学思想等法宝加持，是小我外在意识与自我内在意识的抗衡带来了自我扭曲与身体乙太蓝图上、基因表达上、RNA 转录

上的病态扭曲。然后激发了身体内的各种功能性与器质性的病变反应，包括过敏性疾病，又称为过度应激性疾病。

外在我们对自己生活的世界充满了被贩售来的恐惧，然后依据广告的引导丢盔卸甲。内在我们被教育成是非分明、善恶对立的刀锋，整天拿着锋利的匕首在街上裸奔着，高喊着：别拦我——疯起来连自己都不放过。

\*

政府在管理国家机器时喜欢标准化，一条红线很公平地区分了一切。人们也喜欢公平，因为这让自己觉得可控。于是当一个样板出现后，无数的山寨也就随之跟上。山寨质量参差不齐，可是有些高仿甚至比原品品质更高，虽然看上去是一样的。当这样的突破偶然发生时，是树立更高的标准，还是抹杀掉其存在，成为人们需要思考的问题。

\*

虽然构成碳基生物人类的微粒组件是相同的，但是每一个人是不同的。虽然集体载具是雷同的，但内在意识的组合方式是不同的。哪怕再类似的两个人的理念，也能找到认知不同的意识观点。这源于多元性的随机互动变量形成叠加态时，在每一个片刻的定格中，这叠加态在退相干的坍缩中成为某一个面向上的单一态。多维的自我意识中无数种叠加态的组合，在多意识互动时彼此形成某一面向、单一态的匹配的可能性之组合方式是无法计量的。如果再加上平行自我、多层实相体系、重复性经历、对等意识束分化等参数的变量，那世界的复杂度就不是一个简单的奇门遁甲四盘取象可以探究的了。





\*

每一个人在其一生中，十四岁后都是生活在自己的信念实相体系里。虽然你是这场大梦的主角，但并非是唯一的独角戏演员。很多人说：我都起心发愿了，也真切渴望了，为什么没有心想事成呢？这个世界是我的，这个实相是我意识幻化出来的，不是吗？

你的认知一点没错，确实是你的私人定制——你就是你世界中的上帝、造物主加编剧。但是“我”渴望的、“我”营造的、“我”规划的，这个“我”可不是狭义上的这一个单一自我——您只是多维、多层、多元自我中的一个细小分支而已。所有的不同自我，在宏观“我”里就好像家族式集团公司的董事会一样，股权权重是不一样的。都是一家人，来自一个血脉，但是渴望与导向并非全然一致的。

老爷子想壮大队伍，历练子孙，让他们多见识风雨，磨炼意志。可是富三代的孙子们只想吃喝玩乐，躺着花钱，感受本自具足的快感。老爷子家里是不缺钱，老爷子也有自己的智慧，但是与时俱进的时代认知、脱离单一产品线的多元性全面发展的任务还是需要情绪、理性、智慧、直觉、勇气、决断、担当等方面成熟的儿孙们去拓展与达成。而老爷子最看重的，不是儿孙谁能快速地累积多少财富，而是内在的共享、共赢、共识、共兴的品性培养。不然内耗、各自掣肘、尔虞我诈、相互欺凌成为习气后，再大的集团企业也会垮台。

所以每一个孩子都要从基层开始，从员工做起，能起来的就一路提拔；而性格乖张、好吃懒做、损人不利己的、明争暗斗的、各自心机婊、拉



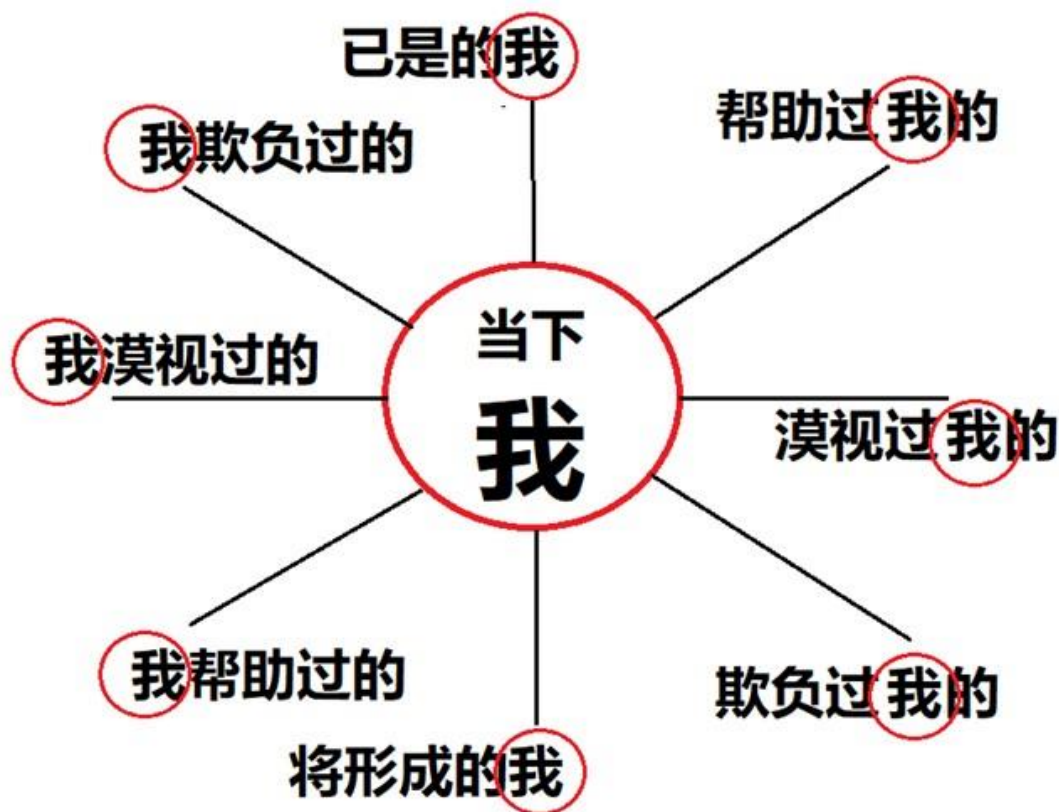
帮结派的、没有德行的，就算是亲儿子也只能留守基层继续磨炼。别误解这个老爷子是什么上帝或某某大神，它就是你自己——其它你一生中所遇到过的、那些帮助过你、无视过你、欺负过你、被你帮助、被你无视、被你欺负的，都是你自己；再加上未来的自己，一共九个面向，合计为一个完整的“我”。这些所有的我，都要统一认证，让一个想法成为多数的集体自我意识，这个念头才有可能显化到你的剧情里，成为某一实相展现出来。

我的心思生成景象，我的行为生成镜像，我的渴望生成可能性，我的恐惧生成必然性。宇宙平衡性法则：给出什么，收获什么；只多不少，加倍奉还；时隔越久，利息越高。这和因果毫无关系，因为是同时性发生的，今天你的行为报偿可能在日后，也可能在之前。有些报复社会的，因为之前无故的不公待遇，这之前无故的不公待遇就是平衡之后的报复社会。因果不是线性单向发展的。其它自我、对等自我、再生自我，都对全体自我形成必然的影响。

比如，一个自我在某个维度做了亏心事，然后这形成了梦，被侧漏给了这个自己——一夜感受惶恐，早上还魂不守舍，出门没注意，车祸进了医院。另一个一生行善的自我无故开始两腿剧痛无法走路，没来由地被诊断为深度静脉栓塞，导致肌肉坏死，双腿截肢保命。人们就说世事无常，好人没有好报，坏人却活千年。在宏观上，一个集团公司总是让盈利的部门为亏蚀的部门平衡业绩，直到所有的部门都进入盈利模式。故而地狱不空誓不成佛，既然这个世界没有其它人，你在地狱里捞谁呢？



答案是：其它自我。那自己捞自己怎么这么多年还捞不干净呢？多样性发展、自由意识、太有主见、欲望不休，又欲壑难填。



\*

在你的梦中有山河大地、都市人流、父母兄弟、爱人孩子、花草猫狗，它们都如此地真实，彼此形成互动的剧情。醒后你知道，一切的一切、哪怕一粒梦中的灰尘都是你意识聚像的显化。但你并不能意识到这个所谓的人生、这个所谓的自己、这个所谓的世界也是无数个类似又不同的人生、自己、世界之一夜大梦。所有的这些都同时展开、同时存在，既生又死地闪烁在自我意识的焦点前。

你选择关注哪个，哪个就鲜活地成为实相。无论你喜欢恐怖片、灾难片、科幻片，还是爱情剧、悲剧、立志鸡汤剧、修仙穿越剧，都随你的主意识好恶无缝地切换了过去。你都是主角、主演。你的关注带来你的记忆，你的记忆形成你的人生认知。然后你的地球人生就是这样诠释这个地球的，好像这个版本的故事就是历史上的唯一。

\*

米开朗基罗受委托为西斯汀小堂绘制天顶画。米开朗基罗取材《旧约圣经》中的创世纪，作品描绘了 343 个人物形象。中心部分是创世纪中的九个场景，从开天辟地到洪水方舟。其中最著名的是《创造亚当》。壁画在 1534 年开始绘制，1541 年 10 月最终完成。这件作品规模宏大，占据了西斯汀小堂祭坛的整座墙。最后的审判描绘的是世界末日来临，基督再次来到人世，对人进行审判，并决定他们的命运。基督身边围着圣徒们。

这是一维线性文字表述体系被意识转化为二维平面图像表述体系的升维显化。同时是创作者意识里五维画面的降维显化处理。这些固化的时空影像是一帧帧呈现的，但在画家的构思中，它们是有时间轴的、连环一体的、鲜活的，又是同时性的呈现。







\*

很多不信仰圣经故事的人对画面里的故事表示质疑，很多信仰圣经的人又对画面中人物的造型表示质疑，而信仰科学的人对整个宗教认知表示质疑。每个人都活在自己的信念世界中，并且成为了排它的存在。但是这样“唯一正确”的成见认知观，本身存在着严重的问题：让自我意识被束缚在狭小的角落里，失去了对“所有”可能性的接纳能力。

要知道所有的可能都被同时全面彻底地探索着。不管这个角色你是否能认同或理解、接受或不接受，它们确实同时存在着、展开着、演进着、相互影响着。狭隘的不是这个世界，而是我们的认知能力与观察手段。永远都不是科学或宗教决定哪些是实相，实相存在它自己的独立性，不因人文与科技认知的发展而改变。

在这里我想说说科学。

科学是文明发展中非常必要的一环，是提升整体种族文明水平、生产力水平、物质水平、生活质量、健康治疗效果的关键。但是我们作为意识的投影生活在历史剧中时，再谈论科学的发展与科学性的物理逻辑思维方式，就成为了自我意识关注导向的羁绊。就好像数学很重要，但您在语文课上满脑子代数那就不合时宜了。

历史认知很重要，但您背的都是改朝换代后被篡改了的假货；自然科学很重要，但这学科压根儿就没贴上科学的边，连实相都不是；更别说物理与化学的东西 1907 年就被推翻证伪了，现在的孩子还在背书和考试提高掌握度。您的灵魂意识来这个原始版本的地球上干嘛来了呢？人类用不着您的挽救，推动世界发展也是扯淡。开拓宇航事业吗？想想演绎孙悟空的演员，其保护演唐僧的演员度过八十一难。好像很重要是吧？可是你保护不保护，剧本还是要演下去的呀！什么是真正应该被自我意识关注的核心呢？想明白这个问题，或许你就开悟了呢！

\*

有些人活丢了自我，有些人找回了自我，有的人找到了高我，有的则贩卖出自我的灵魂。“我”被我一层层地发现——在各个不同的我中，哪





个是我？都是，又都不是。全然的我如此宏大，勇敢地潜入所有的未知；角色我如此神奇，让所有的可能性得以展现。

\*

宏观意识整体的自我意识其宏大是我们无法想象的。如果你认为无尽的宇宙是宏大的，那这样的宇宙在宏观意识面前犹如微尘。就好像一个红血球无法想象我们的宇宙一般，更别说多重套叠的宇宙了。这方面相关的知识在《虚空法界框架结构详解》一书中将介绍其沧海一粟。



\*

每个人在成长的过程中都多少遭遇过冲突，但是现在回想起来好像也都没有当时那么痛。这样的人生冲突戏剧在未来里也不时地有所发生。但在宏观自我看来，就好像四季风雨中的雷鸣闪电，火光照亮了天地，但过去也就过去了。记忆里只留下蓝天、白云、暖风与欢笑。

\*

在道与德中，你展开自己的生命。你把自己交付给这个世界，并经历它的曲折。这是你可以感知的当下的状态，无法用哪个既定的公式去规范混沌的互动，但这不表示混沌中没有道法自然的大一统规则在有序地运

作着。这种混沌的秩序成就了宇宙的周转，让生命得以展开、延续，形成必要的体验。

\*

在每一个人生的岔道口上，不同面向的探索都让自我完成一次甚至多个分裂。我觉得我始终是哪个主体的主线，那样觉得就好了，毕竟这也是一种可能性的存在。就好像千年古树上的每一片叶子都那样坚信着自己的完整性一般。毕竟在风中飞舞时是那样地独立且自由。你的一生中有多少梦想、念头与抉择呢？不管有多么地夸张与离谱，那都被某一个自我去践行了，并且有某一个自我真地达成了它。因为不管是这个或那个世界中，只有你想不到的，没有你做不到的。差别只是你是否有足够成熟的意识去意识到这一实相的存在。

\*





## 第 734 节：意识的家族和对等人物，苏马利

\*

在前边的小节里赛斯引入了**意识的家族**（灵魂社团）这一新概念，在之后的几个小节里会慢慢地展开对此话题更深入的探讨。意识的家族被分为以下的九大类：

- 1、祖里 (Zu'-li)
- 2、苏马菲 (Su-ma'fi)
- 3、米尔伍梅特 (Mil'-u-met)
- 4、依尔达 (Il'-da)
- 5、格拉玛大 (Gra-ma'-da)
- 6、佛德 (Vold)
- 7、度莫 (Tu'-mold)
- 8、柏莱汀 (Bor-le'-dim 最接近苏马利的一族)
- 9、苏马利 (Su-mar'-i)



在这里我们需要认知到，中文对于“家族”这一名词的认知是含有血缘关系的人们，我个人觉得这个名词翻译是不贴切的。这里我们用“灵魂社团”，比“意识家族”更贴近我们的文化理念认知。



一个更大的“意识角色”分化与分流出像树状的意识束，同时对不同的面向展开同时性的探索，形成多层次平衡性的体验和认知。在追求个人性、个体力量与群体性、群体发育中有一个认知理念上的过渡。

就好像每个学校都有各种兴趣社团、健身社、古典文学社、诗歌社、野外生存社、学生社、玄学社、心理学社、爱心社、助教社……一到八年级的学生们入学后按照自己不同的兴趣，跟随某一个社团或随着成长更换社团。社团中都是相同理念与兴趣的同学们。一般双胞胎会选择在同一个社团中，但这并非是一种必然，而是多数规律。而一个家庭里的多个不同年龄段的孩子，会依据自己的性别与爱好选择不同的社团。

虽然每个社团都同时对各个年龄段各个年级的同学开放，但是几乎可以明显地看出，不同年龄段、不同心理成熟度的孩子们，集中在与自己年龄相适合的社团中。虽然任何社团对性别都一视同仁，但性情的天性让不同社团中男女比例形成了自然的偏重。

比如“苏马利”社团培育着高度心智成熟的高年级临近毕业的助教们，它们对一身腱子肉或拿着开山刀去闯荡野山林已经没有兴趣，对小女生的浪漫或背诵唐诗三百首也过了那个年龄。它们会去帮助与辅导低年级的同学，把自己童年时走过的弯路总结成经验、给出自己的忠告，但是不会去替这些学弟学妹们答写考卷或抄写作业。在某些特定的时期，比如期中考试或期末考试前，它们会特别地活跃。

虽然它们带来的影响力可以改变世界的走向，但是也会妨碍其它社团的自我挫折被体验到。比如小男生在疯狂地锻炼腱子肉或小女生看着言情



剧、憧憬着浪漫的童话王子这种心理成长的过程是需要被经历的、是需要被尊重的。你不能上来就说：去刷卷子吧，去读名著丰富阅历吧！那就打破了体验的平衡性与自由意识的多样性。

当下这个版本的地球其主体文明有着自己的必然轨迹。作为苏马利，你不能去改变本版本地球自身的必然趋势，因为每个版本都有其存在的必要性与必然性，并因此带着渴望体验这一实相的角色们去破釜沉舟。你可以独善其身或大声疾呼，然后自己选择自己要经历的地球版本，跳线到不同的平行世界里的那个地球上去。但是这样的跳线并非是一蹴而就的，你需要经历一系列的过渡，就好像 1 到 10 之间有着无数个 1.1、1.2、1.3 一样。渐变的过程中，你会失去所有跟你不同频的角色们——它们在你的实相中离去或死去了。如果你不能接受这一事实，做不到孤家寡人，那你会最终留在一个最大公约数里。

\*

## SL 『苏马利』

- 01 苏马利常常为人类提供一个文化的、灵性的或艺术性的传承，文艺复兴来自此家族的创造。
- 02 他们不喜欢作任何大商业组织的成员(他们不是斗士)，不会倡导以暴力推翻政府或习俗。
- 03 天生的改革者，心灵是由他们组成的、具有在情感上与别人共鸣及共感的才能。
- 04 苏马利天生就是好玩发明家，而且比较不受拘束的，不过，他们是没耐性的。
- 05 你们可以在艺术界及比较不传统的科学界里找到他们。
- 06 苏马利是一种心态，一种存在的倾向。
- 07 他们相信自然发生的改变之创造性。
- 07 他们很少是随俗者，所以他们常常是文化的地下组织之一部分。
- 08 一个苏马利非常不喜欢作任何大商业组织的一个成员，尤其是如果那工作涉及了习惯性或令人厌倦的例行工作的话。

## 心灵向导



一般来说，苏马利们选择投胎的国度有着较为懒散的文化氛围，多选择生发的春季白羊或金牛座当令的人物角色作为自己的频率身份。它们不太喜欢快节奏、高竞争或文化压制的国度、人文社会。对物质、名誉、财富没有多大兴趣。基本上没有什么“好学生”，但不怎么学也不会落后于平均线。

当然季节和国家不是绝对的特征，因为有些角色是十分难得的。利用这些角色的身份时，难免会在某些国家与季节出生。不过它们中的多数之后会选择移民到一个相对轻松的生活环境中，因为它们已经厌倦了因利益而引发的生命功课。它们不甘于把自己当成资本的奴才与玩具，或流水线上的“机器”，它们不在乎是否生育或传统意义上迂腐的爱国主义与儒孝理念。对于“幼稚”的政客和长辈，它们内心中充满慈悲的怜悯，而非崇敬的盲从。它们偶尔随口说出的“金句”可以让身边的朋友顺利地从中走出。

它们普遍喜欢“道”、“上德”层面的东西，可以轻松地理解本质的奥义，但对繁琐、单调、机械性的运作匮乏耐心。它们乐于为世间带来创造性的开拓，引领一个新的纪元，因此少被大众主流赏识。那些超前的理念少被当代科学所理解，更无法被“大众”认同，在死后多年，其成就才会慢慢地被重视。对于传统守旧的父母来说，这样的孩子实在不是自己拿来炫耀的资本，也不是体制性社会的“栋梁”。

\*

苏马利们多数很明白自己是演员，也热衷于当个演员，用艺术的夸张表现力传递出一些令人警醒的启迪。但是它们普遍对政治或宗教团体没有





兴趣，对于用这些幼稚的手段去引导民众前进早就脱敏。它们很少去研究历史或传递所谓的编年史，因为深知时空的多元同时性，任何线性的历史观与未来预测都只是第六阶佛德 Vold 们玩的“洞”见类把戏——这种童年期的探索它们已经不感兴趣。相比之下它们宁愿去耕耘，伺候土地，培育花草蔬果。

这样毫无进取心与“担当”的苏马利“人”被我们习惯地叫“玛丽苏”，在女性角色中更容易以温婉的品性被人们接纳。但男性被社会更多地期许成“进取型”的性格特质，这种中庸的状态就很不符合激烈的社会预期，并严重地影响着家庭中的物质生活品质。苏马利之间最好形成婚姻，不然连生育理念、财富的竞争手段、为人处世的利益抉择都成为家庭内部战争的问题。两个意识频率相差太大的人无法在同一个意识频率实相中共同滞留得太久，除非一方已经达成全然的通透，不会被低频意识形态的习气熏染扭曲，有全然无挂的智慧对境应付各种是非、争执与拉扯。

注：

（玛丽苏的故事——是那些最年轻、最聪明角色们的传奇历险故事。主角总是年纪轻轻就拥有逆天天赋与跨维度觉知力，轻松从同辈人中脱颖而出，被委以重任。这些角色通常被赋予了前所未有的技能，从能力到智慧基本还有很高的幸运值。这类角色很容易被多名异性同时青睐，而自身处于无辜的被动开挂中。用自己的智慧和才干拯救了时代，达成不可能的人文，最后连死后都会被众人铭记。这样的角色的存在严重地打破了多数底层读者渴望公平竞争的基础期许，被多数人鄙夷。这个名词



“玛丽苏”被广泛地与那些格外幸运——幸运得不真实的角色联系在一起。) )

不过话说回来了，普通人眼中的“平等竞争”是基于同一条起跑线上此生的公平。但一个才历经千年的灵魂小白与一个已经历经万劫的深紫光灵魂谈公平竞争，本身就是不公平的啊！

\*

时间的同时性与流动性是一个相对可以互换的概念。就好像电视剧拍摄的过程中它确实有流动性，而拍摄完的四十八集电视剧成为了同时性的存在。而观看它们的时候，不管是按顺序还是跳跃着看重点，流动性的时间又被启动了。这个在房间里看电视的你被监控录制下来，你的一天是流动性的；而晚上来查看监控的保安看这些画面时是同时的。

一个人在不同的时期会关注不同素材的影视作品——英雄主义的、浪漫爱情的、惊悚灾难的、科幻鬼怪的、人与自然的……成年后就不再会看动画片了吗？未必。但小孩子看纪录片时确实觉得无趣。意识可以向下兼容，但没有经历过的经历确实很难被理解与形成感受共鸣，也无法诱发必要的觉受思考。

对等人物之所以能对等并形成彼此交叉对立的人生体验，因为意识觉知的发展程度基本类似。你无法与一个六岁的孩子一起读完名著后深入地探讨人生哲学——类似的心智成熟度带来心灵的碰撞。转世的概念与同时性存在着明显的冲突感。因为前者有先后的排序，而后者则是并列存在的关系。我理解这里涉及从多层不同次元上看待每一层次元时的特有独立视角关系——彼此相对都是同时的，而自身则表现出线性的特质。



比如你看完一部电影后，你从那个影片中的时间线上跳出，然后选另一部电影来观看，这个动作是线性的时间概念；但你选的下一部电影，其发生的时间可以早于或晚于之前的这部影片，或是同时代的故事。你选择的题材可以是雷同的，因为你就好这一种类；或差异的，因为你想调剂一下自己的感受。

\*

我们都知道珍是被认知的苏马利，而赛斯是其更高完型中的一个阶段性身份。在早期赛斯承认它还有一个片段是一条狗，即动物体的存在，并提及过有时为了意识上的放松，会去选择在某个星球上当几百年的树木。引申的思考：地球作为一个活着的大石头，它的意识觉知要被归纳到哪个意识家族中呢？它也应该有自己的对等人物吧？那或许是另一个星球，或许是某个不起眼的微尘颗粒，体验着全然对等的生灭体验。

\*

你无法有效地帮助一头尾巴上点燃了鞭炮、在恐惧中失去了理智而狂奔着的牯牛安静下来。虽然旁观者可以清晰地知道，那鞭炮压根儿没有杀伤力，而整件事情不过是小孩的恶作剧。但牯牛持续感受到被如影随形的未知伤害是真实不虚的。

\*



## 第 735 节：你存在的交响曲，可能的及转世的自己们，悲惨的人生，世界的目标以及历史

\*

虽然不是每个人都有能力成为一个诗人，但或多或少地可以创作出属于自己的诗词。每个人都有自己艺术的创造性，只是匮乏被欣赏的理解与赞许。不光是导师可以传授知识，好为人师的欲望埋藏在每一个人的心中，甚至成为自我进取的动力。

\*

现在的七零后中年人面对着一个失业的大潮，而这浪潮会在很多年里越演越烈——今天顶替这些中年人岗位的是低薪的青年人们，而过十几二十年后，青年人与中年人要与不要工资的机器人人工智能争夺就业岗位。

国家在鼓励着生育，让这些失业的人有可能干了一辈子后能拿到养老金。但是机器人会纳税吗？企业家、工厂主会使用无薪、无休、无产假的机器人还是人呢？未来的半个世纪里，只有富有扩散性思维能力、拥有创造性潜能的孩子可以赢得人生的尊重；而按部就班累积固化知识拿文凭的孩子们将被拥有云端知识库的人工智能机器人逼上绝路。人类累积知识需要二十年，而机器人需要五秒；人类更新强化知识与时代同步需要高昂的学费，机器可以实时更新版本号。

在未来五十年中能有尊严地、舒适地活下来的孩子们，是拥有灵性高度觉知的父母的孩子们。因为他们从小内在的灵动与思想没有被固化到刻





板落伍的教材里。官二代，富二代，拆二代，现在开始比拼的是觉醒者的二代目。

(编者注：“目”在汉语里有首领、头领的意思。二代目，是一个日语词，是第二代老大或二代首领的意思)

\*

意识体在本书中被用了多种体系同时描述着。这种叙述方式带来了大量的专属名词，而各种名词的混合运用让读者对意识界的架构认知产生着困惑。

我们涉及过的名词比如——

“我”系列：小我，自我，高我，超我，本我.....

细雨社

“意识”系列：自我意识，外在意识，内在意识，意识束，更大的意识，意识完型，意识家族，意识体.....

“人格”系列：自身人格，人格碎片，对等人格，整个人格，自己的人格，人格化，新人格，不同人格，某个人格.....

现在又提出了九大“意识家族”的划分法。这些看似不同的体系代表着套叠性的并列关系，而非排它性的独一无二。比如你可以是某人的儿子，也是父亲，同时是公司的经理与某组织的干事，是个有一半女性记忆的男人，也是男人中的勇者；你可以热爱健身、户外，同时是一个优秀的企业家，现在正致力于传递灵性知识。一个角色可以同时拥有多面向的不同技能、爱好与身份。累积这些能力确实需要一个漫长的递进过程，



但是身份与能力都可以是多重性的。为了加快自我完善这一过程，意识划分出多个意识束同时利用对等人格去探索不同的面向，犹如蜂群把方圆百里的花蜜带回自己的巢穴滋养蜂后。

\*

尝试着想象一下：十年后我们进入 8G 时代，我们的手机已经不再承担存储、运算等功能，一切都实时与中央云端共享着信息。手机不过是显示屏、摄像头与扬声器，在场域无线充电普及后，连电池都极小化了。你拥有多台电子设备，它们共享同一个账号——一台机器上传的信息，同时被所有设备共享着。如果云端被切掉，手机就是一个玻璃片，里边没有任何的私人内容。

你的几个家人拿着同一账号下的不同设备，各自做着自己的事情。对于云端来说，这几部移动设备，都是你，又都不是你；它们拥有同等的权限与限制，但是依据使用者的不同，有人更关注体育，有人更多地浏览诗歌，也有不停社交聊天的，而你多数时间使用它的目的是谈生意。

每两年通讯公司会在续约的时候送你一台新的手机，于是你会把替换下来的手机给小孩子使用，而自己跟随上潮流。这时孩子使用的这部手机，从某种意义上说是孩子的手机，至少他是这样感觉与认定的，但它也是你使用过的。你每次看到它时会回忆起与它相关的某些记忆片段，虽然你手上正在使用着一部全新的手机。

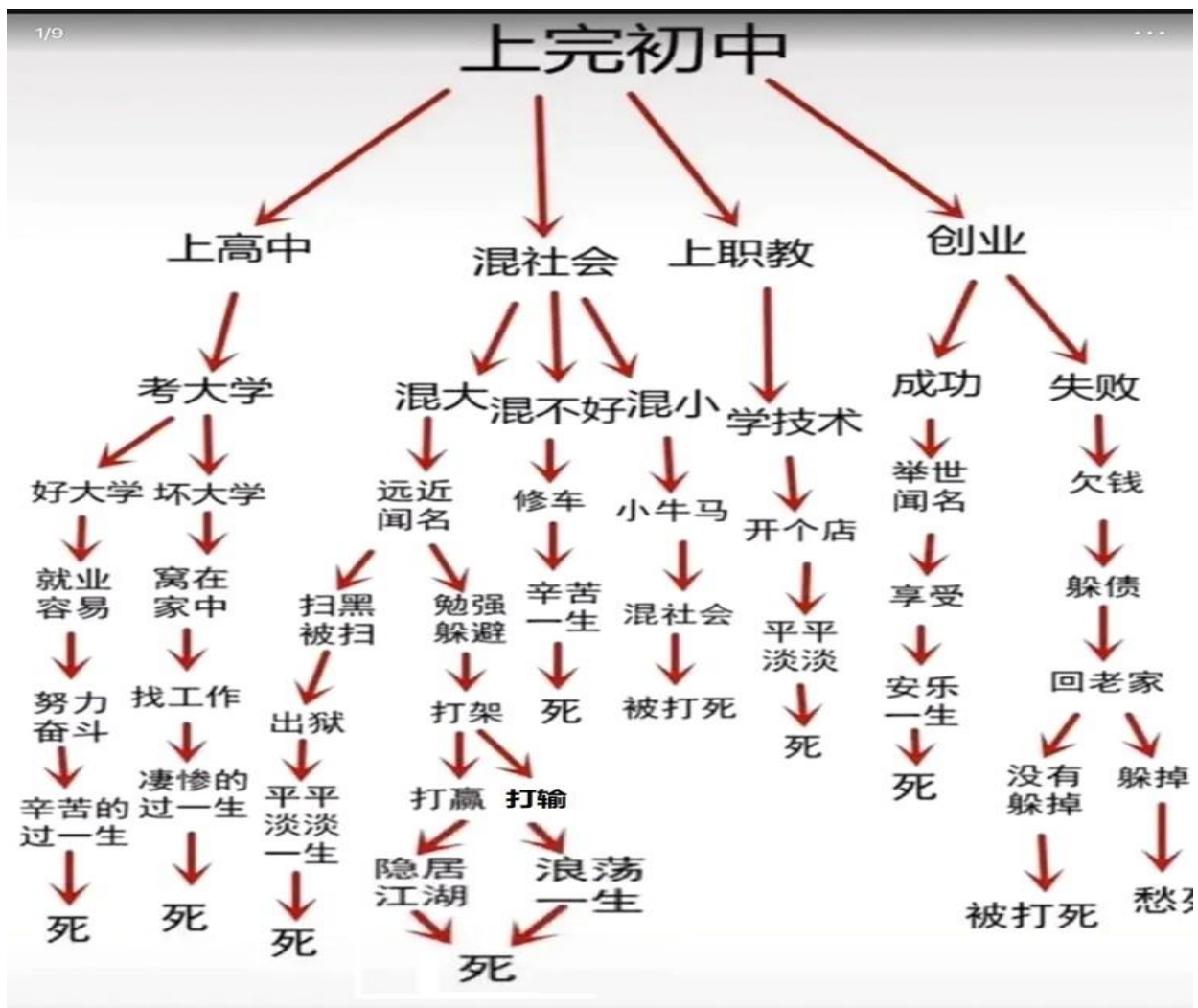
如果你家里有四个孩子，每个差三岁，这样的手机新旧传递会链性地展开。虽然在型号与功能上有所差距，但里边的内容都是家庭账号下的一



—任何一个孩子的通话信息记录、照片、视频，你作为主账号都可以看到。而孩子间彼此偶尔也能相互看到被标注为共享的信息。

你的政府或许没有告诉你，它有权可以随时登录云端查看你手机内的所有信息与你的位置信息，甚至在后台开启摄像头与监听麦克风。因为你既是一个成功的商人，也是一个社团的宗教领袖。

\*



一次生命的历程中，你把意识的焦点凝聚在某一种可能性中，并排它地形成了独特而专一的人生记忆。但事实上，你人生中所有的可能性都被自己尽情地展开过，并形成了完整的体验。那些演绎了你这个角色的你，



分别是自我意识的对等人物、再次启动同一角色转世的自己、及其它可能的自己。

怎么理解呢？好比图中有十一种不同的人生路径，你有一个对等人格在演绎这个角色：你俩一个混社会，一个上高中，并探索了各种之后的平行分支。百年后，你觉得不成，自己没有上重点高中，导致不是名牌大学毕业，所以一生惨淡。如果我好好努力学习，一定会不一样的。于是怀揣不甘，又体验了一遍上清华北大的人生剧情，结果对比发现两个人生版本都太悲催。思考后想，如果我不读那么多书早点进入社会，但也不在初中就辍学，至少要有点谈吐就好了。于是又重新激活了自己的这个角色，这回去上了职高。

但是你的对等人格因为演混社会的你，它有五条平行线需要探索，搞得身心俱疲，意识没能及时摆脱，需要更长的一段时间。于是你自我意识的表亲意识，即同一更大意识体下的不同意识束中的其它自我意识，来帮忙扮演你的平衡性体验者——它去演绎那个负责创业的你，初中毕业就去摆摊；而它的对等人格演绎了那个投资失败了的你。

至此，十一个你都是你，但涉及了自己的意识、对等人格的意识、自己转生的意识、其它的自我意识、其它自我意识的对等人格意识。这些所有的经历达成了自我认知的平衡性，所有经历最后被统合到自我意识群的云端中，成为共有觉知素材。

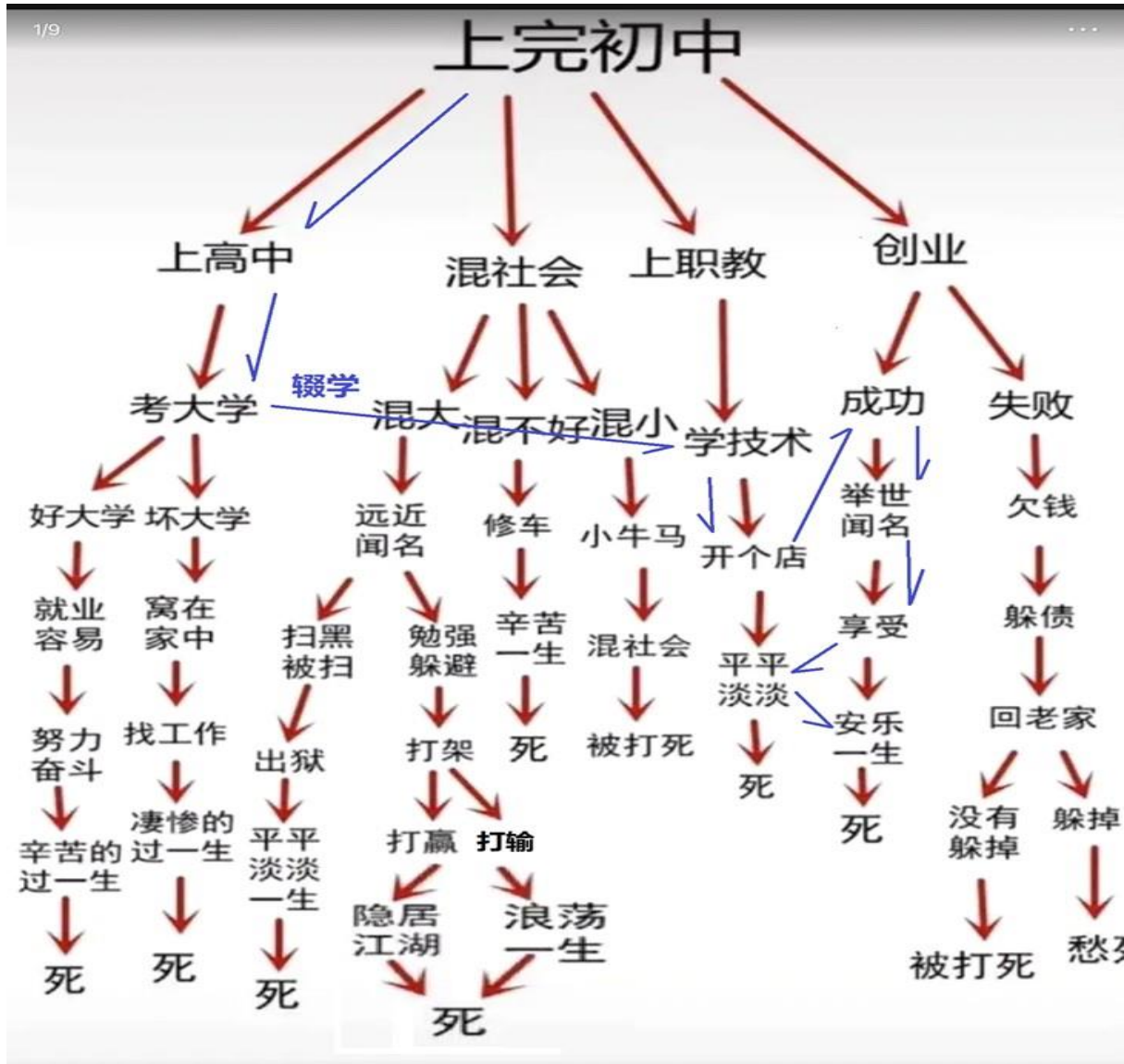
十一个角色我，有的同母异父，有的同妻异子，有的异妻异子，有的死得很早，有的比较长寿，有的时代很动荡，有的则相当安稳。每个自我





