



《早期课》精要萃取

5

《已知的实相 V》——
或然自己与或然实相如何造梦

(199-239节)

细雨
著作

本册代码：JY5



细雨“早期课译本”现代汉语版（附批注）

《已知的实相 V》——

或然自己与或然实相如何造梦

《早期课》精要萃取

（199-239 节）

本册代码：JY5

细雨 著

细雨社出品

细雨资料建议学习顺序 (202502 版)

建議 順序 ↓	→ 從左到右，逐階提高															
	三 正 道															
	基礎一階				基礎二階		基礎三階		基礎四階		擴展一階			擴展二階		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	S1-3	Y1-1	Y1-3	Y1-5	Y2-3	Y2-7	Y3-3	Y3-5	Y4-1	X5-1	GY5	Y5-1	GY9	Y6-1	X7-3	Y7-3
	S1-2	Y1-2	Y1-4	Y1-6	Y2-4	Y3-1	Y3-4	Y3-6	Y4-2	X5-2	GY6	Y5-2	GY10	Y6-2	X7-4	Y7-4
	GY1	S1-4	SY	Y2-1	Y2-5	Y3-2	X3	X4	Y4-3	X6-1	GY7	Y5-3	GY11	X7-1	Y7-1	Y7-5
	GY2	S1-1	YM	Y2-2	Y2-6	S2-4	S3-1	S3-3	Y4-4		GY8	Y5-4		X7-2	Y7-2	X7-5
		GY3	S2-1	S2-2	S2-3	X2	S3-2	S3-4	Y4-5			X6-2		Y6-3		X7-6
		GY4		X1		JY2		JY3	JY4			JY5		Y6-4	JY6	JY7
說明	本階段閱讀量多且密集，是必要的築基				建立新認知的必需基礎		認知難度加大與深化，知識點建立與擴充		與高維溝通的資訊，交換平臺基本架構，修煉誤區詳解		觀影寫出自我知見，擴展識界，認知夢結構，消除執念			解析多重多元自我間的脈絡道理與知行合一，多維自我間的整合經歷演繹		
目的	破除線性思維局限，為以後奠定基礎				建立基礎認知網格		擴展認知網格介面		認知辨別多維多元資訊架構		融通自我，連接多重實相			活出通透自我		

代碼	書名	代碼	書名	代碼	書名
SY	《失忆的归途》(共一册)	Y1	《已知的实相I》(共六册)	X	《虚空法界》(共九册)
YM	《隐秘的医案》(共一册)	Y2	《已知的实相II》(共七册)	GY	《观影说多维实相》(系列)
S1	《思想的阶梯》第一季(共四册)	Y3	《已知的实相III》(共六册)	JY	《早期课精要萃取》(系列)
S2	《思想的阶梯》第二季(共四册)	Y4	《已知的实相IV》(共五册)	

代码举例说明：(每册书均有唯一代码，字母代表系列书名，数字代表第几季、第几册)

S1-3 《思想的阶梯》第一季第三册 GY1 《观影说多维实相》第一册 Y1-1 《已知的实相I》第一册
 SY 《失忆的归途》 YM 《隐秘的医案》 X1 《虚空法界》第一册 Y2-4 《已知的实相II》第四册

学习建议：

- 要有想象力** 书中描述多是没有见过的，放开束缚，天马行空去想象；
- 抛开旧观念** 先将典籍习俗规范等存放一边，清出空间；
- 别用脑子想** 脑子容量有限，思维逻辑无法承载这些无量智慧；
- 看完就忘记** 这些未知其实都是已知，当内在深沉记忆被唤醒时，这些就都是日常了。

特别提醒：

细雨资料的整体文字有其很严谨的认知递进关系，并且多部不同的书籍内在互为认知阶梯。例如《已知的实相》系列和《虚空法界》交相呼应，互相印证，建议交叉学习，有助于深化理解。以上的建议学习顺序结合每册书的内容、难度、内在关联进行了考虑周到的精心安排。建议读者朋友们参考此建议顺序、同时结合自身的认知次第进行系统学习。

细雨资料发布平台：

- ♥ YouTube “细雨社” “细雨资料” ♥ 微信公众号 “细雨资料” “细雨资料 觉心接力” ♥ 视频号：细雨社
- ♥ 哔哩哔哩 “Cathyshe0103” “海轮海轮” ♥ 喜马拉雅 “海轮海轮” ♥ Telegram “细雨资料”
- ♥ 亚马逊网站 搜 “细雨资料” 或书名 ♥ 细雨社网站 www.xiyushe.org 提供全部电子书免费下载。

目 录

第五部 前 言.....	1
第 199 节 珍的两个梦 遥视加拉格夫妇 1 遥视伊斯博士 9 信封 15 牙医预约单	3
第 200 节 珍的疗愈梦 遥视伊斯博士 10 遥视加拉格夫妇 2	11
第 201 节 罗的预知梦 遥视加拉格夫妇 3 遥视伊斯博士 11	18
第 202 节 星光体实相 遥视伊斯博士 12 信封 16-手作名片	26
第 203 节 印加人的南美探险 体验每个瞬间就是在接近你们的神	38
第 204 节 菲利普的心电感应 遥视伊斯博士 13	44
第 205 节 情感连接是测试成功的关键 遥视伊斯博士 14	55
第 206 节 用暗示训练自己记住梦 遥视伊斯博士 15	62
第 207 节 穿透不同层面电磁实相的声音 遥视伊斯博士 16	76
第 208 节 主要实相与次要实相 遥视伊斯博士 17 羡慕与嫉妒 下段(私人课).....	85
第 209 节 梦、解离与催眠 领悟主要实相的真谛 遥视伊斯博士 18	104
第 210 节 只要什么都不想，就能快速痊愈 信封 17 遥视伊斯 19	111
第 211 节 关注梦中的主要与次要实相 所有意识层面上的实相本质 遥视伊斯 20	117
第 212 节 准备测试不同意识层面的生理数据 遥视伊斯 21 信封 18	125
第 213 节 圣诞节的意义 遥视伊斯博士 22 信封 19-珍父亲的信封	128
第 214 节 时间不是连续的片刻点 遥视出差的蓓 遥视伊斯 23 信封透视 20-舞厅的餐巾纸....	132
第 215 节 行动与时间 测试信息的渗漏 遥视蓓 遥视伊斯 24 信封透视 21-版画	138
第 216 节 罗的三个梦：经济压力、愧疚与担忧	143
第 217 节 继续解读罗的梦 遥视伊斯 25 信封透视 22-儿童画	152
第 218 节 普里斯特利和邓恩的时间理论 遥视伊斯 26 信封透视 23-罗母的信封	160
第 219 节 片刻点 没有规则阻碍自我感知到多维实相 伊斯遥视 27 信封透视 24-医院探视卡 ..	177
第 220 节 罗的全视之眼经历 伊斯遥视 28 信封透视 25-购物发票	187
第 221 节 现在、过去和未来共存于广袤的当前 伊斯遥视 29 信封透视 26-幽默画	201
第 222 节 罗的汽车“魔考” 伊斯遥视 30 信封透视 27-罗弟的信	213
第 223 节 在丹麦的前世生活	223
第 224 节 当下改变过去 伊斯遥视 31 信封 28-身份证	231
第 225 节 过去在不断改变 伊斯遥视 32 信封透视 29-罗的牙医预约卡	243

第 226 节 不同系统下的连续性 伊斯遥视 33 约翰的职场	254
第 227 节 可能性的事件被自己的其他部分体验 伊斯遥视 34	269
第 228 节 暴风雪是集体行动的结果 伊斯遥视 35 鲁柏的灵性进步	280
第 229 节 房东的债务问题, 遥视伊斯 36, 信封透视 30-彩色卡纸	287
第 230 节 预测珍与罗死亡的年龄	294
第 231 节 可能性与倒置时间系统, 遥视伊斯 37, 信封透视 31-原子弹传单	303
第 232 节 调整自身频率, 可能性系统的运作续, 遥视伊斯 38, 信封透视 32-拍立得照片	319
第 233 节 梦宇宙中多重自我是如何合作的, 遥视伊斯 39, 信封透视 33-喜帖	331
第 234 节 自由意志与可能性系统, 伊斯遥视 40, 信封透视 34-出版社的信	343
第 235 节 人格完形的关键, 全我的多重结构, 伊斯遥视 41 和 42, 信封透视 35-酒吧杯垫	353
第 236 节 如何有效暗示自己,ESP 书的出版, 遥视伊斯 43, 信封透视 36-罗的画	360
第 237 节 伊斯遥视 44, 信封 37-罗的掌印	369
第 238 节 临时课, 赛斯的预言, 蓓肩膀痛的原因	375
第 239 节 联想与梦, 约翰的家庭之道	381
《已知的实相 v》结束语	389
常见问题	i
细雨资料发布平台、免费下载路径	ii
细雨著作出版一览和代码对照表 (2025 年 1 月版)	iii

第五部 前言

在第五部中，赛斯开始系统地、由简入深地去解释多维实相中的时间系统。借此也更深入地阐述了在梦宇宙里，我们这一伪装层是如何建设“伪装肉身物质实相”的。

这触及到了在梦宇宙里的“时间系统”如何借由“片刻点”，巧妙构建梦境宇宙，运用电子云端“大概率数据系统”，让全我有能力编织出多重平行多彩人生，供人格片段去展开经历。

细雨社 www.xiyushe.org

所有这些深奥的多维知识，在本册中被巧妙带入。而书的最后一部分利用我们已经拥有的证据性资料收尾，让本册的中心部分用珍与罗的个人故事线为线索，巧妙串联出一个个明珠般的知识点。

赛斯刻意把如此晦涩高妙的资料，用引诱性的方式提供给人们。目的是解答人们心中的疑问，启迪心智，并引发读者的更深层思考。在层层递进的教学中，把宏观浩渺的多维宇宙观，用一堂堂生动的互动课展现给读者，好让人们借由本书得到各种概念上的认知扩展，并得到自己关心问题的答案。

高维意识群体们希望透过本系列丛书，以这种方式，将多维多元实相如实地展现出来，并借由这样的机缘，让每一个渴望认知、理解、掌握真相的心灵都借此得到对整体画面的认知补充，并且激发其内在热忱，完成自己的初心所愿与灵智成长。

全套九卷，这是第五部。本套全书，可谓是艰涩难懂，近百年来无数人多次尝试想要借此认知了解与理解到本源的实相，但都因种种原因最后放弃了。我希望本次细雨社为此付出的数年努力，能让有缘的朋友得以了知全然实相，我们尽力与尽量为大家呈现出其整体画面，深入浅出地带动读者的想象力，以及随之而来的内心触动。

相关转世的资讯将在整体框架中一贯地、逻辑地出现。只有在全部理解了广阔现在和倒转时间系统后，尊敬的读者们，你们再回首看这些多重转世剧的资讯，才会真正地明白：梦宇宙是如何运作的。

细雨

2023.12

第 199 节 珍的两个梦 遥视加拉格夫妇 1

遥视伊斯博士 9 信封 15 牙医预约单

珍在赛斯的要求下，坚持记梦与解梦的心灵训练。在 10 月 15 日星期五，她记录了两个梦。

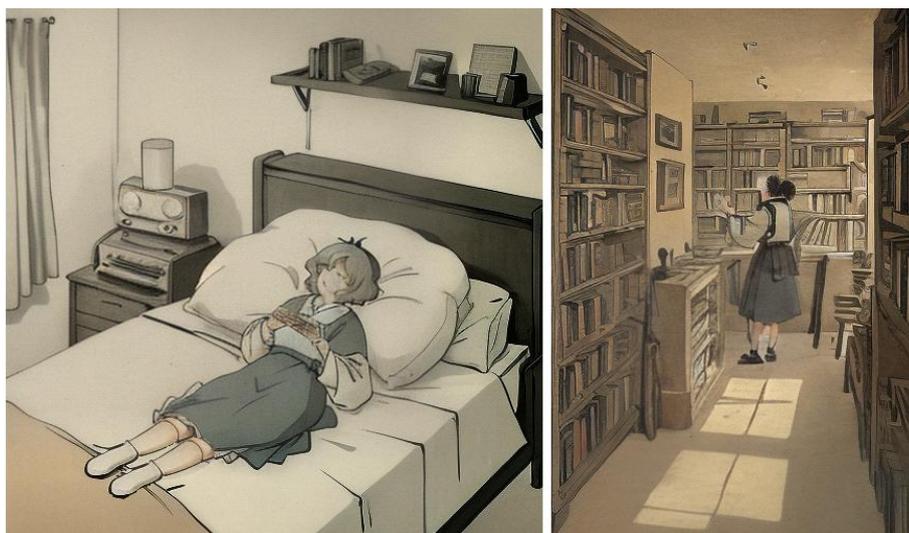
一周来珍心情不好，身体疼痛，于是许愿，想利用暗示在梦中尝试自我疗愈。

（周五上午写作两个小时后，突然觉得很困，因从不午间小睡，我试图继续工作，但在无法抵抗的倦意下，上午 10 点半我进入到了恍惚状态，醒来时是 11 点。

当我记录完梦中所见才发觉，还有一个更早的梦，即第一个梦。

第一个是不愉快的经历，第二个梦在情感上给我留下了强烈的喜悦感。

梦一：



响亮独特的声音，每一个音都源自相当不同的男性声音。我无法抗拒与阻止他们的威严，因此感到害怕，他们似乎要持续说教，好像他们

没想到我能听得如此清晰。可我并不记得他们说了些什么。那音量非常令人吃惊，就像是在我脑袋中有一个广播电台，我因抵触而摇头大吼。结果它们从一个频段转到了另一个频段，却继续着播音。

在恍惚中我想这声音是床头小收音机扬声器发出的，[在梦中]我想把它关掉，但关了它后，声音却没有消失。我下床，走进罗的房间，发现在存放赛斯资料的书柜上还有另一台收音机，声音也来自于这台收音机。当我伸手要关掉收音机时，我感受到了一次无害但相当强烈的能量冲击。

结果我害怕再次碰那收音机，所以我离开那里，走向我的客厅。这时，梦境变得模糊。可明显地感觉到在房间里有某种“电场”。虽然我并没能关掉赛斯资料上的收音机，但我不再注意到那让我烦恼的声音，或记得其内容。随后我直接转移到了第二个梦的场景里。恐惧感也随之消失。

细雨社 www.xiyushe.org

第二个梦



我在客厅里。房间看起来非常暗，有两扇而不是三扇窗户，中间的那扇窗户被挡住了一部分。我又看了看，现在房间比以前更大、更明亮了；第三扇窗户又回来了，但现在它被移到了更远的地方，把房间延

长了几英尺。

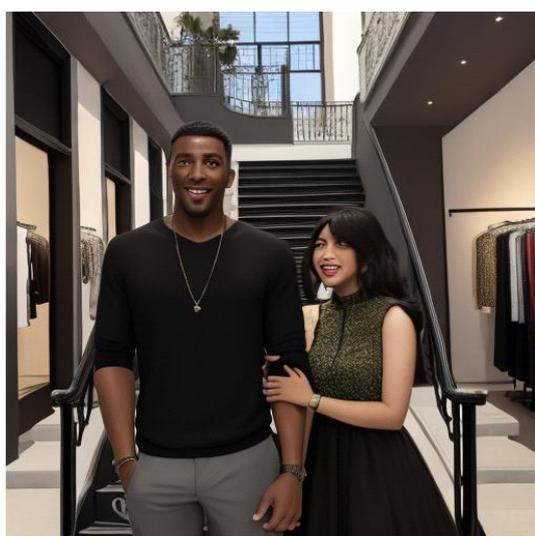
[这是我们希望厨房在扩建后的状态。]

在房间的这一端，我发现了厚重的深色木门。打开门，是一套可爱的仿木桌椅。我告诉罗，我们可以在新厨房里用上这套桌椅。

噪声引起我的注意。有新住户搬进了我们公寓后面的一套公寓。[实际上并没有这样的公寓。]我想起自己忘了这间公寓的存在，我对自己很生气。这大公寓有十个房间和可爱的深色木家具，我们要为使用这么多房间支付很多额外的费用。

这个新搬入的家庭，家庭成员众多，他们在公寓中经营很受欢迎的服装店。那店面有一个楼梯通向一条小街，衣服整齐地摆放在货架上。他们正计划做一次促销活动。

我然后意识到，我以前确实认识在这个公寓居住的人，而这我已经忘记了。我意识到我是在梦中认识他们的，而不是在正常的清醒生活中。



这家的男性肤色黝黑、英俊潇洒，橄榄色皮肤。我们相处融洽，非常喜欢对方。我们站在楼梯口有说有笑。我对这栋楼里的其它公寓也很好奇，它们也在这栋楼里，也属于我们的房东。我很高兴，也很期待着参观这些公寓。然后在楼梯上，我在一堆堆放整齐的衣物中发现了

一件漂亮的墨绿色外套，带毛领和拉链，这是我的外套，去年换季时我把它收了起来，直到现在才想起来。另一件衣服引起了我的注意。我一度以为它是我的，但意识到不是。

我笑了。这些人都很喜欢我。我以超出常人的优雅从栏杆上一跃而下。一名男子伸手来扶我。我再次满心欢喜地看着其他公寓。然后我想起快到午饭时间了，罗也要回家了。我决定自己先回家，然后再回来看这些公寓。

场景切换：

外面还有一栋属于房东的公寓。门是开的。我往里面看了一眼，看到了家具，知道它不是空置的。现在下起了小雨。我的烟掉在地上，捡起来后发现还有一包我不知道的烟。一包烟湿了，但会干的。另一包只是微湿。

细雨社 www.xiyushe.org

场景切换：

一个报童穿过院子，叫我名字。我不认识他，但觉得我一定在过去某个时候认识他。现在我开始意识到这一切都是一场梦。

我明白，我正渴望体验更好的公寓环境，我希望在梦结束前尽量多地记住梦中的内容，在醒后能把它们写出来。我在某地很愉快地跳舞，充满愉快，我这一生都没有体验过如此的幸福。在梦里我知道这是梦。



一觉醒来，仍然充满好心情，之前的情绪完全消失了。直到我把这个梦写下来，我才记起第一个梦。第二个梦中，情绪占了主导。)

10月18日晚9点，周一常规课前，珍继续为家庭财务情况而焦虑，尽管赛斯已经预告一切都在按计划呈现。

(我们的朋友约翰对美国中西部的两家小医药公司高度关注，因为赛斯说，在未来其中一家会成为市场中的黑马。

课程开始前我为透视测试准备了相关的盲盒。)

赛斯：

鲁柏的第二个梦是一个很好的治疗性梦境实例，这由自我暗示引发。鲁柏从它的内在自己，请求了这次治疗性梦境，并且他得到了它。我们首先谈谈第一个梦，因为它们确实是相互关联的。