的心态不同、意识频率各异，导致系统匹配生成的大环境与家人也都不一样。不过话说回来了，连我都不是“真”的，怎么能苛求这世界是真的呢？

\*



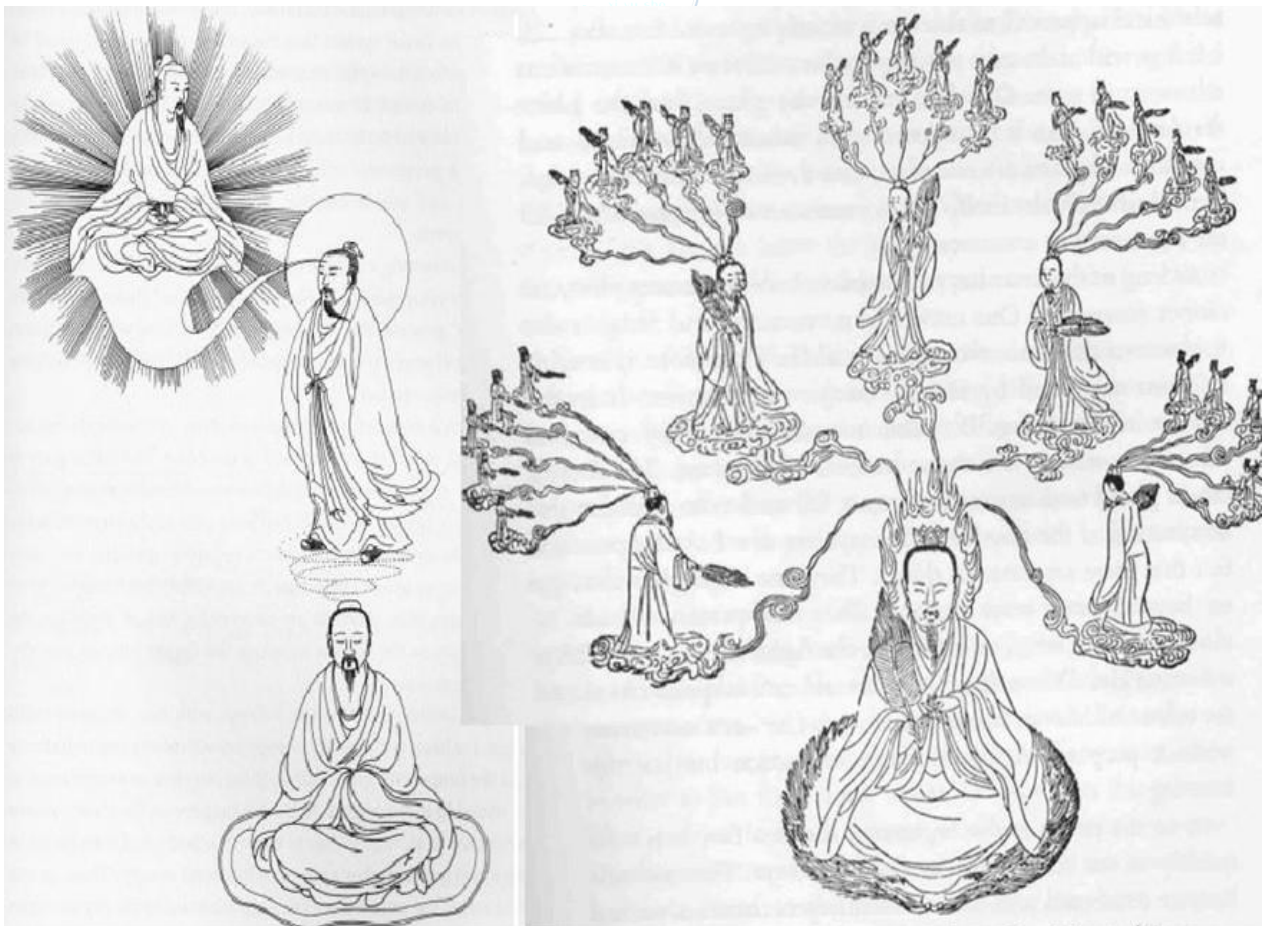
有习气与业力的宿命轨迹，也有自我觉悟后变更自我认知达成频率跳线、逆袭进入其它剧本的权利。你可以成为一个 996 的社畜，也可以逆袭，利用开拓精神成为比尔·盖茨般的存在或创办个脸书。所有的可能性都平摊在那里，但你是否拥有勇气、有能力觉知到人生不同的选择，就要



看你自己意识智慧拓展的程度了。不是没有完美的隐藏结局，只是你是当那个分子还是分母呢？每一个人生的路口你都决定着自己的命运，都有机会摆脱现有的窘境，但这不是胆量的问题，而更多地涉及自我智慧觉知的累积到了哪个层次。每一个角色都能成为玛丽苏，但是你必须先成为苏马利。

而成为苏马利，要累积了个人魄力与群体领导力、自我觉知与洞察力、爱的付出与共赢的能力、行动力与沉稳度。这些面向的平衡让你可以静如处子，动若脱兔，胸有惊雷而面如平湖。单骑可千里，万军遵我令。有激情但不情绪化，有勇气但不盲从，能安静地聆听也能登高振臂，看世间风云，观心湖如镜。

\*



很早的时候我们的祖先就已经认知到了意识的运作模式。只是在后来传承的过程中，人本位的视角观点逆向误读了整个信息所传递的内涵，搞成了角色小我修阳神，阳神入仙界登灵云顶，成为光的存在，看见各种不同的“意识”在使用这个所谓的我。而这个“我”因此形成了全然不同的众多生命历程。

我们从小被教导鱼和熊掌不能兼得，导致一生都在各种取舍间被撕裂着。好像一个长跑健将就不能是学霸，一个美人就不能自己靠优异的成绩走上事业的成功，有了一个爱就不能同时展开更多的爱，专属性必须是一对一地存在，结果问出婆婆和媳妇先捞哪个的灵魂拷问。

就好像一个傻媳妇，在厨房里发呆。

老公问：干嘛呢？                      媳妇答：等水开啊！

问：水开了干嘛？                      答：削土豆皮啊！

过会儿看见媳妇又在发呆，

问：干嘛呢？                              答：等水开啊！

问：不是开过了吗？                      答：削土豆的功夫水又凉透了。

排它性的体验流程让人生中大量的时间在等待中度过。在这样发呆的时候，意识把关注从这种机械的人生中抽离出来，同时营运了好几个对等人格的小号。它们或许也是你这个角色，去探索了其它可能性分支；也可能是用其它的形象与性别出现，展开与你有交集或没有交集的人生故事。





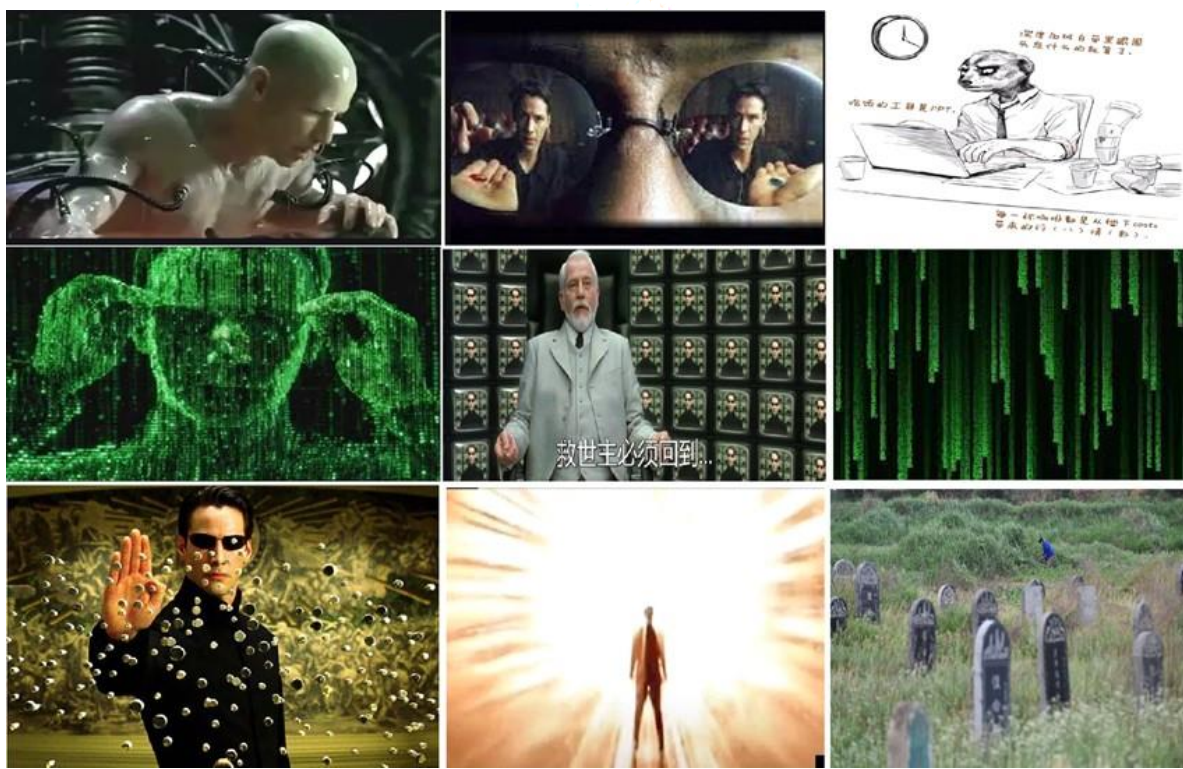
小我逻辑很难甚至不想碰触这一事实，即“我只是 N+1 中的某一个”。因为自我太把自己当主角了，无法接纳其实自己就是一个群演。其实只有当你认知到实相的本质，你才不会如此固执而用力地疲惫于自己的人生。当你放松下来后，本真的自然状态反而发挥得更好——我就是我，我什么都不是，这个世界只是万千个我中被自我意识营造出来的一个。当你从卑微中感受到伟大，从傲慢中看到卑微，然后就全然地接纳自己如所是的样子，安然地完成自己被指派的这一人生分支的演绎；或自强不息地成为时空中的一条怪鱼，把不同的故事线主动地串联起来，发挥出自己全然的主观能动性。

当你能开放地接纳自我意识的全部未知实相，你就有机会去共享所有可能性中带来的各种收益。比如无师自通多门外语或从来没有接触过的技术，拥有强壮健康的身体还特别地聪明；独处时可以创造惊世骇俗的艺术



术成就，而走入人群又自带主角光环，成为令人瞩目的焦点高光；拥有完美的爱人，健康的宝宝和各种献殷勤的死忠备胎。是不是很玛丽苏？是的，这才是真实的大女主戏。如果你允许自己这样去体验，那你就能这样去体验。

信念形成了你的天花板，而能力是你爬过天花板所必须的阶梯。当然，比这两样更重要的是行动力。不过很多人千辛万苦地爬上了墙头，才发现梯子搭错了方向。所以在小我的自我逻辑判断与高我的内在意识指引间，请尽早达成统一。要不任性，但无怨无悔；要不听话，无我无为。“为”是持象耳而左右其行；“无为”可不是躺平的意思，而是别让三岁孩子拿着方向盘上街，而你只管踩油门。



\*

我们反复多次地说过，我们生活在历史的片段里，所谓的未来只不过是尚未展开的记忆。而这样的记忆不止一条，是由众多转世的你、对等的你、平行的你、其它的你共同谱写出来的乐章。而你可以再次地、再次地练习这曲目，每一个音符都是某一片刻当下的频率，每一个片刻都是独立存在的定格画面，你的意识焦点浏览过这些画面，形成了串联起来的记忆，好像每秒 24 帧的胶片让影片犹如生活。

一部 120 分钟的电影是由 172800 格照片构成的，而多部同一群演员出演的不同影片可以把各种片段混接成合理的剧情，混剪出一部全新的电影来。就好像现在很多说电影的主播一样，同一部电影能剪辑出数百个不同版本的 10 分钟短片，而解说出来的意思也大相径庭。而更厉害的家伙们能用不同的电影素材剪接出没拍过电影的小说，故事内容、情节、人物表情、声音、站位都恰到好处。

其实我们每一个人都是这样的剪辑高手，你可以捧着爆米花、跟随着宿命走完自己的一生，然后骂着编剧、数落着导演走出影院；也可以自己做主，搞出自己的“艺术”——虽然前期很生涩，但练习久了或许就能成为自己人生的上帝。毕竟你一直都是那个患了老年痴呆的上帝。

\*

所有的一切都同时呈现在你的眼前，但是因为自我意识关注的焦点，你刻意地忽略了海量的平行信息。忽略这些信息是有必要的，因为过于纷杂的多次元信息的同时呈现会让意识处理信息的能力超载而崩溃——很多被认为是精神病的患者就是因为自身意识聚焦能力无法稳定下来，



同时被多次元中的不同时间点、不同其它自我的信息海啸般地叨扰，又无法脱离这样超载的状态。

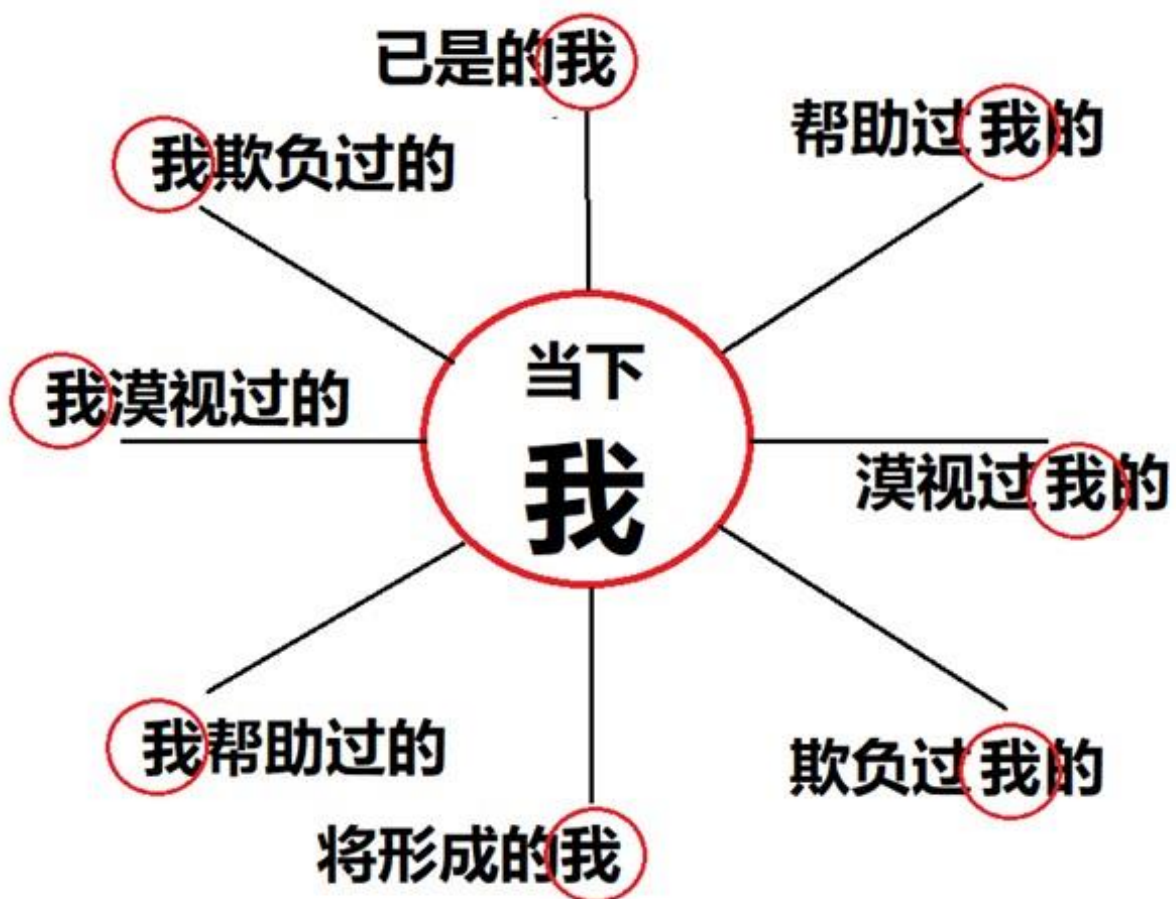


想要学会进出多次元、多维度的时空体系去与不同的自我视角形成有效地融合，需要先学会“散瞳”，即从这个肉身载具我的认同感中抽离出来；然后学会“聚焦”，即把自我意识有目标地凝视到某一个面向中去；然后最重要的是“再聚焦”的能力——您出得去还要收得回，不光要能收回来，还不能留下多层次元的意识窟窿，让自己散乱迷糊。之前在介绍营造内在神圣空间的练习里，为此做了充足的铺垫。那些看似画蛇添



足般繁琐的心理预设步骤，都是千百年来无数血泪教训的凝聚，别因为是白送的就轻视了它们。

进入平行世界后最大的副作用是薄情。因为你发现你所在意的、爱的那些人，甚至包括自己，不过是多重影像幻梦中的傀儡。而最大的受益就是你会很深情，因为你也会发现，那些你恨的、讨厌的、霸凌的人原来都是你自己。一切都是平衡性对等体验的结果。



\*





在多重实相平行体验中，你不但同时拥有多个自我角色的其它可能性，可以被认知整合，还拥有着众多不同角色的人生经历与阅历和能力，可以被借鉴吸收。它们可以与你生活在同一时代，也可以来自不同的星球与年代，甚至包括对当下的你来说之所谓的未来。你或许还要经历数百万劫才能达成自我的完型，但你的自我完型其实此刻就已经存在于你不能感知到的时空里。是你的线性递进式思维制约了你与它在此刻融为一体，就好像珍与赛斯二的直接接触一般。

不过超高频意识的能量频率对于当下的我们多数人来说是“有害”的。就好像一个水晶杯子靠近了高音音响后会被震碎一般，自我意识状态需要扬升到一定的频率后才能适应超高维度的意识频率链接。

意识可以无底线地向下兼容，但是向上窥视时需要自己的三个客观条件都达成，而三者互为瓶颈。这三个条件分别是：自我能量等级、自我意识等级、自我觉悟等级。用一部手机来比喻：您的电池能撑多久不会发热而断电、您的主板是否转得动高阶复杂程序、您的核心算法版本最后一次升级是什么时候。这三条中任意一条不过关，都无法让你达成畅游的渴望。

达成这三条指标升阶的方法分别是：

## 1、自我能量等级

纯化自我心地，纯化意识频率，稳定电压与电流。

连通本源万有能源，连接上充电线路，让自己进入无限生命能的被滋养模式。

消弭自我局限，整合与清理内部能量流卡点，爱恨情仇、得失所谋都是我执。

心神内敛凝聚，增容电池组与拓宽电路可负荷融断点，凝聚金丹，锻造脉络。



## 2、自我意识等级

我是谁，谁是我，认知从哲学三问开始逐步攀升，最终达成其大无外、其小无内。

意识与目的、初心与归属，每一个维度、次元、面向、角度上任何可能性的探索都是有价值与意义的。好的可以更好，失败的未必没有转机。甚至到最后压根儿就不再有如此地分别心，所有的体验都带来无可替代的法喜，让自我形成无漏觉知。

所谋、所求、所是、所为，至此再无各种有为的渴望升起，自“我”在各种随机的角色我中逍遥游历。有观、有觉、有思、有悟，但无为、无我、无执、无相。



自由意识与臣服。当宏观自我逐步被认知，自我在各个面向、维度、次元上开启逐一的意识整合——每一个同时存在的外在自我，从犹如无头苍蝇般的生命中被统合、融会成一体。一个渗透于三界内外、乾坤宏宇的意识共识逐步形成。那些分支中的分支、面向中的面向、历史中的历史、未来后的未来，同时成为当下的一部分。我是谁？谁是我？各个世界还在以它自然而然的状态生灭幻化着，各个自我的不同角色继续着它们本是的生活，为其它渴望体验人生的小白搭戏，演绎着菩萨或恶魔。

### 3、自我觉悟等级

觉醒——我非我，人非人，万物有灵而天地有情。

觉悟——我心不在内亦不在外，吾意却有内有外，有上有下。

证悟——有寻有伺，体验中带着觉察，觉察后有着求索，真谛何在？

悟证——所知、所觉、所见、所闻、所思、所感，万千中道各有所异，德似是而非，哪个是真理、哪些是扭曲？什么是小我的杜撰、哪些是真知的启迪？理不辨不明，事不行不知，觉得懂了的，与自己的如是又差了多少呢？

开悟：心不住於身，身亦不住心，而能作佛事，自在未曾有。但行善事，莫问前程，不辨是非，只求心安。人生近看总是悲剧，八苦缠绕；远观却是喜剧，皆大欢喜。



醒悟：有所求故有所失，有所是便有所不是，皆是草芥刍狗，无常中自有天道演绎。随而无所失，随而无所是，随而无所为，是故众生无苦，我亦无所欲。

觉悟：此处无言，不可说，非一无二，浑然皆可，怎么都成什么都好，所是所不是，所在所不在，无所从来，亦无所去。修行不是为了让自己成为什么或到达哪里，而是让自我的觉知可以同时在整个一体中全然无漏地展开，并不断地拓展延伸，通透地了知自我与了知万有。

\*

音乐是能量频率波在单向匀速线性时间上的一种一维信息表现形式，其频率中蕴含着特定的意识导向，依据乐章中所使用的低频或高频、快拍或慢板，把听众引入某种意识共鸣的状态里。比如喜欢听伤心情歌的人，其感情就会出现裂痕，这就是重复自我暗示的力量。而更广泛地被无觉知中催眠的是聆听当代音乐的人们，因为当代音乐自二战后，被刻意地修正为以440Hz为基准的频率曲风。在这样的音乐中，不管你听什么，都会被剥夺核心脉轮的运行中正程度，走向失衡与偏见的状态。音乐当有的中正频率是432Hz，即12的整数倍。

音乐有引发人们心灵与情感共鸣的能力，甚至动物与植物也可以感受到这些频率中蕴含的意境。在音乐中，演奏者与聆听者都可以随之进入忘我的心流状态，从而达成跨时空的内在交流共感。各种曲风的音乐让人们可以在短时间内感受到无法用言语表述的心灵内在的情感状态——亢奋的、压抑的、喜悦的、愁悲的、轻快的、沉重的、空灵的、凝滞的。频率有自己的力量，被浸泡在那种氛围内，慢慢地就会被同频同感。每





一种频率没有好坏，都是一种存在，都是一种体验。而执着沉浸于某一种基调不是音乐的问题，它只负责提供认知拓展的机会，而你自己决定在其间滞留多久。

\*



在艺术中，绘画、音乐、诗歌、著作等表现形式里，著名的悲剧远比喜剧要脍炙人口，因为那些激烈的、细腻的人性之翻涌、各个角色间真切的情感碰撞，让人在共鸣中沉思，在沉思后有所觉悟。

英国莎士比亚的四大悲剧，即莎翁的四部悲剧作品：《哈姆雷特》、《李尔王》、《马克白》和《奥赛罗》；

中国古代元曲杂剧的四大悲剧，即：关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《梧桐雨》、纪君祥的《赵氏孤儿》。

或许苦难的人生对角色来说是挫骨的痛，但对于演员来说那是艺术进阶的快车道——深刻往往蕴含在无声的嚎哭中，心碎后内在的光芒却可以冲破阴霾得以释放。是越挫越勇地追寻着光奔跑，还是一蹶不振地跟着乌云浪迹天涯，都是一种选择、一种体验。任何时候，光就在那里，在你的心里，只是看光的眼被泪迷住了。很多人说：我的人生都这样了，你凭什么说有光在呵护我、有爱在萦绕我？其实你一生可曾看见过你的心脏在跳？可曾听闻过你的大脑在动？但是它们从来没有止歇过地在关照着。这个游戏还带你玩，就证明你演得很不错。



\*



当你失去了一切，然后还被世人与命运蹂躏，所有的抗争都显得苍白无力，在病态的体制下与人群里感到窒息，犹如掉入水桶中绝望的老鼠，爬不上岸，也没有力量在挣扎。这无疑是一个悲剧的人生题材。与此同时，你的对等人物正在一帆风顺，功成名就地荫妻教子，全然人生赢家。那个你也是你，这个你也是你，在天平的两头，犹如波频的峰谷。之后，悲伤的挫败自我与看似风光的艰辛自我在死后融为一体，再次激活这个角色，演绎一个平淡无奇、碌碌无为的人生，在南山下种菊花，品悟人生真谛。

同一个角色，三次往复的人生，哪个更有价值？哪个算是失败呢？从高考状元到破产的闯荡者，是成为凤凰男的倒插门女婿，还是和村头心爱的姑娘厮守的务农的淳朴汉子，各有心酸泪也各有花好月圆夜，每种体验都带来某一面向上“如果”的了然。生活本身就是一种行为艺术，自己是画师，而题材已被命定。

注：2020年北京高考作文卷

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题卡上。

(1) 2020年6月23日，北斗三号的最后一颗卫星成功发射，标志着我国自主建设、独立运行的北斗卫星导航系统完成全球组网部署。整个系统由55颗卫星构成，每一颗都有自己的功用，它们共同织成一张“天网”，可服务全球。





材料中“每一颗都有自己的功用”，引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

\*



有一种意外性的死亡，被定义为自杀。死者在其生前不断地挑战自我的极限，就好像在吵架中指着男人鼻子骂的泼妇：你打呀，你打呀，你不打都不是男人。这样的行为迟早会耗尽自己的幸运值，而以必然的悲剧收场。这样的悲剧被其很不期许地暗自渴望着。这种极限“运动”在完成自我挑战、自我超越的过程中渐进地克服了对生命与角色的痴迷，而达成了某一极致面向上终极可能性的尝试。

**一个在十七岁死掉的人可能比某个活到八十二岁的人体验到人生之远较大的次元，而这种人对那些选择并不像看起来的那么不觉察。碌碌无为与轰轰烈烈，很难说哪个更充满智慧：如果在周而复始的重复中不断懊恼、又没有勇气打破这一僵局，那这是令人沮丧的一生；如果你的心愿就是归隐田园、牧歌牛铃，那拂过青草的春风都蕴含着祝福的真情。**



如果你可以选择，去冒险环球单人航海或腐朽于私人公寓中、在垃圾食品和洗脑广告中无人知晓地死在沙发里，哪个更让你心动？但你会真的动吗？

作为医生我看到过太多毫无希望的患者，把家里所有的积蓄花光，然后留下巨额债务给自己的亲人，自己满怀恐惧地死在病床上。在这一点上，老一代的中医还是有医德的，会告诉患者，生命不止一次，准备好了就别遭罪了——行话：不治死病；甚至迷信地认为医者赚死人钱是缺德，要遭报应的。



\*

赛斯一再强调过，没有一个死亡是未被自我意识认可的，没有所谓的意外。是的，对于不被时间线所束缚的内在自我意识，它可以有效地避免任何它不渴望历经的经历。但角色小我并没有拿到剧本，也不知道后续

的剧情，这样角色才能很真实地完成应有的情绪及心理过程的体验。在你的意识构建的世界里，没有谁能真的杀死你，除非那是被你自己安排好的。



## 下一幕，鬼子扫荡屠村，要20个群演快报名

\*



在演员全情地进入了角色后，会被剧情与角色设定所绑架，去做出符合角色人物设定与剧情进度的相应心理和身体行为反应。这时能够让剧情发生剧本外戏剧性反转的只有现场导演——灵机一动，临时反转加戏。有些影片是自导自演的：角色、演员、导演、编剧，四重意识面向的视角会同时加注在一个镜头的拍摄过程中。

人生有着自己规划好的宿命蓝图，但是将在外军令有所不受，小我也可以造反逆天改命、终结悲催。前提是你要知道，自己在片场中，而且自己是投资方的大股东，用不着每天跪着去求道具组的场务，或求着副导演晚上潜规则了自己，好改剧本给自己加戏。你就是自己的上帝。我知道这听起来仿佛是全能自恋期的神经病，但是在某种程度上，全能自恋只不过是你在幼年时对自己本真身份与能力的残留记忆。你或许无法左

右别人的人生，但你就是你的救世主，只是这个救世主是否愿意真的动手来改变自己的命运，而不是和角色我一起空想与许愿。



\*



觉醒后的人可以打破自身习气的枷锁，进而改变自我业力所铸就的轨迹，脱出惯性的循环，开拓前所未有之新局面。引发时代变更的先驱者在每个时代都会出现，但是如果你所处的时代洪流与时代主题不能接受这新兴的怪异，那这样的行为会感受到巨大的压力。就好像南北战争前的黑人自由运动、四十年前的同性恋渴望平权婚姻、半个世纪前在中国穿超短裙上街恐怕会被骂死，而今天已经是常态。

变革在不同的时代试图萌发，但只有进入它的历史时期才有机会生长。这就是庄稼人说的“农时”吧——农时到了，你还等待就会在秋天没有收成，但过早的播种也会颗粒无收。现在的水田里可以立体养殖：水产品、鸭子和水稻共同生长，在同一时空中套叠存在，相互互利共赢。探





索未必会带来成功，但循规蹈矩也永远不能有所发展。之前不成的未必现在不成，现在可行的未必以后还可以。时代的车轮无声地前进，原地踏步的人会被淘汰出局。

\*

人生的剧本分为三大类：个人剧本、小组剧本和公共剧本。如果你多次重复在自己的不甘与如果中，你使用的是个人剧本。当然在多次重复单人剧本时，有时你的对等人格与其它自我也会加入其中，甚至你还会选择扮演先前角色的爱人、父母或孩子，来平衡自我感受。随着进出的次数增多，这个世界里多数相关的角色都是你自己扮演的，这时在这个时代剧中，每一个角色间的互动形成了密切的变奏咬合。

\*



每一个时代都有其鲜明的功课，犹如教学楼内不同楼层中，不同年级的课本都有本学期的侧重。我们现在投生入当下的这个时代中，因为我们



渴望理解与感受生存资源的不平等、大工业时代与科技妖魔化发展这些主题，并努力地去应对与设法化解这一系列问题带来的内在困扰。高房价、昂贵且不平等的教育、底层无力翻身，而中层面临与人工智能的机器人竞争生存空间，富有者被财阀洗劫、财阀又被政客勒索、政治的派别斗争没有一天安生……多么丰富多彩的世界，充满了冲突与机遇。

\*

在高维的视角里，如果你想吃包子，那你应该在把它蒸成馒头前放入肉馅，不然即使很努力地做出改变，你也只能是吃到肉夹馍，而不是包子。好在在工业革命前，地球的另一个版本被引导着去探索了西藏与埃及地下的密窟，从而兴起了全球性的心灵热潮，因此二战没能展开。因为多数人已经了知了生死的奥秘，意识通过与鬼魂的沟通，破解了中阴与隔阴之迷的秘密。政客与军队、财阀与宗教都无法忽悠民众为其拿起屠刀去残害同类，读心术的普及让谎言政治无从立足，遥视能力的普及让战争无法展开；对自然的尊重前所未有，而多数的成年人逐渐地从依赖饮食转化成沐浴阳光补充体力。

另一个版本的地球其实已经存在，而我们有权通过改变自己的意识频率而让自己进入那个版本中体验人生。但是你无法带着这个角色肉身进入那个更高意识频率里，虽然你的意识可以去那里参观甚至生活一段时间。如果你准备好了，或许你不会再畏惧死亡，因为那将是穿透门户的一道象征性的门槛。不过可惜的是，如果你的三项准备工作没有到位，就算是在“勇敢”中“意外”丧命，你也没有能力看见那个版本地球的可选项出现在你下次投胎的备选清单里。





\*



## 第 736 节：形形色色的意识家族之特性

\*

(7 D 度莫 医治, 不论其个人的行业为何。	(2SF 苏马菲 透过教学传递原创性。	(3 M 米尔伍梅特 神秘的滋育人类之心灵。
(5G 格拉玛大 :建立社会体系。	(9 SL 苏马利 给人类提供文化的、 心灵的与艺术的传承。	(1 Z 祖里 作为身体的、运动的模范。
(8 B 柏莱汀 透过亲职给人类提供一个地球存货。	(4 Y 依尔达 传播及交换概念。	(6 F 佛德 改革现状。

**移情能力**是设身处地理解他人感受的一种能力。“移情”与“共情”是不相同的，理解他人的感受并不表示我们与那人有相同的感受。**移情**就是能设身处地站在别人的角度，理解和欣赏别人的感情。它作为一种心理品质，对一个人形成良好的人际关系和道德品质、保持心理健康，乃至走向成功都有着重要的作用。即“己所不欲勿施于人”的更深刻版本。己所不欲的标准是自己不想要或想要的，这里存在着一种强迫他人接受自己的标准，并以自己的标准为标准的做作，最明显的就是“有一种冷叫做姥姥觉得你冷”。中国很多长辈令人“窒息”的爱，基本上都是基于己所“欲”施于人，而说着己所不欲勿施于人的道理。

这里本应该是以他人的标准为标准，用他人需要的方式给予他人需要的爱。移情能力是“他人所欲我欲予之”的认知加上真的肯布施的心愿和行动。



**共情能力**是一种感受的共鸣、感同身受的体验。这样的体验与共鸣分为三层：认知共鸣、感觉共鸣与情感共鸣。认知共鸣是理性上的共鸣，男性居多；感觉共鸣是乙太体上的能量频率共振，感受到他人相同位置、程度、特性的身体感觉，比如灼热、瘙痒、疼痛、闷胀，甚至眩晕、颤抖、麻木等；情感共鸣是感性上的共鸣，女性居多。愤怒、恐惧、哭泣、忧伤、郁闷等情绪可以彼此传染，程度雷同。

### SL『苏马利』

- 01 苏马利常常为人类提供一个文化的、灵性的或艺术性的传承，文艺复兴来自此家族的创造。
- 02 他们不喜欢作任何大商业组织的成员(他们不是斗士)，不会倡导以暴力推翻政府或习俗。
- 03 天生的改革者，心灵是由他们组成的、具有在情感上与别人共鸣及共感的才能。
- 04 苏马利天生就是好玩发明家，而且比较不受拘束的，不过，他们是没耐性的。
- 05 你们可以在艺术界及比较不传统的科学界里找到他们。
- 06 苏马利是一种心态，一种存在的倾向。
- 07 他们相信自然发生的改变之创造性。
- 08 他们很少是随俗者，所以他们常常是文化的地下组织之一部分。
- 09 一个苏马利非常不喜欢作任何大商业组织的一个成员，尤其是如果那工作涉及了习惯性或令人厌倦的例行工作的话。

### 心灵向导



一般而言，**苏马利**类的意识体有在“情感”上与别人共鸣及共感的才能。这类共情能力很强的人，多数喜欢独处，因为这样可以很好地享受内在的平静与喜乐状态。就好像穿着一身白连衣裙时，你不会渴望去挤公交地铁一样，人还没到单位呢，就变迷彩作战服了。

苏马利是相对比较成熟的灵，其内在能量与知见让它有能力与水平去引导开启新时代，启迪众生。但是它们同时很好安宁的平衡状态，并不愿意让自己卷入一群幼稚园小朋友的是非中去解决肤浅的琐碎问题。共情能力让它们可以直接抓到问题的重点，但也带来其身心上的搅扰。所以



说圣人不仁，以百姓为刍狗。圣人不会依据情感做事，对普世之人一视同仁。圣人不把仁爱挂在嘴边，但为百姓做实事，教诲百姓不求回报，功成身退淡泊名利，悠然南山。

\*



**G 『格拉玛大』** **统合**

**01善于创造组织，整合者**

**02具有主动、活力并具创造力的侵略者**

**03把不同的概念整合**

**04主要行业企业家、政治家、政客、整合者**

以**格拉玛大**为主体倾向的灵，对于组织架构的形成、维护、运作有着丰富的内在经验和热忱。它们乐意搭建起一个个的舞台，整合与凝聚起零散的力量。它们是社会性活动的骨干，它们可以不具有极高的专业素养，

但是可以让专业人士彼此间发挥出 1+1 大于 2 的作用。如果说**苏马利**是人体的大脑，那**格拉玛大**就是集体的骨骼了。

\*



**SF『苏马菲』** **传统**

**01**极端聪明，主要把自己或别人的原创性知识传给别人


**02**忠实的抄写，并传递给后代，但不会改变原创性

**03**不太具有原创性的人 **04**主要行业当老师

**苏马菲**这个社团的灵，我们叫它保皇党或大右派比较适合，当然这里没有任何的贬义。它们的作用在于如实地传承文化的精髓。虽然匮乏开创性，但也杜绝了不必要的扭曲。翻译原著的人、照本宣科教学的老师、严守律法规则的僧侣，都是这样的典范。变通有时带来革新，有时也带

来灾难。好比现在通行版的《道德经》，五千字的文章，被历代把关键处改了七百字，面目全非，驴唇马嘴。后人按照这些扭曲加以参悟，更是搞得啼笑皆非。严谨性对于某些领域是必要的，而能始终保持这样的严谨性是需要很大毅力的。传承需要这样的稳定性，**苏马菲**就好像是人体的基因，每一代复刻都忠实于原版。

\*



**D『度莫』** **疗愈**

01热爱医治别人，借由修理物品间接疗愈别人，给予安慰的话，会散发出很温暖的负离子能量！，加速别人的疗愈

02通灵者、社工人员、心理学家、艺术家或跻身宗教界、花店、生产线工作、政客

03具有特殊的疗愈能力，自动会去关心别人并疗愈别人

有着**度莫**一组特性的灵，不能被简单地定义成医者。从较之广泛的意义上说，所有维护体系、系统、单位正常运作、矫正偏差、修复漏洞的作为都在维护整体运营体系的可持续性与完整性。疗愈社会、疗愈心灵、疗愈个人、疗愈自然，甚至维修机器、电脑等都是健康状态的引导和维护者。如果拿身体做比喻，可以被认知为自愈系统和人体免疫系统。

\*



**佛德**一族对于大多数社会来说都是麻烦的制造者——它们太过敏感和聪明，总是搞出让大众感到费解的非科学、非传统的响动来。它们内在的超时空觉知能力、仿佛开挂般地存在，被普通人敬畏也疏远。它们说的东西经常超越出本时代能理解的知识范畴。这样的角色不能太多，会引发社会的动荡。它们游走在时间的束缚之外，也不被科学的理念所绑架。



## F 『佛德』

## 洞见

01 具有极佳的预知能力，在当下可以看到未来的趋势

02 与梦宇宙有很强的联结，特殊的心灵能力

03 爱搞活动，革命家



它们的存在经常会影响到社会认知架构的稳定性，但同时也是神秘主义者的启蒙老师。它们往往提供着不“科学”的成功实相典范。它们的洞见可以穿透局限，带来匪夷所思的发明或革命性的科学理念、宗教改革、科学革新、社会体制的变革，这些都是它们的杰作。但它们匮乏组织学，基本上都是单打独斗地散落在各行各业之中。它们甚至害怕和民众坦白那些知见的来源与洞见的素材，往往把绝大多数的成功归功于不懈的努力。如果针对人体来说，对等于我们所说的直觉、第六感和洞见能力。

\*

 <p><b>G [地位/权力]</b> <b>统合</b></p> <p>01善于创造组织、整合者 02具有主动、活力并具创造力的领导者 03把不同领域整合 04主要行业企业家、政治家、政客、整合者</p>	 <p><b>SF [苏马]</b> <b>传统</b></p> <p>01很聪明，主要把自己或别人的原创性知识传授给别人 02忠实的抄写，并传递给后代，但不会改变原创性 03不太具有原创性的人 04主要行业当老师</p>	 <p><b>D [疗愈]</b> <b>疗愈</b></p> <p>01热爱治愈别人，借由物理物品疗愈别人，给予安慰的话，会散发出很温暖的负离子能量与能量，加速别人的疗愈 02演奏者、社工人员、心理学家、艺术家或跨身教学、花店、生产线工作、政客 03具有特殊的直觉能力，自动会去关心别人作疗愈别人</p>	 <p><b>F [洞见]</b> <b>洞见</b></p> <p>01具有敏锐的预知能力，在当下可以看到未来的趋势 02与宇宙有强烈的联结，特殊的心灵能力 03冥想活动、革命家</p>	<p><b>Z [能量]</b> <b>力量</b></p> <p>01运动家 02太阳舞蹈、云门舞集都是这类人 03这些人最运动家，在不论什么领域，他们都有心于身体的能力臻于完美，跟在其他人类是阻止于身体的。 04他们身体上的表现，透过身体本身的能量、速度、高度及表演出来的。 05透过身体艺术及表演传递能量、经营表演、模特儿、作为画家或作家的模特儿。 06他们常常出现在文明的开端，透过身体“艺术”及表演传递他们的能量。</p>
 <p><b>B [拍案打]</b> <b>亲和力</b></p> <p>01善良：妻子，照顾孩子的特质 02身心是平衡发展 03这家族专门制造良好的下一代，生育能力特别好，拥有很多孩子 04他们通常是非常健康的人，与这个家族的人能自动连接来遗传的特质。 05具迷人的即兴性 06投入了很多心力在家中，有心带孩子，家庭活动放在第一位 07私密、幽默及爱嬉戏，并有活泼慈悲，具有同情心 08他们是最佳合作为父母亲，天生对人有很高的同理心，喜欢鼓励孩子，天生对孩子有有健康的、故事妈妈、导师角色，对孩子具天生的善良 09好的父母亲，绝对不会为了孩子牺牲 10照顾、培养健康快乐的下一代有非常大的兴趣。 11他们创造性的能力都用在家庭团体以及孩子上。 12这父母非常古板，盲目的服从习惯，是极重视生活为一种艺术的人，视孩子为血肉做成的杰作。 13几乎在任何行业里你都会发现拍案打家族的良好分子，平均的分布在地球上，并且在所有的国家里。</p>	<p><b>SL [苏马利]</b> <b>心灵向导</b></p> <p>01苏马利常常为人类提供一个文化的、灵性的或艺术性的传统，文艺复兴来自此家族的创造。 02他们不喜欢担任任何大商业组织的成员(他们不是斗士)，不会领导以暴力推翻政府或习俗。 03天生的改革者，心灵是由他们组成的，具有在情感上与别人共鸣及共感的能力。 04苏马利天生就是最好玩发明家，而且比较不受约束的，不过，他们很没耐心的。 05你们可以在艺术界及比较不传统的科学界里找到他们。 06苏马利是一种心态，一种存在的倾向。 07他们相信自然发生的改变之创造性。 08他们很少能结合者，所以他们常常是文化的地下组织之一部分。 09一个苏马利常常不喜欢担任任何大商业组织的一个成员，尤其是如果那个工作涉及了习惯性或令人厌烦的例行工作的话。</p>	 <p><b>Y [依尔达]</b> <b>探索者</b></p> <p>01交易者组合成 02藉由商品的交换达到文化的传播交流。他们都是种子的携带者(概念的散播及同化者)，由“交换者”组成的，把他们的想法由一个国家带到另一个，混合文化、宗教、心态及政治结构。 03爱冒险的人，且这一群人具冒险、多话、有想像力且通常可爱的人。 04对商业及财富有独到的眼光，这些人也许不是艺术的欣赏者，但通常是为了其商业价值 05世代以来，他们在各处出现，他们也是海盗及奴隶。 06他们的特点常常是那些冒险家之人的特点。 07他们可能是四海为家的人，而且常常很有钱，所以经常的旅行是可能的。 08主要是在从事概念、产品、社会与政治概念之交换与交流的伟大旅程。 09他们是旅行家、探险家、商人、传教士及水手，许多探险员、外交家可能属于这个范畴，也是改革运动的成员，如十字军东征、丝路交流，都是这类灵感的创造。 10这些人也许不是艺术的欣赏者，但通常是为了其商业价值。 11你们常常可以在政府部门里找到他们，涉及旅行或金融的领域。 12他们常常喜欢冒险，总而言之，他们混合风格</p>		
<p><b>M [米尔达姆]</b> <b>浪漫</b></p> <p>01是神秘主义者所组成 02他们的心灵是很神秘的，大部分都活在自己世界，很单纯、天真无邪的原始人，比大多数的人是与心灵稳定和一致的人 03属于这个家族的人不会居于任何的权威地位，生活少物质性。 04重视的生产性，较不工业化、[爱博流] 05不喜欢运动理论，对逻辑很模糊 06可能是卓越的父母亲 07他们无意对别人解释他们的内在活动。 08他们通常选择具有较传统的生产或较下工业化的国家。 09这些人可能完全不为人所知，他们简单、直接孩子气的言行，有时显得愚蠢，他们根本就不在一般人的习惯。</p>				

在上一个小节里我们说过，在这里再一次地强调一遍：这些所谓的灵魂家族，它们不是我们人文意义上的那种氏族体系，而更雷同于学校中的各种社团组织——不同兴趣爱好的同学，在课外形成组织，进行自我爱好的发展与体验。当然，一个学生不必须只归于一个社团。随着成长的过程，某个学长可能在校期间历经过多个不同的社团，甚至现在还在多



个不同面向的社团中同时任职。比如他可以是学生会的副主席，又是医科大五年级的学生，同时兼职校内医疗小组。学长可以特帅，甚至懂怎么看掌纹算命，篮球场上为他欢呼的女孩子很多。

\*


<b>M</b> 『米尔伍梅特』	<b>浪漫</b>
01是神秘主义者所组成	
02他们的心灵是很神秘的，大部分都活在自己世界，很单纯、天真无邪的原始人，比大多数的人是与心灵极度调和一致的人	
03 属于这个家族的人不会居于任何的权威地位，生活步调缓慢。	
04重复的生产线，较不工业化，『很慢活』	
05不喜欢动作很快，吃饭细嚼慢咽	
06可能是卓越的父母亲	
07 他们无意对别人解释他们的内在活动。	
08 他们通常选择具有较缓慢的生活步调之较不工业化的国家。	
09 这些人可能完全不为人所知，他们简单、直接且孩子气的言行，而可能显得愚笨，他们根本就不在意一般的习俗。	

对于**米尔伍梅特**而言，世界仿佛只是其寻觅灵感、采风游历的风景区。它们来此的目的，没有什么伟大的初衷或时代的职责，更多的是一场内在感触的体验。它们对世俗的价值观天生地脱敏，更多地是生活在自我内化的陶醉中，犹如喝美了的老爷子自顾自地哼着跑调的小曲行走在田间。诗意与闲散、浪漫无需多言——你许我风花雪月，我为你长袖舞月夜。

\*



力量



**Z『祖里』**

**01 运动家，**

**02 太阳剧团、云门舞集都是这类人。**

**03 这些人是运动家，在不论什么领域他们都专心于使身体的能力臻于完美，那在其他入通常是止于浅尝的。**

**04 他们是身体上的模范，透过身体本身的美、速度、高贵及演出来表现的。**

**05 透过身体艺术及表演传递能量，经营表演，作为画家或作家的模特儿。**

**06 他们常常出现在文明的开端，透过身体“艺术”及表演传递他们的能量。**

**祖里**社团主要是形体美与力量的追求者，这是一个很个人的不断挑战自我的发展领域，存在着强烈的竞争与对躯体巅峰状态的追求：信任力量与线条，对肌肉、轮廓的在意程度远大于精神和思想。它们是文明初期遗留下来的灵体，想要成长到**苏马利**还需要一个极其漫长的过程。但是**苏马利**可以兼有对自我载具的锻炼渴望。

总体来说，一个小白灵魂，在刚刚开始展开生命的历程时，会首先发达自己对载具的运用熟练度，并且把大量的精力投放在自身载具的完善上。男性为达成四肢发达、孔武有力，每天在健身房里，吃着激素，跟铁块较劲，比肌肉、比酒量、比豪横、比力量、比速度。女性则渴望诱人的曲线来达成性吸引力，提升自己在异性眼中自己的价值，与同性比胸、比腰、比臀、比腿、比包包、比鞋子、比牌子。这是一个很个人很外在的阶段，是灵魂的第一阶段。进入这个社团没有门槛。

意识的进化是一个很线性的说法，它确实在成长——从片面逐步拓展成自我完型，从一个单一面向到多面向，乃至全面达成自我内在的平衡。自我意识在这个自我完善的过程中会经历一系列的认知转变：从个人的到群体的，从利己的到利他的，从所得为喜乐到反哺为喜乐，从凝聚到发散，从力量到智慧，从直白到混沌，从索取到奉献。九个意识家族也是九步阶梯，分别适应与对应了不同年龄段学生的心理需求。

这里引用道德经中的一段话：

道生之，德畜之，物刑之，器成之。是以万物莫不尊道而贵德。

道之尊，德之贵，夫莫之命而常自然。

故道生之，德畜之，长之育之，亭之毒之，养之复之。

生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。

解释：

“畜”，养育；“刑”，打磨塑造；“器”，空心可用之物；

“亭”是高地上的标志物；“毒”是知止之妙；“复”，循环使用。

生而不有：孩子不是用来养老和孝顺自己的，他出于你，但不归你所有，要放他去展开属于他自己的生命历程。

为而不恃：有所“为”但放得开，在变通中展现出混沌一体的弹性。



长而不宰：滋养、培育、呵护万物成材，但不去掌管与规矩万有的发展轨迹。

以上三条就是“玄”本身的“德”。

（“玄”，蓝紫色的能量波，是高频意识的代名词。）

\*



## 第 737 节：进一步讨论意识的家族，找房子与可能性

\*

赛斯给出了九大家族名称与运作范围，但是这并不是全部架构，只是宏观架构中最突出的那一部分。就好像哪怕是同一个政党内，也还是会继续细分出很多不同子理念的分支一样。每个分支都给自己的社团起了一个响亮的名字。而有些灵自己横跨多个社团，成为混合体的存在，这样的人物也有自己的同盟。就好像你同时可以隶属于不同的 QQ 群一样——有些你成为活跃的骨干，有些只是潜水但不时观照在发生着哪些变化。名字基本上没什么重要，所以，苏马利或其它名字本身也没什么重要。那些名号是为了界分出独立而独特的意识群体。就好像一个练马拉松的与练钢琴的孩子找理科码农聊天，会出现很尴尬的场面。

\*

如果一个小孩子一小就喜欢玩过家家、推摇篮、养娃娃等游戏，那多半是个**柏莱汀**。它们是优良种马般的存在，拥有耐心、平衡、强壮等身体与心灵特征。它们是仅次于苏马利的意识存在，是当下多数灵修女性的意识主体。它们的任务就是为更高品质的灵魂缔造高品质载具与幼年的家庭环境。一般来说苏马利不太愿意生育，它们对这些不再当真与感兴趣，甚至深恐留下太多的情感与物质涟漪在世间。低阶物理实相毕业的征兆就是，对不动产、生育和“爱情”都不感冒了。淡然洒脱，洁身自好，利益众生。主动给予，但不主动收集，更不会展开囤积。

**柏莱汀**是极好的父母、幼教。它们为孩子带来宽松的生长环境、中正的认知和幸福的童年。很多人都说别让孩子输在起跑线上，然后各种“教



育”，其实这样教出来的孩子，没有任何社会竞争力，没有灵感，没有自我，没有洞见，有的只是应试教育灌输下来的知识和压力下扭曲了的心灵与性格。它们不知道如何与人打交道，不知道如何独立思考，也不知道人生的价值与意义除了给资本当奴才是否还有其它。

在听赛斯课的适龄女性朋友们，请你们注意，孩子从 0 到 3 岁的阶段、从 3 到 6 岁的期间，分别决定了它今后一生的性格与行为模式。性格源自亲子互动的及时性与互动过程中母亲的态度，被疏忽、没有回应、冷漠、被嫌弃、过度干预与呵护，都会扭曲孩子的天性。幼儿园的三年决定了其一生的作为和与人的互动模式。

情商在人生中远比智商重要，而情商的培养来自四个方面：观察长辈间如何互动、观察长辈与自己怎么互动、观察幼教老师怎么对待自己与其它孩子、观察其它孩子怎么彼此互动与怎么对待自己。这三年里的印象，几乎伴随其一生中，所有潜意识在抉择时的判断与和他人交流时，收集、分析信息的要点与最终的反馈模式。

妈妈就是一个家庭的内在灵魂，是家族业力的主要推手。一个灵性觉知高的妈妈，就会吸引高灵来投胎当自己的孩子。而一个混沌无知或唯物主义的妈妈，只能够适合培育一到四阶的灵魂人生功课，而这样稚嫩灵魂会展现出更多的偏执与固化认知观点，形成非常激荡坎坷的人生。一个觉醒、觉悟、觉知的女性可以有效地影响后面百年里家族中四代人的命运走向。



其差别就好像罗的这个妈妈与那个不想生二胎、第一胎没能养活到成年的妈妈一样，那个一生只想当名媛 lady，一脑子毒鸡汤，嫁了个西医还没到六十岁就把自己纠结挂了。可见想得“开”瞧得透彻对自己与家庭有多重要了。

\*



受孕与繁衍是动物性的，甚至从某种意义上可以说是基因与激素的奴隶；但生后养育自己的后代却被多数人所忽视。仿佛女人完成了生育就完成了任务，而男人把几个孩子堆放给不停催促后代的老人手里，也就完成了任务。结果就是大量无人关爱的留守儿童，在山里、在城郊、在城市中，“自然”长大。如果因为他们的存在而牵绊了父母的事业、收入、前途，则会被指责；如果在各种攀比里让爸妈没面子了，则会被打骂；如果长大了不顺从了，则被骂白眼狼、白养了。仿佛孩子从来都不是一个应该被尊重的独立个体，也不是一个其实与你毫无关系，甚至比你老上几千年的其它意识。一个孔武有力的父亲无法理解小浪漫的孩子，有个严谨守旧的妈妈也接受不了儿子的身体里装载着女性向的灵魂。



一对全然理解了自然的父母可以在灵性上有着很高的认知，并养育出“与众不同”的孩子来，这些孩子在传统观念上是被边缘化的，因为他们不会去走仕途，也不愿跻身华尔街，更与名校无缘。但是他们却是新时代地球下一代主人的父母。他们是靛蓝小孩、星际种子、跨维度志愿者发芽、生根、开花散叶的根基。

\*



**B 『柏莱汀』**

**亲和力**

01最擅长：亲子，易洞析孩子的特质      02身心是平衡发展

03这家族专门制造良好的下一代，生孕能力特别好，拥有很多孩子

04 他们通常是非常健康的人，与这个家族的人结婚能自动结束遗传的弱点。

05具迷人的自发性      06投入了很多心力在家中，专心带孩子，家庭活动放在第一位

07和善、幽默及爱嬉戏，并有活泼慈悲，具有同情心

08 他们是最适合作为父母亲，天生对人有很高的同理心，喜欢鼓励孩子，天生对孩子有健康的，故事妈妈、导护妈妈、对孩子具天生的善良

09好的父母亲，绝对不会为了孩子牺牲      10 照顾，对养育健康快乐的下一代有非常多的兴趣。

11 他们创造性的能力都用在家庭团体以及孩子上。

12 这些父母非古板，盲目的顺从习俗，是视家庭生活为一种艺术的人，视孩子们为血肉做成的杰作。

13 几乎在任何行业里你都会发现柏莱汀家族的良好分子，平均的分布在地球上，并且在所有的国家里。

柏莱汀与苏马利不同的是，后者不再热衷于生育，但苏马利却需要柏莱汀的家庭来成长。苏马利是柏莱汀的发展方向。就好像赛斯说的，他收

获最大的一生共生养了 12 个孩子。**柏莱汀**对物质的寡欲、对灵性的高度觉知、同理心与移情能力的发达、艺术性与智慧的无为，让她总是可以成为社会与宗族中最优秀的母亲，培养出的孩子拥有绝对的社会竞争力。高情商、高智商、高直觉、情绪稳定、豁达开朗、毫无扭曲的心灵，这样的人不管是婚恋、工作、为人处世，都只能是赢家，毫无悬念。轻易地获取社会资源的同时，他们还拥有很低的物欲和喜乐健康的心态。

如果一个人拥有**柏莱汀**的特质，别犹豫，一定要娶回家，这个决定会让你整个家族都逆天改命的。

\*



如何在人群中辨识哪个是**柏莱汀**？她们仿佛天生就有很好的耐心与小朋友或宠物互动，家里的植物也养得很好。情感温婉而对世界的观点富有弹性，理解不同类型的迫不得已，不矫情也不造作，会主动分担责任，

对神秘学与艺术有开放的态度甚至有些小痴迷，性格好，身体也好，很少闹别扭，交流的时候以鼓励为主。基本是其它女性的群体公敌，被普遍形容为绿茶里荡漾着的白莲花。她们的行为无法被八阶以下的同性灵魂理解。太圣母啦，怎么可能！

\*



## Y『依尔达』 01交流者组合成

## 探索者

02 藉由商品的交换达到文化的传播交流。他们都是种子的携带者(概念的散播及同化者)，由“交换者”组成的，把他们的想法由一个国家带到另一个，混合文化、宗教、心态及政治结构。

03 爱冒险的人，且这一群人具活泼、多话、有想像力且通常可亲的人。

04 对商业及财富有独到的眼光，这些人也许是艺术的欣赏者，但通常是为了其商业价值

05 世代以来，他们在各处出现，他们也是海盗及奴隶。

06 他们的特点常常是那些爱冒险之人的特点。

07 他们可能是四海为家的人，而且常常很有钱，所以经常的旅行是可能的。

08 主要是在从事概念、产品、社会与政治观念之交换与交流的伟大游戏。

09 他们是旅行家、探险家、商人、传教士及水手。许多推销员、外交家可能是属于这个范畴。

也常是改革运动的成员。如十字军东征、丝路交流，都是这类灵魂的创造。

10 这些人也许是艺术的欣赏者，但通常是为了其商业价值。

11 你们常常可以在政府部门里找到他们，涉及旅行或金融的领域。

12 他们常常喜欢密谋。总而言之，他们混合风俗



依尔达是知识的传播者、探险者、行脚商，它们为世界带来足够的信息流通性，让世界达成有效的互通与互动。或许唐僧就是这样的灵魂——力量、勇气、利益、行动力、口才、判断力，在实际行动中被凸显出来。它们对未知的好奇成为人生的原始驱动力，探索未知让它们兴奋，哪怕这会送命也在所不惜。它们普遍擅长忽悠与交际，口若悬河还有足够的行动力。宅男宅女中找不到它们的踪迹，心与身总有一个在路上游历。



在这里，九种意识家族（社团）类型已经都介绍完了。当然，这只不过是一个提纲挈领版的大框架。不过从这九个意识家族的特性与起源时间和针对的成员特性不难看出，这是一个螺旋生长中的平行阶梯。





- 1、**Z 祖里**，它们是最初的小白灵魂，偏重于适应与使用物理载具的锻炼，很看重载具的功能性与外在轮廓。仿佛你想要买辆新车，性能、油耗、外形、颜色是否够炫酷，都是第一时间考虑的问题。
- 2、**SF 苏马菲**，开始重视传统知识的传承：权威、科学家、大师、神父、专家、政府说的都是对的，要严格执行。并毫无变通能力。
- 3、**M 米尔伍梅特**，1 加 2 形成了 3。经历了力量与知识的洗礼，意识渴望冲破理性的桎梏，寻找心灵内在冲动与平衡。于是源于生活又高于生活的艺术、浪漫、诗歌、舞蹈、小说、爱情在心灵中萌动了起来。不喜欢被拘束，不喜欢压力，不喜欢量化。朦胧的、浪漫的、缥缈的、可触动内心的东西成为内在追寻的渴望之焦点。
- 4、**Y 依尔达**，作为行动派的浪漫主义者，把诗与远方完美地结合了起来。它们带着家乡的文化踏入异域的风景，又把他乡的见闻散布回自己的故土。不曾见过的物产、不可想象的知见，从大陆流浪到海岛、从东方散布到西方。它们跟随星辰起航，追随太阳的方向；把文明串联成珠宝，把传奇随风吟唱。
- 5、**G 格拉玛大**，游走的部落犹如满山的羊群，星散的智慧犹如暗夜中的火星生灭；个体的力量需要凝聚，群体的力量需要指引；智慧的语句要编成书卷，游吟的诗人好把英雄的故事传扬——组织者、领导者、凝聚者、统合者出现了：个体的、个人的，逐步被融合成一体的、全民的，有组织、有分工、有协作的有效运作模式被建立。个人们融合成了社会，部落统合成国家。阶级诞生，权力出现，个体化消失，群体化正式形成



一体化的雏形。但因为过于原始，又依赖 **1-Z 祖里** 的个人性力量，所以它的本质还是利己的。只不过这个利己不再是个人性的，而升级为小团体，以家庭、社团、宗族、地区、国家、民族、肤色、党派为彼此的界限。

6、**F 佛德**，**1-Z 祖里** + **4-Y 依尔达** 形成了它。这是个人性的对内在心灵意识领域的探索。当社会架构基本稳定后，生产力大幅提高，不同阶级划分中，一些之前的 **3-M 米尔伍梅特** 浪漫主义者，开始把目光从大千世界的种种斑斓中，收回意识觉知力，探索内在的意识领域。于是内在意识被察觉到并高高升起，祭司出现，宗教出现，哲学出现；人们不再满足于生命的苟且，原始的鼓乐、拷问灵魂的问题被提出、被思考、被探索。这次 **4-Y 依尔达** 们不再骑上骆驼去穿越沙漠，而是盘腿坐下寻找内在光明的洞见与启迪；萨满们不再像猴子一样地蹦蹦跳跳，而是进入洞窟冥想真谛。结果他们发现了惊天的秘密。于是大祭司们拥有了和王权抗衡的实力。

7、**D 度莫**，是 **2-SF 苏马菲** + **5-G 格拉玛大** 的合集。觉醒者们形成自己的团体，他们传递与保守着令人惊叹的核心机密。宗教社团在壮大，权利与力量带来无尽的财富，而财富让秘密有了价值。这价值必须被隐藏，民众要不断地给王纳税、给“神”上供——双重的压榨在 **5-G 格拉玛大** 与 **7-D 度莫** 的配合下展开，并形成了默契：**7-D 度莫** 占领与统治了学府，利用 **2-SF 苏马菲** 去行使愚忠，利用 **1-Z 祖里** 去维护统治，利用 **4-Y 依尔达** 去传播被扭曲加工好的教义。人类不是不知道真相，但是真相被封印，真理被火化，良知被严禁传播。现在只有没证件的“骗子”



还不时说出点什么来，医学、科学、宗教、人文、社科，慢慢地都统一了教材，成为学院派的坚实阵地。一起圈养社畜，出卖青春与廉价劳动力。

**8、B 柏莱汀**，这是 **5-G 格拉玛大**和 **4-Y 依尔达**的混合体，它们缔造生命又探索生命。**8-B 柏莱汀** 已经经历了 1 到 7 的所有过程，终于觉醒与发现群里利己主义的弊病就是让全社会为极少数人的幸福买单。除了浪漫主义者的 **3-M 米尔伍梅特** 成为例外，其它人都被奴役着，哪怕奴役它人的人也被自己奴役着。它们形成了一个病态的社会架构，鼓吹着扭曲了的心灵逻辑；把孩子们的天性抹杀，剪掉天使的翅膀，蒙上明亮的眼睛，然后投入资本市场充当苦力。**8-B 柏莱汀** 知道自己想要什么，也明白真相到底是什么。它们设法让更多的孩子觉醒，设法带来不同以往的新新人类。它们一直是社会良知的根基，一直是平衡的典范。

**9、S 苏马利**，漫长的生命过程，一次次从坟墓中爬起又哇哇落地。它们经历了 1 到 9 的全部历程，死习惯了，也看透了各种把戏：腱子肉与八块腹肌太过肤浅，权利巅峰的对决也成为竹枪木马的嬉戏，权威的科学简直就是狗屁，本维度内的陆地或意识领地也都不再好奇。从诗歌到迷信，从巫医到教皇，走过一个个的脚印，生过十二个孩子，也当过街头的娼妓，在洞窟中抄写过经文，也远航四海游历过古迹……**9-苏马利** 终于熬到了毕业季：它们不再沉迷于考学、升职和加薪，也对政治舞台毫无兴趣，不再累积财富、囤积不动产，更不想生一堆孩子每天换尿布，哄孙子吃饭饭。它们渴望把数千年累积的知识，尽快地传递给众生。它们渴望逍遥自在毫无压力。它们可以做任何的事情，并且都得心应手，



但是它们只对艺术更感兴趣。它们知道时日不多，也知道压根儿就没有所谓的未来，所以它们致力于改变过去，融通与整合知见，改革心灵成长的路径，为孩子们铺设好思想的阶梯，传递出未知的实相，让失忆的归途重现人间，让隐秘的禁言得以传递。

(7 D 度莫 医治， 不论其个人的行业为何。	(2SF 苏马菲 透过教学传递原创性。	(3 M 米尔伍梅特 神秘的滋育人类之心灵。
(5G 格拉玛大 ：建立社会体系。	(9 SL 苏马利 给人类提供文化的、 心灵的与艺术的传承。	(1 Z 祖里 作为身体的、运动的模范。
(8 B 柏莱汀 透过亲职给人类提供一个地球存货。	(4 Y 依尔达 传播及交换概念。	(6 F 佛德 改革现状。



往下房子的事都是白话文的叙述，就不探讨了。

\*





## 第 738 节：“坡居”再谈苏马利，搬家，以及意识的家族

\*

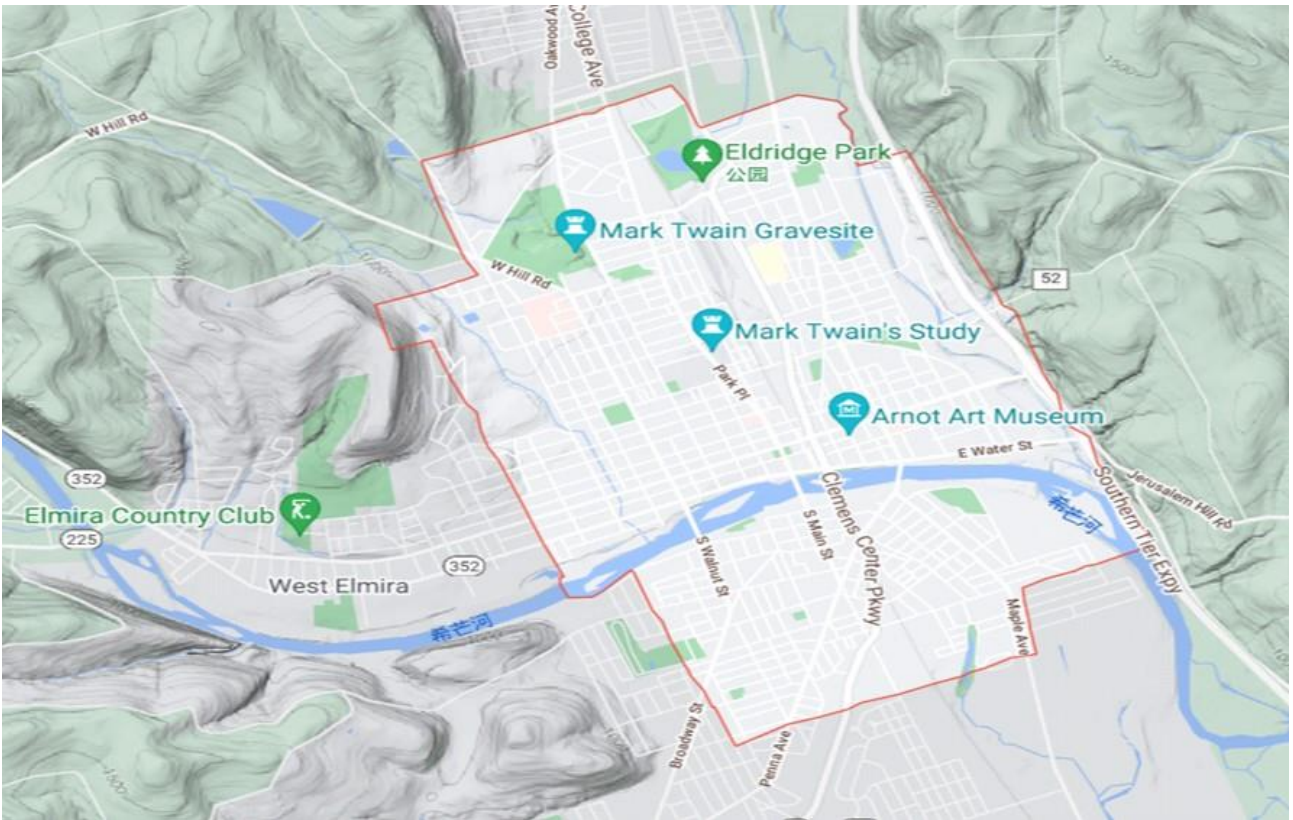
每个人一生中总是会搬几次家的。而在寻找下一个落脚点时，面对着众多的可能性，不免会有所迷茫：我的选择是否理性？而这新的居所是否还存有非理性面的隐患或加成呢？海内外各种流派在择宅安居上都有很多不同的讲究，这些源于各种地质经验、人文经验、区域性气候经验、生态环境经验、季候性流行病经验等的总结。

这些经验或许老人们无法提升到理论科学的高度上，系统地成为一门科学。但是其中的知识与智慧确实是存在的。只不过后人在传承与运用这些知识的时候，会拓展出很多附加产业链来赚钱。就好像加油站多一半的收入源于香烟、啤酒、快餐和厕所。古老的智慧被扭曲，添加了太多“网红”带货的兜售行为，令一门玄学逐渐演变成了迷信。

\*

纽约州的埃尔迈拉是珍居住的城市。这是它的海拔平面图：左边有一个钩子一样的山坡，那山坡朝阳并可遥看全城。背后是大片的山林，还不受水患的威胁。



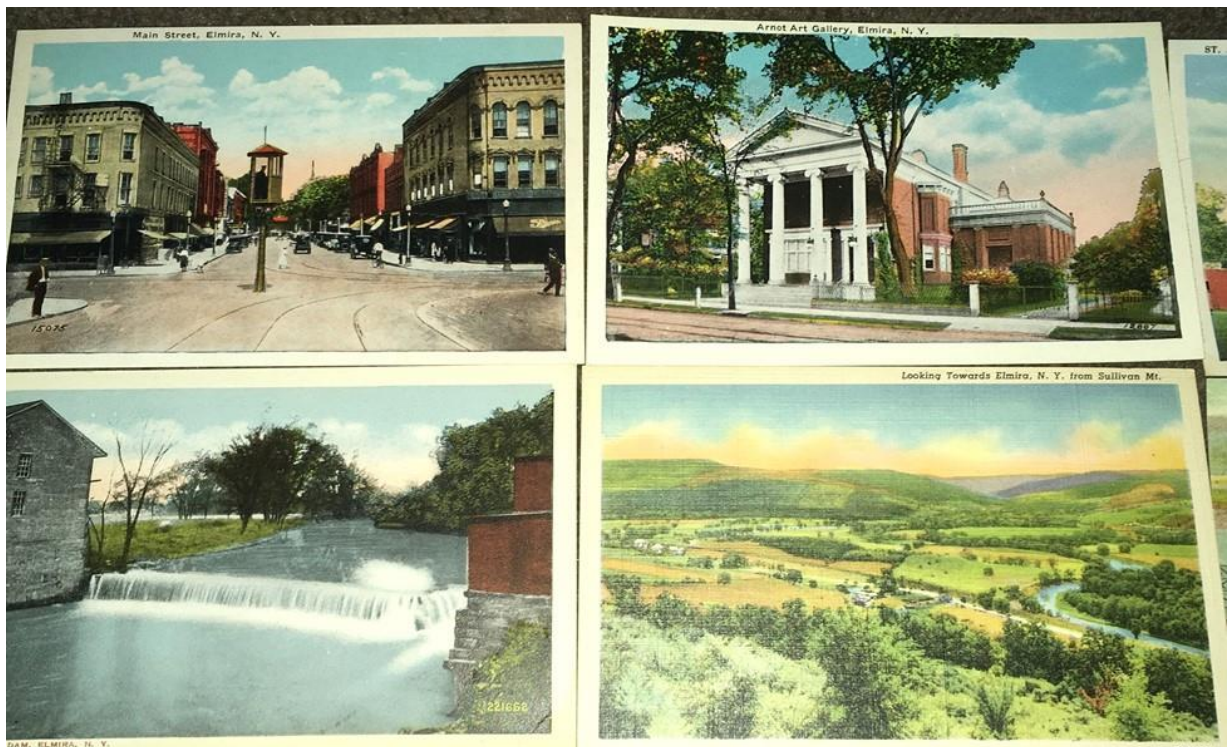


这是一个不大的小镇子，希芒河贯穿城市中心。常住人口不到三万，顶峰时期不过五万，但是这地方人杰地灵——（下图从左到右）布赖恩·威廉姆斯、哈尔·罗奇、厄尼·戴维斯、马克·吐温、艾琳·柯林斯、约翰·琼斯、汤米·希尔费格。