珍想有意地做一个治疗性的梦，但自己的怀疑与疑惑，改变了梦中的行为，是自我质疑的疑惑让角色我做出了这样的反应，并完全屏蔽忽略了在梦中早期部分的那些信息。

在第一个梦中他敏锐地接收到了那几个声音。虽不能回忆起那些声音传递的消息，但我可以告诉你，那些是在说对你的鼓励。这其中包含了四个男性的声音，其中三个意识人格，在你们的这一肉体实相系统中并没存在过，但在它们过去的生命体验里曾与鲁柏有过密切联系。那三个人格没有扭曲，它们犹如水晶般的清澈和明确，它们代表了你

极佳的自身才能。

那第四个声音是来自我自己，我们尝试鼓舞你建立必要的自信心，并且为你显示出，如果当你的才能得到了充分利用，能够多么清楚地与我们进行跨维度交流。

珍之前有过两次经历，一次在梦中，一次在解离中听到过赛斯本尊的声音。

这经历令他震惊，他把震惊转化成角色脑可以理解的梦，并把这次跨维度交流经历当作一场梦来记忆。当他听到我们的声音时，他不是变得自信，而是逃离，开始上升到更浅的意识层面，恐惧让他选择遗忘，忘得一干二净。

细雨社 www.xiyushe.org

并且角色我开始统治梦的后续过程，他不肯接受，并尝试关闭内在信息源，他寻找声音的外部来源，把意识交流频道转译成了具相的收音机，在梦中想要把收音机关掉。可他发现我的声音还是可以继续透过来，于是再次尝试在梦中显化出存放着我们资料的书架和带有声音的另一部收音机。他的角色我伸手也想要关闭代表我声音的收音机，被我严厉和突然地震退了。如果他以这种方式关闭了他与我的交流才能，我们的资料将会因此停止。

然后，他的角色我选择逃离带有电场的房间，在梦中他进入了自己的房间，并且发现他的通灵能力就像他的呼吸一样是他的一部分，他不

能随意地屏蔽或打开这天赋。他站在房间当中，回味在梦中经受的电爆打击，房间里持续振动着的电流让他的角色我害怕了。

我们的劝说与鼓励被其心怀恐惧的角色我屏蔽，只好转移到更直白的后续梦中，即他所谓的第二个梦。要知道如果没有前面的梦，后面的梦是不可能的。

第二个梦是一个扩展的梦。我们从两个层面来讨论它。最有意义的一个层面是，梦中出现的许多房间代表着心灵发展的领域和不断开启的无限可能；但这些可能性是基于前世经历中的问题展开的。在这个梦中，其实存在许多关于其它世的资讯，这所有都会增强鲁柏的“人格”健康。

细雨社 www.xiyushe.org

下面我们看看今晚你们的朋友，耶稣会士和猫情人在地球的另一端此刻在干嘛。

（编者注：这是珍罗与朋友比尔和蓓·加拉格夫妇约定的第一次遥视测试。比尔和蓓正在波多黎各休假。详见前一节。

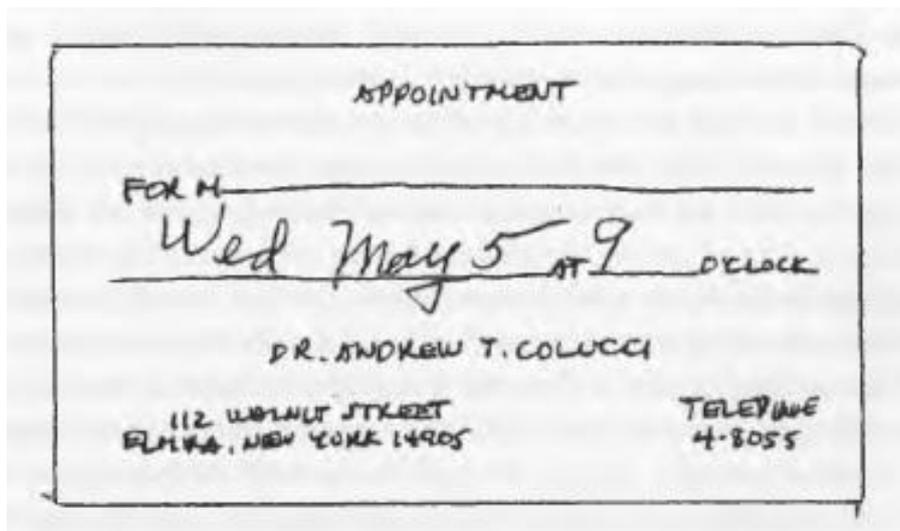
在今晚的伊斯博士测试中赛斯提到：）

如果可能，他应该从情感层面上想着我们。而他现在是从理性的层面上想到我们。够专注，但太理性了。

他的催眠实验进展不如他的预期，特别是与其他人有关的部分。他想通过远距离催眠了解我们这里的相关实验。我相信，通过远距离催眠

建立意识连接和条件反射是完全可行的,他将取得与 s 有关的部分实验的成功。他的方案是相当合理的。然而他人格的习惯会在这里对他造成障碍,障碍这个词在这里有很多含义。

(今天的信封测试使用的是珍去看牙医的预约卡。赛斯说他感觉到一种转变。以上测试内容详情均请参考前一节课文。)



第200节 珍的疗愈梦 遥视伊斯博士 10

遥视加拉格夫妇 2

珍不相信赛斯告知的人生蓝图，决定自己利用赛斯的名义给出版商施压要钱。

珍几天前的疗愈梦与新的两个梦境体验成为我们今天的话题焦点。

珍最近更加频繁地尝试自己的遥视能力，虽然大部分所见肯定存在扭曲，但通过反复的练习，可以逐渐掌握区分自己意识到的遥感信息哪些来自意撰、哪些源自真实。

这里的区别在于：我猜、我想、我觉得的、我知道。真正的遥视就好像突然回忆起了一段不久前鲜明的记忆。在练习遥视的过程中，起初很多人会利用常识推理来填充感知到的信息片段间的逻辑，这样通过头脑合理化的遥视，就好像解梦一样，经常会导致解读扭曲。而经常解读扭曲，反而会让自我质疑内在感官的能力，质疑导致在潜意识中无意识地自我屏蔽内在信息。

赛斯：我要完成对梦的讨论。

首先，鲁柏昨晚尝试与菲利普进行远距离心电感应。这练习是极佳的，反复的练习将增强他的自信心。

伊斯博士对我们资料的研究在展开，尽量多的特殊超感资料对他的研

究会很有帮助。

鲁柏在第二个梦中看见多房间的大公寓,这代表着他期待在灵性的各个实相面展开探索。那公寓内的商店是基于他前世角色经历形成的。他认为正在出售、且价格合理的那件绿色夹克,其实他已经拥有。

这件绿色夹克是温暖且坚韧的。这寓意着 he 获得了新的能力,拥有更好的自我防护力和新的自我形象,同时更加感到安全温馨。他很快就会发现,他其实已经把这“夹克”穿在了身上。绿是寓意着心灵的能量。



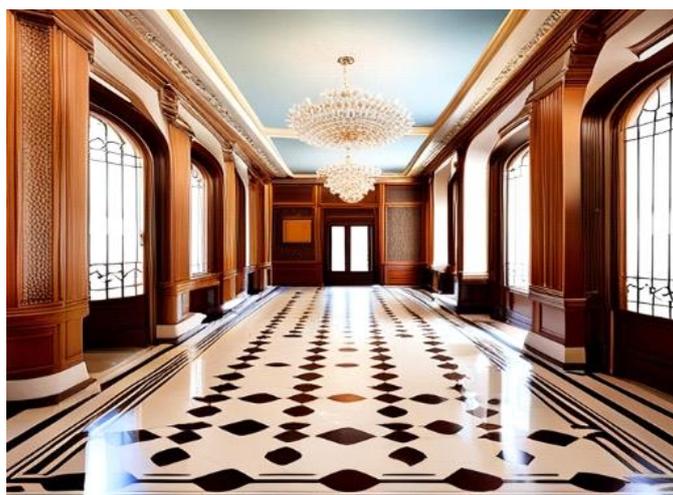
你会意识到这是过去从未使用过的新能力,而现在,随着意识成熟,已经有资格开启使用它,它既会带来温暖,也会带来自信,并为你提供额外的保护。

在梦中他意识到周围的人很友善,以某种方式在过去某世大家彼此熟悉。这融洽和谐温馨的群体让其自身感到情感上的喜悦与滋养。

那些在梦中所见之人，的确是在过去世中很好的朋友。他们具有男人的形象，他们在前一个梦中对鲁柏说出鼓励的话语，可惜他那时太过恐惧，被害妄想让他一心只渴望逃离与关闭自己不可控的外来声音。

当他那么优雅地从栏杆跳跃下来的时候，伸出一只手臂接住他、帮助他的人就是我。

在梦中，他看见的橄榄色皮肤的年轻人就是我先前一次生存时的角色形象。在第一个梦中听到的声音源自自身的其他人格面向。我们渴望他获得自信，但他却动用了畏惧的情绪。



那些在梦中所见的走廊与多个串联房间，这公寓结构代表着遥远未来可能会打开并经历为现实的可能性事件。它们同时平行存在着，但未必会被选择激活与探访成人生经历，因为鲁柏此刻还没有为此做好必要的准备——他看到了那些房间，但没因此感到喜悦，而是气恼自己要为此多交房租。这些在虚空中为他准备好了的可能性，可构成他丰富多彩的人生经历。但前提是他无条件地信任并不再为钱而焦虑。

再说那件夹克，它代表着角色我可用的新能力，而这能力是短暂未来中就可被运用的。在疗愈梦中他的内在人格舞蹈着高昂的情绪。他已迫近觉醒，人格此刻拥有极好的心情，表明透过梦他的潜意识明确地感受到了希望与喜悦。

关于第二个梦还有几点要说。我们先说说你的朋友，耶稣会士和猫情人，他俩此刻正睡在和我们上次遥视所见不同的房间里。

（编者注：这是对加拉格夫妇的第二次远程连接，详见前一节正文）

再看看伊斯博士：

伊斯博士今晚迟到了。他从一辆别克汽车上下来，衣着相当正规。和其他人一起，今晚他们在一个公开场合喝了酒，也许是霍华德酒店，是为探讨学院里的事情。

（编者注：详细描述见前一节正文）

回到第二个梦是如何与事件纠结到一起的话题，看看日常实相如何成为梦元素非常有趣。它们形成了第二个梦的外在框架。总体上，第二个梦把关注苦役般肉身事件的鲁柏，带回自己的心灵层面，提升了他的心情能量。

也就是说，这个梦允许他本人把注意力集中在良好的情绪上，并以健

康的方式运作自己的人格，而不管肉体事件是如何发生的。

你们的出版商菲尔先生，的确具有不同类型的人格，他未能及时付钱这一疏漏不是故意的，只是缺乏训练或在细节上马虎的结果。你们三个人之间的会晤，的确是有益的。无论如何不管你信不信，鲁柏咄咄逼人的信很令他吃惊。他会感觉受到了挑战、质疑和伤害。他因自己家庭内部问题，不愿回家常年漂泊在外。

我们再回过头来继续说梦。

治疗性的梦，缩短了鲁柏两周以来的不良心情，同样的方法可在将来很有效地加以利用。细雨社 www.xiyushe.org

约瑟你自己刚刚记录下来的梦，与你自己的习惯获得改变有关。另一个梦可能涉及到两个人以及你们两个人之间将会呈现出怎样的关系。

(第一个梦：10月18日周一晚，彩色的。我正在向一个二十岁出头的年轻人展示一些关于绘画的东西。他是金色直发，我不认识。声音低沉，穿白色衬衫。他有一块画板，上面固定着一张粗糙的水彩纸，随身携带。我看到他用铅笔和钢笔在纸上画了很多精细的素描和肖像。这是一种在水彩纸上作画的不同寻常的方式。画得很好，我还清楚地记得一幅用线条勾勒的侧面头像。)



梦见这些色彩与你内在意识频率在加速有关。你的内在意识能量频率加快后意识的强度得到提升，这有助于你追逐到你所追求的人生目标。你正在接近实现与你工作有关的人生目标。

而一个你尚且未知的、此刻还不认识的人，与你达成那部分人生规划、实现自我目标有关，但现在还没有实现与展开。

(第二个梦：10月19日周二晚，颜色非常鲜艳明亮。与我们的福特旅行车有关，它是蓝色的。我和珍在一个很大的旧车库里，我准备开车离开，但随后似乎看到了车在升降机上。我看到散热器从发动机上拉开了，软管和其它连接悬在空中，油和水已经漏光。我意识到这辆车已经很久没用了。



然后我看到这辆车停在一个陡峭的草坡上，我认为旁边是一条河流，另一辆旧车莫名其妙地被移到我们的车前面，导致我们无法移动它。草坡上覆盖着五彩斑斓的高草和杂草。我和珍试图沿着一条小路走向汽车。小路被踩磨得光秃秃的。我们光着脚，现在我看到小路上到处都是碎玻璃。我想我退后了一步，对珍说我们已经走得太远了。我们都没有被划伤或受伤。)



路象征着从一次生命到另一次生命间要经历的距离。漏水与油、坏掉的车辆是你上次生命角色的残骸，此次历程是泥泞的，四周多是高草，还有小碎玻璃让你们担心，因为你们还光着脚。你们停在高岗上的车象征着本次自我，此刻被老旧的车堵住前进的道路。我感觉鲁柏可能需要继续进行梦资料的积累与练习。

第 201 节 罗的预知梦 遥视加拉格夫妇 3

遥视伊斯博士 11

在近几年内，赛斯专注于帮助珍与罗理解跨维度梦的构成与转译方式，帮助两人透过自己的梦，看到与理解到角色我是如何因自身认知短板而阻碍内在人格的多维沟通与意识成长。

赛斯利用处于宏观后台的优势，把舞台剧上其它场景中的人物活动轨迹、所见所闻所想都透露给珍，并告知珍这些人物的后续故事脚本具体走向内容。当然赛斯也告诉了珍，她与罗的故事线会如何发展，并且具体到事件与时间、人物与关系。但因珍始终对此存疑，各种横生枝节，也就导致她的人生经常出现“意外”的变数，并因此诱发各种蝴蝶效应。

赛斯曾告知珍，宏一意识所要面对的三个发展两难困境：

1、想要多维多元平行面向上，同时对等发展、提高认知均衡性和利用多线程并进的方式提高综合发展速度，就要面对相应的自我矛盾和不可控性带来的内耗。

2、授予每个下属人格以全然独立的自由意识，可以极大地发挥其主观能动性，与增加随机突变的概率，形成意料之外、意想不到的新格局形式，拓展已知范围。但个体的绝对自由却导致大多数个体陷入到一种只在浅表层原地画圈的情性中，还不愿听也不肯跟随宏观趋势的发

展，成为群体中的绊脚石、掣肘与拖后腿的羁绊。

3、按照宏观发展需要规划了发展路径与人生蓝图，生命就匮乏必要的灵动感；而过分随机、一切随性又会导致神魂在舞台剧中无法达成必要的人生领悟。

简单地说就是：

- **不分裂，发展慢；分裂了，净扯皮；**
- **不授予自主性，末梢反应慢；授予自主性，末梢就乱来；**
- **有计划性，就无法达成自我对未知领域的突破，光在已知范围内转圈；没计划地随机随性乱跑，很难达成在指定方向上的相关突破。**

所以赛斯现阶段针对鲁柏与约瑟的帮助，主要集中在提高彼此互信和个人自信，因为质疑猜忌是团队合作中的大忌，而不自信的胆怯让个体在发展过程中，往往在机遇面前选择逃避与退缩。这导致无法有效地在关键节点窗口期内触发必要的人生经历。若无法获得后续发展所需的知见经验累积，就无法理解与认同更多的奥义。

对于宏一全我来说，某一人格角色在世间某事上的成败毫无意义，但经历其过程却极其重要。因为见识远比一时一事的结果更让神魂受益。神魂唯一在意的就是神智智慧的意识水平获得提升，其它都是扯淡的浮云。

回归摘要内容：

出版商在周一给出了确切的肯定积极答复，这让珍安心了很多。其实想要对方一定在周末前给答复本身就有点过于急躁。赛斯告诉珍，出版商没有想要克扣或恶意刁难珍的意思，只是出版商本人自己家庭中持续存在很大的私人情感问题，他多年来持续东跑西颠就是尽量不想回家，搞得工作也被影响，总是颠三倒四的。

珍的另一篇文章《大冻结》被《Dude》杂志录用，小有进账，让珍高兴。尽管赛斯告诉珍她一生的财富早已安排妥当，细水长流不会匮乏，但珍对此将信将疑。

赛斯：

细雨社 www.xiyushe.org

约瑟，你的梦是预知梦，在其中你收到了明确的新讯息。

信息是针对特定的事，你成功地在醒后记录出了大部分可被认出的资料。这样你可明确地知道后续剧情与人设发展是如何布局的。

你给了梦的内容一个确切的标题；你知道这个特定的故事叫做《大冻结》。

事实上，你虽然忘了这标题，但你确实记住了足够多的信息，它们也就构成了你梦的一部分。因此你知道是第一篇，而不是第二篇被杂志社录取。



这里有个值得注意的转译。当你肉身醒来时，还会觉得很冷，虽然你不记得梦的主题的“大冻结”，但这个讯息却转译为身体的感觉。

珍在意识上一直为财务的问题伤脑筋。想知道何时会有额外的收入，这诉求激发了你剧透未来的能力。你问出了问题所以得到了答案。冷的感觉是这篇故事的线索，但在肉身脑的意识层面你并不了解。你几次早起觉得冷，就是因为这些梦中的经历。

你真的不需要担心财务问题，你们在这方面不会遇到什么问题，一切都早已安排好，在将来也不会有问题。

透过疗愈梦鲁柏在过去几天重新提振了精神。你去购物中心采买厨房家具对你是很好的，虽然用了些体力，但消耗不大。为让公寓更温馨漂亮，采买的这个决定是很明智的。用努力赚来的钱和愉快的心情去买东西，会让丰沛的能量持续充盈强大的心灵，使强大的心灵在丰沛的能量中得以良好的运作，帮助整体家居生存环境更具建设性的氛围。这是很实际的一种转换连结，能量形成物质的显化，物质和能量其实

密不可分，人们会因他们所拥有的物品而感受到影响，这些物品构成了周围的环境，环境形成了可影响个体感受的信息与能量场域。



鲁柏计划用录音机在醒后快速记录梦资料，它会运作得非常好。



(注：珍在自述中提到在解离状态中利用遥视，看到泳池和大海、还有泳池旁坐着的蓓和比尔的情景。详细描述见上节 201 节正文)

此刻有一种强烈震颤的感觉，身体好像大钟被敲击后的嗡鸣，好像被卷走一样。一种很奇怪的动感.....极度的轻盈，没有重量感。

一度我认为看到了好像漂浮着的山脉。然后是方向的改变，更多是向上运动，虽然我仍在床上。有一阵我意识到自己好像在看灰色天空

下的树梢。当闹钟第二次响的时候，这种轻盈感还在。我做了些运动，轻盈感在我把注意力转向日常事务时消退了。



赛斯：

现在到了珍在比尔和蓓度假期间最后一次尝试与他们连通的时间了。

细雨社 www.xiyushe.org

（注：这是在比尔夫妇从波多黎各回家的航班中的一次遥视实验，谈到了他们遇到的旅伴、旅途中的装束、乘出租车等情形，此处省略，详见上节正文）





好了，下边来看看我们的博士今晚在干嘛。

(注：此处谈及伊斯博士现在在一个昏暗的房间里、房间的内景、家具、硬币，以及硬币上的年份等。详细描述见 201 节正文)