下图是早年间城市还未发展起来时的样子，这是珍青年时看到的城市景象。





1972 年的大洪水给珍带来深刻的印象，洪水淹没了她家的一楼。或许这也是她内在渴望再搬家一定要居住在高地的原因。



细雨社

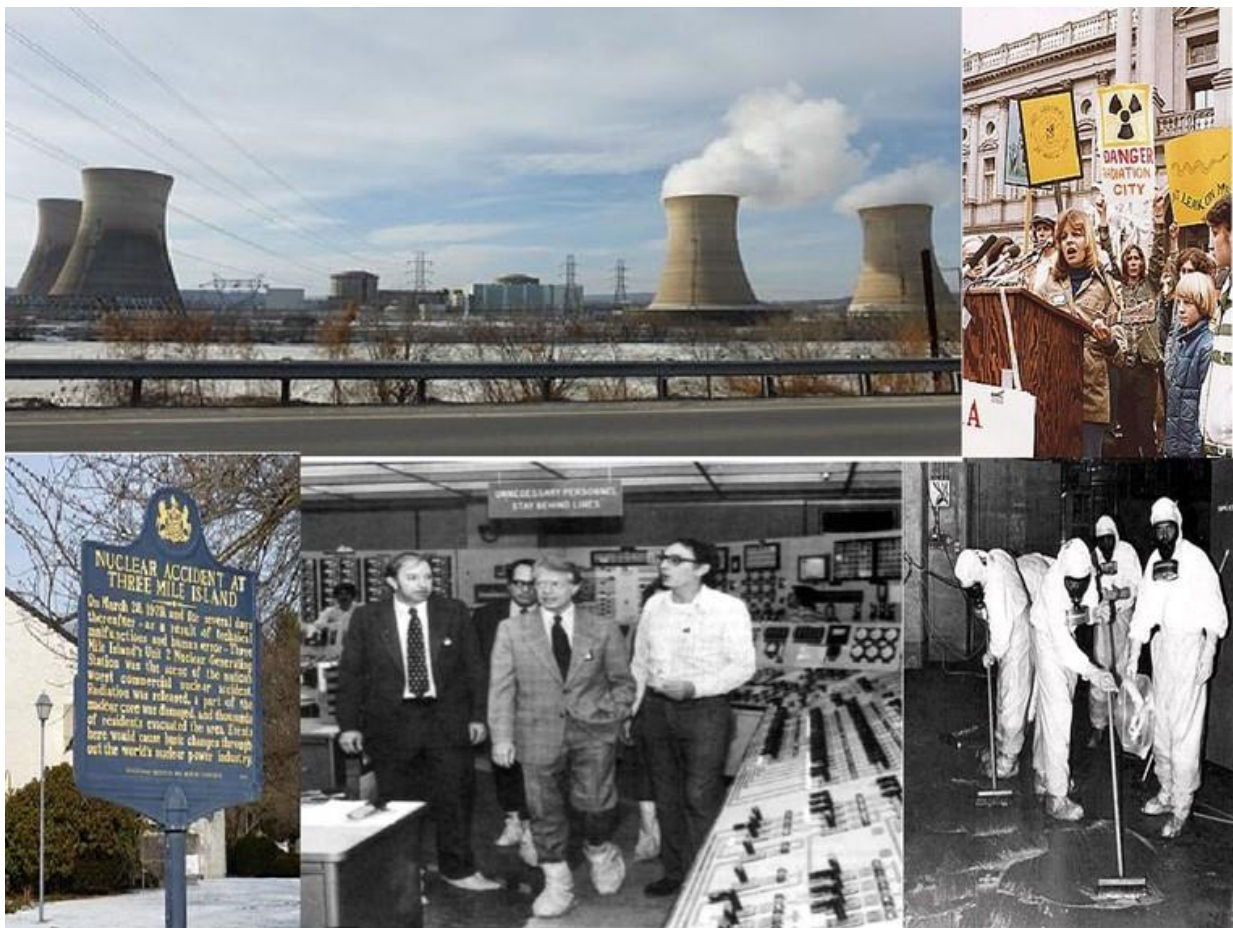
下图是珍躯壳回归的地方，1984 年去世后葬于纽约州弗纳斯维尔的韦恩县公墓。





4月1日, Jimmy Carter 总统与(从左到右)Harold Denton、州长 Dick Thornburgh 和 TMI-2 运营主管 James Floyd 一起参观了 TMI-2 控制室。

总统委员会关于三哩岛事故的报告：《变革的必要性：TMI（三哩岛）的遗产》。



\*

不要以为房屋只不过是木石堆积起来的自我巢穴，其实“家”本身是一个独立的意识单位。从某种意义上来说它确实是活的，在古老的文化里叫做“宅基神”或“基主”。正如我们的身体是意识能量微粒的堆积，

房子也是如此。房子本身就是一个独立的意识能量场域，有着自己的意识频率、性格偏好与独立意志。



在很多时候，不是我们在选择房子，而是房子在选择自己的主人。如果你不被自己的房子喜欢，它有各种的法子让你离开它。那这**宅基神**怎么来的呢？它是常年居住期间的上一任房主的行为模式、意识频率熏陶出来的。从庭院的布局、植物的种类、整洁完好程度、房屋的颜色，到房屋被保养的用心程度、内部管线、墙壁的维护、房间内门窗带来的明暗、因光照、气流凝聚或驱散污染的能力（声、光、电、磁），都带来区域性场域内个人的意识感受不同，引发不同的行为与命运，进而熏染了这片空间的意识主频率格局。小到一个鸽子笼般的公寓，大到摩天大厦或

小区规划，都有各自不同程度上的场域意识变化。同一片小区里的同一个楼门内，不同的楼层、不同的朝向都会不同。

有的人喜阴，有的则必须沐浴大量的阳光；有的人怕风，有的则不能忍受窒息的感觉；有些人必须生活在干燥的环境里，而有的人则喜欢湿润的空气……就连房屋的造型与颜色，都会形成特定的心理暗示，这些不被普通人理解的意识频率每每地渗透入生活中，最后在某一个关键的时刻挽救或扼杀了一个改变一生的念头。

不稳定的、阴暗的、窒息的空间，会让人感到颓废、沮丧、暴躁。而潮湿的、窝风的、昏暗的房间里，致病性昆虫与霉菌让居住者抵抗力低下，经常染病，还无法被治愈。在地下水道上、高压输电线旁、手机信号发射塔下、坟墓或化工厂边、交通主干道或飞机起飞降落的低空路径下，长期频繁的电磁强烈侵害会让自主神经紊乱，无法有效地控制身体的自我平衡。

房间内的各种物件也存在着潜意识的心理作用：尖锐的角、猛虎下山图、兵器，都会让自我保护意识长期不自觉地紧绷着。压抑的颜色或过于张扬的颜色也会形成心理暗示。最常见也最明显的心理暗示是各种符咒。符咒想要灵验有三种方法：

一、被高僧赋能，与事主取得心理共鸣。结果你花了重金后觉得它有用，那就有用了。这是自我意识许可某件事情发生，其实跟高僧毫无关系。只是你钱没花到位，你自己不信。





二、请鬼。把某个地缚灵困在这符咒上，然后来你家，开始先给你点儿甜枣，之后用你一家人的生命来养鬼。法师缺钱了，就远程遥控搞点事情。你每天都看见这个符咒，家里不安生了，自然就会去送钱买平安。你花的越多，大师就越经常地惦念着你再来光顾。解铃还需系铃人，他放的灾自然消得也最痛快。拿到钱后，当天晚上就不再诅咒你一家人了。过些日子缺钱了再说。

三、自己请的好运。这一类的东西，功效好坏全看你对它有多恭敬。如果每天上香祝祷，早晚各自暗示一番，那效果一般都很不错。如果放在那里自己落灰，买了就忘了，也就不过是个摆设了。

**宅基神**不是某个主人的意识显化，而是全家氛围滋养出来的东西。它拥有自己的独立意识与喜恶，一般稳定地居住在一个房子里，超过四年它就被滋养出来了。被哪种家庭氛围、意识频率滋养出来的宅基神就拥有哪样的特性。就好像小孩子一样，耳濡目染地形成了自我的性格。比如经常争吵打架的家庭，就会养出怒目金刚。之后它会暗中怂恿家庭内部成员为小事情争执，这样它在一旁吸吮这一能量频率。

相反，要是家庭内部很和睦，相互关爱，它也会习得这一特色，在家人遇到疾病或危难的时候，暗中相助，输送平静、安详、喜悦的能量意识波，让疾病不药而愈，让福气连绵，连小偷到门口都莫名地被打扰而走开。养坏了的宅基神，可以被改变，但是那种三五十年的老灵体自我意识很强烈：好的自然跟个菩萨似的，你走进那空间，感觉很安详、宁静、被滋养；但恶念场域的灵甚至会嗜血好杀，折腾人、恶作剧就是其爱好——也能改，但是需要很多的功课要做。这样的房子需要空置很长的一





段时间，让这意识体慢慢地枯竭消散掉。然后拿到房子后，里外加庭院和家具都要大装修。

(这里推荐 YouTube 的 Dear Helen 频道：《神圣空间》，该书的第四章里介绍了用火元素来净化居住空间的做法。)



今天的内容有些怪力乱神，但其本质就是意识能量波的共振、谐振与绕梁三日的余音。如果你把一个场域空间想象成一个大音叉，而你塑造了它的频率，并不断去敲击它；当你结束了所谓的一过性冲动后，那音叉可没有马上停止颤抖。但音叉停止颤抖后，房间里、山谷中的回音还是在超出你听力的范围外回响着。仿佛有无数人在你耳边、昼夜不停地重复着那些你之前说出的语句——不管那是祝福还是诅咒，是欢笑还是嚎哭。在潜意识中你一遍遍地聆听着这些回声，不自主地又形成同样的心理预期与情绪反射。

中国人最爱闹别扭的地方有两个：在餐厅训斥孩子，在卧室和爱人吵架。这两处本应该是能量补充的地方，却成为了记忆中的战场。生物都有一个习性——在安全的地方吃东西与睡觉，结果发现吃不下、睡不着。总是醒，睡得很轻、很警觉；吃得很快，胃老是不舒服。这都是警觉带来的副作用。家不意味着安全和休息，而成为了战场与苦难的集散地。然后奇怪：为什么老公和孩子不爱回家，下班在外边晃荡很久。

\*

很多人一说修行，第一直觉就是往山里住、往洞里钻。其实修行是一个漫长的过程，其中每个阶段上都有其不一样的特殊性需求。修行的人最主要的是智慧的提升，而智慧提升的关键是知见的丰满、证悟。你要先有立论，然后去实践，在结果上做出调整与总结，然后再磨练，直到达成与预期近似；之后总结所有的精微之处，找出共性，就是隐秘在万事万物中的道与理，这就是悟的过程。悟需要一段宁静的时间，之后你悟出来的是否贴谱呢？还是需要再在世上去证。王阳明的心学“知行合一”，事上炼。

如果我们脱离开生活，纯粹唯心地活着，那您干吗来投胎呢？没出生之前你已经是您渴望的终极状态了呢！很多人用尽一生去打听、钻研灵界的信息与景色，可是你就是刚从那里来的呀，过些日子回去了自然就又都知道了，何苦一辈子搞这些呢？就好像一个人花尽所有资产，去买了一瓶忘情水喝了；第二天，他开始每天拼命地打工，渴望雇佣一名私家侦探，帮自己找到失忆的三年里自己都跟谁在一起、干了些什么的资料。或者你花好几万飞到另一片土地、另一个国家要度假两周，进了酒店后



却不出门，每天在房间里上网搜索自己家乡的纪录片与网络新闻中的只言片语。

\*

许多人渴望在万事俱备、万无一失的状态下进入某一领域，因此总是一次次地错过了时机。每一种可能性中都蕴含着利弊，当有益的一面超过了黄金分割点的百分比后，就应该行动。完美主义本身就是一种偏执，它的内核是恐惧，而非其它。人是拥有创造力的，我们在营造自己的世界、在改变它。很多人把自己的失败归罪于时代潮汐、合作伙伴、恶意竞争、人心不古。其实说到底，就是自己太嫩，准备不足、磨练不够。如果你可以无限次地穿越重来，你觉得在相同的外在环境状态下，你是否可能成为最大的赢家呢？答案一定是的。所以交学费没有什么可懊恼的，人家教了你东西，而那些知识是你匮乏的、想不到的、没人告诉你的。

所以如果靠花时间与金钱就能让你变得聪明与成熟、更加有智慧，你愿意吗？而且这时间与金钱还都是虚幻变化出来的，你实际上会毫无损失，只是参加了、经历了、长进了，你愿意吗？这就是你来此的原因、你的初心所在。人生就是一笔只赚不赔、空手套白狼的生意，而你永远都是那个最大的赢家，保证的。做这样的买卖您还叫苦喊累、哭鼻子、要妈妈、回家家，是不是您也太没品了呢？

一失一得、一得一失间就看你看重哪个：有人看见了两次得，有人苦闷在两次失里。平衡性是第一大法则：获得生命的时候，你失去了记忆；获得智慧的时候，你感触了八苦。在这事上练的闭卷考试中，你品悟，



你证悟，你觉悟。而当你放下小我的偏执、理性的判断、科学的教条、宗教的束缚后，你会看见、你会容许自己看见、你才能看见：事实的真相犹如美艳的花在绽放着，而高我就在身旁时刻守护。

人生的每一条道路、每一个选择都会带来利弊的权衡，你必须安然地接纳抉择带来的得失，才能最大限度地去有效利用自己当下的所得，这样才能真正地把所得转化为觉悟的智慧。不然懊悔就会蒙蔽觉知，不甘的心中满是苦涩，“如果”的思绪就像苍蝇围着你转，没实际伤害力，却确保闹心。永远没有完美的选择，只要问心无愧，对得起自我内在的良知，无怨无悔洒脱地前进就足够了。



\*

对于多数普通唯物主义者来说，所谓的科学就仅限于高中物理教导的1900年前的各种知识。而对于地表、磁场、风场、光场、水势、山势、



地势、动植物与昆虫学、色彩与轮廓心理学、工业化学、交通噪声的空间分布特征、地下水与高压线的贯穿，毫无觉知意识。更别说居室的内在布局中的空气动力学、光衍射学、电磁辐射学、结构力学，等等。

最小的例子：

你的厕所在上风口，不开窗，厕所味儿；开开窗，全家味儿。

你的厨房在窝风的房间深处，炒一次菜全家闻一下午，屋子里所有家具上都是油烟的附着。

你精心选择了一处朝阳的房子，结果开发商一到六层还附送封闭式大阳台，心想赚大了。结果一年只有夏天中午有两个小时的太阳，因为你买的是第二期，第三期的高楼把阳光挡得死死的。就算夏天中午阳光也不能照射入房间，因为封闭式大阳台的纵深把阳光的辐射都贪污了。

很多人买房子需要花掉老本还借一屁股的债，要是买到的房子在全小区的下水道总渠边上，还没有自然风可以吹散那味道，一年四季见不到阳光，那你连后悔都没有可能了，因为没人愿意接手这样的住房。售楼小姐、房屋中介会跟你聊投资、聊交通便利、聊升值空间，说附近的学校、说十年未来规划，给你看镁光聚光灯下的楼花小样，就是没人告诉你：开盘后那里没有阳光，那里空气是不流通的，那个户型压根儿是不适合居住的。





\*

宿命往往被认为是在线性历史剧中的唯一故事脚本，但这样的理解显然是片面的。在你的记忆里，你只走过了一条历史线程，因此也就只能期许与理解一条可能性的未来。但是你的历史并非唯一的真实，就犹如你的未来也充满了变量中的可能性。任何一个时刻你都有可能觉悟乃至觉醒，从而开启自我内在的信念转变，并扫荡梳理自己不同历史时期上遗留下来的问题。当你内心中的卡点被突破后，那些形成自身习气的惯例

也就失去了记忆的依托，你被从业力中解放了出来，进而可以有效地谱写全然不同的自我实相之新篇章。

不管是命术或者神通，能看到的、能预测的都只是你意识频率惯性线程中后续的必然。但是当惯性被击破后，一切都成为可能，这才是真正的自由。不是说我不再轮回就是自由，而是我来自己做主我到底想干什么、怎么干、干到什么程度与何时止歇。就好像你拥有了游戏的核心代码，你从一个玩家（被游戏公司玩）进化成了黑客，你篡改了游戏的代码，自己定义自己的所是、自己定义这个世界的所是、自己定义所有规则的所是。

你可以选择当万众瞩目的神、做放荡不羁的魔，或者只是无人知晓的布衣癫僧，游戏人间。



很多人问：什么是平行世界？我改变了意识频率后是不是就从这个世界上消失了？或其它人就从我的世界中消散了呢？

平行世界是不同意识频率的频段相互套叠形成的立体多维空间体系。

怎么理解呢？你在自己的家里宅了一个星期，闭黑关（黑关是一种与世隔绝的修行冥想模式）。那你就是在你的世界中。一周后当你走出家门与周边的世界交集的时候，你就进入了局域性世界，和不同的 NPC 形成互动。当然对于他们来说，你也是个 NPC。当你的意识改变后，你进入不同的意识领域中，你的交际圈、出入的场所、互动的方式都会随之改变。那些和你不同频了的人物就会淡出你的生活，从此不再相见。





好比你住在一条街上哪怕十年了，这街上有五十户人家，每户四个人，这二百人你见过几个呢？理论数据和现实相差是很大的，程序完全没有必要生成那么多人物角色来供你消遣。七十亿地球人，对你来说知道就好了，你一生能密切打交道、需要细腻刻画的角色不过千人。不同的人物角色每个都只生活在自己的空间与世界里，而相互的互动让不同的空间短时间地交叠又分离，给你的印象是你处于一个硕大的、无比完整的空间内。

好吧，我知道这太难理解了。我尝试举例说明：



想象一个开放式的电子游戏——游戏内的地图有 50 乘 50 公里的面积，游戏内设定了一千名人物角色，玩家上线后可以任选一个角色扮演，但一个服务器里角色人物不能重样，最多可以支撑一千个玩家同时在这个地图里活动。如果哪个角色没有玩家操控，就会按照剧情演绎自己被设



定好的脚本，说适合自己身份的对话，给出最理性的拟人互动。你无法知道什么时候哪个是 NPC 角色，哪个是玩家。

玩家进入地图后，只能看到自己荧屏显示的这一片范围，但是你却坚信你在一个 2500 平方公里大小的陆地上。你甚至可以开飞机来渺视整片大陆。这就是你世界真实的一切：当你移动时，你的世界被生成；当不同玩家会合时，场景被重叠，多人同时存在于同一片地图上。每一个玩家都只面对自己的屏幕。每个人带来自己走过的记忆。你始终坚信，你荧幕背后就是一片 2500 平方公里的大陆，但实际上你永远只面对着一块显像屏而已。世界就是这样被感知着的、这样被谱写着。

从珍的视角，她的世界、她的地球、她的坡屋都是真实与独一的。但对于赛斯来说，这个珍，不是他的珍，赛斯是另一个版本中的珍成长起来的。这个还是很别扭，因为自我成见很多并没有彻底地放开。珍的各个不同版本远多于你能想象到的，她们各自都生活在自己的实相世界里，并且有些知道自己不是独一无二的存在——不同服务器中可以有相同的角色，展开不同的自由故事。



所以平行世界不是一个简单的物理空间性概念，也不是意识频率场相互套叠的概念。它远较我们现有认识能理解的极限要高深。它是多个不同系统的复杂组合形式。是空间套叠、频率套叠、意识套叠、角色套叠、时间套叠的多维立体几何。

每一个独立实相，在光影的组合间，或独立，或重合，或多重套叠，如此交织成一个完成的画面。这画面被意识赋予了意思与意义，被认知成一体。但它们确实在实相层是各自独立的。不过让一切显化得以彰显的光，却又源自同一源头。

\*

你所常在的空间，比如工作的场所与居住的房屋，它们本身都具有持续的信息性，而这些信息会在不经意间对个人形成强烈的心理暗示。这些暗示包括：通透与压抑、舒缓与紧张、滋养与剥夺、躁动与安静、安全与危险、无常与稳定。如果一个你必须长期与之共生的环境空间，持续地带给你细微的负面心理暗示，那你就会产生内在分裂的纠结感：一方面渴望逃离，另一方面必须安住其间。这样持续的撕裂感让人莫名地发生心理疾病，最终形成实质的躯体疾病，而这类疾病是无法被医药所根治的。

\*

在灵修达到小成的地步后，内在意识与高维意识可以形成有效的稳定连通，高维会给出中肯的指点。就好像你会穿越回自己的童年，全心全意地帮助童年的自己一样。但在这个时候，人生最大的抉择成为了魔考，那就是小我逻辑的自由意识与高维多元性的指导意见，两者多数时候主张与建议都是相反的，因为立场与角度不同。



就好比最小的事情，你告诉一个六岁的孩子不要吃糖，但是他还不能明白什么胰岛素、蛀牙、添加剂等复杂的概念，并且确实，吃这一块糖从任何角度开启理性思考，都是无害的。作为日后的你，你知道就是这一块块的累积，让你在三十岁时患了胰岛素抵抗症。可是你无法强迫幼年的自己必须听话照搬，因为他有自己的自由意识。你可给他提供多种替代性建议，但六岁的你自己会跟随与臣服于成熟的智慧吗？答案是未必，这就是我们常说的：道理我都懂，就是想作着过。

臣服与跟随有的时候是智慧，有的时候是无知。当傀儡人有的时候是无为，有的时候是无奈。臣服也是一种主动的选择，是自由意识的一部分。自我也是一种选择，是拓展未知的勇气。没有定论，也没有好坏，都是当下现阶段意识水平的体现。



\*

人的一生中会经历各种不同的心理时期，依据当时的心情形成那一刻的意识频率。在不同的意识频率中，个人的喜好会有所不同。对线条轮廓的追求、色彩、款式风格的想往，所传递的信息都是不同的。内心阴暗的人，世界也是灰蒙蒙的，色彩下意识中选择暗色系、散碎的花纹、简洁的线条；而内心喜悦的人，喜好亮色系、欢快的乐曲、明亮的空间、夸张的表达力。







同样的，这些不同意识频率的“元素”也会反过来对人的心理形成影响力，甚至慢慢地去改变一个人的意识频率与内在心理预期。人塑造了自己的空间，空间又反过来塑造着其中的人。

\*

在四大主流宗教中，每一个旗帜下都又分裂出各种不同支派。这些支派的见解有所雷同，也有所不同，各自坚守着自己的正确。一个人应该可以接纳基督的爱与自我奉献，也可以奉行菩提道的思想原则，同时对自然万物充满感恩与敬畏心，让安拉的祝福在自己的心灵里流淌。宗教的教义或许相互冲突，礼法也各成体系，但世间法无有一法可全然覆盖万有之混沌，都是入门的好阶梯，都有自己在全然中的一席之地。若坐井观天、画地为牢就不太明智了。

你可以在当下不去认同那些自己无法理解的事物与道理，但请了解“存在必有其道理”，不明白只是还没有这个智慧去参悟其间奥义。存在未必合理，这里合理的认定是每个主观自我自己的理，是某一个时代中一时的理。“理”是没有固化标准的，就如同“道”是没有一个大一统公式能一言以概之的。

现在物理的顶尖理论是熵的增减，可是这一理论是基于最小单位的整体移动性形成的思考。如果连思考对象最小单位都是闪烁生灭中无序的存在、所有显像单位都是意识能量波形成的波粒、存在套叠的多维不确定性，那熵的理论基础压根儿就无法成立。甚至人类到现在认知的一切物理定律都是自己和自己的游戏。

比如一个养鸡场，每周末男主人会来抓走最肥美的一只母鸡。这样已经持续三十年了。鸡群里的科学家说：第七个日出后，最贪吃的鸡会死去。这就是被无数实验验证了的科学。结果男主人退休了，他儿子每周随机来抓鸡吃，而且很佛系——一只抓顺手的，要是抓不到这周就不吃鸡了。后来儿媳也不时来抓鸡解馋，只是她只找最瘦弱的那只，别的女怕。鸡舍内的科学一片混乱。

科学（英语：science，词源为拉丁文“scientia”，意为“知识”）是一种系统性的知识体系，它积累和组织并可检验有关于宇宙的解释和预测。科学强调预测结果的具体性和可证伪性，这有别于空泛的哲学。科学也不等同于寻求绝对无误的真理，而是在现有基础上，摸索式地不断接近真理。故科学的发展史就是一部人类对宇宙的认识偏差的纠正史。



在以意识观察者为主导形成的世界中，观察者个体的意识恒定性决定了其实相显化的稳定性。而群体意识的改变就能改变集体实相的显化过程与结果。这不是唯心论与唯物论这种上个世纪的理论争辩——那个时代连意识力这样纯物理的电磁波都叫做“唯心”，而把这个意识构建出来的世界叫做“唯物”。当然唯识也有其自身的框架，并不能涵盖所有的真知。

\*

随着每个灵魂自我内在意识成长，在九个家族中，你会经历其间的多数，并因此留下一些意识层面上的痕迹。保守固化的与开拓展望的，看似对立，那只是意识形态上发展的阶梯；利己肌肉型的与利他群体性的，看似佛魔之争，不过是认知上的次第差异；苏马利与柏莱汀，都已经是博爱并近乎完型，但前者不再热衷于生育，而后者沉醉于子宫的孕育。

中国人是群体的，是宗主大家长体系化管理的典范，而意大利人则更浪漫、懒散、独立，与渴望去体制化。一个意大利人可能更认同中国的模式，发展得高效又务实；同样，一个中国人也可能很欣赏意大利人的自由奔放、无拘无束地展现自我才华。你的出身多少会给你带来文化的烙印，但那不能限制强迫你成为它的专属奴隶。

意识可以进阶，也可以退行，没有一个必须的轨迹让自由意识按部就班地去发展。多元性带来足够的意识冲突，而碰撞中产生意料外的火花，而因此激发出突变的可能。有理性想不到的，但没有自然做不到的。所以哪怕是最高的智慧体，它也怕被自我成见所束缚，所以从来不干预随



机性的自由意识。怎么都成，什么都好。万一搞出来个出乎意料，那就是意识的突破。成败不论，灵感与创造性是第一生产力。不然我们现在还在洞窟里等着雨季打雷好生火做饭呢！

激发与扩大意识的灵动范围，就是自我解放的解脱之道。



\*



## 第 739 节：街坊与可能性，壁炉的治愈面

\*

在之前的章节里，我们分别讨论了社区的风水、家居的风水对居住者的潜在影响力，以及其非迷信的成因都有哪些。这不是一个专门的风水教科书，所以很多话题都是点到为止。不过我相信聪明的读者们在这三言两语间可以领悟到其间的真谛与要义了。

那么在这一节中，开启另一个对居家至关重要的话题，那就是社区文化与人文冲突。

不同的社区会吸引来不同的居民，但多数时候这些居民有着自己内在的共性，比如经济实力、情趣爱好、认知理念、社会背景、意识层次。

在混乱、复杂、廉价的移民社区中，治安、教育、医疗、卫生都处于中等偏下的状态，而混杂的文化带来不同的利益与认知冲突。不是每一个成熟的老社区都能对新面孔保持友善。尤其是孩子们之间的社交——每个孩子都多少地烙印了他家庭的影子。傍晚的街道就是这个社区文化的缩影。

如果有一个乃至一群刁钻、刻薄、多事的邻居们，那绝对让你的周末总是麻烦多多，纠纷不断。所以选择一处居所时不光要注意其风水与结构，还要具体地走访了解一下四周的邻居们。有一个好邻居绝对胜过偶尔走动的远亲。不过这也要看你的人品和你经营自己形象的能力。很多人住



了十多年，连自己百米内的人都认不全。更别说相互照应彼此协助了。其实这些抬头不见低头见的人中可谓藏龙卧虎。

\*

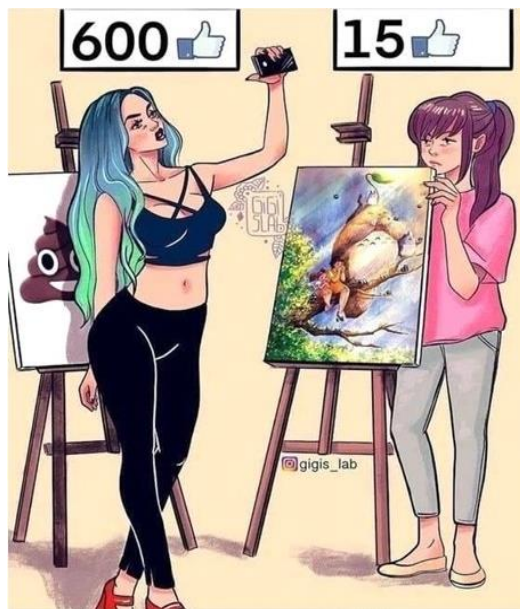


多数人把艺术理解为自己能够理解的东西，这源于幼年时被灌输的标准化审美——看这孩子画得多像啊，瞧啊栩栩如生的——于是艺术被等同于我能理解的真实。而多层套叠的实相、其它频率上的实相、不同感官上的实相、其它坍塌模式上的实相，都被从艺术中边缘化了。而在后现代主义中，艺术已经极大地突破了定式——在一个凝聚的瞬间，在一个二维或三维的表达上，尽量做到仁者见仁智者见智的多维套叠性表现手



法。这被嘲笑成连作者都不知道在干什么的艺术作品，即非一不二的艺术。

在这种艺术中，真实地还原了多维实相的套叠状态。在这被固化的一帧中，每个人都可以依据自我意识的觉受力和认知习惯、心情感受，头头是道地说出一整套属于自己的见地来，而且没有对错之标准答案。艺术本身是对未知实相的更非理性的探索手段，它能表达出潜意识中多维自我内在意识里的下意识觉知。



每个人从骨子里都是一个艺术家，只不过表现的手法各自不同：语言上的、行为上的、

文字上的、绘画上的、音乐上的、雕塑上的、戏剧上的，甚至生活本身就是一种行为艺术。



在我们的世界中，疗愈心灵的没有疗愈躯体的赚得多；疗愈躯体的没有挽救金融市场的有价值；而挽救金融市场的没有能忽悠你发财的被尊重。搞火箭的比不过养火鸡的，做导弹的不如卖茶叶蛋的收入高。多数时候心灵鸡汤没有胸脯二两让人们重视。

\*

多数时候人类彼此间会不自觉地去模仿同类的行为模式，而一个家庭、一个社区、一个城市、一个国家，都有着它自身的集体意识之群体潜意识。这群体潜意识是由雷同的灵界文化认知、观察视角、切身感受、共同的符号体系所形成的意识共鸣。有一句不好听的老话：一粒老鼠屎坏了一锅好汤。其实在一个高觉知的智者身边留守与观察，哪怕不刻意地请教什么，只是耳濡目染间，自己的智慧与行为也会被榜样同化。

每个人都是一个独立的意识频率。如果把不同频率的音叉都放在一个场域空间内，那彼此响或不响，都会形成影响。这影响是双向的——高频高能音叉对低频低能音叉的影响远大于后者。但如果低频低能的太多，高频高能的无法超过10%，就无法占据集体意识频率中黄金分割点之最小临界值。这个世界有它的开放性，本版本的地球也有它自己的主流旋律与相对的体验任务。我们爱这个世界与其间生活着的万有众生，但是每个意识都有其成长的必经，没有人有义务充当所谓的救世主（其实救世主也是一种角色体验）。做好自己当做的事，俯仰无愧天地、不昧良知足矣。

\*







很多人一生中大量的宝贵精力，用于说服他人或矫正他人的行为与认知上。在藏传佛教中，这一过程被提升到辩经的高度，成为彼此交流自我对世界理解的一种手段与渠道。但是在生活中，多数人无法从中受益，只是生了一肚子气，感受到不被理解的苦闷，耽误了很多时间而已。其实认知与觉悟的提升，不是靠争论得来的，而是自我内在反思。我们应该勇于接纳各种不同的声音与观点以及支撑这些观点背后的论据，去了解不同意识状态下的意识觉知。彼此尊重不同的理念，尊重不同的水平，理解意识阶梯成长的必要过程。

有些东西或许很肤浅，有些或许自己一时还无法理解，接纳它们的存在至少让自己知道还有这样一种可能性的支线在运作着。你对不同面向上的觉知越多、理解得越深入，你就离无漏智慧越接近、离浑然一体的意识完型越接近。

\*



篝火与壁炉这样的明火所提供的光与热，与 LED 灯或是水电油暖气片提供的热能是不一样的。它们间的差距在当代物理上还没有被理解。我们理解的光与热，不过是光子与分子抖动频率速度上产生与释放的机械能。但光与热的本质远较这肤浅的认知要深远得多。

首先，我们取暖烹饪的火焰本身是高温等离子态的存在，火焰以光释放能量，所以看得见。物质原子内的电子在脱离原子核的吸引时，形成带负电的自由电子和带正电的离子共存的状态。此时，电子和离子带的电荷相反，但数量相等，这种状态称作等离子态。

火焰中心到火焰外焰边界的范围内是气态可燃物或者是气化了的可燃物，它们正在和助燃物发生剧烈或比较剧烈的氧化反应。在气态分子结合的过程中释放出不同频率的能量波，因而在介质中发出不同颜色的

光。能量波形成梯度场。伴随燃烧的过程，其残留物可以反射可见光，与能量密度无关。

火焰可以理解成混合了气体的固体小颗粒。因为是混合体，单纯地说成固体或者气体都是不合理的。因为固体小颗粒跟空气中的氧气起反应，所以可以以光的方式释放能量。火焰内部其实就是不停被激发而游动的气态分子。它们正在寻找“伙伴”进行反应，并放出光和能量。而所放出的光，让我们看到了火焰。

火焰是滋补生命能量、净化意识频率空间、传递高维意识波的良好介质。在一些人文理念里或宗教暗示中，壁炉篝火被与地狱、恶魔、毁灭、黑暗力量等做了关联性暗示。这是非常无知与低俗的二元对立认知催眠。火焰的本质是等离子态，而传递的是光与能量波。这与我们的生命能量频率很近似。所以当人很虚弱或因为能量扭曲而形成肿瘤或淤积性疼痛时，艾灸的火可以有效快速地治疗身体上的疾病。

这里要注意，不同物质燃烧时释放出来的火焰是不一样的。温度与频率也都不一样。只有艾草或木头在燃烧时释放的能量频率与我们人体可以形成良性共振，成为生命能量滋补转化的媒介。

\*

居住的空间内与附近的绿化水平，在很大程度上显著地影响着居住者的身心状态。我们都知道植物会为我们提供新鲜的氧气，并吸附悬浮的有害微粒，树木可以阻拦噪音与风沙，而鲜活的色彩让人感受到四季的轮替。不过有些植物不宜种植在室内或离家很近的地方，因为它们自身或气味带毒。在选择前一定要做好功课。





植物也是有觉知与心思的，多数植物可以释放两种不同的信息素：一种含有毒素，起到驱散动物食草的作用；一种是愉悦芳香素，吸引动物或昆虫靠近自己。最明显的就是：经常给花浇水的人，会被花草祝福——它们感知到你的气味在附近出现，就拼命地释放愉悦芳香素，让你变得快乐健康，这样就会常常想着来浇水。而一个经常除草的人走过草坪的时候，所有的草都会同时释放导致过敏的毒素，让这个人难受，不想多呆，快速地离开这片草地。

\*

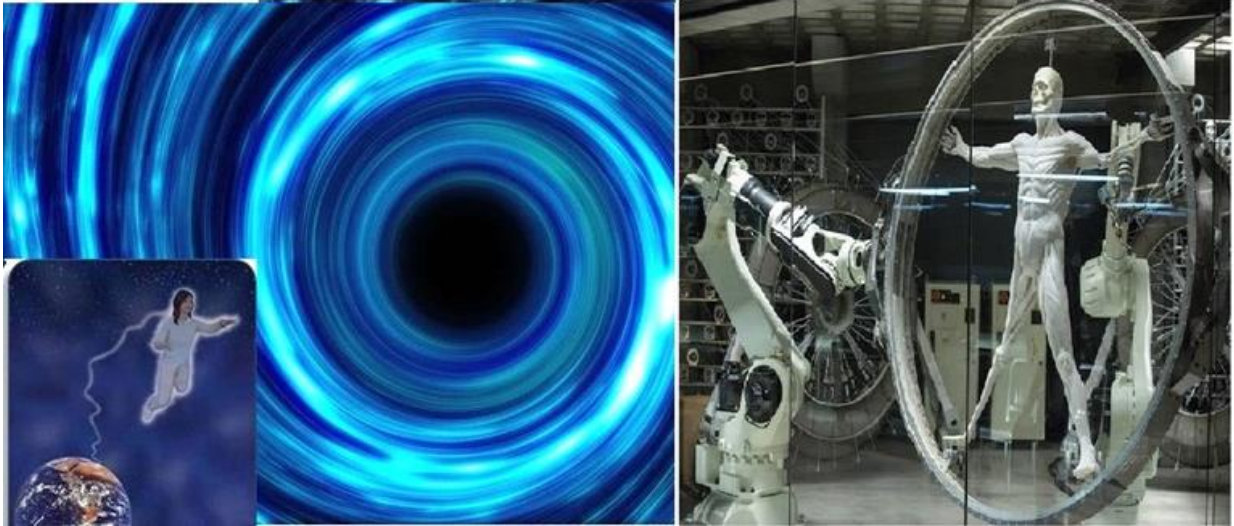
在人们的潜意识中，河流与水系代表着灵动的生命力，这成为某种集体意识中的共同符号性认知。但是在现在这个年代中，临水而居并非明智的选择。因为人口的密度导致河流严重富营养化；工业与洗涤化工用品的使用，让下游的水面不断蒸腾出对身体有害的化学物质，这些物质在降解的过程中随风污染着两岸的空气。而水中的有毒物质潜入近岸地下水中，让近岸植被都不同程度地带毒。比如生产特氟龙的工厂，在美国长期超标排放，导致下游的人与动物在癌症中相继死去。所以选择海景、湖景、江景房前一定请做好必要的相关调研。现在的水已经被人为地添加了太多的东西，承载了太多的利益黑幕。