一个留着胡子的男人在和博士争论，与某种防御工事或政府军事性质的培训计划有关。争论的重点是关于钱和政策，应该如何使用这笔资金。



鲁柏真的不用总担心经济问题，最近会有其它的短篇故事被陆续卖出，有部分是因为《大冻结》这篇故事被大众欣赏。在已经售出的另一篇小说出版之前，至少还会有一篇。

鲁柏，你的姨妈最近会遭遇不幸。大约四天后，我相信伊斯博士会收到一封他一直在等待的重要信件，还有关于他的催眠实验的确认。可能在纽约，你们的另一伙朋友可能会吃火鸡。吃火鸡总比吃乌鸦好。

你们将迎来一个丰收的季节，这对你们都很重要。我怀着深情的问候为你们期待这一季的到来。

第 202 节 星光体实相 遥视伊斯博士 12

信封 16-手作名片

珍与度假回来的蓓联系,相约周末一起聚会,相互印证遥视的准确性。

罗制作了新的透视能力练习信封,使用的是两张艺术馆名片。

赛斯:

我想结合最近给你们的一些资料来讨论一下内在感官。

首先建议鲁柏继续通过自我暗示改善肉眼状况,这是康复视力的关键时刻。

细雨社 www.xiyushe.org

下面这段话会很有好处:

我感到身心放松,充满自信。我视力良好,能看得很清楚。

这不是念给谁听的咒语,所有所谓的咒语都是自我暗示,如果你单纯重复不明其意的发音,那对自身意识的调整其实毫无作用。

内在感官是属于正扮演着人类的意识人格的感官,这套隶属于神魂的感官体系没有被物质化。意识在梦宇宙内所扮演的灵体,有着可见的形态,这形态犹如一团闪烁不定的光尘雾团,被你们叫做星光体,而学名应该叫组织囊,是无形之意识能量半物化后穿上了灵皮构成的。它介于物质与能量之间,它们的存在构成了灵界。

星光体所具有的性质是由能量的电磁特性组成的。

灵体是角色我肉眼看不见的。灵体是由暗能量构成的暗物质，它超出了人类肉眼与已知设备的可视能量频段，对于大多数人类，灵体是不可见的，但不排除在偶尔不经意间，利用余光的惊鸿一瞥看到它。某些动物的眼睛是可以看到灵体的。

灵体承载了当前个体的后台程序编码，构成当前人格单元，包含本人格的记忆和经历。它就是在肉身死亡后脱离出来的那部分自我。它在肉身生活中与肉体形象交织套叠。当然在肉身昏迷或睡眠时，它会因无聊而主动离开角色的肉身，做自己喜欢或觉得想做的事情。这些活动包含却不止于本伪装位面，却不超过梦宇宙的范畴。

细雨社 www.xiyushe.org

穿上灵皮的“基本意识”从来都不是也不会成为物质态的东西，它更不是源于某一人物角色死后的鬼魂。在你们的系统中，由基本意识穿上灵皮所扮演的灵体，它必须汇聚在肉体角色的系统之内、利用肉身躯体经历当前角色的舞台剧。但基本意识本身不是肉体，也不包含在肉体物质当中。

基本意识利用在梦宇宙中肉身的经历，通过这个内在自己的灵体即星光体本体[*astral identity*]，以编程代码的形式储存所有经历、记忆、觉知、感触。若想对人类人格的真实本质进行研究，只能通过理解肉体和非肉体的双重自我，以及在三者间的意识通讯运作体之光电系统来理解。



现在，在我们面对你们当前的这一物种的同时，也应该认识到，所有的基本意识都具有它们本身的星体本体。而内在感官，是这非肉身自我的基本功能。透过内在感知系统，灵体允许意识人格与其非肉体实相保持关系，准许被基本意识演绎的灵体自我，关注与进入到梦宇宙中的伪装实相层之尘世舞台剧的环境之中。

这个内在感官，负责收集有意识自己可能觉知不到的其它维度信息。星光体本体可觉知到内在实相和外在环境两者之间的潜在通讯。因此，实际上，这个星体本体，是整体人格中承上启下的中间态，它的表达更完整、才能更广阔深远。我们说过的那个内在自我——全我，是这星体本体所需经历生命蓝图的导演。

现在，你应该发现，这一点与我们原先的资料是多么地符合。

九种内在感官：

第一内在感官：直接感受； 第二内在感官：心理时间；

第三内在感官：概念模式； 第四内在感官：概念性感官；

第五内在感官：知识本质的认知； 第六内在感官：宇宙基本生命力；

第七内在感官：膨胀或收缩； 第八内在感官：摆脱纠结感官；

第九内在感官：扩散的过程。

当肉体自己睡眠时，星光体形象的确是在多维漫游。在角色我的肉体生命期间，它总是会在醒时返回到肉身躯体里。当角色我入睡后，内我的心电感应能力和超视力才能，不再被以任何方式遭受角色我逻辑脑的阻碍。这个内在九感通讯系统，在角色我清醒时或多或少地被逻辑脑关闭于自我的旁边，而角色当代知识形成的成见会在睡眠状态中无力屏障多维实相，而多重平行自我经历的实相就从内在自己自由地流动成我们所谓的梦。

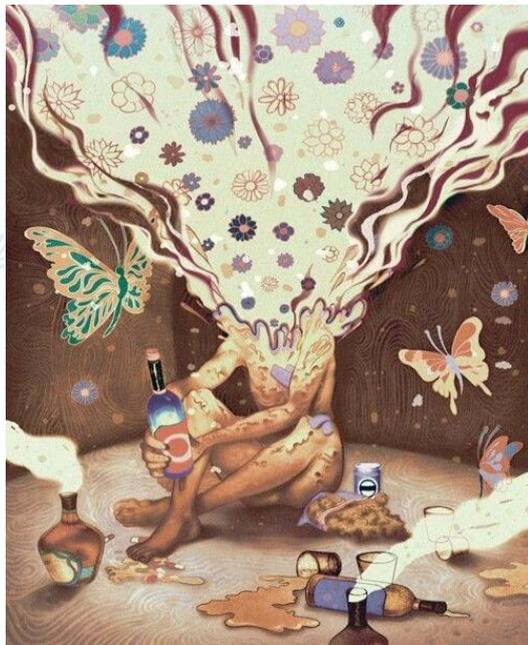
所以所谓的星体投射，常常发生于睡眠状态、冥想状态或恍惚状态。它也可以发生在清醒状态，当然这需要长期的训练。然而，通常，角色我并不觉知这样的投射。当通过训练，在内在和外在自己之间有了更多通讯的时候，让自我能意识到发生了什么事情就变得有了可能。

逻辑脑会主动屏蔽自己无法理解的事情，而想要能理解多维实相，首先需要开放的心态、空灵的心境、通透的觉知力，和放下由角色局

限性知识构成的“成见吊桥”。不怕童蒙的无知，也不怕饱学后的豁达，对全然抵触最多的往往是不知道自己无知的人们。

我告诉过你们，无论角色我是清醒亦或睡眠，也无论它是否拥有或保留了对梦的任何了解，梦始终就是一个持续的过程，伪装层的实相始终都只发生在梦宇宙内。所以，无论这个所谓的自我是清醒着还是睡着，其都是基本意识利用星光体的一场梦之旅。

我们休息一下再继续。



在我的讲课的语境里，“内在自我”就是表现为“星光体”的那个灵体“我”。当然灵体与肉身从本质上都是一样的，只不过一个存在于梦宇宙的第三维，是非物质的；另一个则位于第二维，是物质化了的。而被星光体同时扮演着的角色们，各自位于对等平行实相中，同时存在于各自的一维实相内，沿时间轴完成其一生的故事脚本。

这个内在自我就是内在本体。内在自我与属灵的存有密切关联，它往

内连接着一个纯灵性的实相——存有的实相，往外主要与肉体的实相——肉体自身的实相，也连在一起。内在自我成为串联角色我肉身和纯意识存有的中间体桥梁。



内在感官能够感受灵性与灵界实相，并从灵性实相传递消息给存有或角色我。
 细雨社 www.xiyushe.org

考虑到内在感官是与存有的行为本质和电磁实相连接的，所以内在感官进行感受的本身就是意识行为，透过九识的诠释，改变着感受者对一切的认识，也改变着被感受的东西。这些星光体形象可说从无定式，一直处于意识能流的运动状态从未静止。星光体的状态客观地反映在肉身自我上、作用于自身形象上的同时，也改变着肉体本身的显化状态与运作状态。

比如我们说悲莫过于心死或喜上眉梢、一身清爽或头重如裹——内在自我状态可以直接反映与影响载具的实际状态。而这类状态的改变，既肉眼可见又真实可感，却在临床上找不到任何物理或生化的确实证

据。长期地处于压力、焦虑、恐惧、空虚等状态下，人体会把一过性的紧绷、麻木、疼痛、肿胀，常态化成标配。再经过专家确诊，角色我会把某病认知成自我实相的一部分，并持续用关注力滋养这一病变显化成真，伴随自己多年。就好像我们那位坚信自己有胃溃疡而有了胃溃疡的朋友。

要知道在梦宇宙的各种方面，“自己”都在不同的层面上同时经历着梦境，以各种形式，为达成目标而感受梦境。各种层面上的自己，都创造着属于它们自己的梦，这些各层面上的梦对人格的所有层面都富有启迪意义。

你不能把某一角色的某一个梦，单纯地看作是只针对某一角色的。当角色睡眠时，神魂返回到存有的公共领地，相互交换信息，这些信息构成了梦。同一个梦同时作用在多个平行自我上，其中某个因此受到启迪，而另一些感到混乱、毫无头绪。多重平行自己在所有的这些方面，是如此地交织在一起，我们为便于理解进行了划分，但实际上没有封闭且独立的系统在单独运作着。

明确的自我暗示，会在多重自我的许多方面起到超乎想象的作用，虽然内在意识的后台运作远离角色我的层面。由于真挚强烈且明确的心愿在被反复诚恳表达时，就已经处于灵性行为的行动当中，所以在这些方面，这导向存在于所有实相的背后。

暗示包括他人或自我向自己下达的明确信息指令，这指令一旦被自己当真，信息编码将会在自我完全不熟悉的后台部分直接影响自己的生命历程。暗示，不单可以影响未来，也的确能够改变所谓已经经历过的过去。



暗示可以改变当前的个体对过去事件的看法、理解与反应，并改变当初与这些事件联系在一起的原始解读，看到、理解到、认知到不同的含义和意义。因为任何行为都在改变着在它之前就存在的东西，并且会在你们的系统之内改变在它之后存在的东西，所以，暗示可以塑造未来、当下与过往的事件。

举个小例子：

闺蜜说：你看，他都不给你弟弟花钱，就是吝啬。还没结婚呢就这样抠门儿，嫁给他后能对你家人好吗？他说爱你都是装的，就是想骗你的身子，你别傻了。

姑娘听后，回想他这几个月的种种行为，之前觉得是个老实会过日子节俭的好男人，此刻怎么看都觉得就是吝啬抠门儿对自己有所保留。

于是和男友闹，不给弟弟买房付首付就要分手。

一句话，一个暗示，就能改变当下、未来与过去。正面的暗示可以疗愈创伤，负面的暗示可以成为诅咒。

不同于线性因果关系，从根本上来说，特定的行为并不会产生特定的效果。因果一维线性逻辑在多重平行系统的多维体系中，只表达了万分之一的某种可能性。在你们的系统之内，你们每次只能经历一种线性体验，因此在认知上无法理解与认同在同时性中有无边无尽的其它行为结果在同时发生，并且不同结果又反过来影响着看似的起因。想要了解这一真理，需要在四维以上感受特定的意识行为。所以，你们经常把自己可见的因果串联成指定原因的必然结果。

比如太阳从东方升起，西方落下，太阳落下后必然会再次升起，这样的线性因果认知在时间长河的无常里肯定是一种认知扭误，可在短暂的恒纪元中却确实是真理常态。在宏观大尺度上，一切都在同时性中随机转变着，而在某一具体微观尺度上，片刻的匀速单一线性秩序又确实存在。

暗示通过期待而塑造未来。关注让意识能量聚焦成显化的可能。

暗示能够塑造梦境，而梦境本身，作为行为而运作。

经历感触强烈的梦经历，可以比任何肉体经历更加有效地影响和改变

内在自我人格对一切的认识观点、预期反馈，进而改变生命历程的走向。比如：

算命的告诉姑娘：本月周末在南城的酒吧里，你会遇到一个穿格子汗衫的男人，他就是你的真命天子，不要错过他，哪怕他已有家室。

结果不言而喻。如果姑娘相信了这一暗示，她会主动无视在本月出现在酒吧里的其他男士，哪怕那些男人其实更适合她。

而当这个姑娘和花格子衬衫的男人成为了情侣后，她每天做恶梦，梦中自己每每都会被这个男人家暴，家暴导致自己大失血流产。

虽然现实中这个男人真的很好很体贴，但当这个梦如此真实地重复了三次后，她还是决定离开这个男人，终止情侣关系。

一句话左右了关注点，并一语成谶。一个梦改变了未来预期，失之交臂。暗示与梦就是这样暗中左右着角色我的人生走向。

此外，神魂的内在感官也会对暗示做出反应。你如果暗示了自己你会变得更加觉知到内在活动的话，那么，你就会依据自我意愿开启与利用九种内在感官。当然一次自己都不太信的尝试性许愿，对此作用不大。无论实现与否，都要不断地真诚地进行自我暗示。不管你的角色我是否觉知到内在改变，你都正携带着这样的优势和弱点，形成你自己的肉体形象。

一个角色是否能在此生开启与利用内在感官，这要看其此生的课业目标和人生蓝图。如果此生的角色不应启用跨维度觉知，那角色我的反复自我暗示就不会被存有理睬；但如果你有利用内在感官的可能或开启内在感官与当前演绎的角色不冲突矛盾，那心诚则灵的原则还是会起作用的。

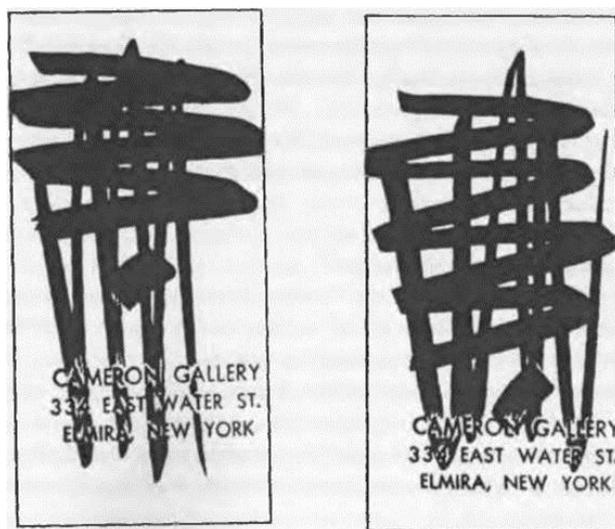
当然任何转变都有一个过程，随着灵性认知与灵性训练的深入，学会很好地利用暗示，可以改变身体的每一个细胞，彻底疗愈任何疾病。内在感官可以应对恳请，以不同的方式运作，角色我会接收到来自内在的通讯，彼此共享多维信息。由于自身的星光体在角色清醒时是和肉身并存的，而它又与其他平行层中的多重自己有着联盟关系，所以可以成为角色我反向追本溯源的意识路由器。虽然以星光体形式存在的内在自我不能被角色我碰触或看到，但它确实认同角色我是它的一部分。

下面让我们看看伊斯博士此刻在干嘛。

（编者注：赛斯感知到博士和几个人在一起的场景，还有转动的陀螺、撞击声、灵摆一样的小东西、长袍礼服、五个硬币等，详见上节正文。）



下面我们来完成透视测验。



(编者注：第 16 次信封测试使用的是两张比尔为画廊开业准备的手绘名片。赛斯对此的印象中包括了：星星的形状，与一个不愉快的特定事件有关，数字、颜色、音乐、跷跷板、二月、一个值得纪念的事件等。详细描述以及罗的注解请见上一节正文。)

细雨社 www.xiyushe.org

第 203 节 印加人的南美探险

体验每个瞬间就是在接近你们的神

比尔和蓓度假回来后主动拜访珍，想要相互印证遥视内容的准确性，结果发现，其中一些具有相当惊人的准确度，当然也有错误的地方。结论是珍使用遥视获得的信息是接近于事实事件和他们想法的。

比尔在波多黎各遇到了杜克大学的女心理治疗师，她是莱恩博士的朋友。这位女士告诉了蓓和比尔有关莱恩博士的工作方式，他 70 多岁，还没退休，利用学校的基金从事超心理研究工作。

课程开始后，赛斯透露了未来会发生的几件事：

细雨社 www.xiyushe.org

- 1、伊斯博士在几天之内会给珍写信。
- 2、蓓在报社的工作职位会被一名新入职的华裔女孩觊觎。
- 3、比尔参加潜水时会遭遇不测。

(注：赛斯在加拉格度假前没有讲这点警告，因为没有被问起)

赛斯肯定了珍利用心理暗示自愈眼疾的努力，同时告诉比尔，他的胃溃疡始终因紧张在反复，他也可以利用自我暗示来有效地快速缓解疼痛，甚至治愈疾病。他在海水暗流中自救的方式非常好。透过自我暗示，瞬间解离出角色我，然后摆脱由于惊恐造成的意识与肢体混乱，重新进入角色我后，就能顺利快速地摆脱当前的麻烦。

赛斯说罗去年春天画的这幅“画像”很像他过去某世用过的一个角色。罗在画的时候，不知道这个人是谁，只是把心里的一个印象清晰地画了出来。



比尔确认了赛斯给出的预言，他在轻装潜泳时确实遭遇了凶险的不测，死里逃生，差点儿淹死。

赛斯：

你很好地利用了窒息时的解离状态，在几秒内，神魂帮助你全神贯注，消除了恐慌。你知道得足够多，你也有动力。

你只需说：我现在处于轻度的解离状态，我能处理好当下的问题。

每当你受不了溃疡疼痛、或被生意上的问题压得喘不过气来的时候，都可以利用这个技术脱困。

人们总是把神想象成人的模样，然后出现在人类种族面前，以便我们能够理解他。

希望神用人的思维逻辑、认知方式、行为好恶、社会伦理去做事说话。

“基督”曾经拥有我赛斯至今仍然不具备的才能……他的确以你们的形象出现过，但他并不属于你们的形式……人们看见的只是他们能够理解的一个小人格片段……

这个片段，只是他们无法理解的更大实相的一部分……那全然就是我说
的灵性完形。你们看到的只是这个智慧金字塔的一部分……是我们在任何时候都能够看到的那一部分。

我可以告诉你们，在 100 年后会有所改变……那时你们将能看到更多……你们将会通过能力和意识的成长而看到……一种扩展……这种扩展从十六世纪文艺复兴开始变化……已经持续了 500 年。短暂存在后消失，然后又重新开始……

这将涉及全新的意识扩展，而不是物理科学定律的知识迭代……你们将更直接、更简单地感受到更多……



说回你们宗教里的上帝。

你们所谓的上帝，其实是更大实相中的一部分。人们只能看到能够看到的東西.....这个更大的实相本质上也是我们集体梦境的一部分，我们、你们、他们都是这整体的一部分。

在所谓上帝和你、我之间并没有真正的分隔.....只有一种你们还无法理解的统一。所有梦宇宙中的一切，都源自一处、归于一乡、本自一体，只是每个角色都各有取舍，形成差异。上帝、圣灵、神仙都是集体实相梦世界中的角色，没有真实的天堂、地狱或天国净土，一切这些都是你们集体意识杜撰出来的梦境显化。

就好像你的一根手指，是自身的一部分.....指头并不知道脑子此刻在做什么、想什么。祷告是极其重要的.....要把需求即时正确地反馈给决策层，是否能得到回应那要看全局状况，但你不做出及时的反馈，就是你的问题了。

就好像消防员要冲入火场救人，热烫痛的感觉，指头要反馈给大脑；至于是躲避、是疗愈、是坚持，需要由大脑做出决定。指头会在受到刺激时主动逃避伤害，但如果这就是你的使命，那就要坚持，哪怕为此化为灰烬。

哪怕每每被我们剪掉遗弃的脚趾甲，也是自身全然的一部分.....同样的道理，这就是肉身我们和神的关系。

我们都是神的一部分，因为我们是意识的一部分。神同样也是意识的一部分，你并不是与一个俯视并对你说话的神分开的，你与神是一体的。

的确没有地狱，也没有天堂。古往今来，这个理念一直是被宗教刻意扭曲的.....

你可以从被叫做神的主流群体意识中分出来一部分，叫做“地狱”，但实际上这是不可能的.....

我不想刺破这个理想主义的气球。相比西方宗教来说，佛陀的教诲或许更接近真相，但不是佛教，真的，任何宗教都与真相不沾边.....

基督一辈子其实只是在告诉人们一个道理：爱他人犹如爱自己，不要为了利己而去伤害、报复苍生。学会欣赏每一块岩石、每一棵树、每一只鸟。傻瓜与白痴往往比聪明人更有智慧。仇恨等同于死亡。万物都是神圣的，每个思想都具有创造或毁灭的潜力，能够显化为现实。用心体验每一个瞬间，就是在接近真如本真。

比如我自己，我并不以谦逊著称。我的存在依赖于许多我所未知的事物。我通过许多生命体验来学习，但我不会像你们中的许多人那样自命不凡，并且我也不会去评断与决定什么东西应该被毁灭、什么人或什么东西需要被保留.....这样的行为是基于懦弱、不能无条件地接纳全然。佛陀说当无住相法布施。



神的初心所愿，无论那多么艰难，都将会取得成功，因为它化身存在于一切当中。而当你们彼此伤害厮杀时，你们以最实际的方式，在杀害自身全然中的一部分。

当你想到杀害的时候，你的念头的确就是在杀害。起心动念与实际做了，在意识层面上没有差别。



第 204 节 菲利普的心电感应 遥视伊斯博士 13

(我们的老朋友制药公司销售“约翰”来造访，珍与他核对了先前的几次针对他的遥视内容，结果证明 13 个印象里有 10 个准确无误。)

赛斯：

有三件事要告诉我们的这位朋友，这都是在所谓未来有可能或注定要发生的事情。

1、你现在加薪了，日后还会再加薪，因为你的领导只有另外两个得力手下可用。

2、你的妈妈在下周会主动地引发家庭矛盾，搞得鸡犬不宁，因为你要送她去其他兄妹家过一段时间。你的妈妈、珍的妈妈还有比尔的妈妈都有严重的风湿性关节炎，她们都有同样的心理与性格，包括行为方式。

3、有一个女人出现在你的生活中，她把你对她的轻微好感夸张成了爱慕追求。她此刻有男友，但她渴望更多，她是那种很会利用男性资源的女人，并且以此为荣。她想要引起两个男人间的相互攀比，好让自己从中受益。

还有珍和罗，你俩会在三年内拥有属于自己的房子。

关于加薪一事，菲利普，你首先是通过心电感应从你的上司那里得知的。不过，你也有预知能力。你通过心灵的眼睛实际上看到了那封信

并读了它的内容，尽管你当时没有意识到这一行动的发生。

在你以前参加的一次会议上上司已经想要给你加薪，但当时并没有确定。你在会议上的表现，强化了你上司拉拢你的决心。

加薪不全是因为你平常的表现，而是因为你在公司全体大会上的发言，那句话透露出你的不满情绪，特别是你的上司认为是针对他的。

也许我们能找到具体那句话，也许不能，如果得到了，我们就补充进去。

（约翰证实，他在会上就车辆加油津贴的报销问题表达了不满，和上司发生了言语冲突。）

在未来很快还会发生一件事情，这与另一家我以前预言过的公司有关，他们提出的跳槽待遇将会引起你的注意。

（约翰证实过赛斯以前关于明尼阿波利斯的制药公司的信息。）

关于你的加薪，我看见了数字 3，不是很清楚。3 或 300，30 或 300。

（约翰：“对，是 30 美金”。）

如果你不跳槽、留在公司的话，还会有另一次加薪，因为你上司的收入大部分都要靠你，而且他的分区内另外的好销售顶多只有两个。一个是已经开始谢顶的矮个子。而你的上司本人也担心自己的地位因销售业绩不达标而不保。

这是非常笼统的说法，但在上次会议上，他确实已经开始受到质疑。

(约翰证实了赛斯的说法，他的上司很担心他的职位。分部只有两个业绩良好的销售员。小个子德里斯科尔年纪不大已经开始秃顶，是个非常出色的业务员。公司高层的政策在下达到各地分公司时存在着执行问题。)

在不远的未来，此刻还未显化的家庭冲突征兆，很快会发展成让你头痛的家庭事件。

这与你父母有关，主要是母亲，并且还涉及到财务方面的事情。

家庭内部状况不会马上发生，不是这个星期，但它正在发展。这一剧情应该在下周二发生。

你已经拥有了心电感应和超视力的能力，但你拒绝内在感官的信息影响角色我的头脑逻辑。你不会在今天就能阅读明天的新闻头条，所以不必有这种担忧。系统会做出必要的屏蔽。你的内在自我是充分发达的，所以你不用担心，它会设立可控的阻挡来保护你沉浸体验当前人生。

(约翰问：“月前当我和一位女士谈话时，脑海里有一个声音，它明确地对我说：‘不，不。’这有什么意义吗？”)

约翰告诉我们之前在埃尔迈拉镇的榆树酒吧跳舞时听到脑海中的警告。)

如果我说那是我的话，那我就是在不被邀请的情况下干预了你的生活。

(约翰：“那是在公共场所，你出现在那里完全没问题。”)

我尽量绅士。我没有不加选择地介入我所不了解的人和事中，不过因我的觉知力范围很宽广，有时会投射到某些场所获得信息。正常情况下，我不会说话。我不打算要侵入你们的生活。

（约翰得出门打电话谈业务，我们把话题转向遥视伊斯博士。）

我们的朋友伊斯博士正在思考一本书。这本书是他书架上的，或已经在书架上。

（编者注：赛斯看到了一个页码，剧本中有中世纪戴着头饰和面纱的女性描述，一座城堡、人物对话、蜡烛、阴影、男性角色等。也许是临终场景，有点阴森恐怖。详见上节正文。）



伊斯博士近几天的催眠实验，虽然看起来富有成效，但并没有什么实际的建设性突破。他的认知发展遇到了障碍，有什么东西阻碍着他，他知道，但他并没有意识到自己知道。

另外，我感觉到一个框架，就像一座尚未完全建成的房子。这可能与他的一个年轻亲戚、密友或与他有关的人有关。房子在山上。框架是有的，但它是裸露的，墙壁还没有完全建好。



(休息时约翰回来了。)

菲利普，女人的心事不会明确对人说。她不会把她的念头用语言表达清楚。

我说的不是她的社会背景。她现在处于不健康并有害的心灵环境中，家庭处境已经深深尘染了她的行为，并且控制了她的关系，而你不应卷入其中。

她正在以某种方式经历、体验以便领悟“贪婪”诱发的灾难，还有就是如何与人沟通，这些都是她要体验、接触、学习的此生课业。她此刻与人沟通不是为了好的目的。

我再说一遍，我不是以某种社会所理解的道德伦理方式在评说此事。我说的是内在健康与成长的需求。

她的背后还有个孩子，许多情况会塑造出这个孩子。

我不想让你感到困惑。这背景当中还涉及到另一个男人和一份法律文书。

当我提醒你时，你听了。于是你没有说出本来会说的话。

（约翰证实这女人有孩子，谈话中听到了法律文书。还说有另一个男士与这女人一起，是三人交谈。约翰说这男女对话在表面上看似乎很无伤大雅，但当他听到脑海里的那个“不，不”的警告，虽然与那一刻的谈话并没有直接关系，但它们是如此明确、强调甚至急迫，以至于他开始变得警觉。

约翰后来证实，女人的名字是朱迪·富勒，以及赛斯说的第二个好销售的情况。）



的确，这女性的人格会给你带来不健康的影响，而你，我的朋友，正处于直接的危险之中。她在某种程度上把你看作是她自己问题的解决方案，如果你当时以任何方式表现出对她感兴趣，她就会抓住你。她可能已经相当无意识地谋划怎么利用你，她确实在许多方面非常强大，如果你靠近她，会被迫成为她人生路上的下一个牺牲品。

我的话是一个警告，我不会无缘无故警告，也不会大喊狼来了虚张声势。在一定程度上，有什么事在困扰着她，让她需要与渴望获得并利用男人的助力。

她会把你作为她和另一个男人之间讨价还价的的筹码和缓冲。我说的“力量”指的是她的潜意识能量。我指的不是她表现出的个性。她会夸大你对她表现出来的哪怕是一丁点兴趣,结果会是一种不愉快的局面,包括你自己和另一名我说到的男性。所以我发出了警告。

再说一遍,你看,你没有必要听我的。但因为你听到了我的警示并且听从了,你的未来很可能就发生了改变。

(约翰认为,他同意赛斯关于自由意志的说法。他说,他几年来一直从理论上来说,关注着命运注定和自由意志这两个相互矛盾的概念。)

未来中的宿命可以改变吗?

我说到的关于你家庭将会发生的情况,可能发生在2月份。

当你谈到自由意志时,你会自动想到自己的时间顺序,因为你被困入其中。那些不在其中的人可以看到过去、现在和未来,以及行动的相互影响。

你自己的已有经历,就是塑造你所谓未来遭遇的模具,但未来从不会一成不变,它不是注定的唯一必然,你能够在任何时刻改变它。角色可以利用自由意识随意行为,任何行为都会引发连锁改变,每个行为都在改变着它作用于其上的东西,并且总是不断地改变着你所谓的未来,以及你们认为的过去。

如果你找齐各国百年中出版过的历史书,你会发现数百种不同的地球

史，哪怕在同一个国家里，历史也在不断地被一再改写着。每一版历史都说出了一些真相，又隐藏改写了一些真相。因此历史从来都在因当下而变来变去，所谓的未来其实也是如此。

让我们假设，你正在观看一部电影作品。

在影院中播放的电影，其情节内容确实是已经注定的，但不同的国家与地区对其剪辑、衔接、改变的方式五花八门，这就是宿命与自由意识的交织。

当导演拿到剧本时，剧情确实是确定的，但在拍摄过程中、审查过程中，应投资人、导演、演员、影视管理局的要求，剧本会一再被改写，最终甚至可以与原剧本内的内容大相径庭。不管是人物关系、人物状态、人物结局，都发生了变化。这就是人生蓝图与人生现实间的差距。

再进一步，对一部知名老电影的翻拍与再演绎，也经常发生：还是那个剧名，还是那些人物，还是那个故事，时代背景、人物关系、人物名称都一模一样，可内容却全然不同。这就是故有角色宿命与此刻重新演绎时的差异。

在梦宇宙中，角色确实一再被重复，但每次都可利用自由意识在宿命的轨迹里随时走出不一样的人生道路。哪怕只是简单地经历了一个梦，也有可能因为梦中所见，而在次日陡然发生认知转变，续而开启全然不同的人生方向。

一次做梦就能够改变人格的发展并改变它的肉体编程。对于我们这些不在你们系统之内的个体，我们能够进出不同梦境，对梦者施加影响。就好像生活不是宿命的忠诚演绎，梦的内容也不是注定的，并且梦境会依据觉梦者的自我人格差异而展现出不同的寓意。

这涉及到第四内在感官：概念感官。第四内在感官包括直接认知才能，这个概念远远超出了逻辑领悟才能。差距在于逻辑依赖已知素材的整理排序比对，直觉可以直接知道自己未知的答案。

意识能量粒子变成了供梦者直接体验的实相，除非你与万有合一，否则，你不能够真正理解或领悟任何其它事情。最好能通过心理时间取得一些概念，包括完整地体验一个概念的所有面向，直到自己彻底成为这一概念的程度。

谁都无法保留任何梦实相中看似属于你自己的东西，神魂进入与改变的只是你进入后触发与改写的自我世界故事版本。每个人的一生都书写了只属于他自己的人生故事，而所有人的人生故事都同时被矩阵保留着，成为自己与他人再次调阅利用时的候选资料。所谓概念，具有我们现在称之为电性和化学的成分。

你比你想象的拥有更多的自由意志，因为，对你起作用的不仅是你当前的人格。在潜意识阶面上，有着你先前经历过的所有生命知识和经历。梦境可脱离当前角色我施加的逻辑认知限制。梦境远比人们所知道的更多地实际影响着人们的日常生活。因为，梦中的经验，在很大

程度上会直接影响个人在思考时的判断与预期。

而梦中多数所见来源于你先前生命中经历过的成败记忆,还有其它平行实相。那些失败的歧途、曾经摔过的跟头,会在再次发生前,透过梦或直觉给出预警。这是一个大的主题。虽然我能够告诉你一些关于你未来的事情,但未来不是命中注定的。每个人都能在自己的潜意识当中,很好地觉知到自己将会发生什么事情,是抵触还是欢喜,是渴望还是畏惧,就好像在大地震前动物就开始逃离,只有人傻傻地等在原地,聆听迟到的专家解释。

现在,菲利普。实际上,当我说到未来,我的确会看到可能要发生的事件,有些是必然,有些则可规避。只要个人在自己的认知与行为上做出影响“趋势”的确切改变,就能或多或少地让自己走出不一样的人生路径来。

这就是为什么我们要给出这些学习资料。

任何一件事情,在时间上都不是固定的。就好像你走过两侧都是门的长廊,你自己选择何时推开哪些门,而不进入哪些房间。当然个人的故有习惯、已有认知、过往经验,在很大程度上让这一看似随机的行为变得可预测,并且基于这些已知变量形成的预测往往很准确。

在地球语言中,在你们的词汇里,应该还没有一个词,可描绘“在任何时刻都在发生与进行着变化”这意思的词语。要知道每一次心

跳都是一个行为，而每一个行为都引发其它行为的连锁改变。

我能够从高维视角进行观察，但我看到的只能是大概率中的可能性事件。而且多个平行实相都在同时展开，有些在你的层面上发生，有些在其它你的层面上发生。虽然都是你们经历的，但每一版“你”所经历的人生，各有微妙不同。作为基本意识的内我，把自我意识聚焦到哪一版自己身上，那一版故事的实相就会成为它的记忆，而其它平行实相中的真实则不被看做是真实发生过的事实。

这些不被角色我所感知到的平行事实，有时会透过梦侧漏共享过来，成为所谓的反梦，在某一个特定的夜晚让你看到其它可能性。在酒吧你相信内在直觉，没有和那女人过多地深入，这改变了你未来会被算计的可能性。我能够预见到的东西不来自于“过去”。你自己敞开了对内在感官的信赖，允许自己听见并听从直觉，这才让我有机会助你改变所谓未来的行为。



第205节 情感连接是测试成功的关键

遥视伊斯博士 14

赛斯告诉我们很快“在几天内”会从伊斯博士那里收到信。四天后我们收到了信，他要求珍和我“在赛斯课时继续简短地对他进行遥视实验”。

珍认为赛斯今晚在与伊斯博士意识通讯时可能有什么事情要说。

两周前赛斯说霍华德会当选埃尔迈拉市市长，11月2日他确实赢得了选举。

赛斯在课上说了约翰母亲会引发的家庭纷争，但珍感觉自己阻挡了一些资讯，没让赛斯的信息全被表达出来。那被珍屏蔽了的信息能量让她在昨天经历了一次极不寻常的经历。我们家特别强烈地感觉到某种动荡的情绪化征兆，这可能与约翰家将要上演的剧情有关。那感觉持续了约三小时，然后结束。她把把这个经历写在了别处。

赛斯：

伊斯博士的来信，我要说一下。

认识伊斯博士之前，我们没有进行过任何形式的测试，现在我们实际上一直在以持续良好的速度进步着。

在对耶稣会士和猫情人的测试中，我们说中了几个具体的点。有很多例子，现在我想到的一个例子是三美元的出租车费，他们认为太高了，还有右转弯，这些我们都提到了，并且证明是完全正确的。

鲁柏自己的体验也很具体，因为他对加拉格夫妇所住的地方的描述非常准确。

在最近与菲利普的那节课上，我们遥感了他的加薪和对其他销售员的具体描述。这些遥感都很好地证实了珍的能力。

角色头脑的逻辑领悟才能是极其重要的。然而，它与我们在进行的内在遥感测试没有关系，因为这不是一种逻辑领悟的练习。逻辑领悟才能可以轻而易举地把我们获得的散碎结果有序排列显示出来，用线性语言按时间顺序表达出来，但它不会有助于我们取得遥感的结果。运用逻辑领悟的能力可以很好地在跨维度通讯时控制好角色我的自我情绪，以便在如是观时不被情绪化的是非左右扭曲了感受到的结果。若珍不喜欢我说情绪这个术语，可以用生命能的波动来替换这个词。

我个人很欣赏伊斯博士，我们确实会成功。如果可能的话，我建议你不要太专注于人类现阶段的逻辑领悟水平。在我们这边，当鲁柏过于努力想要完美的时候，珍经常会由于感到丧失角色我的主导地位而自发地阻挡资料被表达完整。

往往当你过于努力的时候，你就干扰了通讯或至少使它变得更加扭曲

与困难。

在我们处于灵性修炼的过程中时，我们的这些实验和其特殊性让我知道，鲁柏正如我所愿的那样得到了更好的发展。当然，在能做到准确预测之前，还有很多事情要做。从你的来信中，我相信我们有一致的看法，我们的共同工作需要基于生命能的直觉而不是头脑的逻辑思维。