## 第 740 节：有限及无限的自己，赛斯更大的实相， 以及圣诞树灯串的比喻

\*



珍在偶然的时机里，其外在意识因为意识的侧漏而瞥见了内在意识中的维修模式。一般这样的事情是不被意识所感知与记忆的，这样的系统维护往往发生在深夜沉睡无梦时。珍的内在感官看见了中阴界内的一种真实的意识维护器材，这器材在灵界叫做“环”。

\*

“环”是被高我级别的存有在后台中操控着的，而每一个意识的分身，被送入这些环中，开启它们的各种梦想，这包括白天的与夜间的。每一个意识分身都是一个克隆体，它没有性别、姓名，但确实是一个独立的意识个体，负责参与这个经历，达成对等平衡性的认知与必要的开拓性探索。



当然，有些认知扭曲过于严重，有些探索带来过于沉重的心灵负担，这些极端的不稳定因素，将被意识克隆体承载，只把经验、知见上传反馈给母体。这些“外出意识”起到了防火墙的作用——把蜂蜜带回巢穴，而农药或疾病自己承担，必要的时候被母系统隔离，直到内在平衡性达成。就好像有杀毒软件的电脑，会拒绝某些带病毒的优盘直接读取，优盘被杀毒或被格式化。

其实不管是否带毒，多数优盘都会在被再次使用前被格式化。这样比较安全。



\*



我们生活在欲色界中——如果用佛教的语境说。因为还没有其它什么词汇更贴切。而灵体们生活在色界里，我们的灵魂在中阴界中。中阴界也是色界内的一部分，是介于色界与欲色界之间的过渡连通部分。高我与本我处于灵界里的色界。色界是还有形有象的意识体们。一般我们内在意识能感知到形象的就是这三层：自我灵魂、自我高我、自我本我。超我已经是纯粹的意识能量雾了，它在无色界中，但也在三界内。不过在三界内的一切这些，都是意识的投影，它们的本体都在意识海里。三界都是意识投影营造出来的一个幻境空间多层套叠体系。

在赛斯的语境中，用到的相关词汇是：

角色、外在意识、内在意识、意识束、更大角色、全面意识、意识完形。

这分别是我们的：

角色我、心灵我、意识我、灵魂我、高我、本我、超我。

三魂是指：天魂、地魂、人魂

古称：胎光、爽灵、幽精

也有人称之为：主魂、觉魂、生魂

元神、阳神、阴神

天魂、识魂、人魂

意识我 心灵我 角色我

**意识我**本身是灵魂意识的焦点在这个角色上的停留。当人死后，这个焦点会围绕在**心灵我（识魂）**上，从载具中脱离出来，成为鬼魂，经历阴间的种种。阴间的经历与阳间的经历对于灵魂来说同等地重要，甚至更重要些。而**角色我**将守着这个角色而存在。这里要注意的是：角色我是一个复数，它不是单一的存在。怎么理解呢？

比如说珍这个角色，由鲁柏这个意识体来关注。在这个阶段上这个珍的三魂是彼此合作的关系。但是珍这个角色有十余个甚至更多个不同的人生版本，每一个都同时存在着。为了方便，我们为它们起名“珍1”到“珍20”。那么每一个不同的珍，都有一个不同的人魂，但同时拥有同一个**识魂**，不同的珍有些是鲁柏一个灵演绎的，有些则压根儿与鲁柏没

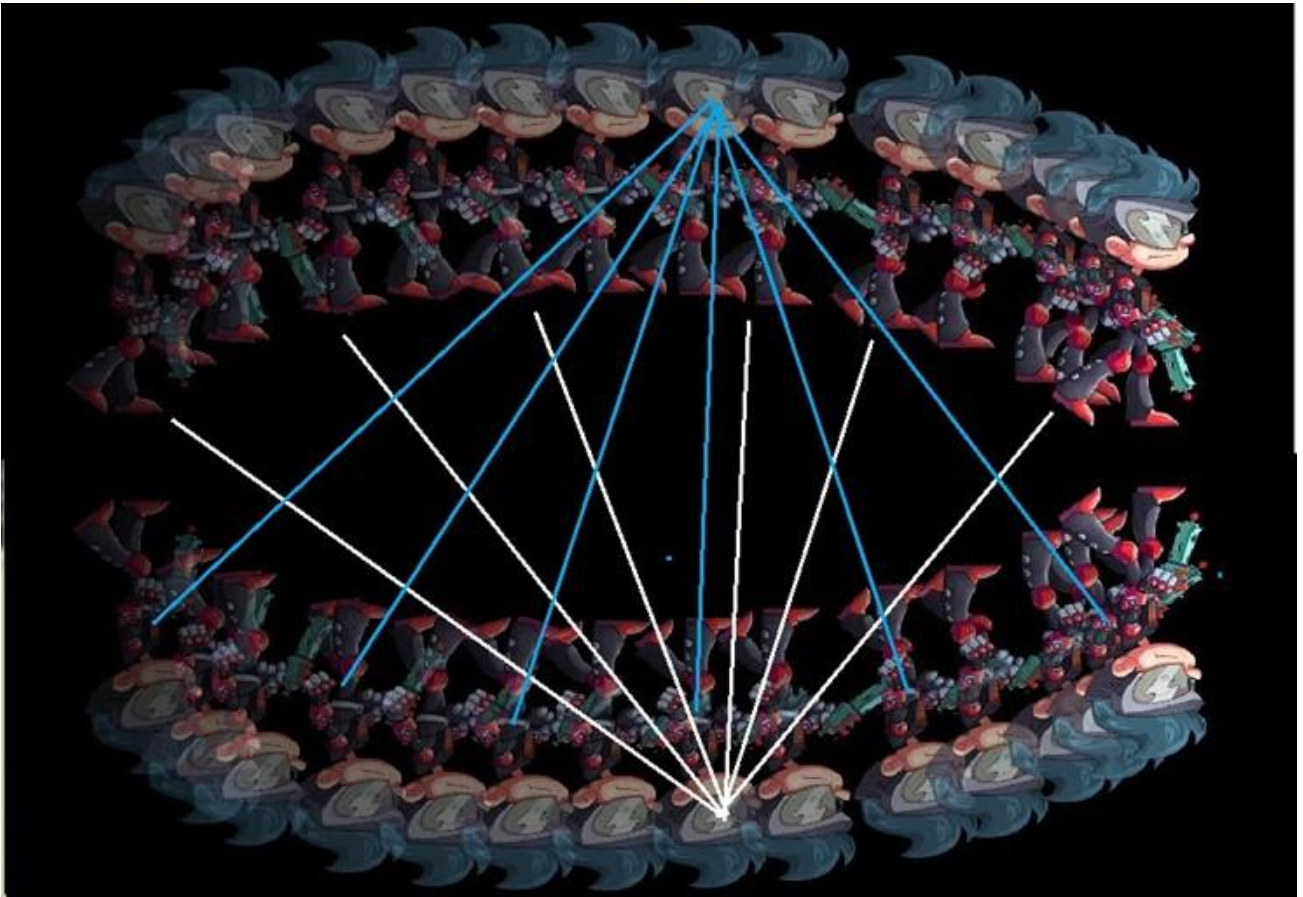
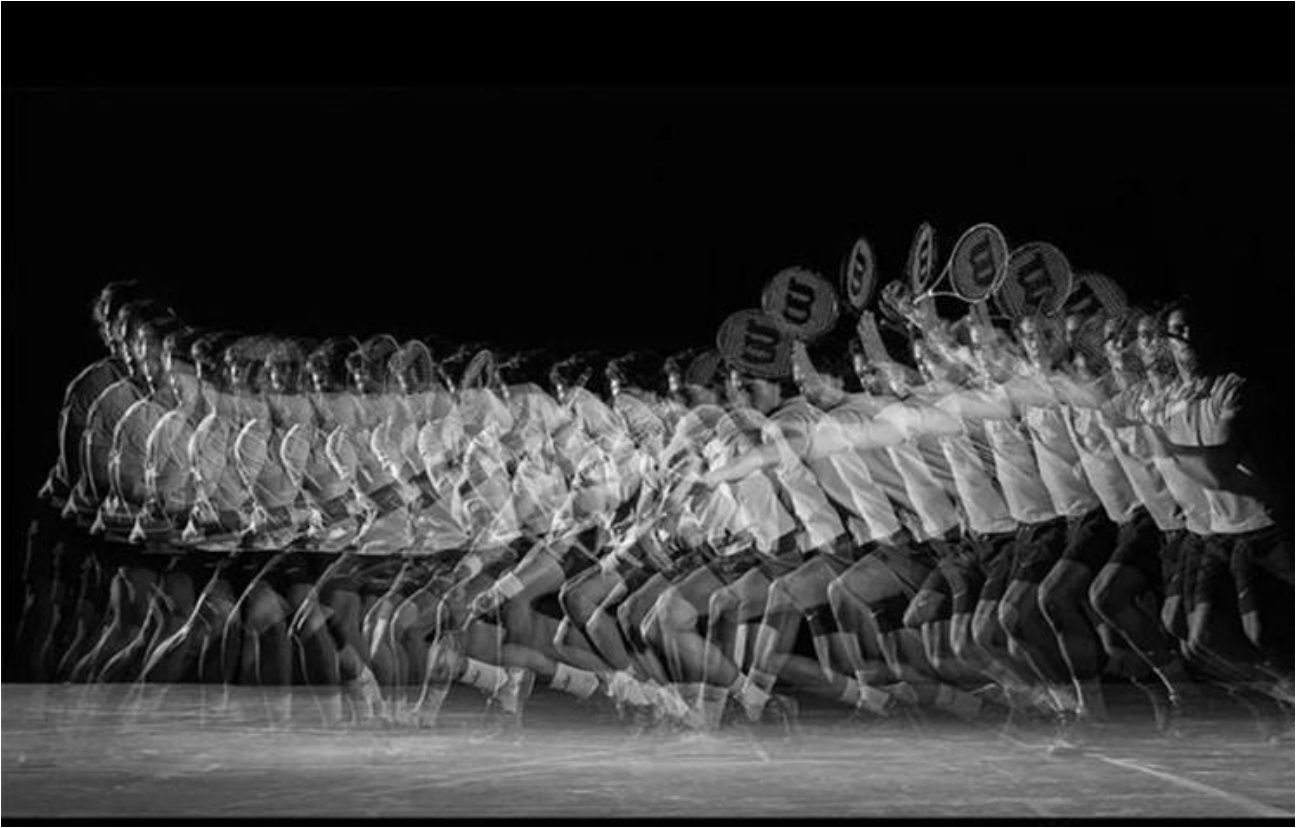


有关系。鲁柏在演绎珍前，珍这个角色就存在了；鲁柏演绎时，其它的灵也可以演；鲁柏卸妆毕业后，还会不时地有其它的灵用珍这个角色来体验这一生的经历。

\*



“赛斯”作为珍的更高阶段，就犹如我们的高我般存在着。不过赛斯不是这个版本的珍进化上去的，这个版本的珍并不完美（还有很多卡顿与不配合）。高维看我们时，我们好像是一系列运动的残影，长长地犹如行驶中的列车。其实我们看高我也是一大群，而非独一一——这里有一个观察层面差带来的广角效果：同位面上自我感知是当下帧的唯一，跨位面后，看到的是同时性的存在。



\*







对于我们自身的本我意识在色界所显化出来的色身意识体来说，它是绝对中性的一种存在——它没有姓名、性别、形象、性格这些聚化的坍塌性所“是”，它是全然的，是各个面向的综合总和。其实每一个灵魂、高我都是如此，只不过没有如此地全然与通透。很多人在问灵媒的时候，很可笑地追问：我灵魂的名字叫什么？我长什么样子啊？我前世是谁啊？

这时灵媒有三大类：

第一类，从头编到尾，把钱骗到手，跟讲评书一样，还分段落，一个客人可以幸好几年。套路无非就是名人、贵族、各种穿越剧的搬移。

第二类，是懒得和无知的顾客纠缠，随便说点儿啥，反正你也无法印证，开心就好。

第三类，看你一眼，告诉你时空的同时性。你想是谁，你就可以是谁，现在就是；你想长什么样子，现在就有一个你长什么样子，意识显化；你有过无数的名字，哪个都是你，哪个都不是你。

这样的答案，客户自然是很不满意的；而这样的大神级灵媒也很傲气，压根儿懒得给小白白从零基础科普，而且它们的建议都是很笼统含混的“官话”——说出来的都是些道理，很少帮助人解决“实际”问题。

高灵是有“形象”的，它们有一个基础能力就是“镜面脸”——你内心想看到什么，就看到什么。没错，它们的形象是依据你的认知想出来的：你心无杂染，它们就是一团光雾；你有宗教信仰，它们就是上帝、基督、安拉、菩萨、佛祖、恶魔、小鬼。它们是你当下心境的心镜、显化中的哈哈镜，成为你功课的一部分，形成某种遭遇，成为故事中的一环，提供经验与觉知的品悟。

高灵可以化身无数，每一个针对某一专属课题。但数据云端共享，每个个体独立运作，但又是群体意识中的一员。

\*

灵魂是高我意识即“更大角色”的意识束所分化下来的意识片段。高我也是一个“角色”。它是被超我的梦想映射入灵界的色身意识体。灵界也不是什么实相，不比我们的世界更真或更假，犹如硬币的两面。个体灵魂是高我的意识片段，所以每个灵魂秉承了全体意识中的某一部分意识偏重。这样局限性的认知能力，让灵魂可以有效地形成必要的角色特性，来达成既定的生命蓝图。





内在的蓝图是针对某一意识面向或可能性的专题探索。比如你预先规划你的孩子这个夏天要参加夏令营——他学习很好，就是四肢不勤、眼睛越发地视力减退、体弱多病，所以你让他去锻炼体能的夏令营。这就是内在蓝图，目的是整体发展的平衡性。为达成平衡，高我总是会让小我去挑战自己最明显的短板之所在，所以没有一次人生会是轻松的。

但是，当小我进入封闭的校园后，自由意识被小我的肉身发挥得淋漓尽致——人在校园里，心在五湖四海，上课时只想着“苦”啊、怎么逃学啊，逃不了就思想开小差，躲在教室角落里去发呆。也有那好学的，数学课上写化学作业，语文课上背英语单词，物理课上写语文作文。天天很努力，期末却都不及格。再有就是根器很钝的，上课很努力在听，同桌各种在玩，下课后人家十分钟做作业全对，自己就是楞没掰扯明白。生气也没用，就不是这块料。

不过好在灵界没有时间观念，蹲班与补考是无限次的，这个角色您自由意识体验了别的，下次再重来，十次不成百次、千次，总有一次会达成高我蓝图预期的。就好像天上有一块云彩，你在地面上放一个高脚杯，你指望把云里的水装满这高脚杯。人想做到这点，或许需要在雨中快速精准地移动高脚杯，接住每一滴降水；如果云想装满这高脚杯，它的策略很简单——虽然不能控制雨滴都集中落在那高脚杯里，但是它可以持续性地大面积降雨，高脚杯不满，它雨水不停就是了。

我们就是这万千雨滴中的一个，目标就是那个高脚杯。但从云离开的那一刻，一切都在混沌的变数中，而高脚杯的事早就被忘光了。



\*

在普通认知中，个体的分化或多或少地会带来对母体的损耗，但是意识在复刻意识片段时对宏观整体意识是没有消耗的。就好像你在网站中下载某一个视频或文章，那一个“文件”确实完整地转移到了你的机器里，但网站中的资料库并没有因这一操作而引发完整性的改变。

那些被下载到其它载具中的“片段”可以因各种原因与需要被修改、拆分、重组、添加，形成一个全新的可能性之变形。这样的“变形”依据不同人物的操作，呈现出无止境的再创作可能性。它们可能超越原版或体验失败的扭曲。这些都不妨碍原版的稳定性，并且各种变形也被收录到云端，形成平行实相的可能性选择，之后成为多种可供参考选择的可能性母版，被再创作、再拓展。每一个都与原版同时存在，享有平等的地位，展现出已被探索的可能性之全貌。

在非理性的混沌中，意识渴望激发出逻辑之外的突变，因为想象力受限于已知，而可能性来自于未知。而意识渴望获取的就是未知的智慧。故而自由意识、隔阴之迷、个体独立性、多重分身平衡性多路径同时探索，是穷举运算方式中最聪明的设计思路。

\*

在高我的位面上，为了尽量确保每一次探索都在随机中最大化地凸显出其小我被指定的探索方向，高我在赋能灵魂时，使用了三个策略：

一、意识片段的“专一”化。虽然高我是全面的，但灵魂是片面的，你的性格决定了你的觉知能力与反馈方式。你的智商、情商、能量的饱



满度、童年的家庭背景、时代背景、可能接触到的后天教化与点拨你的贵人、被点拨的时机，都被蓝图设定好了。你确实有自由意识，但火车在铁道上，而道岔被中控台远端控制着。除非你可以达成觉醒后的觉悟，为自己的列车插上翅膀，不再被宿命的轨迹所绑架。但是到最后你会发现，连这个也是被幕后设计好的，目的是达成内在平衡。

二、配角“专属”化。当意识片段进入自己的专属角色后，其故事线中与其互动并提供助缘的其它角色，多数是这个脚本中自带的。这些角色包括自己的父母、祖父母、爱人、情人、孩子、孙子、同事、朋友、贵人等。它们在应有的特定时候，提供固化的几种不同可能性之剧情推进。到底哪一剧情被激活，依据你当时的意识频率状态；而当剧情被激活后，你当时的智慧水平决定了你会如何应对；而你的智慧水平是依据你出生时被赋予的意识片段内的参数和出生后有可能接触到的、被事先规划好的事件内所蕴含的见识之反思总和；而反思能力源于你自身被限定好的出生属性。所以一个人的智慧水平是意识碎片内蕴含的意识之多寡和面向、加上能遇到哪些被安排好的事件、加上对这些事件反思的自我觉知能力所形成的。而这三个方面都已经在出生前被**更大身份**设定好了。

三、助缘的设定。前面提到了你的人生中其它配角是被程式化好的，除非必要的例外；而你自已有时也会承担某些友情客串，或自我其它角色的对等性体验平衡。这时如果你的自由意识引导你脱离出“主角”的剧情需要，或自我感受平衡性需要，那就会被无形之力矫正你的人生轨迹；如果一再出轨，那你这个配角，就会被用“意外”事件彻底撤换下来，

好确保主角达成他必要的人生体验——那些对其重要的、特定的、身心磨砺与挫折。



\*

从小我认知升起的修行者，在初期很难把自我中心的认知溶解到一体性里。在进修的过程中，把“我”这个标签从角色载具我上拿下，又一路粘粘到意识我、灵魂我、转世我、对等我的身上。其实每个都是我，哪个都不是我。这些彼此递进的、分割的权宜“说法”，只是为了迎合读者的认知习惯。但是当你深入地了知了实相的运作本质后，这些浅显的犹如幼儿园读物一般的说法，逐渐会开始变得不那么贴切。



其实每一个角色身份、每一个意识分身、每一个更大身份，都有着完整的自我之独立性。它们既是宏观一体中的分子，也各自成一体。就好像我们手中的手机，每一部都是全然独立的，每一部又与全世界中其它的电子设备紧密相连。手机可以被损坏，但是云端数据会再次下载到新手机中。云端可以被攻击，但是去中心化的数据库，到处都是自我备份。你无法说哪个是我，哪个不是我。手上的手机内有我的专属信息、使用痕迹，那就是我。但分分钟这些就可以移动到另一部新手机上，或同步共享到其它平行设备上，结果各个都是我，各个都不是我。

\*

我们的自我意识是一个庞杂的树状体系，它网状地在各个不同维度体系内以多次元的方式、在多面向上展开，层层叠叠间彼此交织覆盖。作为一片叶子的小我意识在自己的黄粱之梦中展开一次次生命的研讨——当梦中自己仰望繁星时，它思考着我在何方？梦中的我不是我，它梦到了我，但这叶片我也不是我，虽然是叶片在做着这个自己的梦。每一片叶片都有自己的梦，枝丫与树干也各自有着自己的心事，但它们所有的这些思考、梦想、觉知、感悟，都是这棵树的思想洪流。而这可看似独立的树，它的根在地下与整片森林融为一体，它们是匍匐茎生出的，本自一体，但每一株又独立存活。





\*

在之前的章节里，我们谈论了意识家族犹如我们的校园社团般的存在。拥有相同认知、爱好、理念的人们会合在一起成立、秉承、延续着各种跨年级与班级的校园社团——体育部、学生会、爱心社、登山团、诗歌组、助教办，等等。这些社团组织每年新生报到时都会邀请新生加入，但是你会发现一个规律：开学是九月份，一开学体育部的新会员就来报到了；学生会吸纳新成员则要谨慎得多；而几乎到了七月快放暑假的时候才有新生决定加入助教办或爱心社。显然不同性格、爱好、认知的学生，自身对社团的严谨度是不同的。比起健身狂魔们的热情澎湃，诗歌组的人要婉约很多，而比诗歌组要严谨务实的助教办在吸纳新人时显得过于谨慎。

这是一个规律，当然总是有例外在发生。但不同意识状态的灵魂对于四季的感受是有所不同的。这形成了黄道十二宫的星象说，虽然很粗糙，但有一定的大概率意义。中国的命数与西方的星盘可以很精准地具化到

小时，但哪怕同一个小时、同一个地方出生的多胞胎，一生的命运甚至性格也有着巨大的差异。所以道中无定论，是为混沌。

对于灵魂来说，它可能已经进化到了苏马利的阶段，但是此次就是来演绎一个混蛋、助缘一个小白白感受艰辛的沧桑怎么就不成呢？“犹如小灵魂想要感受爱，而老灵魂帮助演绎恶的那个故事”（见海伦朗读的：小灵魂与太阳——YouTube Dear Helen 频道）。

很多同学对自己选择的社团很忠诚，把大量的时间专一化了自己的发展方向，而因此忽略了自我其它更大可能性的拓展。一个善于长跑的选手，他也可以很有爱心，并有着惊人的诗歌天赋；一个登山爱好者并不妨碍他同时也是一个智者，乐于分享自己的哲学见地。专一是很好的，它能有效地提高对单一面向上的精进效率，但意识更渴望认知达成最终的完形。你可以从任意一门悟道，不过需要有开阔的胸怀去同时接纳所有可能的合理性。

\*

我们都知道人生中没有所谓的巧合，一切的展开都有其内在相当复杂的必然机制，在某一特定蓝图的编导下，让各种纷杂的齿轮朝其必然的结果展开必要的铺陈。

因果论是单向时间递进性的思维，而生命却是以目标为导向有序展开的。在你出生前，甚至上次死亡前，这一生的规划蓝图就已经成型；在你父母还未出生前，你的计划就已经被展开。用夸张的说法，你的祖父母为了你能达成必要的童年经历，就已经开始铺陈各种必备的条件。





为了这样精密的计划可以有序地顺利展开，魔术被运用到了极致。你父母出生的那一刻，就注定了他们和你的频率生克关系：你要在你的时刻诞生，不管你妈妈是否同意，如果这一个版本的妈妈通过自由意识回绝了这个演绎，系统还会生成更多种可能性，来达成这一实相的显化。同样的道理：你的爱人、你的孩子，甚至你本次的死亡，都是大概率事件中被规划好的。当然你有权利按照自己的意志去活出你自己，系统也有能力让你再一次从头开始、再一次从头开始，直到某一个“巧合”你恰巧达成了系统的预期。

克制自由意识的方法，系统很笨拙，但很有效，那就是无尽的单曲循环。系统从来不用担心你过于稚嫩，而你其实也不用急于一次就完成突破。你的完美胜出是一种被确保的“意外”。只不过谁也不知道，要用多少个分母去衬托出这一辉煌时刻。

常用外伤红药水又名汞溴红，俗称“二百二”——试验了220次，才研制成功。还有我们熟知的第一个抗梅毒药物砷凡纳明，又叫606，也是欧立希所制备的，经历过605次失败，成功样品的编号是606号。





\*

如果你把自我意识附着在一只小蚂蚁的身上，借由它攀爬那圣诞夜市中心广场上耸立着的巨大圣诞树。你被眼前无比硕大的彩灯所炫目，你感觉爬过这一光团会耗尽你一夜的时间。你不知道自己已经爬过了多少个这样的各色的光，它们形状各异，有的绚丽，有的昏暗，有的烫脚，有的寒凉。你看不到树顶，只记得自己想要登顶的初心，地面已经太过遥远，自己都忘了什么时候开始的攀登。

每年这十几米的巨树被耸立起来，每年都被彩灯们妆点得不同。小蚂蚁就好像忠实的朝圣者一般，每年都渴望站在这光的尽头，遥望全市的繁星、万家的灯火。它想着，爬着，它不知道还有多少这样的灯球在前路等着自己，也不确定自己所行的路径是在绕路还是直通，有几次它甚至怀疑自己始终是在围绕着一个平台兜圈圈。



我们的人生就犹如这蚂蚁，这一生就是这眼前的一盏大灯泡。自己早已记不得走过了多少这样的灯泡，经历过了多少各色的故事；也无法通过眼前的光，看到前路上还有什么在等待着自己。前后左右上下内外，都是这巨大的光球，如果远远地看去，就好像一棵还在快速生长着的圣诞树，不断变高、变粗着。不断有新的灯被点缀上去，就好像这树开出新的花朵。

若一个灯泡就是一生，整棵树上的所有灯泡，都同时在明暗间相互交替闪烁着。暗淡的不代表消失了，明亮的也不意味永恒，所有的灯之明暗是随机的、没规律，进而形成了无尽可能性的梦幻组合。所有那些经历过的、正在经历的、尚未被记忆的或未被小我外在意识感知到的其它人生之光，都同时存在着，就好像这些彩灯一样。不同的意识主体，会布置出全然不同风格的圣诞树；同一个意识主体，每年也会设法布置出不同的圣诞树。这样的变化可能性几乎是无尽的艺术创作。



\*



## 第 741 节：你如何移动过可能性，预知和可能性的行为，主要的事件系列

\*

每个人依据他自身的意识力之强弱，每秒钟可以采集处理反馈的信息量是有巨大差别的。同时每个人根据自己的职业习惯，在纷杂的同步信息潮中，会下意识地主动择取特定某一个面向的信息，而其它的则被遗漏忽视掉了。

比如在喧嚣的闹市中，一个旅游团跟随着导游徒步穿过市中心的商业步行街。大家浏览着异域的风景，彼此照相留念。团员们来自各行各业，如果你仔细观察他们，会发现很有意思的事情：

细雨社

建筑师的镜头一路采集着各种线条与轮廓，脑海里构想着那砖瓦下不被所见的支撑；

医师走过人群时，哪个跛脚而行，哪个喘息不安，哪个面容潮红，他下意识地特别留意着，心里做出快速的诊断与突发情况可能性的评估；

商人在看着异域的橱窗，哪些花色正在流行，什么东西的价位让他能在转手间有利可图。他对建筑的线条、崑脚的模特毫无兴趣，甚至视而不见；

旅行团里还有两个小偷——我俩是来发洋财的。他们的目光一直是路人的口袋、背包、安保摄像头与流动便衣的目光；

一位老太太拄着拐杖，泪眼迷离：这个城市有她的记忆——这条步行道上留下了青春年少时浪漫的气息。她的眼里这些百年老店还是当年的模样，地上的青砖也是如此地熟悉，来往的路人仿佛换上了古装，橱窗里的物品也变成了当年的东西。那英俊的男人仿佛就在身边，挽着她的手臂说着暖心的蜜语。

一行人跟着导游的旗帜前行，走过同一条街市，却留下全然不同的记忆。他们仿佛集体同时经历了同一个地点、做了同一件事，但又如此不同地记住了这个都市与这个午后。

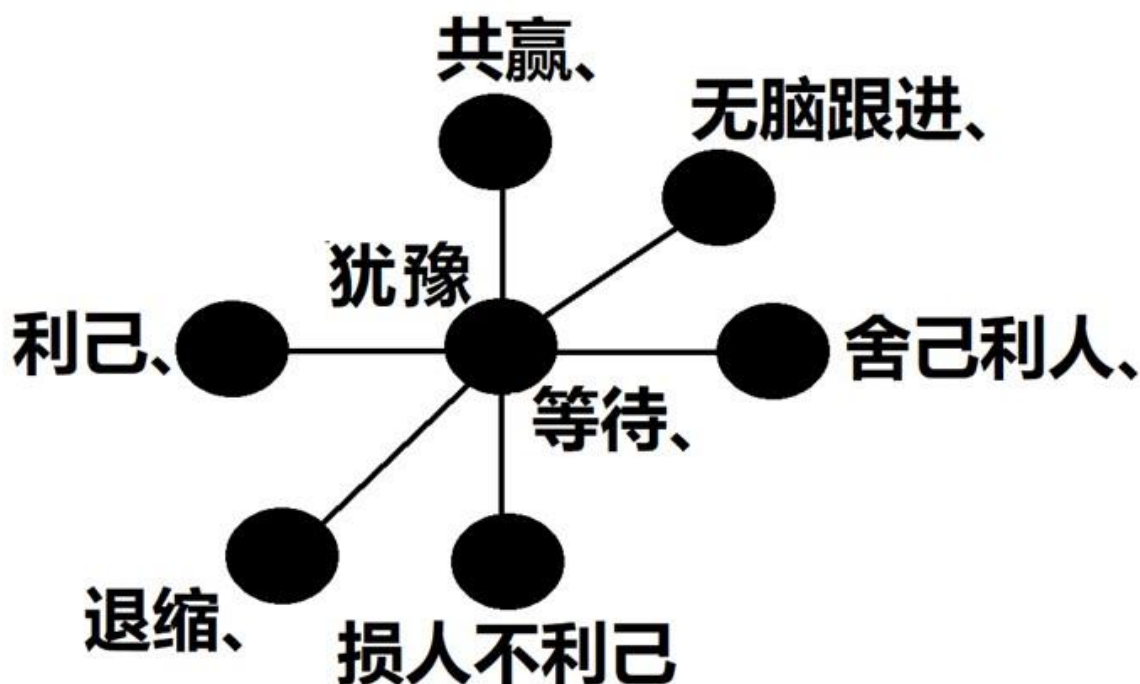
我们的人生就是如此：每个人都有着各自的习气，带着自己的滤镜，感受着属于自己的世界，记忆着每一刻里万无一失的信息。朦胧间仿佛我们都生活在同一个世界里，做着彼此互动的的事情，但实际上每个人都只生活在自己的世界里，关注着自己的关注，记忆着自己的记忆，而其它的则被走过路过错过了。





在人生的各种抉择岔道面前，每个人都曾面临过决定人生轨迹的思想斗争。每一个人生路口上都有七种可用的解决方式，分别是：退缩、无脑跟进、利己、舍己利人、犹豫等待、共赢、损人不利己。这七种可能性并不是对每一个人都同时开放，因为一般人最多能同时看到其中的五种已经很难能可贵了。多数只能在“急智”的过程中看到四种选择。急智，指在紧急情况下仓促间能想出的应急办法。我们都有事后诸葛亮的这种经历，等冲突都过去了，回家躺床上越想越冤，各种睿智蜂拥不断，浮想联翩。但下次再遇上事时又“呆若木鸡”、“暴跳如雷”、“慌不择路”。

人生中，一个人无法储备所有“必备”的认知经验，而多数时候你也无法获取到及时与坦诚的有用帮助。那请你记住这个公式，并尝试在问题发生时，看到七种必要的可能性。



好比你半夜在卧室里，被浓烟呛醒。打开房门，确定不是自己的公寓在燃烧，而过道里人声嘈杂，浓烟滚滚，人们顺着楼梯在往更高的楼层逃命。你回到屋里叫醒家人，赶紧关闭户门，阻拦浓烟入室，打开窗户放出烟雾，看见楼下救火车正在赶来。

你会怎么选择呢？带家人随人群去顶楼避难；带家人下楼寻找生机；躲在房间里祈祷上苍，让火被及时熄灭；把家里的针织品搓成缆绳，从窗户逃生，不过层数有点高。

每个人都有平行空间实相的预见能力，在遭遇到抉择时，会用自我内在意识去快速地实践那些可行性的成功概率——

1、跟随人群带家人爬楼，上楼顶避难。火灾从来都是往上蔓延燃烧，上楼的选择只是空间换取时间，赌火焰蔓延到顶楼前会被熄灭。但是烟都是往上走的，爬上楼，未必顶楼的人会开门救人，在楼道里会被烟熏死。

2、往楼下闯。可能火灾只有一层楼、一个单元门，只要快速顺利地通过燃烧层就安全了。问题是你可以看到燃烧层，但是你无法知道一共有多少层在燃烧，闯过一层的可能性很大，要是燃烧层超过三层呢？

3、在家等待救援，期许火灾及时被熄灭。你知道小区里的人包括自己都是乱停车，平常进出车就很困难，消防大卡车想要开进来谈何容易啊！自己的楼层又高，云梯都未必够得到。每层楼道里都是各家堆积的杂物，非常易燃。



4、编绳子从窗口逃生和直接跳楼没有多少区别。半年前就想减肥了，可是……你懂的。

思想是有预见性的，在思考的同时，这些可能性已经被经历，并被自我理性逻辑进行了逐一可行性的筛选。这样理性的逻辑思考很男人。女性在高危紧急的情况下，会抱住自己的孩子试图保护，因恐惧而无助地哭泣，不停地催促男人快点儿想办法；而男人的脑子在高速运转中，一次次被妻子打断思路，没好气地让女人闭嘴。女人感到最后的依靠还在这生死攸关的时候凶自己，委屈无助转化成愤怒，开始和男人吵架、打架。男人想不出法子来，女人又闹得凶，索性陪着女人吵架，来转移自己的无助感和惊恐的压力。

这就是人生的写照——没有选择的抉择、无法逃避的压力、最大的麻烦永远来自内部。

在这样的情况下，你能想出更好的方法吗？你能胸有惊雷而面如平湖吗？你能压制住内在的惶恐、创造安静的思考氛围吗？

自救方法：

关闭所有的门窗，只留下一个很小的通风口，全家人轮流呼吸新鲜空气。大量的新鲜空气形成对流的风，会把火引入房间里。

把床垫子整个泼湿，成为第一道防火墙堵住户门。

准备大量的装上衣服的塑料袋，塑料袋里注入水，堵住防火墙的缝隙，防止浓烟入侵。

准备大量的容器装满水，为防火墙提供后援降温。

用显眼的衣服、裙子做成彩旗，放在窗户外边，让消防员知道哪一户有人被困需要优先抢救。

家里的男人从防火墙出去，组织全楼可以组织的各家如此防护，让火焰无法快速蔓延：

组织各户的男人，从家里引水浇灌楼道间内易燃的物品，能清理的即时清理，和火焰做最大限度的拉锯战，为消防争取时间和减少战斗难度。

当你去帮助别人的时候，就是在挽救自己。





探明燃烧的楼层与方向，保护燃烧楼层的另一边不烧起来。因为云梯高度的关系，保住较底层的撤离点，提高燃烧层以上高层中所有孩子们生还的概率。愿意出来一起帮忙的男人们，他们的孩子与妻子优先撤离。