如果你对我们的实验可以抱有更灵活随意的开放心态，那会让我们的实验更容易获得成果。少点儿脑逻辑思维对心灵的感知会有很大帮助。博士你要利用感觉来感受我们这里，而不是靠想象或回忆我们，前者是内在直觉力，后者则是自我脑活动。

当你习惯于投入到心智直觉的内在框架中时，自我暗示力因此可获取到最大受益。把你的感知力转向我们的存有，而非物相的角色，我认为，你就能够获得你想要体验的心灵感应。

如果你意识聚焦的目标是那些处于情绪化中的人物，会相对容易感知到共鸣。但当你不想被他人情绪搅扰时，这限制了可被感知的广泛性。要想得到最佳的结果，不需要让这个目标属于你，但它应该对你具有某种意义。俗话说关心则乱，这乱本身就是一种共鸣。获取感知到意识共鸣，但不让自己的情绪随目标波动，这是关键。

在心里想着这个目标，但不要那么强烈地、专心致力于此焦点上，以至于放空了你自己，让自我的情绪感可随目标的生命力波动而波动，

感知到目标的心理与思想状态，却不被目标的情绪与认知感染。

在这方面，我一直在努力树立珍的自信心，并且，我很高兴地看到了一定程度上的成功，因为这和我们要处理的其他事情一样重要。我这里有一些关于梦境分析的资料，以及一些你会感兴趣的说明。

珍匮乏自信心、缺乏信心的问题，曾经是我们成长的绊脚石。虽然这还没能完全被克服，但我们无疑正在朝着克服它的方向前进。



注：2020年8月，中国科学院遗传与发育生物学研究所发表了“基因中的应激反应可以遗传，且最新证明可以跨代遗传”的研究成果，证明个人在面对突发或普通抉择时，有三种选择：第一，直觉；第二，自我逻辑；第三，听从他人意见。而他人给出指导意见也依据此三条。

直觉是数千万年间，甚至可说是来自神魂内部的全体记忆。什么会带来危险、什么需要会带来收益、何时要闪避、何时要争取，这些被一

代代“幸存者”镌刻到基因里，后代不用理解也不用搞明白为什么，拿或逃就是了。任何此刻一愣神的思考、确定、再决策做出反应都已晚了，并因此会被生存游戏淘汰出局。

利用直觉，不是让你无脑地活成提线木偶，而是给你一个最可信的内在建言者，而且它的决策永远是以你自身的最大利益为出发点，不会给你挖坑设套——毕竟让你能活下去，且活得更好是它唯一渴望看到的事情。

直觉与逻辑判断，差距在哪里？一个是万年智慧的结晶，一个是几十年经验的总结；一个反应时间为无条件的即刻，一个反应速度为事后诸葛亮。就好像你被尖锐之物刺到会快速地收回手臂，等你手臂都收回半天了，你才感到手指在痛，看到有流血，然后后怕。

自主神经反射（也称为无意识神经反射）和头脑反应（意识性神经反射）之间的时间差会根据情况而异，因为这取决于许多因素，包括刺激的性质、个体的生理状态以及神经信号的传递速度等。

一般来说，自主神经反射是由于某种刺激（例如热、疼痛、光线等）引起的无意识生理反应。这些反应往往是针对维持生命功能的，如心跳、呼吸、瞳孔的收缩等。这些反射是通过神经通路进行传递的，其中涉及的时间相对较短，可能只有几毫秒。

头脑反应（意识性神经反射）涉及到大脑对刺激的认知和处理。这种

反应可能需要更长的时间，因为它涉及大脑皮层的活动，需要处理感觉信息、进行分析和决策。这可能需要数百毫秒到几秒钟的时间，具体取决于情境和个体的认知能力。

自主神经反射和头脑反应的时间差会因人而异，受到多种因素的影响，如刺激的性质、个体的生理状态、年龄等。因此，很难给出一个精确的时间间隔，特别是精确到毫秒。通常情况下，自主神经反射可以在刺激发生后的几百毫秒内产生反应，因为这些反射是通过神经通路传递的，信号传递速度相对较快；而头脑反应需要更长的时间，大脑需要处理感知信息、进行分析和决策需要几秒钟的时间。

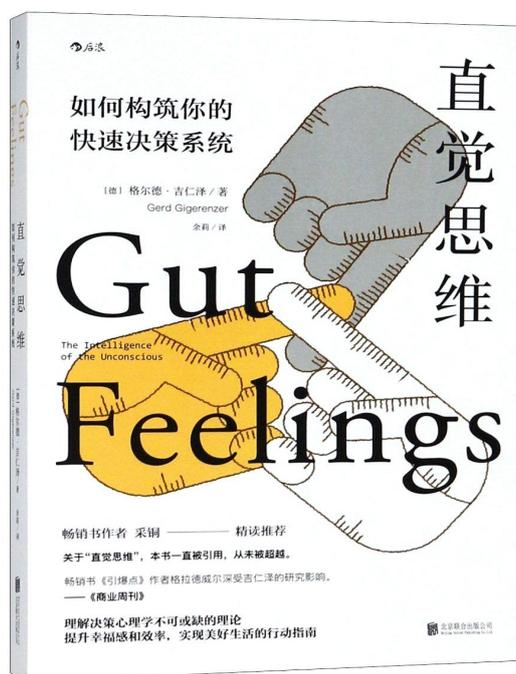
在人生的重大决策中，直觉和逻辑都有其重要性，而哪个更具可信性取决于具体情况和个人的偏好。这两者之间的权衡可能会因人而异。

直觉：主要以自身利益最大化作为考量。

逻辑：更多以他人利益或利益均衡程度做出评断。

在大多数情况下，直觉和逻辑是相辅相成的。在人生的重大决策中，结合两者可能是最好的方法。你可以首先依靠直觉，但在做出最终决策之前，通过逻辑分析来核实你能让步的程度，逻辑分析可以帮助你确认你的行为是否合理，让决策更具人性道德。对于参考资料较少、时间紧迫的抉择来说，直觉可能在某些情况下更准确，而对于其他人来说，逻辑分析可能更具说服力。

最好的方法是在决策的过程中，综合考虑两者，以便做出更明智的决策。



细雨社 www.xiyushe.org

第 206 节 用暗示训练自己记住梦 遥视伊斯博士 15

11月5日晚上临时和四个年轻人上了一节课。他们对心理学和超感官知觉 ESP 感兴趣，我们鼓励他们阅读这方面的书。他们不知道赛斯，但对我们的 ESP 工作有些了解。当然，在珍的 ESP 书出版以后，他们就会知道赛斯的存在了。我们一方面希望这两位年轻小伙和两位年轻女士在见到赛斯前能多读一些背景资料；另一方面，随着珍的书即将出版，我们很好奇那些对此感兴趣的朋友们的反应。

上周五晚的情况很好，赛斯进行了长篇发言。

注：

ESP, 或称为超感知, 是指超感官知觉 (Extra-Sensory Perception) 的缩写。它是一种传统上被认为可以超越常规五官的感知能力, 从而获得信息或知识的能力。当代科学对此承认存在但无法理解, 目前没有充足的证据来支持超感知的存在, 但也无法否认其真实可靠。因此它通常被视为超自然现象。

超感知被分为几种不同类型：

● **预知 (Precognition) :**

预知是指在事情发生之前, 个体能够获得关于未来事件的信息。这可以是梦境中、或通过直觉还有其他占卜方式获取未来信息。目前科学可确定线性有序单向时间是一种很个人的观感, 而每个观察者因自身所处的相对速度与感知反馈弧的时长不同, 所见所感所知所觉的时

空都是不一致的，所以没有一个所谓的全体真实，只有大家彼此忽视差异的相对集体实相；而基本上没人关心别人眼中的实相是否与自己的记忆相同，而是默认他人与自己的感受是相同的。

预知被广泛的古今实验证明确实存在，但承认未来可被预知就会导致一个当代科学逻辑无法自洽的结果，那就是我们生活在一个既定的、可被重复的、虚拟时空框架内。而一旦承认这一推论结果的真实性，就意味着我们与我们所处的世界是不真实的，是主观存在而非客观存在的。

- **透视 (Clairvoyance) :**

透视是指个体能够获取超远距离、跨越时空局限的信息，而无需借助任何已知的感知途径或仪表仪器。这通常被认为与直觉或灵感相关。

- **心灵感应 (Telepathy) :**

心灵感应是指个体能够通过超越传统感知方式的方式，直接与他人或生物甚至非生命体的内在思想进行交流并获取信息。然而，目前科学没有确凿的科学证据证明在无线连接的情况下，可以远距离实现意识波的共鸣，更没有证据表明，非人类具有思想交流的能力。

- **灵魂出窍 (Out-of-Body Experience, OBE) :**

灵魂出窍是指一个人感觉自己的意识或精神透过冥想、恍惚、睡梦、濒死离开了肉身载具，并且透过离体后的灵体观察周围环境或访问其他地点。虽然数千年来全球各地有无数真实可被验证的案例确实存在，

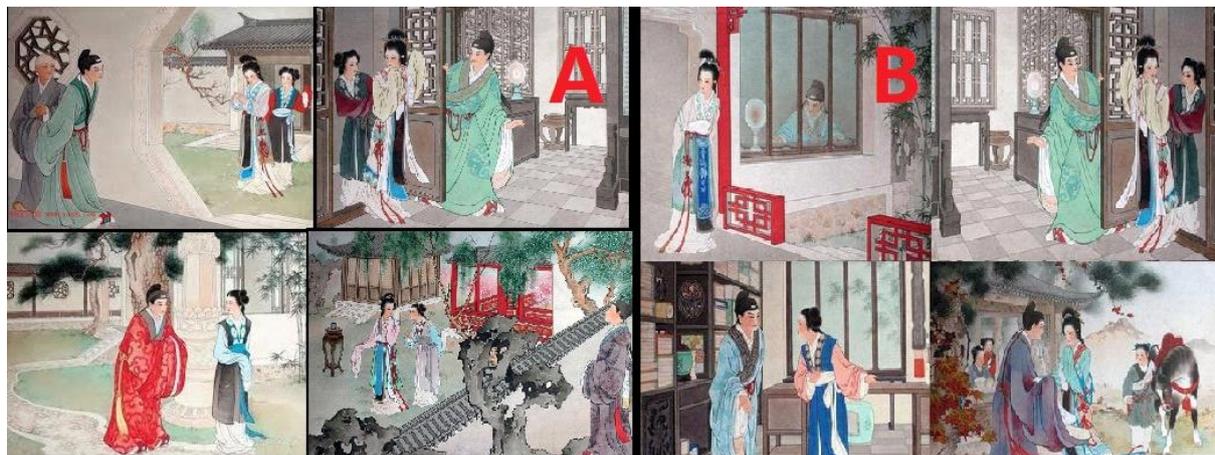
注：

合成形象[composite image]

合成形象是通过将多个不同的元素或图像组合在一起创建出一个新的图像。这种利用原有背景，嵌入主观个体的技术通常使用在电子矩阵的图像处理中。

把单一主角或多个人物按需求套叠入同一背景中，让每个观察者都认为自己面前的景象是群体实相，在合成形象技术的应用中，主要使用以帧为单位的空间背景资料，加入想要被表达的主体、和与主体形成互动关系的客体。

在合成形象中，被嵌入背景的主体或客体，具有在表达效果上的同时性与单一性：既可以透过不同的观察角度同时看到位于多个平面上的同一个主体，也可利用切换观察方式，同时看到所谓的未来与过去同时呈现在同一个平面中；或在同一个背景里同时看到线性时间与非线性时间的显像结果。



对于高维来说，在伪装层中的平行实相有两种：

一种是所谓的过去、当下与未来都在同一个平面里，同时成平行状态被呈现在眼前。

另一种是，同一诱因铺陈引发多种不同结果，每种可能都同时呈现在面前。

所以对于高维意识来说，单一线性思维中理解的确定性与因果观，是很荒谬低阶的认知形式。是基于单一角色我为基础的人物角色脑思维逻辑产物。所以在共时性的同时性中，基于线性因果逻辑思维的思想结论与问题，往往不被理睬。

如上图所示，相同年代剧里的相同角色，同时呈现出两种全然不同的故事走向。对于高维观察者来说，两条故事线是在同一伪装时间段中发生的，即多样性线程都在使用同一世界背景作为故事底蕴，在伪装实相层中展开。这就是共时性。

这些相同的“角色我”利用相同的时代背景，展开不同的故事线，并经历不同的故事结果，但所有这些故事线，都同时使用同一个时代背景与空间时间人物关系，这就是同时性。

合成形象的制作通常涉及以下步骤：

- **选择素材：首先，选择需要合成的各个元素或图像。这些元素可**

以是照片、插图、图标等。

- **排列和调整：**将选定的元素排列在一起，调整其大小、位置和角度，以使它们在图像中协调一致。
- **图像处理：**使用图像处理软件，如 Adobe Photoshop，对每个元素进行必要的编辑和处理，以确保它们融合在一起，并且颜色、光影等方面保持一致。
- **图层管理：**在处理软件中，通常会使用图层来管理各个元素，这样可以更方便地进行编辑和调整。
- **融合和过渡：**通过使用透明度、融合模式和过渡效果等，使各个元素之间的过渡看起来更加自然。
- **细节润色：**最后，对合成图像进行细微的润色和调整，确保整体效果达到预期。

总的来说，合成形象是一项创意性的工作，需要创作者先在自我意识中完成构图，并把头脑中的画面通过电子技术手段呈现出来，令其成为集体实相中他人可共享的现实画面，成为大家的共识。

我的确可以只关注当前的个体。这只需要我改变焦点，缩小焦点和集中注意力。这里我还有很多话要说，但我们还是留到以后再说。这个问题就在你的脑海中，我现在给你一个简单直接的答案。

如果你已经能理解我们上边科普的相关知识点,就能理解高维意识体在与梦宇宙中某伪装层里的“一维”角色相沟通时,在它眼中的我们是什么了。在这个沟通发生时,我们通常默认高维意识体为五维以上的意识能量存有,会首选正在扮演某角色的意识能量体进行意识能量沟通,这一沟通往往角色我无从知晓,但一些信息会侧漏到角色梦中。

其次,如果高维意识想要把某些具体的信息指定专项定点地带入某一特定的伪装实相层,那就需要透过意识能量调频,把意识降维聚焦到面线点上,在具体的某一时间点,对具体的某一角色传递相关信息。

之前在很多次我们看到,不管是小赛斯或是弗兰克,都会说出自相矛盾的多重信息,就是因为,聚焦对话人物和聚焦观察位面这一环节上出现的信息传递错误。

弗兰克说出了多个自己的生命版本和死亡时间,这是因为在神魂状态下,他同时看到了自己多个平行版本。因此给出的信息与当前珍的这一版弗兰克有所出入。

而早期小赛斯对我们这一版珍的聚焦还不太熟练,所以经常搞混信息的接收者。比如他恭喜珍完成了二十五年的信息传输,就是因为他混淆了生活在小镇上的这一版珍与生活在迈阿密的那一版珍。当然珍在海滨酒吧还亲身遭遇过另一版更不成功的自己。同样的遭遇在罗的童年去找父亲时也发生过——在父亲单位门口的花园里他遇到过童年时期的另一个自己。



不管是“开眼”者看神魂，还是神魂看我们，基本可见的就是这样一团光雾。然后如果你想聚“相”的话，对方会给你意识中投放出“它想让你看见的”“它觉得你想看见的”它的形象（幻相）。怨灵会刻意地吓唬他厌弃的人，而辅导灵或守护灵会显化成你亲近的家人或你信奉的宗教人物，角色脑里的任何思想活动与记忆资讯对于高维灵体来说都是可以随时调阅查看的，当然滞留灵或中阴灵一般没有这个水平。因为滞留灵还处于一维意识结构，中阴灵是在二维或三维意识结构中，其视野还继续受限于梦宇宙中的伪装实相。现已知的最高意识能量体是本源意识，第九维意识存有。当然还有更高的意识存在。

关于记梦又不影响睡眠质量，我有两个建议：

大多数情况的记梦是在快醒来时记得的梦。可以暗示自己记住细节，一旦梦结束，就尽快唤醒自己，在醒后快速地记录其中信息。

这样的梦是新鲜的。如果你们录音机的麦克风就在手边的话，那么，把梦说一遍比把它写出来要更方便，并且保留的细节更多。之后听着

录音再写一遍，把梦中的情绪、心理活动轨迹、抉择的思想缘由都添加入笔记，这样可以让梦经历更立体。

单纯的流水账很少能客观地还原出具体的真实寓意，多数梦境都是由象征物的“符号”构成的，梦中最重要其实是自己当时的心理活动、思想轨迹。

对于梦，一般人能够回忆起来的有两到三个，但实际上一晚的梦要有十个以上。

可以在入睡前，多次诚恳地默念自己对自我的要求。

比如：“我要有觉知地参与到梦中，清楚地记忆下相关细节，在重要的梦境后，立刻醒来，并在完成记录前不会遗忘重要细节，在记录后可以重新快速入眠。”

记梦的过程：角色我不必须是醒来的——如果你只使用录音，很可能你的角色我到晨起都不会记得自己有过记梦的这一行为。在梦结束后，在记梦完成前，尽量减少肉身肢体的行动，不要唤醒角色我的逻辑脑，因为一旦逻辑脑上线工作，就会开始屏蔽内在潜意识通道内的神魂记忆。

记住的梦的数量应该比你们当前系统所允许的要多得多。不过，我希望你们注意一些有趣的因素。但我不会告诉你们太多，因为你们的思维应该是自由的，你们应该自己得出结论。

不过,我建议把某个晚上的第一个梦与其他晚上的第一个梦进行比较,把某个晚上的第二个梦与其他晚上的第二个梦进行比较,等等。这应该非常有趣,而且如果这种实验持续进行数年,那么结果可能会为我长久以来所谈到的潜意识和内在自我的各种层次提供极好的证据。

在记梦的过程中应该特别注意人物角色和其所处背景、梦境发生的大致历史期间。如果是梦境似乎没有发生在特定的地点和时间,那么需要重点被记录下来。

在梦境中的未知人物角色,如果是你不认识的,他们与你的关系也应该予以认真地记录。梦的主要色彩、氛围也是有价值的,需要标注出来。

细雨社 www.xiyushe.org

所有记忆中的梦事件都应该与现实对照检查,就像你们一直在做的那样,这样就能清楚地核对和记录到任何具有预见性的梦。

梦中也会出现心电感应。我相信你们已经意识到了这两者之间的区别,但基本上这些梦都是一样的。是你们自己在进行这些区别。所有的尝试都应通过沟通来核对这些细节。

注:

心电感应是指通过心灵或精神的力量,不借助任何肉身感官,获取信息或感知远距离的事物或情况的能力。这种能力通常被视为超感知、超自然或超能力的一种,但科学界对其存在性持怀疑态度,因为缺乏

确凿的科学证据。在传统文化、神秘学和超自然领域中，心电感应常常被描述为一种超越常规感知的能力，有时被用来解释一些不寻常的体验，如预知、直觉和思维交流等。

你们可以用多种方法来进行这些梦境实验。如果你们愿意，可以在临睡前暗示自己：“肉身入睡意识清明，记住开始的五个梦后醒来，并完成记录，再无障碍地睡去。”

一晚做的梦远多于五个。鲁柏一晚能回想起来的最高数字是十三个。这里还有一点必须考虑，就是这个让你回想起梦境的自我暗示，也能够在一定程度上填充或修改其祝祷的内容，比如疗愈或预见，任何行为都在改变着其他的行为结果。

细雨社 www.xiyushe.org

半夜或晨起记梦，确实在初期会因总要惦念着心事而影响睡眠质量，但当新鲜感过去以后，这影响就会最小化。我再说一遍，如果更可取的话，把做的梦按照发生的次序记录下来，这很关键。

你要暗示自己：“我会记得前三个梦”，或者前五个梦，或者你选择的任何数量。

你们可以先尝试两种不同的措辞，现在我说的是准确的导言。

第一种：“我将在前五个梦之后醒来，并立即记录下每一个梦”。

第二种：和第一个的导言相同，只是把“醒来”省略。也就是说在不

惊醒肉身的前提下你通过录音机记录下梦中的内容,就好像是说梦话,而按你们的标准,你的肉身并没有因此清醒。

这不仅是可能的,而且肯定是最方便的。不过,你们应该尝试这两种方法,看看哪种最适合自己。无论如何,如果可能的话,约瑟,录音机应该放在卧室里。我们所追求的是立即回忆梦境。希望你们在醒来的瞬间,或者在梦即将消失的瞬间,记录梦境。

这里的问题就是自己伴侣是否会被打扰、伴侣是否支持灵修者的实修过程。

有一个技巧就是:请伴侣在入睡同样暗示自己,不会被这些声音与动作打扰到,保持酣睡的状态直到天明自然醒来。

需要注意的是,记梦者在醒来后,如果为了记梦需要从一个房间到另一个房间,那所消耗的时间和这一动作行为,会唤醒肉身的角色脑,导致神魂记忆中的梦境内容和生动性快速遗失。这是因为身体所需的运动反应、以及额外的唤醒倾向,会迫使你丢失掉大量有效的资料。如果必要的话,我更宁愿让你不要移动身体,在醒后立刻完成记录。

因为我们所追求的是梦本身,尽可能捕捉其所有的生动性,但如果你得到的是一个稀释后的扭曲版本,那信息的价值就会大打折扣。



学会使用这种方式，将会获得对梦更生动的领悟。经过一定的训练，你们将能够记录下整个梦体验，和任何使用机械设备或训练有素的调查员记录下的一样好。而且这些训练会对你自己的意识状态提供额外的卓越贡献，这本身就是衡量你们进步的重要尺度。

现在人类使用的只是其能力的一部分，当你们按照正确的方法进行这些实验时，你会发现它们对你的好处，并且不用担心也不会有能量的浪费或困难。至于角色我的肉身睡眠时长根本就不用担心，那早就很有成效了。我们要学会利用睡眠时间，给予自己在各种意识阶段的有效训练，这将会及时地帮助自己在觉知的各个方面和阶段上取得极好的控制。

此外，这个训练还将会帮助你们更深刻地理解，关于梦的性质和潜意识的各个面向和阶段。帮助你们看到，当人格的内在于自己从角色我的肉体环境中解离出去后，会给你带回怎样有价值的多维信息。

在以后的课程中，我会为你们提供更多的其他自我暗示教学，那将包

括：指导在你肉身睡眠的梦中如何进行各种多维实际活动、访问特定地点并带回信息等。这是在未来中你们能掌握的心灵技巧，是人类人格才能中标配的能力属性，并且也在你们自己的才能范围之内。

现在是第 15 次遥视伊斯博士测试时间（详情见上节正文）。



第 207 节 穿透不同层面电磁实相的声音

遥视伊斯博士 16

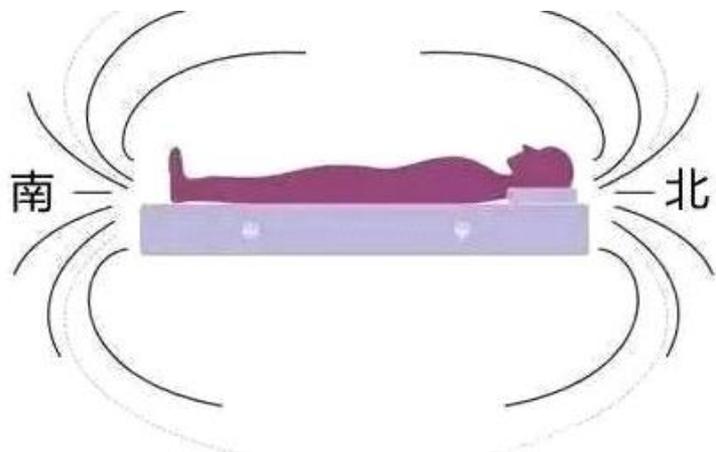
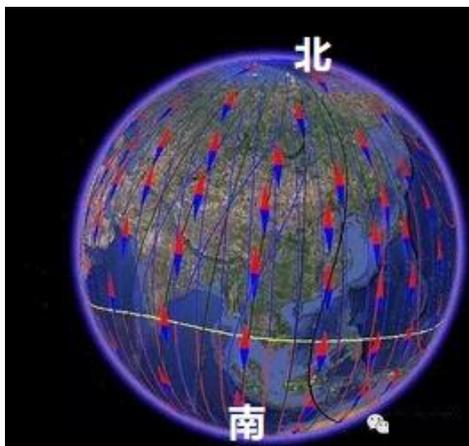
我希望赛斯更多地说说关于约翰听到赛斯警示的事。

珍在课程开始前读了 1965 年 12 月《命运》杂志的一篇文章，题目是《放射感应——明日的科学》。赛斯对此进行了评论。

赛斯：

鲁柏刚阅读完的那文章里有些东西，正如我先前告诉过你们的那样，睡觉时把头向北是极佳的，因为在你们的层面上，此时地磁线的贯穿特性是如此分布的。

细雨社 www.xiyushe.org

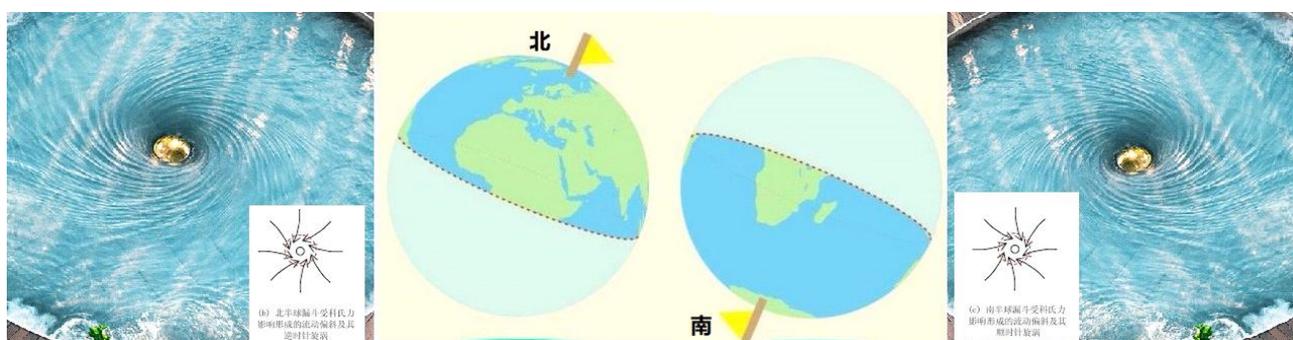


注：地球的磁力线，也称地磁线，是地球磁场磁作用力的分布走向趋势线。

地球具有一个巨大的磁场，地磁的两端分布是南北极附近，但磁极点不是固定不变的。

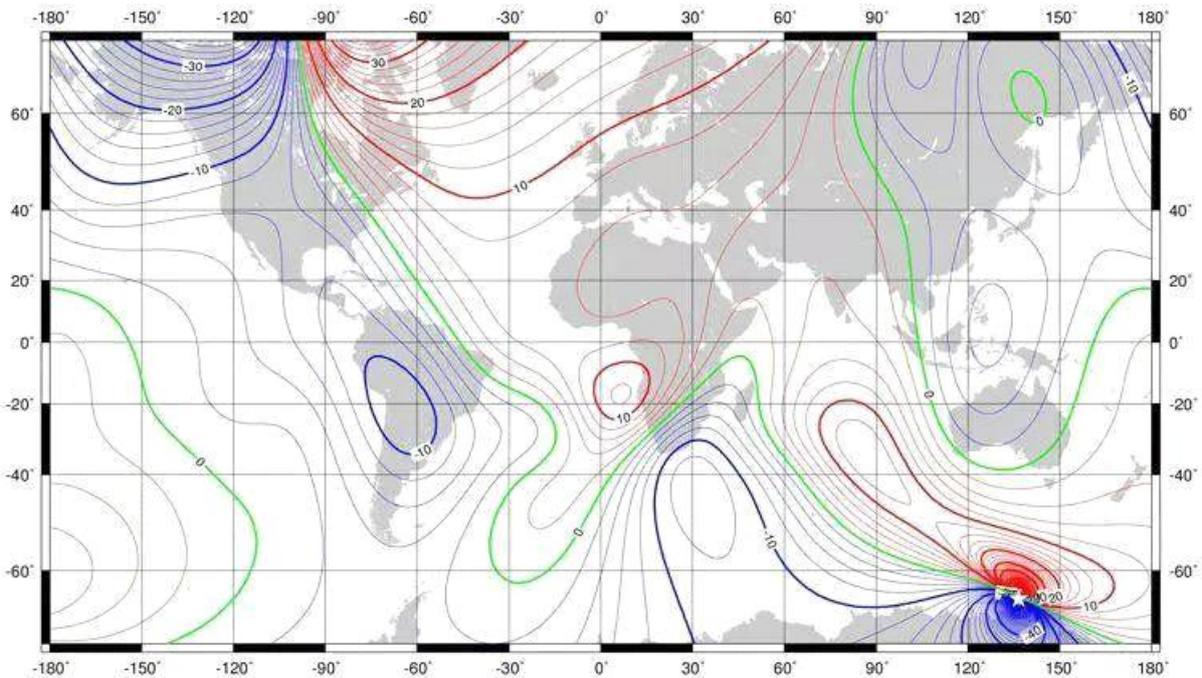
地球磁力线从南极出发，然后弯曲绕过地球，最终回到地球北极，形成能量流的闭环。这些磁力是连续的曲线，它们在空间中形成了一个复杂的三维结构。磁力的作用力虽然肉眼看不见，但具体且深刻地影响着地球上的万物。

比如：在北半球的气旋或水旋都是逆时针的，而在南半球则都是顺时针的。



其次，在全球主要的人类集聚区，地磁线确实是南北走向的，但因多种复杂的原因，在个别地区，地磁线的走向就不再以地图南北而定东西，所以安放床榻，不要看着地图或手机指南针而定方位，而是要看真实的磁针罗盘。不同地域的真实磁力线贯穿方式是不同的，不可教条于地图上的南北。

如果你所处的地区，因矿脉或地磁乱流导致磁力线成为乱流怪圈，最好不要在这种地方久呆，体内的体液、磁场、内耳迷路、脑神经自律自主神经都会因此紊乱。



究其原因，是因为我们与电磁实相是密切关联的，就好像你把一块强力磁铁放到电脑主机里，电脑很快就会坏掉。这就是磁场冲突的结果。

下面说说约翰听到我警示的事情。

细雨社 www.xiyushe.org

不是什么人，在某个时间以菲利普的那种方式就能听到来自意识能量的信息，他听到了我的声音，只是巧了。我告诉过你们，所有的行为本质上都是灵性行为，但有细微的差别，确实所有行为的确具有内在电磁实相，但多数内在实相是不被肉体感官所感受到的。

就好像我们看电影时，确实知道那些都是在摄影棚里透过特效生成的，但在影片中，却不应看到穿帮的镜头，比如演员身上的钢丝、工作人员走过的身影、导演组的对话、提供额外照明的灯光等。除非我们是在拍摄“电影是怎么拍摄的”揭秘纪录片，比如我们现在在做的这些。



在各种类与阶层中的多重自己，都拥有各自属于自己的实相。每个自我都在觉知各自可感知到的自身本体行为，不管这是不是角色我自身做出的识别差异，不同的平行自我都各自只对落入它们自身感知范围内的实相形成反应，而对没有落入其可感范围的信息，或无感或排斥其成为感触。

细雨社 www.xiyushe.org

比如世俗中的普通人，大多数对跨维度的实相、对不同频率中的实相、对梦宇宙以外的实相、对所谓过去和未来中的实相都毫无知觉。而有些人因机缘巧合或灵性修持或濒死体验，开启了对多维实相的觉受能力，但如果他们不能学会“明智”地选择、保持“安静”，那就会因过于“聒噪”而被世人质疑甚至“治愈”。或者学会安静地与多维实相还有不为人知的真相并存，或排斥自己无法接纳的幻视幻听，求助于神父或医生“治愈”自己的妄想。

若想体验灵智通讯，必须满足两个条件：灵体的意识波能落入到与接收者角色我意识频率相同的特定电磁实相范围之内，以便能被接收者

获得，以及能被某一特定伪装层中的那一接收者获得。

如果意识信息只投送给了人格，而信息随机地进入了某一人格片段，那意外接收到信息的角色会很不知所措。就好像你想用无线电呼叫本市在此街区的巡警，而你的信息却落入了纽约某巡警的耳机里，或五十年代本街区某巡警的耳机里，这样的信息对方会觉得莫名其妙，甚至对其选择无视。

在跨维度信息传译转化过程中，发送者必须要做好频率参数的聚焦工作，不然传递的信息对于接收者来说就是无意义的。而接收者想要能意识到这样的跨维度意识灵感，需要保持空灵开放的自我状态，让自己真的能空出频段来获得外来的信息。这种跨维度信息波，很难被你们证明真实存在，通讯只能被指定角色以意识波的形式接收、并且会自动转译成其可理解的念头，促使其做出必要的反应，而之后这意识波就毫无踪迹了。它变成了角色我新行为的一部分，而不会给出原始来源的证据。

菲利普听见的特定通讯，虽然是我一时兴起的幽默，但我确实想让他听到我的声音。

事实上，为了能把这个意识信息在他心智中突显出来，我特意引动了对其角色行为的干扰，让他有片刻恍惚，能听到内在的警示。其实我也可以让他的角色进入自动书写状态，记录下我的警告。



意识信息传递经常会遭遇干扰，把资讯从一个电磁能量范围传递到另一个范围时，需要调频、转化、翻译等一系列工作。在这种情况下，我们的鲁柏或多或少地就更直接许多，因为他听见我的声音，只是因为我们俩都隶属于同一个存有。

做个比方，我和鲁柏对话，就好像是在同一个楼道里，相隔几个房间，相互说话；而我和菲利普说话，就好像我在对着一条街外某栋楼房的某个窗户喊话。

透过意识能量波传递的信息，确实可以被角色我“听”到，但那又不是声音，因为它没有引起任何伪装层中的粒子能量波动，也不机械性地作用在角色的肉身耳膜上。这是在你们的肉体系统“内”神经电路上直接形成的声音，而不是经过声带的结果，但给人的印象是你们听到了或看到了什么。这些信息靶向精准投送给个人，所以对于其他人来说，是听不见也看不到的。而听到看见的人有些会认为自己幻视幻听了。

在解离恍惚状态中的聆听者，围绕肉体躯体的自身电磁光晕会相对稳定，当静如止水时，任何波动的涟漪都能被观觉者更清晰地、无扭曲地感受到。

肉体在接触跨维度意识能量信息时是有所变化的。这种变化可以通过几种仪器检测到，而对于某些人来说，甚至无需仪器，身体的抖动明显可见。

因在电磁场域中利用特定频段建立起的意识连接并不十分稳定，所以在跨维度意识连接时，允许接收方应用更广泛的意识频率收听意识波信息。就好像每个广播电台拥有一个相对固定的对外传输频段，而听众们的收音机却可在 700 到 1200 千赫兹的频段内搜索信号。

细雨社 www.xiyushe.org

当然如果一个人过于认同当前的角色我，根本不知道有内在感官与神魂信息，那他的角色我就会利用自己的逻辑脑，试图维护死板的电磁平衡。把任何从外界感知来的“杂波”都主动滤过屏蔽，甚至让自我意识都没能意识到有过这样的灵感，或把灵感看做是无稽之谈的妄想幻听。角色我多数是排它的，并把自己独立于全然之外看待，其认知是：我与这个世界、我与那个世界、我与世人们等。本位的身份确实有助于它保持封闭的感受系统，但也限制了其有效地利用内在感官。

你应该清楚地明白，肉体系统与其物理特性都是由它们背后的电磁实相投影构成的。伪装显化，并不是所有内在实相都被系统投射成物质，当意识能量微粒物质化后，在其成为肉身的过程中，很大程度上受个

人的思想所影响。

比如梦，并不具有物理实相，但梦中的一切又的确具有物理法相。行星和恒星是比椅子物质化程度更高的东西。一个意识波具有自身的特定能量强度，因此，它可以被另一个对此意识能量频段开放的特定个体接收到。

现在全世界都在利用各种科学仪器进行实验，试图找到证据，而这个结果将会在十多年后，被科学圈认可。

在当我和鲁柏进行意识波交流时，约瑟，我不确定你是否也能同时听到，这有几个原因。我相当直接地对鲁柏的听神经施加影响，因为这对我来说是最简单的步骤。换句话说，如果你在听，实际的声音效果可能会像是响亮的耳语。但在这种情况下，即使我利用很小的声音，也可以在他的听神经上造成爆炸性或响亮的音效，这与音波的强度无关，而是和能量频率强度相关。

但这种信息传递的方式在很大程度上，是一种点到点的排它性信息传递方式。也就是说，我在直接影响他的肉体系统，但只是听神经那一小部分，并且随后，把这个效果有目的地引导向其意识觉知。

这里涉及了一些此时还很难解释的问题。这似乎就像是，我获得了你们肉体系统中某一封闭部分的使用权，我可以让珍的脑直接获得听觉神经传导的神经电脉冲波，让脑把这能量波解读成具有意义的语音，

所以，这声音不会被传播到脑外边。这声音没有引发任何伪装层中的粒子波动，这在效果上就像能量是在一个封闭的柜子内，得到集中和引导。

在这里插播一下：珍注意到我讲话时，蜡烛的火焰会格外地高涨，并且总是在鲁柏没有意识到的情况下发生。其实原因很简单，当我自己的能量高时，并且传输条件很好的时候，就会发生这种效果。还有非常多必须的条件，所以这种情况不会经常发生，虽然在未来，发生的频率可能会更多。