因恐惧拒绝开门合作或没有人居住的房间，用水袋保护外层户门。任何一个新燃烧点都带来更大的危险，不能因为他人使用自由意识拒绝团队协作，就用放弃作为惩罚。

\*

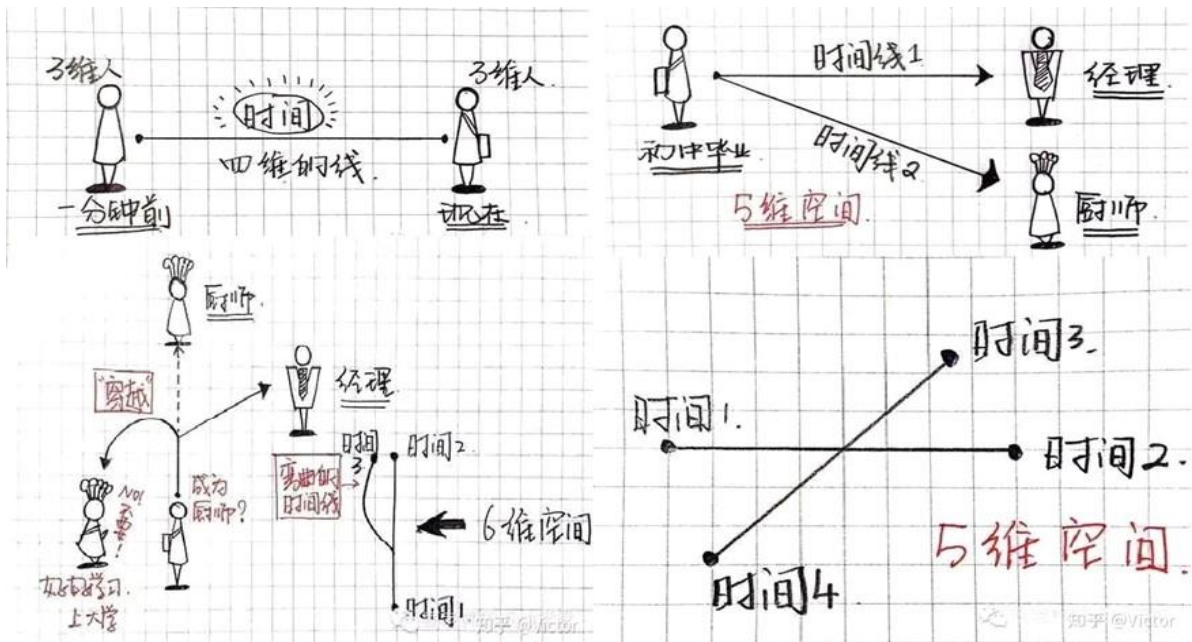
无神论者、唯物主义科学教的信徒们，看到了多维物理世界的可能性，却无法突破物质身体死亡后，自我意识的神圣可持续性这一认知瓶颈。因为承认了就不唯物了、就不科学了。

在高维时空体系内，线性匀速的单向时间流被打破，意识可以因内在的渴望被不甘激荡，开启多重的如果之线程进行尝试与探索。

这种探索分为两种：

一种是觉得自己从根上就要选择不同的属性点配置、不同的父亲或家庭组合方式，用同样的身份或略有不同的身份重新出生，开启类似的人生历程；

另一种是只针对特定的时间与事件，选择从某一个存盘点再一次挑战不同的抉择路线，尝试其它的解决方式，看看是否能激发出让自己满意的隐藏大圆满结局来。这两种方法分别对应了五维空间和六维空间的运作模式。



多维空间是已经被理论物理求证过的真实，但这实相无法被公开地深思讨论。

原因很简单，那就是当智慧次第、觉知领悟尚且没有全然准备好的人，得知人生可以重来，并且可以无限次重来这一事实后，会引发极大的骚动。而骚动中会出现很多信念崩溃的人，因为人生的意义被剥离动摇了。

人生对于灵魂和高我来说是智慧获取的源泉，是知行合一的试炼。但是对于“欲”念深重的人，智慧是一个过于缥缈的东西，不在思考的范畴内。

重复性的人生、无限可重复的人生，意味着这个世界里，包括自己在内，没有一个“人”与“物”是“真”的。那这个问题就大了：辛苦维系的家庭、养育的子女、孝敬的爸妈、奋斗的自己、一生的房贷、一世的虚荣、死去活来的爱情，都不比晨间的一梦更真或更假。那我到底忙什么呢？生有何欢、死有何惧呢？进而，如果一切都是在重复中，那所谓的

科学、发展、历史、一切的故事都是各种不同版本中、无限变量里的某一种坍塌的可能性之显化，但逻辑失去了严谨性，可能性变成了随机的可漂移变量。一切变得可测但测不准、答案永远不是唯一真相的时候，所有的历史与未来都像是儿戏中的肥皂泡，随机生灭着。人类尚且还无法接纳如此庞大的不确定性实相的真实性。这会让我们所有的理念、自傲、宗教、政治、金融都陷入瘫痪。

所以，在这个人生体验系统中，后台设立了一种特殊的平衡性机制，那就是意识频率等同于实相频率。简单地说，如果一个人醒悟了，进而通过证悟、开悟，达成了觉悟，那它就必须从该版本的地球中剥离出去，不能再投胎当人了。这个剥离的过程有急有缓，看这个觉悟者对本版本地球的“负”面影响有多大——影响到了军、商、政、教四大体系的运作，就会被快速删除掉，耶稣也不例外；如果只是自己在那里有一搭无一搭地对少数人神神叨叨地说“疯”话，那来个羽化变虹就好了。

有人会问了：你不是说这都是梦幻泡影、颠倒执着梦想吗？那怎么系统不让他在自己的实相里随便玩呢？这里就涉及了集体意识这一范畴了。这个游戏有三个版本：个人单机副本、小队副本和公共世界副本。如果你多次重复自己的人生，那使用的是单人副本，随便你怎么玩都成；如果你与自己的对等人格、平行角色、其它自我共同使用同一个时代副本，那一个角色的胡搞会涟漪到其它自我完成自己的课业体会，这样，出格的行为就要被限制一些了；如果你参加的是公共世界副本，那你就不能破坏自己所在副本的时间线与必然事件。如果你会影响到本版本中的事件，你会被平移到其它服务器中，当然这移动角色会毫无知觉。



一个简单的例子：

希特勒在执政期间被三次炸弹袭击——

第一次剧场炸弹。算好了时间，结果柏林 11 月寒冬突然来了大雾，希特勒改飞机为火车，火车还早到了一小时，定时炸弹 9:20 爆炸时，他早已演讲完离开了会场。

第二次飞机炸弹。炸弹放在希特勒专机的座位下，可谓万无一失。但是等飞机降落了，炸弹也没有炸。德国工艺，反复测试过的炸弹，无缘无故地雷管失效了。

第三次狼堡作战室炸弹。离希特勒只有一米爆炸，但游走思考问题的希特勒被桌子腿正好挡住，冲击波与碎片都没能伤到他。

对大多数人来说，他是恶棍、战犯、屠夫，但为什么历史无法被改写呢？

如果看过荣格《红书》的人都知道，荣格不光是一个心理学家、哲学家，还是神秘主义者，他可以预见未来、超度亡灵、游历异度空间。他在一战爆发前，在大公遇刺前一个月就已经在火车上看到了欧洲大地在战火里血流遍地。

如果注定的历史大事件是时间线上的必然，你进入这个游戏就必须尊重人家的剧本设定。你个人可以开悟，哪怕觉悟说我退出沉迷，但是系统运营商是要维护系统在线人数来经营它的世界的。所以个人在游戏中开放地图里的行为确实是高度自由的——你对自己客户端的端游怎么改





都没人管你；但是如果你开挂进入公共世界服，影响了其它角色背后玩家的游戏体验，那就会被封号、禁言、劝退。

其实就好像你在游戏里对着各种 NPC 高谈佛法，想让它们觉悟、退出游戏是毫无用途的。你对着有玩家的角色大谈沉迷游戏的害处也是很傻的，因为人家就是来找乐子的。等那角色的玩家下线了，角色人物留下自动打怪升级时，你又对着它絮叨好几个小时的赛斯资料，还是没用，那个角色哪里也去不了——它是这个游戏生成的，离开后什么都不是，只是一堆像素点的代码程序。

正法说与迷者闻，医不扣门，不问不语，不寻不予。你无法叫醒想睡的与装睡的人。不要好为人师地执欲布道，而应随缘点化，法布施给准备“好”的渴望了知真相的人。就好像一个外地人遇到你说：大哥我迷路了，去市中心医院坐哪路电车啊？这时你给人家指路，甚至帮着打车都不为过。但是如果你想积德，好做好事，拦下外地人就往车上拉，然后硬生生地送到中心医院门口，还指望人家感恩戴德，那就是你二百五了。你还别笑，这样的人还真不少。旱龟投江放生，抓鸟集体放生，昆虫异地放飞，每年都能听闻。

\*

每个人都有预言的能力，只不过这预言的准确性与可预知的范畴有所差异。

火上烧着水，你可以预言五分钟后水会沸腾；乌云滚滚狂风大作，你预言半小时后会有雷雨；患者肝癌晚期多发性转移，医生预言三到六个月



的最后挣扎；全国闹猪瘟，商贩预言明年猪肉价格会扬升；南极洲持续融冰，科学家预言海平面十年后会抬升一米。

预言是基于已知轨迹去陈述未来里最大的可能性之显现。就好像人的命运，是其生命态势及其后续可能的运动趋势之范畴。你的内在意识拥有怎样的习气与业力、接触与可能接触哪些理念与认知，而你的心智是否支持你理解与认同那些理念和认知，在不同程度上能够对你的固有行为起到变革性的指导作用。

预言是大概率事件，就好像水马上就要烧开了，煤气断了；乌云滚滚，政府用高射炮把它炸开了；癌症晚期患者遇到了神启而痊愈；闹猪瘟的国家被低价倾销猪肉；南极融化，结果来了穿越者带来未来科技……一切的可能性都有可能发生，哪怕概率再小也是一条支线。而所有的可能性都被探索，所有的探索都被展开，并一探究竟。

我们容易理解未来是富含变数的，有太多的因素可以让实相的轨迹发生变更。

比起未来，我们更信赖历史，并且以历史的轨迹经验去推导未来。不过这里要说的是，历史也是缥缈的，甚至是可变的，并且确实在不断地改变着。

首先，我们所知道的历史由三个途径构成：历史教科书、个人记忆、集体记忆。



其实历史教科书毫无讨论的价值。胜利者编写，更替者修改，后人按需要不断杜撰。你耳熟能详的各种历史，从年代到内容少有真实——从上古尧舜禅让帝位，到四五十年前的近代史，哪怕昨天发生的真相你都不能知道真实。

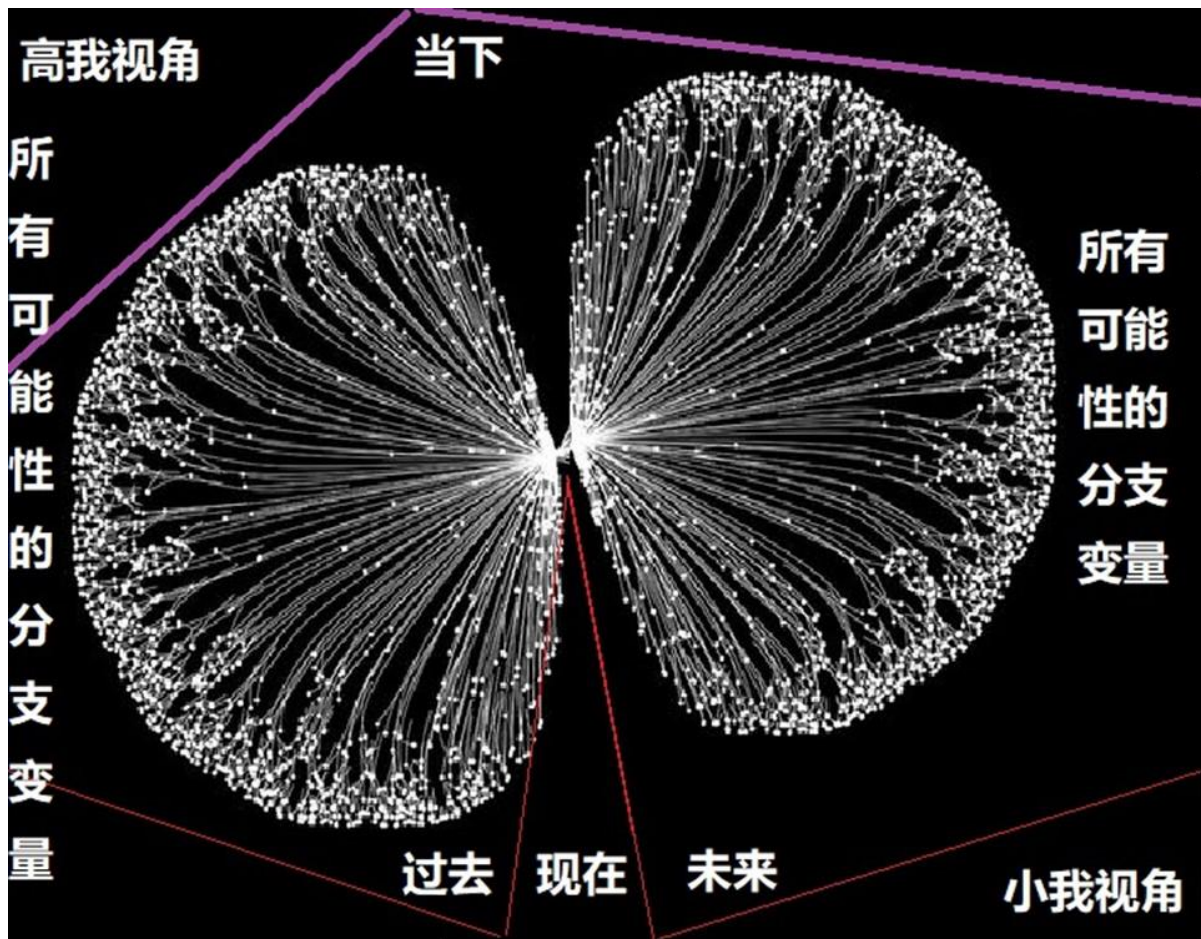
个人记忆更是一个不贴谱的事。认知形成记忆，观察形成认知。我们都知道个人的观察与认知都无法避免地拥有主观的思想扭曲，每个人的五感都并非精准。最简单的例子，你拿着一朵花说这是红花，指着草地说那是绿草。我们都知道色彩是反射来的，物品吸收了自己所是的颜色能量，反射出自己所不是的色彩频率。结果那唯独不是红色的花被你记忆成红花，那唯一不是绿色的草被你叫做绿草。猫、鸟、狗、昆虫，看见的都是其它颜色，甚至其它的人看到的也是其它颜色。你的记忆只属于你，而且是充斥着偏颇与扭曲的记忆。

个人记忆是不可信的，那集体记忆是否可信赖呢？其实集体记忆比个人记忆更不贴谱。因为集体记忆是个人记忆群体的最大公约数。集体记忆是由传媒引导的，而传媒是反应少数人意志的公共机构，大地震前辟谣的是它，大灾祸后抹稀泥的还是它。昨天说这人是个刽子手，今天就成为了勇斗歹徒的英雄，明天发现就是一个大骗子，有些人不是天天看新闻，人群中就会出现四种群体记忆同时流行，而且都是很官方的群体记忆。

记忆的不可靠性带来历史的不可靠性，这还是很人文的一种理解；而更深入的实相是，我们这些此刻在此帧中经历同一个实相空间的角色们，



其实各自之前是来自于相同或不同的地球版本的。这是一种因不同的人生选择带来的聚散效应。



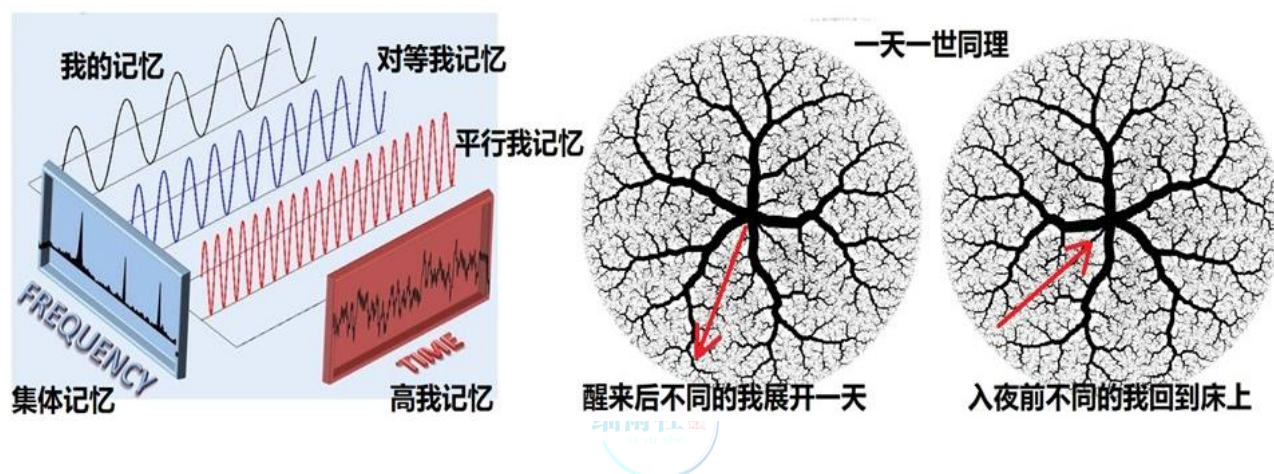
因为个人的意识频率在一生中逐步变更，你会穿越一系列看似雷同的地球版本，但是它们确实并不拥有相同的历史轨迹。这是众合一的一个表现。当然之后所有人是否会一起进入在同一个地球版本上的下一个历史瞬间呢？显然是未必的。

这就像城市里行驶着的公交大巴，人们各自上下着。大巴在早八点到晚八点间确实有着一个确定的线路之历史，但大巴上的乘客在早八点到晚八点间各自有着自己的线路历史。两者可以是全部重叠的，但那只是极少数情况。这是群体实相的历史。而个体实相的历史就更加复杂了：





在前面的章节里已经说过对等人格、再次转世、多次平行实相的轮回体验，这意味着在早八点到晚八点之间，至少有数十个不同的“你”同时在做着不同或相同的事情，那么今天这十二个小时里，哪个你的那段历史是你的历史呢？这些你都在今晚十点回到了同一张床上安睡了下来，第二天所有的你从一张床上在不同的时间醒来，各自踏上新的一天——哪个过去是你的过去、哪个未来是你的未来呢？都是，都不是。不是吗？



\*

一辆拥挤的公交上，你正要下车，发现自己的钱包没了。你回头一看，一个人的手里正拿着你的钱包。你会怎么想呢？没能及时撤离的小偷？捡到钱包找失主的好人？捡起钱包还没来得及隐藏的贪婪者？这时有可能的反应依据失主的心性而定：冲上去打小偷；接过来千恩万谢；大声说：那钱包是我的！然后找人家理论吵架。

结果那个拿着钱包的就是不还给你，而你因为三种不同的反应，也体验了多种不同的后续——

1、你打赢了，拿回了钱包；你打输了，那人走了，你一身伤痛。

- 2、你感谢人家，可是人家没有把钱包给你，你拉着人家去派出所理论。
- 3、你和人家吵架，威胁他，拿到了钱包；人家好几个哥们都在，你不能拿回钱包，你去派出所报警。

晚上你回到家，一天的经历真的让你受够了，刚想休息，警察来找你了——你被拘留了，因为在公交上故意伤害与抢掠他人财物被人告了。你和警察解释了好几个小时，天都快亮了，也没有用——有公交监控，你确实是先动手的那个人，并且你拿着人家手上的钱包下车离开了。

在拘留所一夜，晨起警察把你从拘留室里叫了出来，公交公司送来了一个钱包，里边有你的身份证，是打扫公交时在座位底下找到的，让你辨认一下。你一下就愣住了——如果这个是你的钱包，那昨天抢回来的那个一模一样的钱包是谁的呢？故意伤害、抢劫，那人的嘴脸、言辞和昨天的争执、动手……好像瞬间所有的历史都变味了。

历史与未来，都在当下的一念之间。自我意识的滤镜之改变，让一切都截然不同。

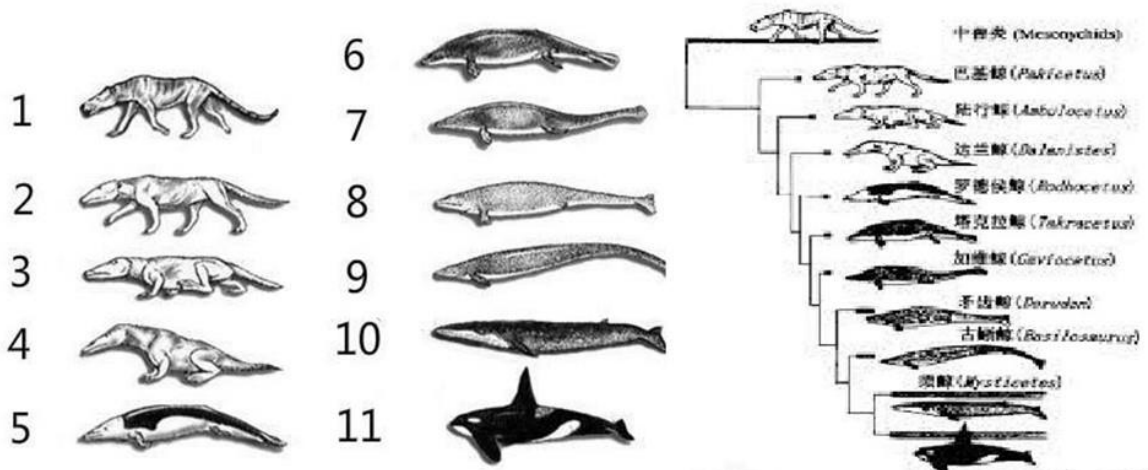
\*

我们的历史学家、生物学家，为我们编织出了一个线性的、充满证据链的、看似可信的历史剧，让孩子们背诵，并反复考试，直到他们信以为真。但是这些所谓的证据是那样地片面与匮乏，勉强够用来串联起丰富的联想逻辑。

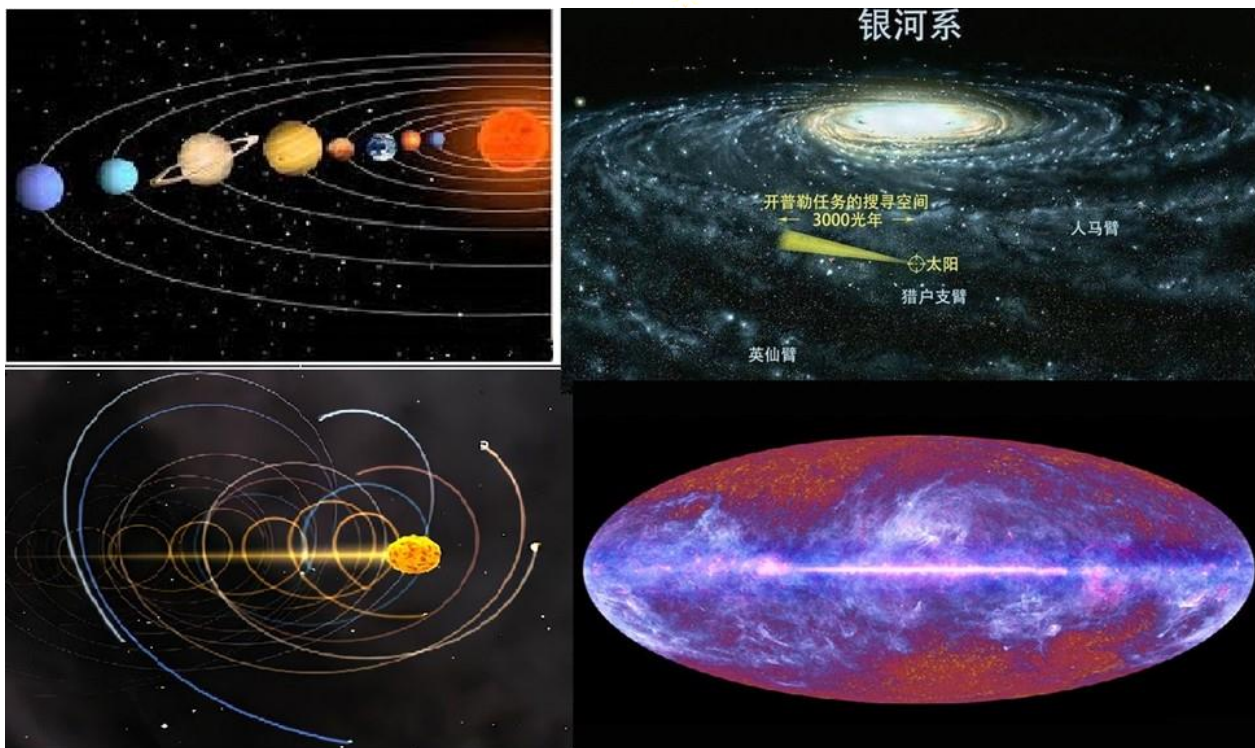
可笑的是那些所谓的科学世界观，是不断被新证据推翻着的，每一代人都在说前人的科学很不科学。



比如，你印象中学习到的是鱼上陆成为爬虫，然后进化成动物。但实际上最新的证据链表明，正好相反。



你知道的银河系与太阳系是一张大饼，而事实也全然不同。



你所知道的行星围绕太阳转，你觉得是科学真理吗？你所知道的万有引力是正确科学吗？你所知道的人类起源史真的是那样发生的吗？你所





知道的九大行星是正确的吗？或许我们知道的太少，而臆测的太多。而我们在陈述自己的主观臆断时，并没有跟孩子们说这仅仅是一种可能性，只是告诉孩子们：记住，这是科学的、唯物的。但当你真的走入科学的殿堂，有能力有机会去碰触宇宙的知识时，你会发现，当今的主流科学都是唯心杜撰出来的一知半解。一切理论仅仅是建立在少得可怜的无知推断上，并且自傲地在以讹传讹。宇宙真理的真知灼见，就摊开了放在你的眼皮后边，结果人类睁大了眼睛四处寻觅它的踪迹。

\*

我们每个人的物理载具，都是下个纪元的旗舰级载具的抢先体验版。但是那些匪夷所思的各种功能与能力，却被自我认知屏蔽在人生体验的实相之外。就好像你开着一辆人工智能 L4 等级的汽车去做环球旅行，它确实拥有全球通自动驾驶、全球网络信号、内置厨房、浴室、软卧、大电视等奢华的功能，结果一路你只是苦逼哈哈地当着司机，每天都在赶路。两年后结束这一苦难的路程时，记者问你的感受，你说：这就是一次地狱之旅啊，累死我了！大家都很惊讶：赞助商给了你顶级的奢华，怎么你却把日子过成了这副德行？

车商上车检查后发现：你根本就没有开启过自动化按钮，也没有用过卫生间和大冰箱，床还是崭新的！很好奇你这两年怎么过的。你也委屈啊，你找了一个六十年代的老师傅当你的副驾，俩人轮班开。他说除了方向盘、油门、刹车、离合，其它的按钮都不让碰，说那些违背神的意愿，不科学，政治不正确。结果俩人轮着开车，睡地铺，在野湖里洗澡，一路要饭吃。





时代变革着，但是陈旧的观念限制了我们的能力。你不是没有这些可能性，只不过你被陈腐的愚昧继续戏弄着。就好像打着算盘的老账房，怎么也无法理解拿着计算器的新会计。

\*



## 第 742 节：世界的终结与可能性，亚特兰提斯，人类的新时代

\*

外在自我意识存在着明显的时代性人文与科学气息。它有自己的立场、观点和自我成见。这带来它可以接受的、愿意面对的与不能认可的、不想直视的自我认知分野。通过前面章节的学习，我们都知道自我内在意识是不遵循单向时间线的，它可以同时面对不同时代中的自我角色，并整合全体自我的云端信息。当然这里也包含着那些我们所谓未来时代里其它自我角色所经历过的人生故事。

从这一面向上你就可以发现，其实你对自己所谓的将来、乃至人类或地球的未来有着清晰的认知与理解，因为你的其它自我正在那里历经着那些“后续”章节。要知道，这些所谓的连续剧并不是按照时间顺序逐一拍摄的，而是同时在拍摄着。

但是我们的外在自我意识对于可能性中的未来与那未来中的自我，是秉持着否定或逃避的思考态度的。因为一旦承认了它们的“合法”性与真实性，你会感觉自我的自由意识被宿命剥夺了去。

就好像你清晰地预见到十年后，你和一个现在认识、但没感觉的异性成为了夫妻。那问题来了：你现在的爱人可是还和你很恩爱呢，到底发生了什么？婚姻的解体是选择还是宿命？导致婚姻解体的事件是宿命还



是偶然？谁要为此负责呢？如果我就是和宿命对着干，打死不离婚，那这个真实的预见又怎么成为了实相呢？

一系列这样的问题，让我们多数人无法深入地对预知与洞见敞开意识的大门，而刻意地把已知屏蔽在自己的感受范围之外。因为多数时候“瞎”也是一种维持脆弱平衡的无奈选择。

\*

“瞎”用更文雅的词说叫做盲目。爱情中智商为零，而婚后却一再反思是自己瞎了眼。仿佛当年那一系列人生路口上的抉择中，自己再来一遍、采取不同的抉择就会开启截然不同的人生一样。其实就算当年真的选了其它的可能性之路径、展开不同的人生道路，结果并不会和今天有多大的差距。原因很简单：把日子过成今天这个样子的，是自己这些年来的言行作为，其实跟外因真没有多少关系。当然对外的指责总会让自己内在平衡好受些，毕竟当一名受害者远比面对自己是肇事者要容易得多。

说到这里，就要再提起三个重要的认知理念：第一，没有偶然，一切都是你自我内在规划与同意的了，并自己一手安排的；第二，这个世界上没有别人，所有的角色都是你自己意识构建出来的；第三，你所在的实相是与你的自我意识频率适时匹配的，你的思想在哪个层次上，就会生活在那个意识频率的平行时空版本中，实为一念天堂一念地狱。上天无路，入地无门，都是自己当下思想主旋律适配产生的结果。而天堂、地狱、人间不是三个不同的地方，它们套叠在一起，就在生命中同时存在着，存在于你自己的感受里。而你的感受源自你解读世界的方式。



\*



想象一场香港皇家赛马比赛：闸门开启，马群冲出，逐渐在赛道上拉开距离。

“头马”在交替着。如果你下注了，你的焦点就会关注在那匹马上——随着它的前后而悲喜着；如果你没有下注，你的焦点始终在领先者上——对于你，马就是马而已，谁当了头马你看谁。而马上的骑手在自己的马上，随马的名次决定着自己的作为。

小我就是骑手，灵魂就是赌徒，高我就是看客。马交替间，高我总是赢家。



没有一个固定的“肉身我”在不同的平行世界中穿越着。只是自我的内在意识之关注，在不同的外在自我角色世界里挪移着意识的焦点——“我”在看谁，谁就是我。

而你所能关注的、所愿关注的，并不以你的自我意识为转移动力。意识跳换平行世界是需要达成很具体的硬性指标的。很多学了吸引力法则的人，每天起心发愿地去空想，结果一事无成，就因为你没能达成跳跃平行时空线的最基础要求。

这要求包括：

德配其位，天赐正气。就是你内在的意识智慧水平与觉悟次第达成了进入那一意识频率维度的最低要求。

细雨社

再有就是内在平衡的稳定性之可持续性。对于一个情绪化的、左右摇摆的人，一念成佛、一念是魔——心情好的时候菩萨一般，遇到些许魔考就火冒三丈。那你无缘高频意识世界。魔考分为两种：一种是生活中的魔考——让你遭遇很多、很大的挫折，在叫天天不应、叫地地不灵时，看看你的态度与心性是否摇摆；其次是梦中的魔考——给你铺设一个梦境，看你在没有外在自我意识、逻辑意识参与的情况下如何应对那些事情。魔考不及格的无法换线进入其它高频实相世界，但是可以免费保送到更低频的意识世界中让你参加感悟，参与复活挑战赛。

最后就是知行合一了。道理我都懂，遇事就想“作”的人不在少数——劝人的时候像个得道的高僧，自己的生活搞得一团乱麻。动不动就想跑，离开自己当下的烂摊子，仿佛躲到山洞里，生活就能简单一些。虽然我



高中不能毕业，但小学的卷子还是会刷的啊！隐于野，隐于市，隐于朝。人要在世、事上炼。不进入这闭卷考试，总是自我感觉良好；没实操过，看着都很容易。

每一个平行意识频率维度中的这一个被你叫做“我”的角色，其一生确实是被其习气与业力所绑架着的。它就好像六十四卦中每一卦内的六爻之生化转合，是有其必然规律的。当你的意识频率与之达成匹配时，那一必然的规律也就束缚住了你人生故事里的框架。但是意识可以利用变爻进行合理的跳线，进入其它的卦象中，形成跨越式体验。

不过这样的变爻也分为两类：一类是剧本里已经设定好的相关体验，一类是你内在自我意识通过品味人生达成了必要的自我认知突破，并且有效地通过知行合一把这一认知有效地稳定住了，慢慢地形成了自己的新习气。当进入魔考后，下意识地就能有效运用这一新习气去应对恍惚状态间的各种试炼难题，那你的主动跳线就被系统认可并可以达成了。这就是自我自由意识与宿命蓝图规划的平衡。

\*

如果你想要享受自我实相的变革，需要几个必经的步骤。它们分别是：

了知变革的可能性与确认自己确实真切地渴望发生这样的变革；

为自己的变革设立目的地，并依此规划可行的路径，并细分这一路径上的里程碑。

计划不等于变化，变化的显化需要投入与变量等量的意愿力和能量值，能量包含消耗的时间与投入的作为，这是心动与行动的高度结合。那有



行动、有意愿就能达成了吗？未必。因为达成任何变革都需要三个基础条件：心动、行动，还有智慧。

智慧不是通过渴望就能拥有的必要条件，它是在认知里反复打磨精炼出来的。智慧是历经生命的终极用意所在。很多人质疑人生没有意义，就是因为没有足够的智慧能看到在人生的平凡琐碎中是可以精炼出智慧的。这个过程就好像淘金沙、酿美酒。你知道那可贵的宝贝就在那里，但是不经历时间沉淀与辛勤的劳作它无法被显现出来。而就算你付出了这些努力，不得法的操作也会让你承担巨大的智商税作为代价。



\*

在那些会导致人生重大分歧的各种“路口”，平衡性体验的幕后力量会让不同的选择同样真实地被展开，这形成了六维世界中的平行世界。就好像一个枝干上并不是只有朝阳的一面拥有树叶，枝杈与叶片均衡地分布着，同样地开花结果。虽然那些暗处的果实未必丰满甘甜，但它们却

也躲过了飞鸟与虫害，让物种得到延续的最大可能。没有所谓的失败，每一种尝试都有其内在的风险，也奉献出自己的特有体验。

或许你遗憾着初恋的青涩，也对当前的婚姻有所懊悔——如果当年择业时有不同的选择，或许那一夜拿出更多的勇气，人生就会不同吧！所有你内在的如果，其实都会被与在被展开着。而那个我也在思考着类似的问题：如果我不早早地结婚，下一次遇到的爱情必定会更加成熟；如果我接受了他的道歉，今天我们会生活在那里；如果多投几份简历，或许薪金会比现在要好；如果那一夜没有放纵，一切都会不同吧……

为了回答这些两难的如果，为了平衡内在的不甘，我们分化出对等人格去平衡选择的两难，又一次次地利用同一个角色在同一个时代中行走过这样或那样的人生。最后你会发现，原来从来就没有完美的答案。隐秘的剧情里蕴藏着的也是人生苦难。就好像数学、化学、中外史地、物理、政治常识、生物、外国语八科的考核，原来进阶需要的是总成绩过线。每一个选择内都蕴含着高我精心设计好的习题，都不是很难，因为它知道整死你毫无意义；也不是很容易，因为它知道，鬼混毕业对你毫无用处。

每一层境界、每一处生活、每一场故事、每一个地方，都自成体系，都包含着这样或那样的主题科目。你选择了这个星球、这个时代、这个民族、这个国家、这个城市与社区，运用这样的性别、这样的角色、这样的身体与命运，是因为有着自己的计划与这个计划内渴望达成的必然。







当然你半途可以依据自由意识去修改自己的经历，去改变居住的国家环境，变更亲密伴侣，甚至自己的语言、容貌、性别。不过所有的改变都在系统蓝图的算计内，你觉得是随机的，但是你的一生在出生前你就浏览过了。这有些嘲讽，但就是事实。只不过多数人并不知道，在近千个复杂的树状分支中，自己到底会走出怎样的路径。

当最终在中阴做人生平衡时，你很难说，这些不同路径上的“我”哪个是我，哪个不是我。这些路径上的不同尝试，任何人都无法定义哪一个

是失败的或成功的，因为挫败中蕴含着大量的智慧素材，而最后的平衡是对这些素材的一次完美应用。

\*

如果说每一个细胞的一生都是一种可能性的经历，那细胞们组成的人体就因细胞的内在集体意识形成了自我渴望的合集。如果说每个人的一生都是自我意识的经历，那人类发展方向的宏观趋势就是每一个人自我意识之渴望的合集。

就好像一个人的一生经历在其出生前就已经可以预览，人类的整体命运、所谓的未来也早已在系统内成型。随着世界时间线的有序推移，不同可能性的分支被逐一滤过，在我们这个版本的地球人类实相中，跨世代的意识内在巨变等待着拉开它的序幕。这在多种可能性的不同路径上已经超越了黄金分割线的必然比例，其展现与显化成为必然，而发生的时间点还在不同可能性中摇摆着。决定性的起爆点已经埋下，只等着时代的巨轮压响这怦然一击。

内在的改变因隔阴之迷的面纱飘落而正式开启——当人生四个阶段被全然通透地展现给世人，一切未知的疑惑被认知清晰，混沌的迷茫从人类万年的思想困顿中散去。父母们不再用爱的名义逼迫自己的孩子跳入红尘的陷阱。彩虹般灿烂的灵魂借由新生儿进驻地球的实相，它们的智慧与记忆不会再被传统文化或当代科学理念所谋杀。更多的父母自身已经做到了必要的觉悟，她们不再是资本与体制的奴隶，而是捍卫灵觉信息的卫士。新的声音会逐渐地响亮，被传递，被认知。传统的宗教在颤抖，希律王会下令扼杀新生儿的“声音”，以免王位受到危险；军阀试



图扑灭有组织的篝火，但星星之火在全球蔓延。人们不再渴望名牌大学，也对给资本当苦力毫无兴趣，甚至商业寡头忽悠物欲的广告也不再奏效。越来越多的人知道了人生的价值与意义所在。

分水岭前，每个人都要做出自己的选择。自由意识将被无条件地尊重：一些人会秉持古老的正确，甚至拖带着他们的孩子滞留在陈旧的校舍里蹲班；另一些人则会高举生命的旗帜，发起对高地的冲锋，让自己的后代可以生活在自由的丰盈之爱里。道路即将显化，但上面布满荆棘，那门是窄的，那路是陡的，那些断崖处只有心比羽毛还轻的人能够逾越过去。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。好风凭借力，送我上青云。未来半个世纪用这两句诗词再合适不过了。





当然很多人会是不同的感受：春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少——当天明后，枝上花正艳，一地落叶残。都是自由意识。还是那句话，一念天堂一念地狱。你想成为新新人类，但也要配得起这新版本的地球实相才成。很多时候光想是没用的，要做到，要能让一些东西融入到你的骨子里去。不光得其髓，还要形成新的习气，经得起双重魔考的筛选。

\*

在真实的现实中，多维平行时空的立体套叠交叉始终存在着，这让各种可能性之结局都有其被展现并显化成事实的舞台。每一个人依据自己内在灵魂这万年的累积，将会在这次高考中交出自己的答卷。然后依据各科的综合分数之总分得到自己相应的体验。每个人都填写了自己的志向，这志向源于自己的认知成见。如果你是二维信念的信徒，那你的认知是封闭而具体的。

结果当然是当其它人顺利毕业进入五维或六维时空进修时，你会被自我的自由意识劝返回原始的地球中重新来过。哪些信仰或人文理念是二维的呢？我们都知道一维是单一线性的思维方式，适合幼稚园里灵魂小白白们的简单二元性认知——对错、善恶、好坏、天堂地狱、天使恶魔、罪与罚等这些理念；外求外祈，每天盼着上天堂，一说死吧就想要长寿；信念里一半是恐惧，另一半是贪婪，它们无法理解怎么都成什么都好的逍遥与平衡；规矩、礼教、是否、得失是其思想的主体构成；角色小我是其认知的唯一主体，当然从小我引伸出的灵魂我也是俄罗斯套娃中的一层自我标签。





这类人不认为磨砺是成长的阶梯，反而视人生为苦难的囚笼。他们无法在品味中获得法喜的充盈、智慧的精进，只想着怎么避世与逃脱。在遭遇困顿时不会挖掘内在的力量奋起改变现状，只会把膝盖放在尘土里，让心智匍匐在脚下，外求外寻地拾人牙慧，乞讨度日。

就好像当遇到各种自然灾害后，我国人会拉起横幅——自力更生再创辉煌，一方有难八方来援；而欧美的城镇也会拉开横幅——上帝啊，我在这里，救救我，我等着呢！

一个月后当我们的人民已经恢复生产，正常地过日子了，那里的“守”灾群众还在等着被募捐援助，然后骂社会伪善。

在未来的实相中九种不同的未来都会展开，没有哪个更真或更假，每个人都会依据自我准备好的信念、跟随着自己的渴望去体验一种结局。那结局或许是你非常不愿经历的，但却被你多年里持续地关注着，用你的意识能量滋养着，你用自己的一生为自己投票。就好像没有一个死亡是意外、没有一个死亡没征得事主的同意一样。当然没谁会问小我的意见，是你的内在意识做着整体的规划。而这些蓝图规划会多少流露在你的日常中，成为你所习惯关注的焦点。

不信你打开自己的各种软件，看看大数据依据你的浏览习惯在给你主要推送些什么？是爱与奉献、心灵与扬升？灾难与末日预言？还是政经要闻？或各种绯闻八卦、恶趣味小视频？大数据有时比你还要了解你自己，你的意识主要频率在哪里形成聚焦，那你就是那个层次上的“人”，一点儿不冤。



\*

亚特兰蒂斯文明史是当今最广被认知的一个都市传说。

它拥有着高度的精神文明，是理性与感性的平衡，有效地运用着水晶能源，并友善地与各种星际文明展开不同程度上的合作。但是这个充满核心的利他主义、崇尚无为的文明最终被战火、地质变迁、流星雨等天灾人祸彻底摧毁，隐入到浩渺的海洋中无从查询。

亚特兰蒂斯的说法源于古希腊的先贤，后世对其内容不断地给予加强与丰满。依据赛斯的观点，它的实相本身是存在于某一个地球较晚期的版本上，而非在我们的这一文明版本的时间线之前。它因为我们的持续信念而聚化与显出成型，作为一种可能性上的分支被演绎了出来。

鉴于在灵界内观测现象界内的时间是同时性的，对于它们来说，我们所谓的过去、现在与未来同时在发生着，而每一个时代又同时存在着多个并存的平行可能性之不同版本。在这种情况下，灵魂可以并不按时间展开的顺序选择自己想要经历与扮演的角色。这导致通灵者或前世追溯时获取到的灵界信息，其时间描述存在着倒置阐述的可能。

比如一个宋代的灵媒，在帮助一个宋代濒死体验者回顾前生时，那个人很可能上一世的记忆资料源自我们 2020 年的新冠。他会描述出：大洪水、致命的病毒、全球的封闭、不同颜色的人类在相互抗争、高耸入云的高塔、在磨盘上飞驰的轿子……这些信息的纰漏会被从各地来的不同灵媒印证。那宋元明清的人会怎么理解这些资讯呢？那文明被某些转世



者依稀记得，他们对“萨斯”一词记忆深刻，结果这一文明被认为是上古文明，唤做“萨斯”。

我相信一定有亚特兰蒂斯、有海猿人亚种的存在、有水晶文明和星际共荣。一切可能性都会被不同的地球所展开，而灵魂们经历这些不同的真实故事后，相互在不同时代里、不同实相经历里交换着零星的各种记忆。都是真实的，甚至可以相互印证的；又都是虚假的，因为多数都不属于这一版本的故事线。

在亚特兰蒂斯的故事中，展现了我们这个版本地球文明对高度文明的一种内在渴望与自我矛盾的心灵思考。



一、我们渴望社会是由高度的神性精神文明所统治与主导的，物理文明作为一种辅助手段被发展着；

二、我们渴望世界是由无污染的可持续能源系统所驱动的，而这些能源是被有崇高思想境界的大祭司们所掌管，而非商业寡头；

三、我们渴望每个人都能自由地发展自我的灵性觉悟，而被有组织的灵性团体所引领，政府机构不再被政客寡头所霸占着；

四、我们渴望我们的城市是环境优美、布局合理、交通便捷的，而不是今天这样堵塞、污染、混乱的状态。

但是我们也担心这样理想的国度与文明无法持久。因为经验告诉我们，太过美好的思想好像都不能长久。于是外星人的混居与背叛、流星雨的天灾、大海啸与地壳变革的灾祸，让现实变得与我们一样地残酷，充分体现出好人没好报的世界观认知。

最后当人们把自己的理想编排死了，又隐约觉得不甘心。于是灵魂后裔的转世剧、海底都市的人鱼传说成为了续传的承载体。一些通灵者，会为自己安排一个亚特兰蒂斯大祭司灵魂重生的剧码，好像这样的出身高贵又复古，充满了神秘的气息。这和某些肤浅的宗教一样，对多重平行宇宙、地球多线程副本系统、意识与载具的合作关系、自我的各种同时性存在，一无所知。

禅定中洞见到的异维度或阴间的零星认知、鬼魂滞留灵们的只言片语、濒死者的惊鸿一瞥，构成了全部当今杜撰迷信故事所需的素材。在这样的各种拼凑间，其信息深度与通透度，没能刺穿阴间的“故事线”。



阳间是前面的大舞台，阴间是后台和化妆室。其实都是在剧场里。之后还有中阴界、灵界，乃至虚空法界等。

\*

如果你粉过《星球大战》系列的电影，并且看过它的第一部电影，你会知道，《正传三部曲》（4、5、6集）拍摄多年后，它的《前传三部曲》（1、2、3集）才开始拍摄，而《后传三部曲》（7、8、9集）是近些年补齐上去的，之间还穿插了《外传》的两部电影。这些看似连续的星际时间故事，却以另一种时间的次序发生在我们的实相体系中，前后经历了三十多年。现在的人在观看《星球大战》时，他们看到的是同时性的实相体验：一到十一都整齐地同时摆在面前。故事有先后，但观影顺序的体验全看观察者自己的喜好。

注五很重要，一定要完全地给出介绍。在这一节的后面，因为文字与表达并不拗口，就不累述了。

\*



## 第 743 节：“你就是未知的实相”

一九七五年 四月二十一日 星期一 晚上九点四十六分

\*

站在赛斯的角度观看我们的人生时间线时，从开始规划生命、到历经人生、乃至整个返航的过程，都同时展现在它的视野里。《未知的实相》资料被传递的时间点不是一个偶然，它开始于珍对旧有实相准备脱离之前，赛斯逐步引导着珍的“自由意识”，而珍聆听更高智慧后，最终决定跟随，并入主了坡屋。

在入驻坡屋后的第一堂课，赛斯说出了这个时代可能性的大结局，与意识是如何构筑一个新时代的秘密。这也不是一个巧合，而是因为这一个版本的珍，理性地选择了内在自我意识的导向，而非外在自我意识的考量。

珍看房、买房、搬家的过程，隐喻了其自我意识在不同侧重面上的考量与取舍。这是一次机遇，也是一次考核，是对内在智慧成熟度、外在自我臣服程度、自我意识协同度与自我渴望发展面向上的评估。不同版本的“珍”依据不同的自我意识成熟度，导引自我载具进入了不同的实相领域，进而在日后感受到那一实相领域内对其的后续影响。

不止一个版本的“珍”在传递赛斯资料，珍自己也去探访过其它珍在其它平行时空地球上举办的灵修班，而赛斯也说，他不是这一版“珍”所成就的。



珍蜕变与搬迁的整个过程，以及不同时间点上赛斯安排传递的信息内容都大有深意。虽然说的是珍一家人的日常小事，但隐喻着整个人类群体意识形态蜕变与最终归宿的流程。在这里，珍与罗不过是两个演员，在特定的时间、用设定的剧情，配合展现了这一小品。

《未知的实相》卷二里，赛斯不惜大量的笔墨，去聊一个看似很私人的购房问题与不同可能性上的取舍思路，实际上是借小喻大的一种教诲方式。如果你学到这里还在以为卷二是风水书或购房搬家指南，那你就太小看赛斯的格局与心机了。

\*

《未知的实相》一书两卷，其内容并非单纯地想为我们展现出常人自我意识日常中被屏蔽与遗忘了的真实本质，更是逐层揭穿了科学教与宗教原始的一维线性单一时间观在认知上的偏见与自我局限性带来的谬误。赛斯带来了多维多重多次元立体世界矩阵的实相信息，并用它本身的真实来佐证了它所传递的信息。

赛斯信息的真实性远比各种地球上现有的西方主流宗教要更深奥，因为它指出了人人心中皆有达成完型的内在渴望，并在载具与心性上都具备开悟成就的现实可能性。我们每一个人都在演绎着某一个人生版本中的“自己”。这样的自己可以有无数个，可以是相同的身份、不同的身份、雷同的角色、对立的角色，形成阶梯式人生体验或对等人生体验，乃至重复的人生体验。

我们以为人生是一次性产品、生命是递进式地在时间中依次展开、有一个叫灵魂的东西在不同时代中的我内进进出出、好命歹命是依据因果与



作为的赏善罚恶令来分配的，结果真相全然不是这样一回事。所谓的“八苦”不过是逃学时的借口、看见课本就头痛的“溜”学生们的感受，三好生与学霸看见的都是机遇与法喜。原来期末考试不及格是不能随着班级一同混上去的，蹲班、补考、开小灶上个人补习课是家常便饭。而这个操作居然无上限，合格为止。

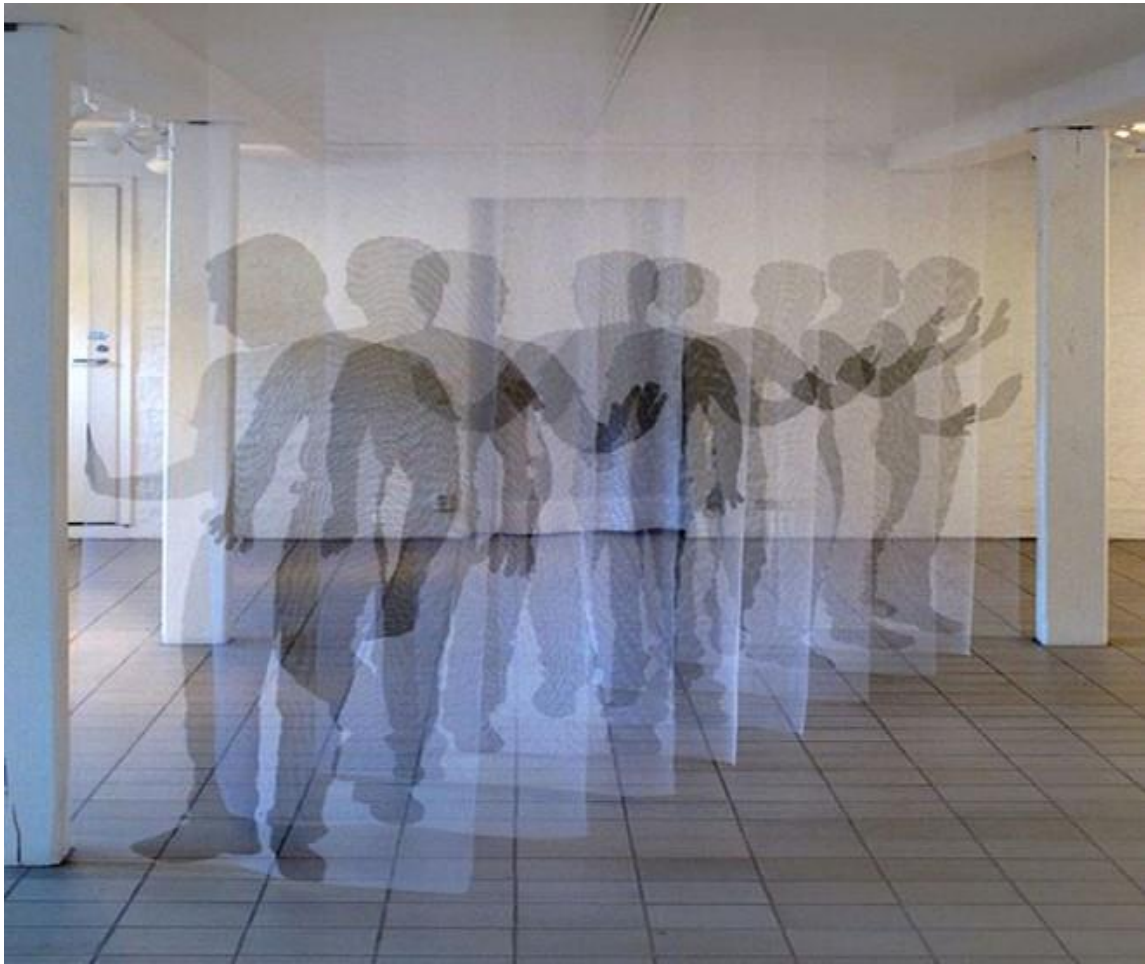
“我”并非是个体而是群体。我们扮演各种角色，自己在和自己玩，我的世界里只有我，一次次都是我们之间的游戏。我爱的是我，恨的是我，伤害的是我，帮助的还是我。而对等的，被帮助的那个是我，被伤害的是我，被诅咒的是我，被珍惜的还是我。是我在拯救我，是我在限制我，那执拗己见的是我，那臣服配合的是我。

原来利己是对自己最大的伤害，利人是对我们最大的帮助，共赢是想要毕业的前提。

原来角色不是我，小我不是我，意识内外都不是我，灵魂不是我，高我不是我，本我、超我、本源都不是我，而我就在它们所有的里边与外边。拿着“我”的这个标签，我无处可贴。我从四面八方同时看着这个世界上的万有众生，它们生生灭灭，自成循环，往复不息。在相互套叠的时空体系里，我在不断地出生着，也在不断地泯灭着。两者同时发生着，让一切都存在于既是又是的状态里。







未知实相的揭露让我们进入到前所未有的已知实相领域中。经由一系列阶梯性的渐进式练习，每一个参与者都有可能从道听途说的信众转变成亲身体验的见证人。要知道，我们的载具与内在意识都已经全然地准备好迎接这一历史性的时刻，只要你的外在自我意识肯于跟随与配合，并拿出时间与行动去达成必要的显化。

这两卷书的资料，就好像把天捅了一个窟窿，让我们可以通过尘封的隔阴之迷看到舞台幕布后忙碌的后台，引发内在的思考与质疑。有两类人：前者闻道，后者问道。闻道有先后，知而觉，觉而自觉；问道者知而思，思而惑，惑而寻，寻而见无尽天机。一盈一虚，涨落间高下立见。知而行，证其所悟，悟其所证，智慧点滴凝聚，没有止境可言。

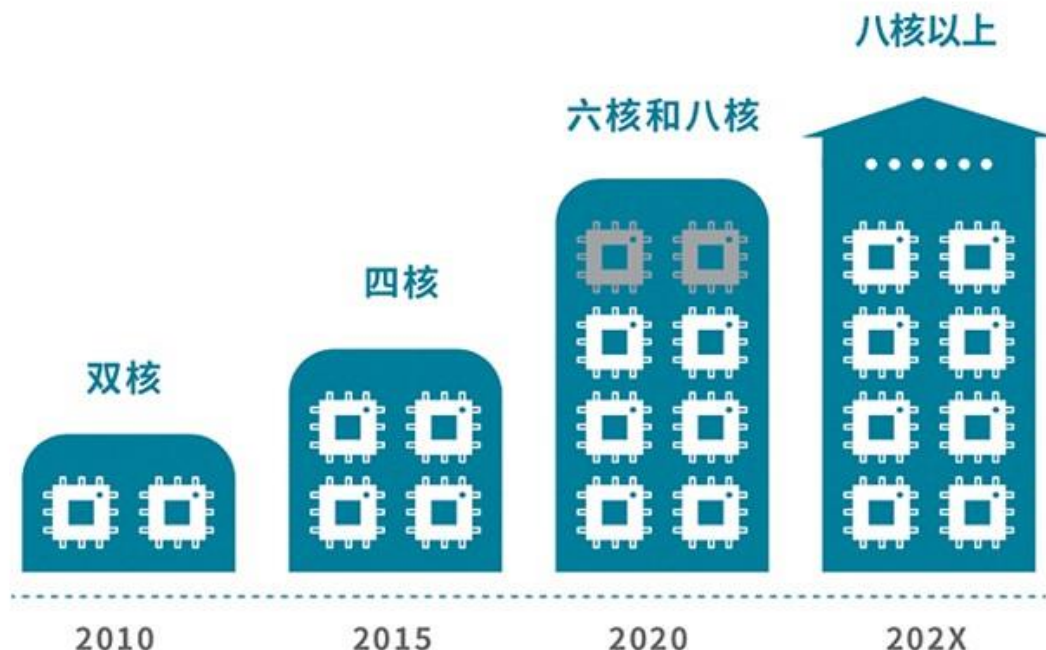
在多重平行实相的套叠中，每一种可能均被展开。一切都有其道理，均是事实，你永远也无法说什么就是什么或不是什么，它们都在是与非间展现出自己无尽的衍射涟漪。当今的人类喜欢确定的、唯一的、精准的答案，可是在这样的渴望下所引导出的认知，却是离真实最遥远的唯一。坍塌后所呈现出的确定性是“正确”的，这不容置疑；但是它所形成的排它性，最大限度地束缚了整个人类文明的认知拓展空间。而人类的集体意识需要回归到浑然一体的全面性多维视角中去，从一维线性意识认知领域里走出来。至今为止我们只不过是意识束在故事线上的一个意识聚焦点而已。空间或时间的三维或四维，那是显像系统的升级，与意识系统的升级是两码事。

搞音乐的去画画，是一维进入二维；画画的做雕塑，二维进入三维；做雕塑的拍短视频，三维进入四维；拍视频的搞影片混剪，四维进入五维；做混剪的搞 VR 虚拟游戏，五维进入六维。信息立体化与流动性的升级，始终都针对着感官的线性认知累积，其本质始终是点在一维线上的游移。

只有你能在十八界里锻炼自己，真实地开启多重“视角”感知能力的同步线时，你的意识力才开启了真实的维度进化。多层空间立体交叉的同时性与同步线认知、识别、判断、反馈、思索的能力才是新一代载具升级的核心。用大家熟悉的语境说那就是，单核 CPU 换成多线程多核 CPU。



## CPU核心数的发展历程及未来趋势



\*



古老的智慧说，授人以鱼不如授人以渔。赛斯在这两卷书里，最大的贡献有两个：第一给你开了一个脑洞，第二给了你继续扩容的实用系列工具。

赛斯不是一个保姆，他对喂饭没有兴趣。他是一个好的老师——点燃你的兴趣，告诉你方向与方法，然后尊重你的自由意识。每个人依据自己当下的心智成熟度自己去寻觅、钻研与获取到属于自己的法喜。

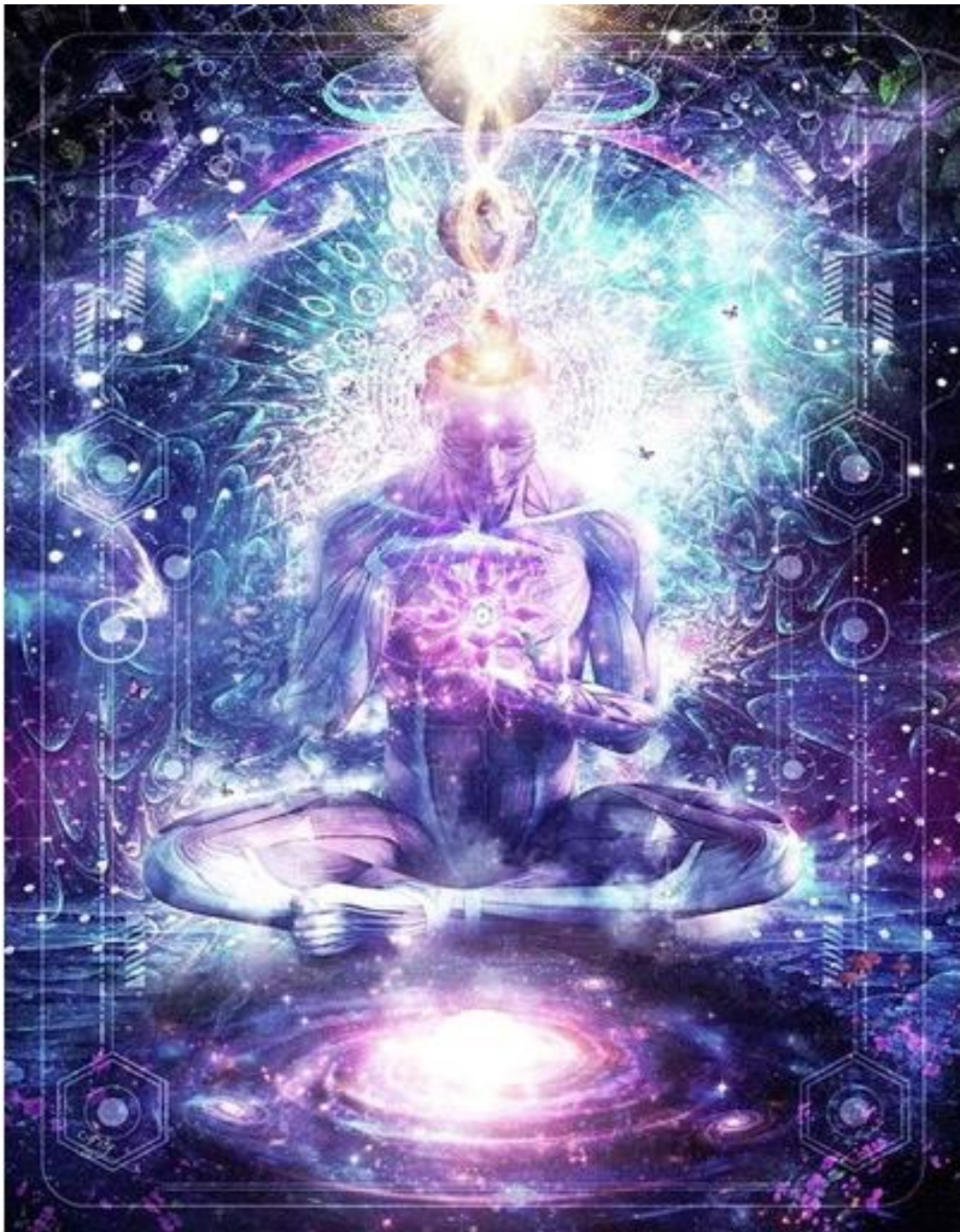
现在的教育体制从3岁开始到24岁都把孩子关在唯一标准答案里，有系统成体系地把心灵内的灵动扼杀殆尽。结果一个个都乖乖地坐在那里，等着喂食标准答案。这很可悲，因为老师的水平局限了你能达到的天花板。成长确实需要阶梯，但是不要依赖与捍卫标准答案，那会让你



沦为成见的囚徒。任何时候都请保持绝对开放的心态。哪怕“道”与“自然”在不同的宇宙中都是各异的。

人类在求一、唯一、独一。宇宙在说一、一体、浑然。智慧说非一不二，似是而非。三层境界，三个认知体系。都对！

\*





我们的世界，是内在心灵映射出来的。但这映射被自我进行了投射的扭曲，又在辨识中再次滤过，最终形成了此刻的自我认知，累积成对世界的记忆。这就好像我们今日各大名人解读的通行版《道德经》一样，说的头头是“道”，结果这《道德经》有六个改编版，一代代下来把原文原意修改得面目全非，最后欣欣然地以讹传讹，还在那里装学问解读它，搞得驴唇不对马嘴。五千多字的小文，各版字数能差好几百，关键的字词被篡改了七百多处。

可谓是：满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。

真理不在书本上、经卷中、传说里，它就藏在你的眼皮后边。

何为“意识”？心上立日，那是意识之光。知道与认知了内在自性之光，连通上了宇宙意识万有的无线网络，从此告别睁眼瞎的时代。

\*

当你通过本书的阅读，说：噢，我知道了！抓着朋友说：让我来告诉你什么是实相。那你就还处于未知中！如果你看完本书，觉得自己越发地渴望答案，感觉浩渺的宇宙充满了未知，你内在的渴望被激发了出来，看一切都充满了好奇，犹如一个好奇地四处爬着探索世界的婴儿，那你就领会到了本书的精髓。





《未知的实相》被说出来，成为了已知；《已知的实相》被写出来，好让读者知道还有多少未知等待着你去探求。总有些人觉得生命的往复毫无意义，世俗间平庸地周而复始纯属浪费时间：学分、职场、婚恋、养育、退休、等死、入土，仿佛能一眼看到头的无聊。其间还夹杂着太多的尔虞我诈、勾心斗角、违心谄媚、无力抗争。社会与家庭压力一大，就去寻了短见。“短见”这个词真是妙啊，这类逃学的孩子多是因为看不到未知的实相。他们本来是带着灵觉来的，但是被父母与体制把心中的“灵”给阉割了，只留下一个孝子贤孙的角色，为父母争面子用。

如果年轻父母能早些把“未知”展现给充满好奇的孩子，那他的一生将充满内在的渴望与心灵的热忱，在自我智慧的光芒中向着更“丰满”的“更大自我”前行。

\*



在讨论未知领域、灵异现象、超自然科学、宇宙文明的话题里，人们普遍地更关心那些现实中很物理的未知领域。那些仿佛与我们息息相关的题材——外星人、飞碟、地底文明、史前编年史、末世预言、救世主重生时间表等都是博取眼球与关注的好话题。但是这一格局的题材我想还是留给八卦博主们去淘金好了。

因为我可爱的读者们，当你们的学习进度到达了今天这一节时，你们都已经可以清晰地认识到，在多重宇宙的框架下，无数版本的地球，从恒古到遥远不可及的未来，都同时存在着。不同角色人物被某“意识”激活，角色所在的那个年代就又一次鲜活与生动了起来。同一时间上的故事被一遍遍地改写着，每一个版本都同样地真实与实在。各种平行的可能在意识的矩阵里被同时展开，不管是宇宙编年史、地球编年史、人类编年史，还是一个角色的人生经历，无一例外没有定数可言。你的意识、我们的意识，一起共同打造着所谓的实相，各种可能性都发生过、发生着、即将发生。

如果你怕孤独，飞碟就挂在天上；如果你认为人类罪有应得，洪水就会席卷你的家园；如果你渴望长生不老，那死亡就被排序入你的日程；所有你渴望的、你恐惧的，都会成为你所要经历的实相体验，为你精心呈现出来，可谓栩栩如生。你的能量与精力浇注在哪里、你的行动引向哪个面向，你就出现在哪个实相的频率面向上，成为它的过客。观察导致坍缩，成见决定格局。

\*



本书的内容是对传统思想的颠覆。它扰乱了单线程的线性思维，也把因果论击打得粉碎。那些由苦难或罪赎构建起来的宗教或鼓吹小我逆天改命的信仰，在实相的面纱被揭起时，它们信念的根基犹如浪中的沙堡。当代物理科学的公式，当时间函数成为一个不确定的变量、光速不再守恒时，所有的演算都无法成立，因为  $1+1$  仅仅是在某种情况下或许等于 2。

如果说唯物或唯心两杆大旗被淘汰出局，那唯识是否胜出了呢？可惜也不是。因为唯是独一无二、独此的意思。一说唯，就已经从非一不二的套叠态中坍塌成了一个片面。所以唯物、唯心、唯识都对，同时各自完美地表达了一种理念，在全然中占据了一种可能性的面向，但它们谁也无法替代全然浑然的地位，仅仅是表达了一个面向上非终极的探索。因为终极是互通的，八万四千法门皆可入道。分久必合，转一圈还是个圆。

\*

这样说看上去好像是一个全能自恋的痴人发病时说的妄语，但多数时候你的世界中确实没有别人，你能接触到的互动，都是你自我意识生化出来的角色。就好像在你的梦中，各种角色林林总总：万人攒动的闹市、两人私密的促膝、浩渺广袤的山野、独处一室的竹舍、繁星甚远的夜空、黑暗死寂的海底……你可以在梦里生成一切，不光栩栩如生，还能即时互动。梦醒后你知道一秒前的一切都是虚幻妄想，如果这个梦长一点儿、再长一点儿、梦中套梦呢？昏睡一周、一年、百年呢？是不是时间长点儿就真了呢？是不是梦中有梦，第一层梦就比第二层更真实呢？





在梦中你也有自己的父母、祖父母、爱人、孩子，你也会去教堂、庙宇、学校等地，你知道它们都是你一念生成显化的。它们的一言一行，哪怕颜色形状，都是为了配合你的核心主旋律而生成的，即**果生因**。你设立了要体验的核心内容即主题思想，然后展开丰满成了一个故事。为了串联起一个又一个这样的故事，让人生的剧本看上去不那样无脑神剧般错愕唐突，作为编、导、演一体的全才，你真的花费着很大的心力，维持着各种穿帮与纰漏不被自己关注，哪怕看到的也忽略而过。

你可以用人物的视角看世界、用角色的视角看世界，还可以用演员的视角、用导演的视角、用编剧的视角、用出资方的视角、用观众的视角、用影评人的视角。不同的位置上有着自己的在意、得失与领悟，全然的完型就是把所有的“观点”都纳入自己的同时性觉知里。这里的“观点”是形成“观”的点。如此多维地对同一事物展开认知与思考，才能得到实相全然的无漏认知。

\*

原文强调：忘掉人家曾告诉你关于时间与空间是怎么一回事的那些话，拒绝接受那局限你自己自然天性的幅度之概念。再说一次，未知的实相就是“你”。你就是这个世界，你的意识生成了这个世界，这个世界成就了你的体悟过程。

就好像你在地上用粉笔画出格子，然后自己在其间按照“我们的规矩”跳来跳去。这画地为牢的线里与线外本无区别，但是你的心认可了它的界定，让这游戏可以展开并束缚住你。



当路灯亮起，妈妈们喊着小明小红，孩子们各回各家后，只留下了地上的遗迹。而它对路人却毫无作用。第二天下午小朋友们又跑回原地，这格子还静静地躺在那里，它又恢复了无边的法力，让其上的小朋友蹦蹦跳跳，乐此不疲。



\*



## 第 744 节：这本书与可能的书，赛斯的实相

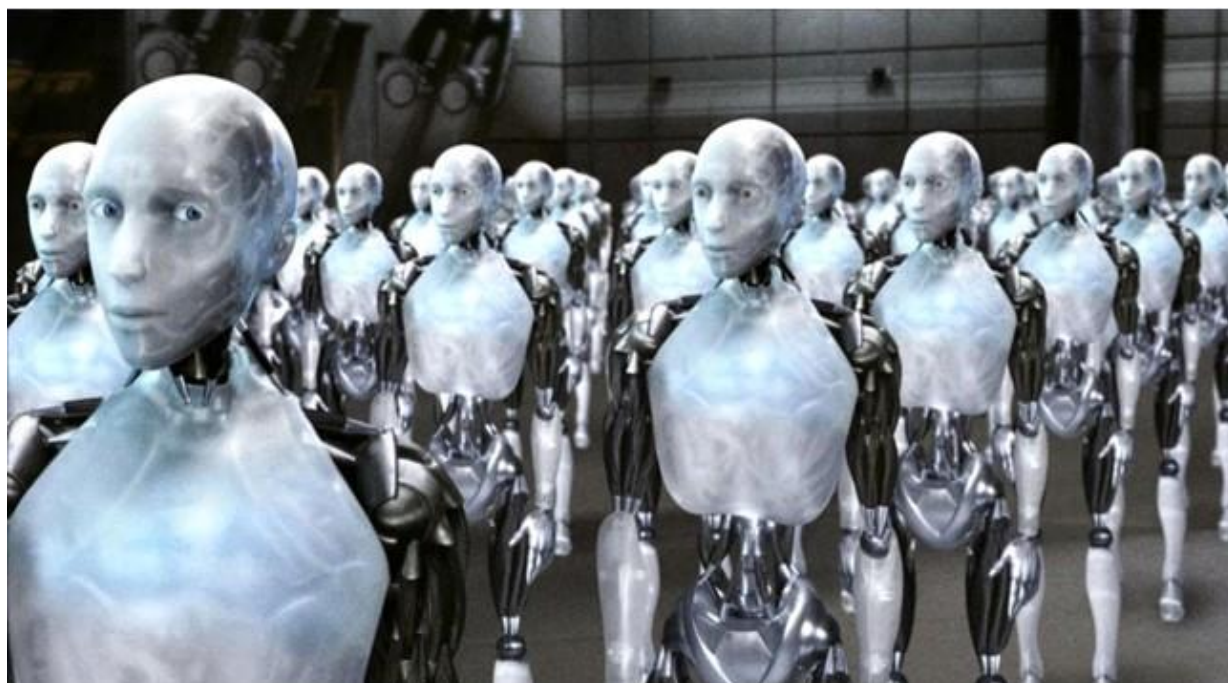
\*

在我们这个版本的地球上，这一版的珍写出了属于她的《未知的实相》。这一著作对于这一版小我的珍来说，确实是她“唯一”的亲生。

就像之前提及过的，赛斯并非一个“个体”，他是一个很大的意识群体，是赛斯们。而作为珍的鲁柏也不是一个“个体”，不同的鲁柏“同时”演绎着不同的珍。但不同的鲁柏与不同的赛斯，却确实又是本自一体。不同或相同的赛斯在辅导着不同的鲁柏完成不同珍的一生，有些珍写出了不同版本的《未知的实相》，有些则没能写出。《未知的实相》在我们这个版本的地球上两卷，但我见过的至少有六卷不同的版本。它们以不同的组合方式被在不同的地球上分享着。我也不是第一次撰写这一解读。

这里涉及到非常烧脑而困难的认知，因为它触及到了我们思想的底线——当世界的唯一“真实”性即唯物性被多重性实相的真实性重创时，很少有人愿意接受“自己不过是万千克隆副本中的一个分母而已”这一事实。自己被如何地高估就会同等地沮丧。意义与价值感被严重削弱的同时，你还能一如既往地全力以赴吗？