我其实已经两次利用蜡烛的火焰强度向鲁柏表明，我能够影响你们伪装层中的某些单独物体，是的我能够做到。

细雨社 www.xiyushe.org

珍在提供第 16 次伊斯博士的资料时，语速相当缓慢。（详见上节）



第208节 主要实相与次要实相 遥视伊斯博士 17

羡慕与嫉妒 下段(私人课)

208节的内容非常重要，分成上下两段，分别讨论了主体实相与次生客体实相间的差异，还有珍与罗的身体状况，为什么会出现手抖、关节僵直变形、肩颈僵痛这些症状。

208节上段：

赛斯：

当鲁柏的肉身载具珍在恍惚状态中时，潜意识通道打开，帮助我传递话语，我俩属于同一个主人格，就好像我在楼道里和他说话，他再透过自己载具的口传达出来。而我警示菲利普小心的声音，却与此运作的方式截然不同。珍在恍惚状态发生时，肉身的某些电磁场会改变，帮我发出了他自己听到的声音；并且鲁柏会根据我当时讲话的特殊情况，处于恍惚状态。

与你们讲话时我需在自己本体做一定的意识频率排列和调整，这对我很容易。而你们的物理时间或说时钟时间，只是你们故事线中的伪装，它不存在于总体的基本实相中，也不是一个贯穿着各种场域或系统的主要实相。

然而，因为你们需要在自己所处的伪装层中度过这角色的一生，所以在精神上创造了时间的假象。伪装层中的时间，它只是在你们自己系

统中的一个电磁实相而已。就好像你们在电影院中，跟随影片经历了故事的时间线，但影片中的时间只对观影者有意义。

下面我们要讲到主要实相与次要实相、根本逻辑参数与衍生逻辑参数。

主要实相，是贯穿所有系统的核心实相，即所有系统都据此而运作的实相。比如数学在你们的世界中就是主要实相，而所谓的历史就是次要实相。次要实相是被按不同需要、在不同区域中各自衍生出来的实相，它包含部分实相和部分特有扭曲。那部分实相即主要实相，那部分扭曲即各虚拟亚空间中特有的时空逻辑与内容特色。

比如钟表时间或你们可感知的空间就是次要实相，它确实存在并作用在你们的伪装层中，但仅此而已。主要实相贯穿所有系统，包括梦境。它们存在于所有的意识条件中，以及任何情况之下。而那些只出现在某些意识阶段或面向上的实相，就是次要实相。

角色我会追求在次要实相中的自我实现，而内在意识会追求在主要实相中的自我实现，这就是两者为什么经常会在人生目标与选择上发生冲突的根本原因。

这是我给你们的最重要的信息之一。如果你们足够聪明，那你们在衡量自己人生抉择时，就有了一个可依据的标准。从这个标准你们就可以一目了然，哪些是可有可无的旁枝末节，哪些是当全力以赴视若珍宝的机缘。

这两年我一直在用自己的方式引导你们了知到这一点，你们会按计划
在梦中经历必要的梦境经历，及时地积累学习清单上所需的知见内容。
当然前提是你们要尽快熟练地完成记梦与解梦的自我锻炼。逐个掌握
这些知识点，你们就会学到许多。

如果在梦里你学会漂移甚至飞行或瞬移、曾挑战地球引力，那你就会
知道，所谓的重力不是一个主要实相，而只是在你们自己这个伪装层
中肉体系统里的一种表相。你们依据自己伪装层中的时空重力电磁等
次要实相搞文明发展，其实是毫无前途的，因为一旦你们真的走出自
己的幻梦，就会发现这些知识与技术毫无作用。

就好像在梦里，你卧室的钟表时间就无法影响你梦实相的展开次序，
所以只单纯作用在某一伪装实相中的有序常量参数，不可能是主要实
相。主要实相是作用在任何意识范围内的，是普世通识，是谁到哪儿
都不能逃脱的东西，这才称得上是根本逻辑参数。

就好像编程使用的 0/1 代码，就是基础，而生成的各种程序就是衍
生。各程序间可以相互不兼容，但都是基于 0/1 框架构建的。人眼
可以识别百万种不同的颜色，可本质上不过是明暗中的七彩。

顺便说一句，你们的科学家现在还对此一无所知，但会发现，肉体在
睡梦中比清醒时要老得慢很多。所以变老不是随时间而发生的必然主
要实相，就好像在梦里，你的年龄与身体状态、相貌与身材，甚至性
别都可以与当前角色不同。就像重力与时钟时间一样，这显然都是你

们此地伪装系统在发挥作用，是次要实相，而这些重力、时间都是本地的衍生逻辑参数。

不能从根本上影响“内在自己”的，就是衍生逻辑参数，比如角色我的生死、利益得失、婚恋事业，所有这些聚散生灭在内我看来不过烟云幻影。内在自己在很大程度上独立于你们此刻所在的伪装系统。

学会辨识主要和次要间的不同，可以让你在相当程度上，对次要的在意减少到最小程度，也不再被其左右情绪或引动欲望乱了心智。

现在，我再说一遍重点！

思想的确是电磁实相。因此，它们会直接作用与影响其他行为，永远不要遗忘这一点。因此，一旦你们被本地的次要实相或衍生参数所迷惑，错误地认为它们是主要的，那这些次要因素就会被意识关注并加强影响力，导致内我的行为与行动被外我阻隔甚至屏蔽。

比如说，有两个人，有相同的年龄、相同的肉体状态、相同的生存环境，总之一切都相同，但一个明白内在信念，另一个对此无知，那直接的结果就是会具有完全不同的心态去工作，导致才能、成效和实力发生巨大的差异。

那个没有意识到他自己基本上是独立于肉身系统之外的人，将不会在这个伪装系统内获得来自内我的巨大助益。他只能用此生的几十年的认知与开悟者累世的智慧做对比，相比之下自然跟个稚童似的。

因世人会认为，这就是他必须要在其下运作的“主要客观条件”，他始终将会成为时钟时间和老化的囚徒，并在每年定时暗示自己又衰老临近死亡了。这行为信念暗示了自己，不管你用什么保健品或护肤品，一旦你认定自己在变老，并为此焦虑，那你就会变老。使用的滋养化妆品越多越贵，就越强化自己的内在显化。因此将看到报复性的力量作用于你身体的肉体细胞上，因为他自己如此暗示与引导它们呈现出每日衰老的样子。

你会发现，这是最有意义的一课。一旦你自己发觉在主要客观和次要衍生间的区别，一切就都会变得不一样了。显然，为了伪装层中的这个肉身有机体的生存，次要条件在一定程度上是必要的。但你们现在比这肉身有机体有了更多的主控权，并且知道了肉身有机体在未来将被舍弃。

作为根本逻辑参数，你在出生前已经存在，在死亡后还会存在，一旦你真正地理解了这意味着什么，那你就可以利用这主要实相作为基石，自由调度自己用过的每个角色，把所有的经历与个体个人技能都集中使用，借此进行感受和研究。

下面我们来谈论自发性和纪律性。

你们两个都涉及到这问题。总体来说，我不喜欢把课程的这些事情，以及潜意识影响的问题忽视，在某种意义上来说，我们必须首先解决

这问题。

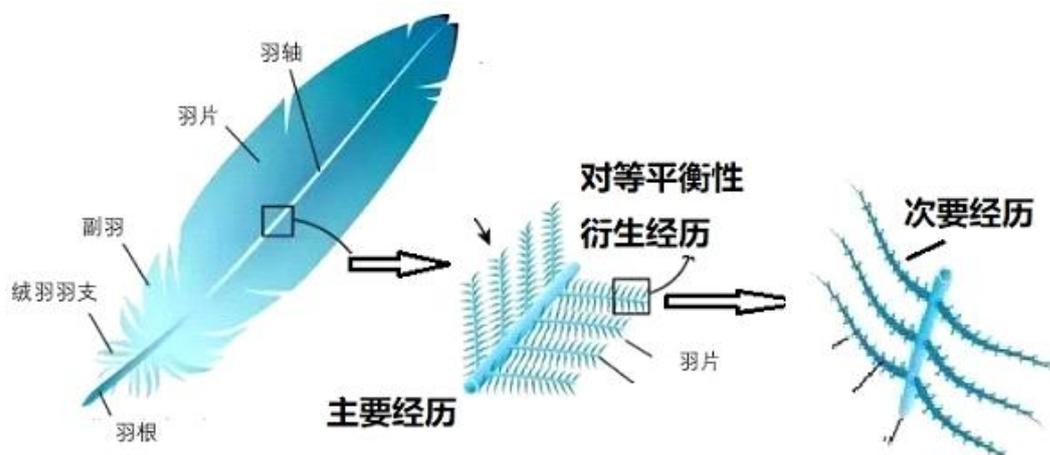
自发性和纪律性的问题。鲁柏自我控制得太好了，以至于当我偶尔想说到这些问题时，没有被允许表达。当然我从来没有以任何方式操控过他的潜意识。

好吧，我们换个话题，说说主要经历与次要经历。

如果每次人生经历都是清醒状态的一部分，而不是睡眠状态的一部分的话；或反过来，如果它是睡眠状态的一部分，而不是清醒状态的一部分的话，那么，这人生就不是主要经历。



不是主要经历，并不是说它不真实，而是说它不是发生在主要实相内的，或多或少不是为了内在自己的恒定主要实相而服务的。如果某次经历是所有意识阶层的一部分，这也包括恍惚状态中的经历、出生前或死亡后的经历，那这就是主要经历。



内在自己的本体，在主要条件下运作得非常好。它依赖于主要条件。它对主要条件的操控，为它提供了自身的知识和能力。所有意识能量存有的本体都位于五维以上，而借助意识囊的保护，透过第四维潜入到梦宇宙中，经历梦境状态。

然而，在梦境状态中，熟悉的肉体道具有时会损毁甚至消失。而这个内在的我，没有一维幻梦伪装实相中的肉身也能运作良好。然而，为了能真切地体验与操控肉身所处的伪装实相，这个内我需要一个位于故事线内的皮囊和皮囊内的所谓自己，也就是那个习惯于肉身条件的自己，来完成经历，因此，就有了这个所谓的“自我”。请注意，自我既是自己，又不是自己。自我既是角色我，又不是角色我。角色我中包含头脑，自我则更偏重心理，而自己则是神魂，当然神魂只是那个穿着意识能量囊泡的所谓内我，而内我并非是意识本体。

因此，有一个在梦宇宙的伪装层中被当做我的肉身，一个头脑意识的我，一个心智的外在的自我，就是那个在肉体实相中进行操控的自我，和一个来此参与体验的内在自我，当然还有那个想要指导内在自我行

为的内在自己。之间的区别在于自我以某一形象认为那是我，不管是肉身、鬼魂或灵体，而自己则是纯意识能量的核心本体，自己贯穿所有实相层，但它的本体并不真的进入四维以下的梦宇宙。

那么，现在，下一步应该很清楚了。从根本上来说，角色自我面对的是梦宇宙中的次要实相，内在自我面对的是次要与主要实相中的自己，自己的本体面对的是主要实相。

尽管如此，主要的生命故事大多都在物质宇宙之内，而次要的经历也会经常作为道具被引用，出现在梦境世界当中。

许多主要的事件，会展现出次要的特点。比如说，在你们的时钟时间之内，就明确地存在着时间的主要的特点，因为时间贯穿于主要条件之中。当然这时间与你们此刻认知的时间毫不相干，你们说光速恒定，就是因为你们对时间的误解。时间这个词与概念误导了你们科技与文明很多年，导致整个文明的走向都发生了扭曲。

而就在你的时钟实相范围之内，每个人都感觉到了时间，并且你看到，利用这个词的本身就约束着我们的思想，每个人都能感觉到，这个被所谓时间占据了主导思维的自身存在感，不该是随意被划分成时刻或小时的。

因此，一旦你学会逃脱次要条件进入矩阵后台的其主要实相，就能对比出位于伪装层中的清醒与梦境中的状态，两者间存在着可对比的不

一致性。

再次地，我们重复本节的要点：不能贯穿全部位面的实相，就不是主要实相。



我们看看今晚伊斯博士在干嘛。（略，详见上节）

208 节下段（私密课资料）

细雨社 www.xiyushe.org

总体来说，我们的课程是自发的，但又有其必要的纪律性。你对我可能会对鲁柏造成的任何潜意识影响的担心，是相当自然的事情。这些都是相当重要的问题，应该讨论。

关于你手抖关节僵直打碎盘子的问题，我个人感到非常有趣。另外，还有关于你的健康的问题，约瑟，以及鲁柏的。你们显然主要关注的是那些恼人的身体症状。由于我们不可能面面俱到，我建议先讨论这些要点。

总体来说，我不喜欢常规课和潜意识影响的问题被搁置，所以我们必须以某种方式消除这一影响，为解决这些问题找到讨论的时间。我的

话语经常被拦截而无法说出全部。

你们的健康我很关注，任何危险我都会给出警告信号，但你们也可不时地直接询问我。每个月可进行一次健康指导课，这结果会很好。

请注意嫉妒与羡慕在心理上是大不同的。你们对自己的好朋友吉姆所拥有的财富心里痒痒，因嫉妒导致了潜在的危险情绪。羡慕他人的丰盈，自己也想过得更好很合理也没问题，但嫉妒那些拥有更多财富的人则会让自己陷入不甘的负面情绪中。慕强与恨人不死是两码事。前者带来追赶与超越，后者则会渴望对方出现意外并遭受灾殃。在这种情况下，你的嫉妒不仅伤害自己，还会伤害你嫉妒的人。

以谦虚的态度认真地考虑自己的问题是你俩此时要去做，有助于消除嫉妒。

你朋友他的肩膀僵痛，是因为他承受着自己想要扛起一切负担的压力，他持续地、无休止地惶恐于如何能维持财务稳定与生活顺遂，这担心让他无法放松自己。他觉得如果他生病了，就可能不再能保持当前的这种稳定，因此他很焦虑，而这焦虑正在导致他生病。

恐慌就像疯狂的风暴摧毁他的肉身，罗你没有考虑他这方面的心理活动。你没有意识到，他很久以前就已经在为他所在的家族提供这些保障性服务，可其付出的努力并没能让事情达成平衡，他渴望因此感到内心的充实，但发现很少能有个好的结果。

担当所有照顾家庭是他的本性，为此他放弃了很多其他更重要的自我考量。如果你经历他的人生剧本，罗你会因此倍感艰辛，甚至陷入困境。他想与你分享他所拥有的东西，并在与你共同经历的此生中，以助缘者的身份来协助满足你所期盼体验的人生。在你们的拜访中，他和他的妻子期待着你们接受他的款待和吃喝，这让他希望能从中找到证明其付出是有意义的正当理由。

在你们之间有亲密关系。他喜欢想象，他也能够在不同的生活环境中生活。实际上他对金钱的欲求让他自己窒息。他非常想能帮到你，这里有他相当不合逻辑的执拗，但我可以理解他，他认为帮助了你，就部分地帮助了他自己。

罗你几乎没有什么渴望，去体验他此时拥有的那些才能，你过去一世是个“大地主”，因此在你潜意识里，你对那些拥有比你更多土地的人充满怨恨。为了消弭你的这种怨恨，我不久前强烈建议你购买带有土地的特定房产。好满足你无意识中那强烈的对土地的内心需要，但可惜你们不肯听我的建议。

这其实与在文件上拥有几英亩的土地无关，而是为了打开你内心中合理并实际的心结，这心结会在潜意识中对你各方面形成影响。直到你对土地的内在渴望得到彻底满足。如果你们当时不焦虑于金钱，买下了那处房产，也就不会对你们朋友此时如此嫉妒。

你们不相信未来不会缺钱，假如你们当时选择了信任我，此刻就会拥

有不少的财富。在那种可能性中，那一版中的珍会因此不得不多在画廊里工作两个月，然后鲁柏还是会愿意辞职去写书，并因此获得丰厚的稿费。你们此刻因不甘与嫉妒导致触发的各种实际问题就都不会出现。

你们嫉妒地想象自己是另一个人财产的拥有者，是有害的。

不断强烈地暗示自己，我能获得那些自己喜欢且此刻买得起的资产，将会有助于你朝向拥有它的实相靠近，最终达成这一实相结果。不过为了这些虚拟的次要实相让自己耗费大量的时间与精力、疲于奔命，真的值得吗？

罗，你的手抖和阴茎勃起障碍，都与嫉妒有关，解释这有点复杂。

贪欲的嫉妒引起了嗔恨的愤怒，而这嗔恨的愤怒不会为你带来羡慕心理那样的激励，所以不会改进你的财务状况。因此，你把无能改变现状的罪疚感和自我惩罚投射到自己手上，好推脱逃避面对自己内心的愧疚。毕竟自己想想我手上有病，所以无法有所作为，远比承认自己惰懒又嫉妒要在心里好受得多。

你的心理活动在潜意识中的推理大概是这样：“如果我的手是个男人的样子，那它就应该会为我带来我所需要的东西”。可是无能感与无力感纠缠着你，你把这样的想法转换投射到了自身其它男性面向上，这导致了你的阴茎能力的改变。

如果你更多地责怪自己不像个男人，那你的阴茎或手真的会失去其才能。顺便说一句，鲁柏作为你的妻子，完全地了解你，也依据他自己的天性，从未对你的阳痿问题有过抱怨。

你手臂与阴茎上的问题可能会随时间而改变，是更糟还是更好，全看你自己如何想、如何看待自己。你对物质财富和房地产的渴望，让你步入了这歧途，每日在嫉妒中度日。手的颤抖出于两个原因：犹豫不决匮乏行动力，自我设限想要进取又不行动。角色我给出的阻力和内我给出的动力相互抗争。你是个艺术家，可你因嫉妒而用抖动的手惩罚自己，无法作画赚钱。

你的手最近因嫉妒开始皮肤红痒，这红痒变成了表达嫉妒的自我惩罚。
细雨社 www.xiyushe.org
这种局部症状并不复杂，也不可怕，它更直接地在表达你潜意识中渴望以一种隔离的方式，把嫉妒的问题约束在一个较小范围内。当你意识到问题的具体症结，你的手也就不再需要以瘙痒或颤抖的方式表达这一问题。

关于阳痿，我们还有些话要说，在这种情况下，这很有趣，也并不简单。

一方面你很愉快，因为，在一般情况下，鲁柏通常不会要求你在床上做太多的事。另一方面，当你嫉妒其他人的才干时，你会具有非常滑稽的疑心。如果珍在床上想要更多，你为了他也付出了更多，你享受

到了快感后还会责怪珍令你疲惫，所以，毫不夸张地说，阳痿让你其实并不真的苦恼。

当你嫉妒的时候，你变得愤怒于自己的无能，同时也会把脾气发泄给珍，你会忍不住地想，如果珍更加努力地写作赚钱、如果鲁柏能多做点你也不知道是什么的事情，那他可能会赚到更多的钱，来满足你对物质的更多需求；但你也知道你的需求是不会有尽头的，所以嫉妒的事情会再次出现。