\*

我们确实生活在一个自我意识营造出来的空间中，跟随着某一被选定星球的历史剧而生活着。与此同时，我们的内在自我意识如果进入 2.0 以上的版本后，可以开启多核处理模式，由此同时生成两个或两个以上的可视场景。当然你的载具也要能支持进阶后的算力需求。

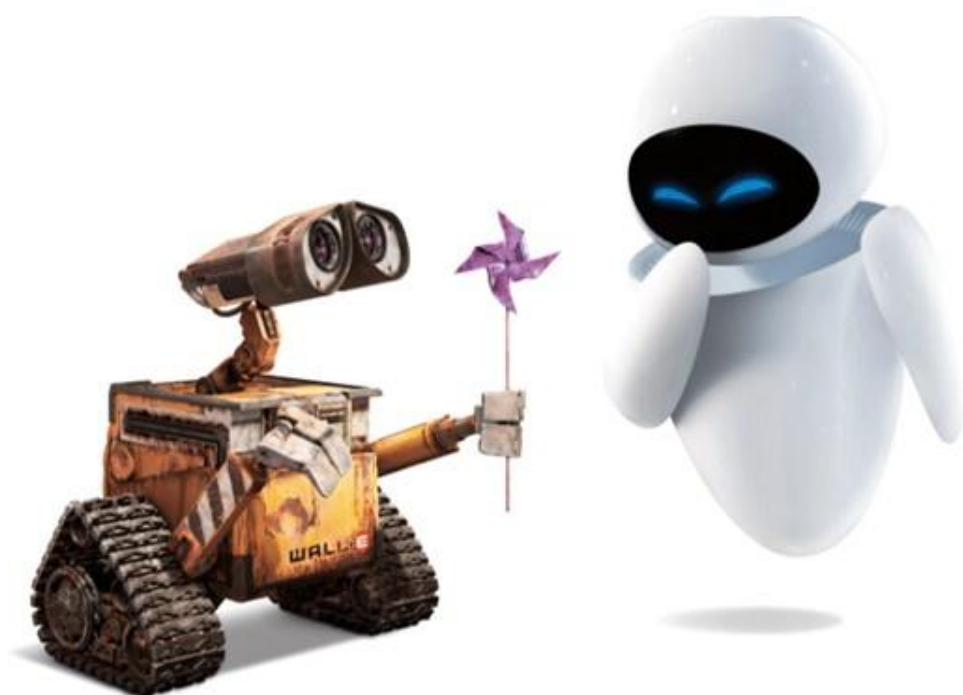
一个角色人物是否能体验与感知到新纪元的福音，需要在四个面向做好必要的准备工作：

一、知道与认同大幕后的多维实相体系，理解与渴望展开更广阔领域与面向上的探索 and 经历。

二、在小我角色的载具层面上，70 后的载具本身都已经是新纪元的改良版了。但是内核驱动程序的升级从 90 年后才陆续被开启其选项。90 后的载具拥有所有新纪元所需的软硬件指标，但都是默认的飞行模式。



在多年的使用过程中，多数人因自己的情志淤堵、作息混乱、饮食纷杂、药剂乱入，造成了较为严重的自体以太场和经脉电磁流、意识流的损伤。这种内在能量流转的卡顿、脉轮的闭塞、经脉中能量的太过或不足等失衡状态，导致在连接宇宙能量波时会形成内在短路，火花四溅、滋滋冒烟，意识数据流一大就开始发热、卡顿甚至熔断。



所以清理、端正、疏通、扩容、整合、连接自我内在以太脉管、经络布局，重新分配、规划、运用自体能量流转路径，重启九层脉轮的相互协作，扩容内在蓄电池并连通天地间的无线场域充电模式，这些成为修行中的初期起步重点。

三、小我外在自我意识与内在自我意识的协作与整合。这里涉及小我的自由意识与对高我生命蓝图的无条件臣服、对热忱的跟随和愿望与行动

的统一。如果一个组织内有两个团体不断相互扯皮、形成牵制，那很多事就只能长期搁置、毫无进展。

内在自我意识的渴望、灵魂的初心、高我精心安排的生命蓝图，与小我角色的家族业力、守旧父母的期许制衡、婚恋配偶的意识频率高低差别、五子的资本驱动（房子、票子、车子、孩子、妻子）是否形成抵触呢？是，又不是！

人生本就是来体验这一角色历程的。四大皆空的人生，您下来干嘛呢？

就好像是一个演员到农村去采风，您要是不下田去干活、跟老乡一起蹲在土岗上吃面、在羊肠道上开拖拉机、跟村里的小伙说荤段子，那你压根儿就没能了解与理解那一方水土中蕴含着的质朴与躁动。但要是你也跟着村里的二狗去踹寡妇门、偷瘸大叔的瓜、在大集上用臭鸡蛋坑骗外乡人，你就忘却了自己曾经是一个大学毕业的演员。活在世间，莫离良知。

四、运用之妙在于手熟尔。前三点：知中正、行纯良，最后一点最难也是关键：建立同时性的人生体验。至今为止，人类要不就是外求、外探、外寻、外祈，要不就是闭关、自守、内敛、内寻。一层眼皮，两重世界。但是在新的纪元中，要求新人类要能睁着眼看着世界，同时又不丢了内在的宇宙。进入双核或多核运算时代，觉悟与生活将有机地融为一体，生活即道场。就像珍坐在自己的客厅里，看着另一空间内的图书馆一样。双层或多层实相、一条或多条时间线被同时经历与展开、同时经历与觉察，让多维意识的运作方式真正地展现出来。



所谓的地球维度扬升、新时代，不是说物理场域空间的多重性发生什么改变，而是意识觉知的方式与方法发生本质的改变。这一改变从认知开始，在实践中增强，最终让我们的下两代“人”可以在宽松不“扭曲”的家庭文化中成长为新一代的地球居民。百年大计，在历史中仅仅是一瞬，而在人类里是四代人的蜕变。珍那一代先驱们用一生留下了众多现在脍炙人口的新文明经典，还有很多二代的师傅们活跃在当今全球的各地，三代的星际种子、靛蓝儿童、水晶灵魂已进入载具，并茁壮成长着。现阶段十五到三十岁的女性是地球是否成功达成扬升的关键所在。因为一个母亲的认知决定一个家庭的文化导向，一个老祖母的智慧决定了一个家族的兴衰荣辱。切断家族业力负面影响最便捷有效的形式就是妈妈们能完成自我内在灵魂觉醒。



\*

对于多数常人来说，灵体的显化频率与我们物质实相上的显化刷新率是不同的，因此即使我们与灵体都在同一个空间内，彼此也是不可见的。除非你经过特别的意识训练，让自己感知频率的刷新率从当下的每秒 24 帧提高三到五倍。就像是一个高速旋转着的电风扇叶，它就在你的面前，你却无法看到它。

相反地，试想你的频率就是那高速的电扇，你是否能看到比你频率慢许多的物质呢？有人会想，石头不动，我在高速的列车上是能看到它的，高速是可以看见低速的。其实并不尽然，用延迟摄影技术你就会发现，感知速率差会带来影像的消失。



所以低频的鬼魂或高频的圣灵就算此刻在我们的身边，我们也是看不到它们的。不过高频意识可以通过练习形成主动降频，让自己看见或感知到低频实相。但主体为低频的意识体是无法迅速地形成认知突破而进入高频实相的。



还有一种隐身就是超感知隐身。人类的载具被设定了外在可感知的频段，超过这个频段就无法感知与理解它，哪怕就在面前。现在影视剧利用蓝幕或绿幕可达成同样的效果。

为了能保持各个平行频段影像和故事的独立性，高频意识体们并不随意扰乱低频维度的故事进程，避免过度地激发起不必要的宗教迷信或外求、外祈、外寻的风潮。





很多人怕灵修后看见鬼，其实这真不用太过担心。因为我们所谓的鬼都是些滞留灵；再有，其它的灵体，就是高灵、守护灵、探亲的灵体、指导灵、接引灵、精灵——前者属于低频实相，后者属于高频实相。什么人容易看见鬼呢？

小孩子——天眼未被尘世所迷前，他通透的心灵可以带来广谱的内在视觉，并且分不出哪些是外在视觉，哪些是内在视觉。

心灰意冷的人——内在被恐惧、颓废、无助等信念掏空了意志力，自身频率与鬼魂相差无几，也能同类相见。

开悟者——凭借着高频意识，可广谱无瑕疵、无成见地观天地万物。当然开悟不是一道门槛，而是一个长长的门廊，开悟者与开悟者之间的境

界可以相差甚远。所以同是开悟者，也有所能见到的差异，形成天壤般见识上的差别。

修行者和高阶意识约会的几种可能性：

1、意识空间内的对接。双方约定一个低维意识可以进入的最高意识领域，彼此按照自己的喜好显化出一个形态，然后形成信息的交流与意识的互动。不过这样的互动因为发生在内在意识中，肉身大脑一般不会形成稳固的记忆，除非已经达成了内外自我意识的完美融合。

2、梦中相见。梦是意识流的中转站，高维意识可以潜入你营造的梦里，或你被邀请进入高维意识营造的梦中。但是因为我们脑中素材的缘故，这一过程哪怕被记忆，也会在转译的过程中形成变形，人物与场景对话内容都会被脑海中已有的素材所转译，不然就无法形成可记忆的梦。你记得你们形成了对话，并且你很清楚那对你很重要，但是就是无法想起来。

3、借由可见的其它途径显化给你。它会把念头直接植入到你的脑海里，就好像突发的灵感或洞见、第六感一般；也可能借由电视、广播、路边广告作为媒介，“让”你随意一瞥看到那些信息。如果你把高我逼急了，它甚至会直接显化成某个人，就那样地走进你的生活里，把该说的话都倒给你听。

不过很多时候，我们都是滚刀肉，充耳不闻、视而不见、知而不觉。它有万般良苦用心，我有规矩成见。改变不是不能，等下辈子吧！



4、极少见：直接显化到你面前，用极其震撼的效果与当事人互动。不过只有当事人或灵媒能看见，其它人只看见一个疯子对着空气在说话。当今社会看到这样的神人，先别急着崇拜，最好先搞清那人是否带着隐形耳麦在打电话呢。



\*

至此，本书的第二卷到了它结束的时候。上下两卷中，我们经历了散瞳和再次聚焦的过程。我们一起撕开了眼前的大幕，让较为深远的多重实相、多重身份、多重自我同时显现了出来。一个更加开放的认知、一个渴望融通的探索被启迪而发动。人生中不光是眼前的苟且、世俗的往复，还有更多更大的意义在孕育着。我知道了“我”这个小角色不过是钟摆上的齿轮，但每一个齿轮都拥有着它本身无可替代的价值，并整体影响

着全局。演绎了珍的鲁柏已经离开了我们这个世界线，但是它的其它身份还在继续着其冒险。

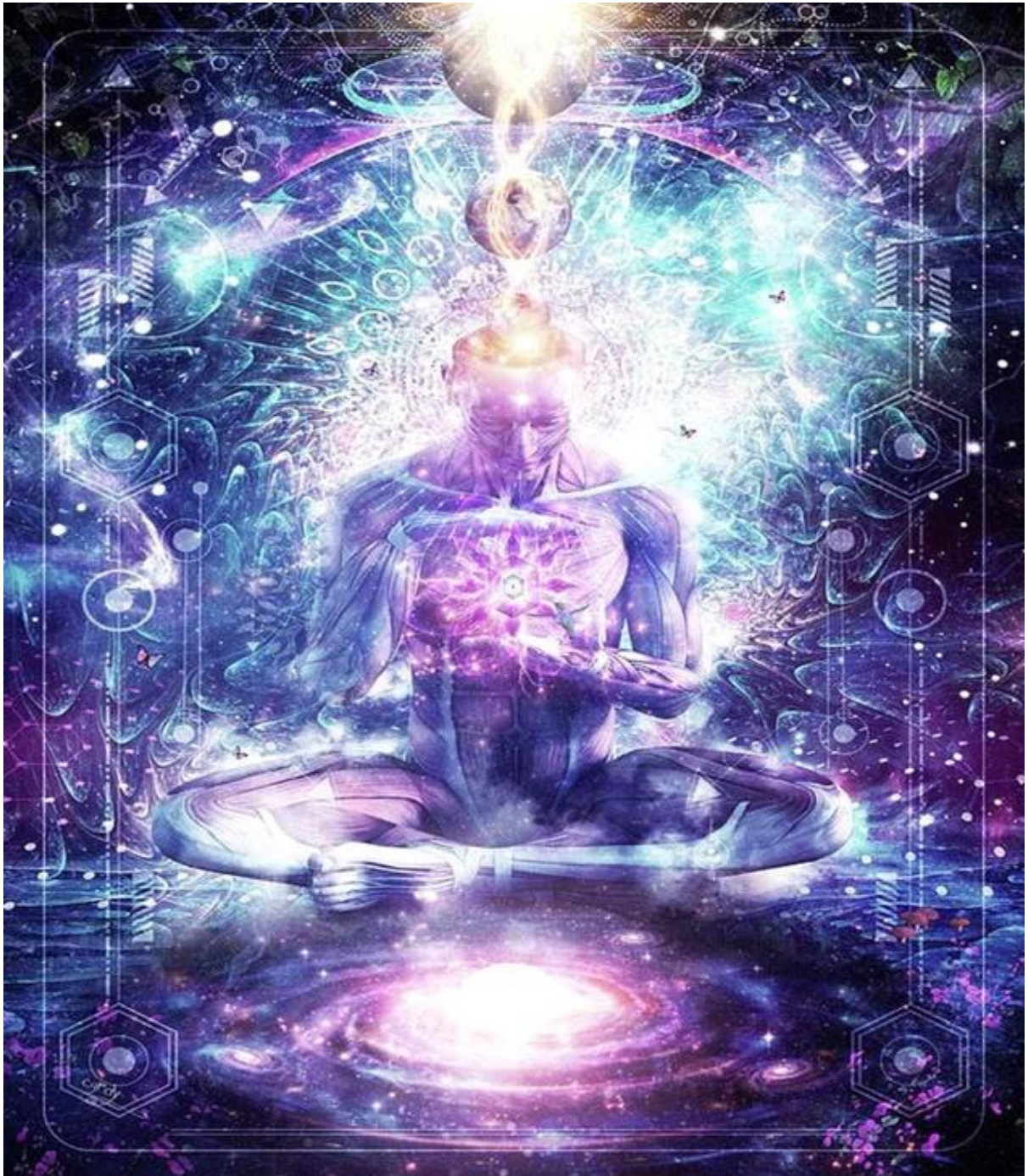
人的一生可以什么都不做，也可以去追求任何东西，哪怕不被别人认可与接受。没有对错，都是经历，都有价值和意义。唯独请不要陷入纠结，那会摧毁你的内在热忱。世界本就没有公平可言。如果因此陷入不甘，那也太幼稚了。每个人都知道业力，它本身是一个中性的东西，就是你的功课，是欲观其微的“如果”在催生着它。轮回本身没有什么不好，生命也不是“八苦”的集会，你来了，就去享受它的过程，演好自己的角色，并收割走属于你的蜂蜜。如果你觉得“冤”，那一定是因为你犹如狗熊掰棒子般地走过了自己的生命——经历一样不少，却没能及时反思，萃取出智慧的精华。如果你每年、每十年，都比过往要更成熟了、更聪明了，那你就不会倦怠与无聊。

最后，再一次提醒你：

你在这个世界上并不孤单。虽然你的家人都是你意化的产物，但你的转世角色、对等人格、重复性的多次元自我，都在你的身边与你形成觉受上的互补。或许你会有所遗憾，不过别太在意，一切可能性都将被充分地探索。你的所有如果都已经实现、正在实现或即将达成。而你的最终完型并非遥不可及，它已经在那里了，就是它在安排着一切，包括你今天看到的这本书的这最后一行话。记住，同时性意味着，你尚未启程已经到达。达成完美的成功就是你无可躲避的宿命。







## 《未知的实相》-《已知的实相 I》全书总结

在此，赛斯让我们看到了隐于已知世界之下那通常看不见的心理次元。他透露出我们的自由意志安顿于其上的那个基础本身：因为如果事件是不可变或命定的，就不可能有自由意志了。



每一个面向上的花瓣都是我的化身，每一层叠上的绽放都有着它的美丽。当绽放褪去，留下莲蓬孕育着莲子，哪个是我，哪个又不是呢？一起都同时存在，一起都同时成长，今后各奔东西，但都来自同一个我。莲心是苦的，那不是苦难的苦，而是日后成就新生的根苗。

莲子生成新的莲花，这是它的宿命。但不是每个莲子都能达成生命的往复。为克服必然的变数，它增加着自己容错的基数，因此失败与牺牲也



都有了价值——它们让成功的可能性得以提升。不管谁获得了最后的成就，其实都是全体自我的整体胜利。

我们每一个人确实都是众多分母里的一个，这包括了转世的自己、对等人物的自己、可能的自己，以及其意识的家族。如果你有机会利用高维的视角看向这个纷繁的世界，你会发现这乱哄哄的世界里，只有“自己”在不同的角色“我”里同时演绎着各种各样的戏剧冲突，这暗示了人类人格之丰富变化与复杂的套叠结构。并且暗示了，填满人生的各种互动，其实都是在各种“自我”间展开的。

这形成了对等体验、宇宙第一法则——平衡性的完美展现。其实你对这个世界与他人甚至自己的行为，无论哪个受体其实都是平行的自己。在你的人生剧本里，在这个世界里，压根儿就没有“别人”。你有绝对的自由随意怎么对待其它的你自己，当然那些其它自我也依据自己当下的意识频率、依据自由意识决定怎么对待你。

你可以像周伯通一样双手互殴或抬脚去踹自己的脑袋，这样看似荒唐的举动，其实每天都在上演，因为不同自我间的觉悟水平是不一样的。耶稣说，“他若打你左脸，给它右脸”；佛割自身肉救鹰虎之饥。这样的行为看似憨傻，实则蕴含着内在一性的大觉悟。最好的教育就是榜样，很多夫妻与父母很为家人忧虑，其实家庭内部就好像一个用镜子铺满的房间，里边的举动相互反射，形成源源不断的山谷回音效应。很多人想着以其人之道还治其人之身，这样层层叠加的效应反而最终让自己不堪其重。最后，一根无足轻重的稻草也能压死骆驼。



所以，如果你想让自己的世界变得越来越安康美好，请用你的爱在利益冲突发生时或可能发生时，做减“负”或正向的榜样，而非加压与对等惩戒。就好像你切菜的时候伤到了左手，你会拿起刀再砍持刀的右手一下吗？

或许你会说，那“坏人”得不到惩罚，世界不会乱套吗？这样乌托邦式的理想太天真了吧？以史为鉴，其实最具有说服力。按照当今现行千年的“体系”，我们今日的社会令你满意吗？当下的这种“法家”的尝试显然是失败的。而在宇宙各种高等文明、意识群体里，历经数百亿年中各种成功进化了的文明，无一例外最终都是利用内在感召赢得了意识的升华。

那坏人不惩罚可以变好吗？就像熊孩子不揍屁股能听话吗？被打出来、用武力高压吓唬大的熊孩子，长大后就心理健康了吗？其实最后捅了大娄子的都是这个群体的孩子们——在压抑、扭曲、恐惧、想往力量的童年中长大，欺软怕硬，形成扭曲的心灵。被尊重、被关注、被爱、被重视、被理解，是每个生命内在的渴望。当基础生存可以得到保障后，这些才是人格健康的重点。

但是多数孩子们得到的却只是温饱与压力——温饱被要求成倍地回报，压力源于父母间相互攀比的虚荣心。这样的攀比同样映射到各自孩子的心理，攀比的结果就是极度的利己主义和恨人不死的彼此割裂。

今天的我们有机会看清世界的本质，从科学教的迷信与宗教灌输的恐惧中走出来，让自己与自己的孩子不再成为资本寡头的奴隶、政治游戏的





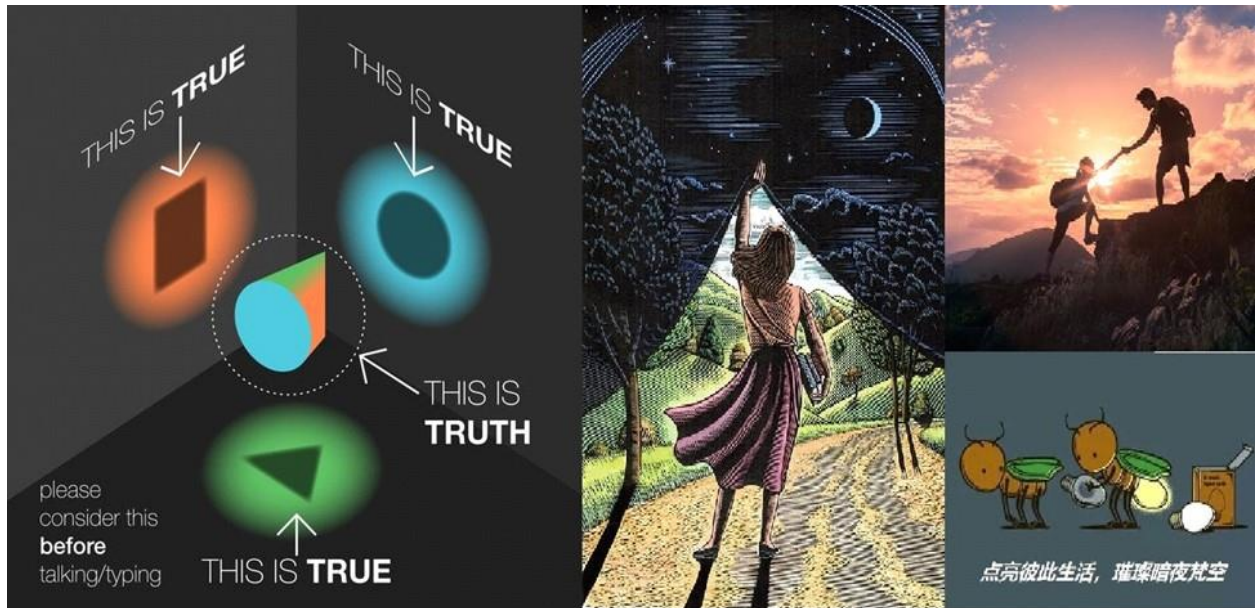
炮灰；相互坑骗、相互杀戮、相互计算的年代将画上句号；取而代之的是共赢的谋划、心心相映的温暖和心照不宣的意识共同体。

在第八十二节里，赛斯说：“当人领悟到他实实在在地创造他个人与宇宙的环境时，那么，他就能开始创造一个比现在这个好得多的私人与一般性的环境。现在的这个则是危险与无知的构造。这是我们对世界的主要讯息，这是人类观念发展的下一步，而它的影响会遍及于所有的领域，在精神医学上也不比其它的更少。”



六册《已知的实相》并不能将所有真相全部囊括其间，它注定不能含括所有的答案。甚至其带来的思考与引发的问题远比其揭示出来的要多得多。此书的目的在于解密，而是展示给你看表相下面的矩阵代码程序。本书中涉及到了很多新鲜的词汇，这些新的用语是必要的，因为惯用词汇中有着极其强烈的旧的定型联想认定与成见。

本书的内容每一篇之间没有必然的连续性，甚至有些未被标准递进式地逻辑展开，但它犹如万千雨滴，同时纷杂地激荡起心湖的涟漪，让自我内在意识在“木鱼”声声中得以沉浸入更深的实相本质里。



《已知的实相》作为心灵及创造性经验的一个悬梯，让我的读者们拥有了一个踏上远航巨轮的可能性。在某些重要的方面，真理与宇宙的实相是无时间性的，然而，其制作当然是与我们的生活事件相连的。我相信，那些用心阅读了本资料的读者们，当结束了这一特定的共同心灵冒险时，当你合上了本书后，你的意识会跟随你内在的觉醒，开启属于你自己更伟大的“远航”。

我希望我的读者们，可以有效地认真逐步尝试本书中提供的各种练习，让自己真切地、自发地、亲身地感受到多次元本质后的多维实相。不仅仅停留在见闻我知的范畴内，而是可以知而行、行而思、思而有所得。

从古到今，经典与宗教中的玄幻都是基于遥不可及的天国与来世，而本书内的一切都是针对当下与这个现在的自我展开的。我们的目标不是干

年万载后的某一成就，而是让你即刻觉醒、当即觉悟、立地成佛。佛不是什么高深遥远的果位，佛就是觉悟者。但是这个佛不是宗教里的佛。佛不是一个带职称的公务员，而是一种觉知状态、一种认知高度、一种意识形态。我们每个人都是酣睡着的佛。我们不是要成为某一个未来佛，而是当你闭上眼睛，再“睁开”的时候已经是觉悟着的“佛”了。然后以觉悟者的思想方式去思想、用觉悟者的行为方式去行动、用觉悟者的爱去爱这个世界，那你就是、即刻就是觉悟者。当然你的自我自由意识还是允许你去体验一念成魔的落差。成佛可不是铁饭碗啊，金刚心、琉璃身，不是一蹴而就的。

不论一个人是否是个通灵者、神秘家、作家、诗人，甚或如果他集合了所有那些特质，都无法涵括在人类内所有不可置信的差异。我相信像《已知的实相》这样的作品提供了一些重要的答案，但除此之外，就要靠在这星球上那多次元的、形形色色的人们，去遵循他们自己的直觉，而以他们个人的方式去寻找每个人自己的答案。那些人中有许多从不会听闻这资料，他们也没那个需要；然而，我知道有些人会，所以我提供我们所能的帮助。这用掉了我人生中六个月的时光。

关于内在与外在世界我们有这么多可学的，以至于一旦我们企图去讨论那些大议题，一大堆的问题就升起了。那么，像我这样一个人最后写在纸上的东西，与我没写的或不知道的东西比起来，必然是非常不完整的。不过，我希望通过我的努力，给大家一个机会听闻到与科学、宗教、传统人文不同的声音，展开来自更深远宇宙内的见闻。



人类去到月球、去到火星，但对自己脚下的土地与深海知之甚少，就好像我们每天关注着大洋彼岸的总统选举、明星八卦，但对自己皮囊下与心灵内的变化并不察觉。对我们而言，世界上大半的混乱来自我们坚持拒绝接受我们是自然传承的一个主要部分。我们以扭曲的方式“向外”投射我们的内在知识。所以，在一个全球性尺度上，我们因战争、人口过多以及日益减少的自然资源等等问题而动荡不安。

按照赛斯的说法，我们每个人在此时选择这样一条路——但现在我们认为，如果我们要继续我们作为一个族类的进步，已到了不得不改变的时候。一个内在与外在意识的新混合将会升起，一个理性与直觉能力之新而更有意义的联合将展现出来。“意识认识到其自身”的过程将会是最近在发生的全球性事件。



人们有权利选择觉醒，或继续昏睡在自己的物欲中，跟随这个或那个地球去往不同的分支体验。在历史中，地球上人类的升华是一个已经发生的必然，就好像每年都有毕业季的孩子要面临自己高考志愿的抉择一般。问题只有一个：你准备好迎接这属于你灵魂的高考了吗？

我并不认为在我的此生内，我们传统的社会系统，包括我们的科学系统，将会解决我们的问题，因为它们非常准确地反映了我们选择去创造的集体生活及状况。但我的确想知道更多——我确信此书在此能帮助到我的读者们。在此我想强调我们对知识的整体兴趣，不论那知识可能是什么，以及它会领我们到哪儿去。





死后的生命历程是我们每个人都要面对的事实，不管你生前是否相信。就犹如你要出远门时，最好先做一点儿目的地的攻略预习。艺不压身，多知道一点儿那边的知识绝对不是一件能让你吃亏的事情。

在此，我预祝我的读者们在之后的五十年里能累积到足够丰满的知见与智慧。让我们再相会时，不“再”是这个相同的高三毕业季。



## 第六册 完

## 《已知的实相I》全卷完

下部待续:

《已知的实相II》--赛斯书《早期课》的梳理与解读——用非线性视角剖析赛斯都说了些什么？（1-72节）

### 鸣谢

本书的排版校对和封面设计等工作非常荣幸地得到 Sebastian、静静、光子、灵素、小美、栖云等志愿者的无私协助，在此深表感谢！



### 关于图片

由于本书内容的广度和难度，采用了很多配图来辅助读者理解。除作者自己绘制编辑的大量图片外，还有一些图片源于网络，均是公益非营利目的的使用，无意侵犯版权，谢谢理解和支持。

如有需要，请即刻联系编者，一经收到，我们会在第一时间删除调换。

细雨社全体志愿者感谢各界对我们的认可、支持与关注。



# 常见问题

## 1. 细雨资料免费吗？在哪儿能拿到？如何早点儿看到新书？

全部细雨资料都可免费获得，包括电子书、视频、音频。见下页的细雨资料发布平台和免费下载路径，这些都是由细雨社编辑部直接维护，是最全、最新、最准确的**细雨资料源头版本**。

## 2. 现在都出了哪些书？是关于什么的？还将出版哪些？

细雨资料已经累计了三年多并在每日更新中，到 2023 年底已出版九个系列、四十多册。详见细雨社网站 [《细雨资料丛书系列简介》](#)。

## 3. 细雨资料能自学吗？该从哪儿学起？为什么要按顺序学？

细雨资料是成体系有逻辑的**深度心灵自学课件**。书写安排有严谨的认知递进关系，由浅入深形成知见的阶梯。

在每册书开始都有**细雨资料学习顺序图**，请结合自身情况循序渐进系统学习。更多相关内容和学习心法等问题请见细雨社网站 [《细雨资料导读》](#)。

## 4. 关于细雨社？

细雨社是**非营利志愿者公益社团**，于 2020 年 8 月成立。经由作者“细雨”本人授权，专门负责细雨著作的整理、校对、制作、出版、传播和保存工作。是细雨已授权相关著作及著作文献衍生品的唯一首发机构。并具有维护其版权的责任与义务。

细雨社自 2023 年 8 月起正式更名为“**细雨社**”，并启用细雨社新图标。细雨社坚守非营利的住相法布施原则，别无分社分号，无商业经营和募捐劝捐，请注意识别。

## 5. 更多问题？

请参考[细雨社网站 www.xiyushe.org](#) [《细雨资料导读》](#) 等文件。

# 细雨资料发布平台、免费下载路径

 YouTube

[细雨社](#)

 amazon

亚马逊网站搜“细雨资料”或书名

 微信公众号

[细雨资料](#)

[细雨资料 觉心接力](#)

 bilibili

[Cathyshe0103](#)

[海轮海轮](#)

 喜马拉雅

[海轮海轮](#)

**免费** 下载途径：

- ✓ [www.xiyushe.org](http://www.xiyushe.org)
- ✓ [细雨社志愿者协作&细雨资料学习 QQ 群 \(623 940 583\) 群文件夹](#)
- ✓ [细雨资料图资中心 FB 分部 Facebook 小组文件夹](#)



微信： ganenguozi

Line： jiangsanjiang

Email： xiyushe@outlook.com (志愿工作专用)



## 细雨著作出版一览表和各册代码对照 (2024年1月版)

YM 《隐秘的医案》	YM 《隐秘的医案》 (单行本)	已出版
SY 《失忆的归途》	SY 《失忆的归途》 (单行本)	已出版
S1 《思想的阶梯》第一季	S1-1 《自我认知与意识连通高维》长文	已出版
	S1-2 《自我认知的百宝箱》杂文	已出版
	S1-3 《知道 vs 问道》问答	已出版
	S1-4 《世上练 致良知》案例	已出版
S2 《思想的阶梯》第二季	S2-1 《自我认知与意识连通高维》长文	已出版
	S2-2 《自我认知的百宝箱》杂文	已出版
	S2-3 《知道 vs 问道》问答	已出版
	S2-4 《世上练 致良知》案例	即将出版
GY 《观影说多维实相》之影评荟萃 (细雨与观影群友合著)	GY1 第一册 1-15	已出版
	GY2 第二册 16-28	已出版
	GY3 第三册 29-38	已出版
	GY4 第四册 39-49	已出版
	GY5 第五册 50-53 儿童与亲情、神通、转世	已出版
	GY6 第六册 54-56 心理学	即将出版
	GY7 第七册 57-60 性别与性取向	即将出版
	GY8 第八册 61-64 女性的自我救赎与自我价值实现	即将出版
Y1 《已知的实相 I》—— 新世纪中如何理解赛斯书《未知的实相》 (细雨解读赛斯书《未知的实相》 679-744 节)	Y1-1 第一册 679-687	已出版
	Y1-2 第二册 688-695	已出版
	Y1-3 第三册 695-704	已出版
	Y1-4 第四册 705-715	已出版
	Y1-5 第五册 716-726	已出版
	Y1-6 第六册 727-744	已出版
Y2 《已知的实相 II》—— 用非线性视角剖析赛斯都说了些什么 细雨“早期课译本”现代汉语版 (附批注) (1-72 节)	Y2-1 第一册 1-14	已出版
	Y2-2 第二册 15-22	已出版
	Y2-3 第三册 23-32	已出版
	Y2-4 第四册 33-42	已出版
	Y2-5 第五册 43-51	已出版
	Y2-6 第六册 52-62	已出版
	Y2-7 第七册 63-72	已出版

X 《虚空法界框架结构详解》	X1 第一册 《意识微尘》 1-17	已出版
	X2 第二册 《意识觉醒》 18-44(上中下)	已出版
	X3 第三册 《双生羁绊》 45-73(上下)	已出版
	X4 第四册 《承前启后》 74-89	已出版
	X5 第五册 《寻找答案》 90-107	已出版
	X6 第六册 《道理始末》 108-128	已出版
	X7 第七册 《融会贯通》 129-	待定
	X8 第八册 《浪子之心》	待定
	X9 第九册 《涅槃重生》	待定
Y3 《已知的实相 III》 —— 全我是如何在多重宇宙中运作的 细雨“早期课译本”现代汉语版（附批注） (73-148 节)	Y3-1 第一册 73-85	已出版
	Y3-2 第二册 86-100	已出版
	Y3-3 第三册 101-114	已出版
	Y3-4 第四册 115-127	已出版
	Y3-5 第五册 128-140	已出版
	Y3-6 第六册 141-148	已出版
Y4 《已知的实相 IV》 —— 梦中梦与次人格诱发的疾病 细雨“早期课译本”现代汉语版（附批注） (149-198 节)	Y4-1 第一册 149-157	即将出版
	Y4-2 第二册 158-165	即将出版
	Y4-3 第三册 166-175	即将出版
	Y4-4 第四册 176-185	即将出版
	Y4-5 第五册 186-198	即将出版
Y5 《已知的实相 V》 —— 或然自己与或然实相如何造梦 细雨“早期课译本”现代汉语版（附批注） (199-239 节)	Y5-1 第一册	即将出版
	Y5-2 第二册	即将出版
	Y5-3 第三册	即将出版
	Y5-4 第四册	即将出版
JY 《早期课精要萃取》 —— 细雨“早期课译本”现代汉语版（附批注） 各部精华要素	JY2 《已知的实相 II》 (1-72)	已出版
	JY3 《已知的实相 III》 (73-148)	已出版
	JY4 《已知的实相 IV》 (149-198)	即将出版
	JY5 《已知的实相 V》 (199-239)	即将出版

注：表中所列的各册书名前的字母数字组合是唯一代码，可直接用于 [www.xiyushe.org](http://www.xiyushe.org) 和亚马逊网站的快捷搜索。

## Y2 《已知的实相 II》

### ——用非线性视角剖析赛斯都说了些什么？（共七册）



从《已知的实相 II》开始，细雨展开对赛斯书早期课译本的现代汉语版解读与批注。第二部《已知的实相 II》（1-72节），核心主题是：用非线性视角剖析赛斯都说了些什么？

这是全套九卷的第二部，也是《早期课》解读系列的开始。

第二部共分七册，充分解读赛斯与珍的第一次连结——双方从青涩的谈话与测试到非线性视角观念的展开与建立，细雨将赛斯无法清晰言明的内容充实，并揭露大量的场域基本法则，在本实相与未知实相之间建立连接的桥梁，让层面的轮廓与范围变得更立体、多元与通透，并将多维时空的真相一点一滴地崭露与代入至个人实相里。

其实赛斯资料有很多不同的版本，同时在世间不同的平行地球上，你能看到哪一个版本的赛斯资料取决于你自身意识频率的高低。

为了弥补不同版本赛斯资料的差异，意识界为赛斯资料做了很多补丁。这些补丁以再解读的方式呈现给各个世界，让在不同意识频率维度中的不同意识面向的人们都可以找到适合自己当下认知的赛斯资料，来了解资料内不同深度的内容。

——细雨

# 《已知的实相 I》细雨解读赛斯书

—新世纪中如何理解赛斯书《未知的实相》

第六册（727-744 节）

（代码：Y1-6）

2022 年 5 月 第一版

20231228 修订版



细雨·著作权所有

以上细雨资料学习平台上发布的内容和已出版的细雨丛书  
（请用最新版），均**欢迎全文转载，请注明出处**

为免扭曲误导，请勿断章取义、改变顺序或增减内容

若有对细雨社出品的细雨系列资料有侵权行为

我方保留法律追诉权

如有相关问题请咨询细雨社编辑部