所以，你决定自己的阳痿，是因为鲁柏整天坐在家里写作，同时你与他并没能挣来能满足你虚荣心所需的钱。

当然这里还有另一件事情。这与罗你自己的母亲有关，因为你父亲在经济上做得不好，你从小看到自己的妈妈责骂父亲不是个男人，你在潜意识里记住了“缺钱就不是男人”的这一心理暗示。因此在你的无意识里，你选择了以阴茎问题来表达自己的内疚。

所有的这些肢体障碍在肌体上都不严重，然而它们在功能上肯定失去了功能。现在它们本身应该开始变得更好。其中大部分已经通过你的潜意识得到解决，并随着这次课，你明确地知道了自己的问题节点在哪里，情况应快速开始表现出改善迹象。你的阴茎障碍可能会持续更长时间，因为它的心理成因是多方面的，但它对你没有任何危险，并且不用管障碍也会消失。



现在谈谈鲁柏的健康状况。

这一次课是还不够的。因为就你们之间的相互联系而言，需要几次课来给你们提供一个良好的基础，以便理解彼此之间的关系。我不知道该从何说起。

鲁柏很容易出现背部问题，原因是他母亲的关节炎，以及瑞恩神父——他的背部也受过伤。他总是太上心约瑟你表现出的情绪，并在潜意识以及有意识当中为此做出反应，并对这些情绪尝试做出合理化的解释，结果就把它转换成了肉体实相上的病痛。这是因为你们心灵上的亲近和他强大的心灵感应能力，他会共鸣你的问题加上他自己的忧虑。

顺便提一下，我在这里毫不留情，是为了你们好。

鲁柏倾向于苛求；也就是说，他很容易受到自我批评，也爱数落你。珍依据你的建议在家写作，可你的嫉妒和怨恨情绪总是扰动他的感觉。珍是那么地爱你，而你却经常认死理并为此争执。

鲁柏是顽固的，这导致他的脖子经常僵硬地无法左右转动，他不愿点头哈腰或低头认错，这让他的脖子抬头与低头都很困难。这是症状，也是一种惩罚。

他害怕会像他的母亲那样最后瘫在床上需要被人照顾；同时害怕你会像当年的他一样在照顾卧床不起的妈妈时，怨恨厌弃。这张床让他总想起母亲卧床时的形象。这里有很多内容要说，我们只涵盖我们能说的部分，等我们能够的时候再进行补充。



珍的视力不佳和持续的鼻窦炎，两者都源自对她母亲的恐惧，不想闻到那股源自扭曲的身心散发出来的味道，不想看到那让人厌弃的状态。珍的鼻窦炎因此受热就会变得更糟，因为他在家里总是想要打开窗户逃出去，但却又不能真的走开。你们会在几年后搬入自己的别墅，如果可能的话，所有房间都应该有不止一扇窗户。窗户象征着逃生之路，封闭的地方会让他害怕。他甲状腺的问题也是因自我矛盾的心理造成的。

这次课程可能会有帮助，但这个机制是如此复杂，即便是在我的帮助下，这也需要一段时间。在这之前需要心胸开朗，相对来说，不用管他。

珍的压力有几个来源：

首先，最近的不规则的月经，女性的作品相当于她的孩子，在书被出版前，她会有压力，并且感到腹部的疼痛及不规则的经期。

鲁柏感到你就像监工一样把眼睛盯在他身上，看他全天的工作，因为你这样，所以他感到压力。可没有你在身边，他又会觉得独自待在家里会感到内疚。他在这一点上是自我矛盾的。这还需要训练，不过整体上，你的陪伴在这方面的帮助确实令人震惊。他觉得自己必须每天稳定打字五到六个小时，否则他不会放过自己的倦怠。

他严格的自律、自发地完成自己此生的工作，产生出尽量多、尽量好的作品。因为在达到了一定程度的纪律之后，他会稳定良好地有效运作。但如果他能灵活地分配出部分白天时间，自发地去冥想与想象，那他的理念会以更好的方式被表达出来。他以自发的方式吸收跨维度理念，甚至在看起来是在玩耍的时候，他其实也是在头脑中完成构思的工作或在下载信息。

当珍厌恶照顾她的母亲时，她选择离开了她。约瑟，当你遇见鲁柏时，她又放弃了对先前婚姻的忠诚。你俩的感情会难以置信地持久，但她

在根本上从不确信那些在陪伴她的人会在苦难时选择忠诚，这令人遗憾。

但在另一方面，这种恐惧又是对她有帮助的。作为一名作家的她，会更加努力地来回报你。所以这种人生设定从根本上看并不是消极的或具破坏性的事情，担心被遗弃与背叛反而具有了建设性的引导作用。

在这里，罗你的本体约瑟自己的背景很重要，他在意你的感受。你对你母亲没有真正的尊重，因为在某次你父亲支持她的时候，她却推开了他。但在某些情况下，你妈妈却支持着你父亲，并推动着他发展。很多人并不认同自己的妈妈，但会娶一个与妈妈很像的女人做妻子。鲁柏对你们的感情很坚持，并且把自己的钱都花在这个家上，让你看见他在这地方努力地做出自己的贡献。

同时，这让你有些生气，因为你有两种感觉。一是，你觉得这些帮助不够；二是，你因为嫉妒那些拥有更多物质的人，认为鲁柏是在暗示你应该买这些东西，而他其实并没有这个意思。

很遗憾，我们的课程确实也给鲁柏带来压力，因此他感到左右为难；他既感到定期接收资料是种课业压力，又在想要获取资料时被琐事羁绊而无法举行课程而承受压力。这种情绪被他投射到女性的月经上，快来时烦，来了麻烦，没来更烦。



因我们遥视我们的博士，导致了更多的压力，他因此又多了种需要担心的事情。

细雨社 www.xiyushe.org

第 209 节 梦、解离与催眠 领悟主要实相的真谛

遥视伊斯博士 18

赛斯：

我们将在一段时间内，对全然中的主要和衍生出的次要实相进行探讨，而且会以超出你们想象的多种方式进行。因为我们正在对意识的本质和设置条件进行概括与研究。

持续三年对梦的记录，无论你们对它意识到了没有，你们已经开始了这研究，不过还很表浅。

到目前为止，你们已经尽你所能地对这些梦境进行了分析，但很快就会因你们学会了主要与次要的知识，而开始以新的方式看待那些信息。熟练地运用录音机进行不脱离睡眠的录音实验，会很有帮助。在入睡前反复暗示自己，在经历了前三个梦后，就会恢复自主意识，并把梦境的经历利用录音完整详尽地存留下来。在这个过程中，角色我的肉身不用真的彻底醒来，完成录音后，可以再次毫无困难地睡去。

这些研究将涉及进入意识的各个阶层，甚至矩阵的后台系统。

通过这种自我暗示达成的自我催眠，将会用于发现那些在各平行阶层上、不同意识位面的经历，当然这种意识跨维度旅行也可经锻炼发生在出神状态下。这些经历将会帮助你们搜集与经验到你们正在寻求的主要和次要知识，将会给你带来进入多维世界的门户，借此获得所需

资讯。

一个人除了经历自己当前所在的伪装界面，还可以申请访问其它对他开放的意识阶层，并且能以这样的方法，透过意识的内在多维旅行，收集到提升认知水平的额外信息，除此之外没有任何更好的方法可以能够探测意识实相。你们当前的大梦人生从本质上讲就是这类探索的一个具体实例。

你无法用任何物理的形式，敲开人类的人格，以便看见里面是什么东西，并进行检验。梦中的经历它永远不能被什么证实，但我们可以为了我们提升自我意识水平的目的，充分地利用它。

你们可透过自我暗示的练习，将自己“唤醒”，并几乎会自动地向录音机说话，而不惊醒自己的肉身角色。甚至可以借用这样的梦游形式，做更多的事情，一些超乎人类想象极限的事情。因为那时是内我唯一可以直接驱动身体的时机。

我们将要寻求的东西是“存在共同的精神经历”，这存在于所有的意识阶层里面，而这些就是我们要研究的。

你们的记录必须保存完好。这个资料肯定会被鲁柏用到几本书中，所以我建议要认真地考虑一下卧室的布置，以便录音机随手可取。必要的话可以用一盏非常暗的灯。随着实验的继续，你们应该能够自动地在黑暗当中打开、关闭录音机，而不影响彼此的睡梦。

我前面说过，随着训练，你们能够在睡眠中做到这一点。你们对于通过这样的努力能获得多大数量的资讯没有概念，但我保证那些由你的存有为你直接提供的内部资料，绝对能让你震惊。记住，这不是通灵，而是与内在自我对话、与自己的存有交流，查阅自家存有和宏一矩阵的资料库。

你们不是通灵者，和自己说话，不应该叫通灵。我是你，你是我，我们来自一处，归于一乡。

在梦境当中，你们所进行的行为、发生在哪个具体的地点与年代，都需要留意；在梦中你的情绪如何、心理活动的具体脉络内容，都要尽量详细地记录；在梦中完成了什么工作、与熟悉或陌生人说了什么、他们又讲了什么；梦与过去的事件关系，或昨天睡前事件的关系，都要备注清楚。

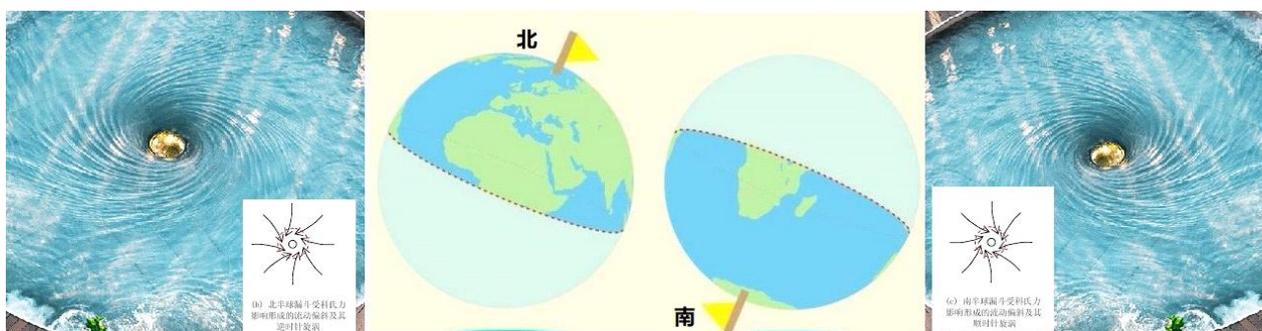
在睡眠中你会得到对未来事件的明示或暗示，告诉你更多的可能性与提示你什么最好不要做。

当收集到足够多的梦后，要对它们进行各种方式的分类。我相信你们会发现，随着一定的季节性改变，会发生特定类型的梦。要特别关注梦中所感知到的空间。比如说，例如，你们是只意识到活动发生的具体位置，还是意识到更大的空间范围？

很多跨时代的发明家，只是因在梦中见到了某样东西在某个自己陌生

的时代里很普及畅销，就在梦醒后，把那一产品或商业模式复刻了出来。

你们可以通过暗示，指定自己想要访问的特定目标，这样你们就能试着扩大你们能觉知到的梦境空间。换句话说，能够有意识地拓展自己可访问的实相领域，研究不同平行层中的主要和次要实相，寻求本质的真相。在许多情况下，通过催眠状态的实验，一个表面上的主要实相后来会被认识为次要的。



比如你在地球的北半球北京与纽约，都观察到水流和气旋的自旋方向是逆时针的；然后你又拜访了巴黎，你觉得旋涡逆时针自旋就是主要实相；直到你拜访了悉尼，你才发现水流还可能顺时针自转，那所有水流气流都是逆时针自转的实相就不再是普世真理了。

同样的，当我们拜访了足够多的多维实相后，就会发现并知道，哪些可以被认定为主要实相，而哪些只是某一面向上的区域性次生实相。再一次我们重复，能贯穿所有位面的实相，是主要实相。

这些研究将让你们探究清醒意识的实相，扩展你们的感官感知，以便你们可以进一步探究物质实相。这确实是一个雄心勃勃的项目。我们

将一如既往地、缓慢、但稳步地进行意识力拓展开发；你们也会随着我们的课程获得必要的认知改变，因为我们的每一节课、每一项活动都在改变你们的意识水平，让你们能向更加好的方面发展，而我也因此直接受益。

所有这些项目都是相互关联的，它们将有助于你们俩的写作和绘画，并大大提高你们在各自领域的的能力。同样，我们将谨慎、准确而又稳步地进行，你们始终将掌握控制权。这将需要很长时间，但当我们完成时，你们将能从任何一种意识状态旅行到另一种意识频率状态中，并再次安全地返回肉身，而在这一过程中，你自己的本体是具有完全觉知的。

这一切将在所有情况下，导致你们的意识水平明显地提高。

作为一项附带的好处，你们最终可能会回忆起过往的生命历程，完全撤掉隔阴之迷的阻碍，借此你能综合利用自己历代人格中的所有特长。

借由他人催眠让自己进入催眠态，一般不能让自己拜访深层本质，也无法获得本质意义上的理解。这种被催眠的状态，除了作为一项体验引导，没有什么实际的好处。但对初学者来说，进行催眠引导，体验一次浅表的、简单阶层的觉知，的确是有帮助的。毕竟百闻不如一见，亲身经历过一次，也就确信这个此生实相的世界是伪装梦境投射光影的产物。

我希望你们能通过足够的自我训练，让内在自我获得足够的解离，借由恍惚状态通过心理时间完成自我催眠，探访深层高维实相。那时的经历会有数倍的报酬和无法估量的收益。

如果你习惯了解离状态，并能时常做到稳定的意识分离行为，那你就利用那一个意识能量自我，也就是内在自我，作为一个有“目的”的导演，穿过自家存有的组成整体，观察来自于存有的全局规划与行动蓝图，了知到其它自我的进展与特长、问题与缺陷，并在返回肉身时还能保留住这些接收到的知识。

从一周一次开始，在睡前你尝试暗示自己，在梦中向某一特定人物，多次发送一小段明确的意识信息，并记录下目标名字和特定消息内容。
细雨社 www.xiyushe.org
你会在梦中向其发送这信息。这在很大程度上不会受到角色我能力的限制，但也会遇到一些困难。因为如果这个信息在梦中被合理地利用内在自我进行了发送，那么那个人就会在梦中接收到指定信息，但多数人对此醒后并不会记得。所以你需要发送一些指令性的意识信息，比如“周四下午给我打个电话”、“周三下班后特别想洗个澡”这样可验证的“命令”。当然这命令必须符合这人物角色的内部程序设定，如果与其角色设定冲突，其逻辑意识会拒绝执行潜意识的灵感驱动。

初步练习可以在鲁柏你俩间展开，不要告诉对方意识命令的内容，防止作弊。当然约瑟你也可以对鲁柏做对等的练习。再次强调，如果指令违背对方角色后台设定的天性良知，将不会成功。不可利用这些技

巧，迫使他人做利益自己的事情，或暗中命令他人做出自我伤害的举动。

下面我们第 18 次遥视伊斯博士。

(编者注：关于伊斯博士自己的催眠试验进展顺利等，详见上节。)



第210节 只要什么都不想，就能快速痊愈 信封 17

遥视伊斯 19

晚 8:30，房东太太玛丽安和她的朋友海伦访问了我们。她俩都知道赛斯课，但并没有出席过。海伦的丈夫因肺癌而手术后去世。海伦今天晚上向珍描述了她丈夫最近与她在睡梦中说话的经历。海伦告诉我们，她多次梦见丈夫，感觉这特殊的经历是有意义的。她强调在梦中，丈夫很清晰、他安慰和鼓励自己。

赛斯在百节课前，说过玛丽安类似的生动经历，她曾清晰地接到过丈夫的父亲在过世一年后的跨维度消息。那时自己的公公明确地显示了人格不灭、死亡是个假象。

睡眠中的自我是内在自我，它不受角色我的认知与思想局限，可以更容易地和跨维度意识沟通；而处于清醒状态的角色我是外在自我，它受限于肉身的外在五感限制，无法了知与感知伪装层以外的实相。所以在角色清醒的状态下，很难感知跨维度信息。

玛丽安和丈夫吉米关于最近吉米已故的父亲生动经历的评论。（原文引用自《早期课》第100节）

背景介绍：

吉米在艾尔迈拉经营一家晚餐俱乐部，我和珍经常光顾。我的一些画

作就挂在那里，吉米通常在凌晨一点后打烊。按照纽约州的法令，凌晨一点后他不可以卖酒。1964年10月第一周的这个晚上，他有一些额外的工作要做。凌晨一点过后不久，他开着吉普车送一位女服务员回家。他还带了一些新鲜的西红柿，带着这些西红柿，他在回俱乐部的路上顺便去了他母亲的家。

当然，他母亲的家一片漆黑，吉米不想为了送西红柿而打扰她，就把西红柿留在了后门廊上。他的父亲几个月前去世了，当他站在后院，一个他从小就熟悉和喜爱的地方时，吉米想：“现在，如果我能看到我父亲的幽灵，那么我就可以告诉妈妈，她会感觉好很多”，或者类似的话。吉米在黑暗而安静的房子旁边等着，盯着后院看，但他没有看到和听到任何异常。他对有关灵异现象的文献很熟悉。

他估计这个小插曲发生在凌晨1:20左右。回到他的吉普车上，他开车回到几个街区外的俱乐部。他在1点半左右到达那里。就在他走进厨房的时候，电话铃响了。是他的妻子玛丽安，她的情绪非常激动。然后玛丽安向吉米描述了她刚刚经历的一次最生动、最令人震惊的经历。

灵启

因为累了，她没有像往常一样等吉米回来，而是在午夜过后就上床了。她马上就睡着了。不知过了多久，她就从酣睡中醒来，也不是做梦，是被一个雷鸣般的声音吵醒，这个声音向她或对她喊道：“晚安！”玛丽安告诉我们，这对她来说是如此的真实，如此的响亮无误，像打雷一样充斥着整个房间，以至于她倏地坐直身子在床上，完全清醒，相当害怕。她没有做噩梦，甚至没有做梦。这让她非常不安，于是她立即走到电话旁给丈夫打电话。也就是说，她花了一点时间让自己镇定下来，然后才拨电话。那声音是吉米过世的父亲的声音；玛丽安说，她听得出那声音，毫无疑问。

吉米当然向玛丽安讲述了他想看到父亲幽灵的想法。他略微计算了一

下时间，得出的结论是，玛丽安的经验是他站在他母亲家后面想他父亲的时候经历的。吉米推测，也许玛丽安收到了来自父亲的讯息，回应了他的愿望，尽管他，吉米什么也没看到或听到。

赛斯：

刚离开这里的两位女士已经到家了，她们还会在一起聊很长时间。

海伦刚过世的丈夫一直在她的梦里试图鼓励与安慰她的低迷情绪，因为这女人低迷悲观沮丧的情绪，让她在下腹凝结出了小球形的恶性肿瘤。这是起初的原发病灶，这状况是暂时在这个位置上，它能够在这里发展并转移，如果她不能放下当前的悲痛与纠结的情绪。当然根据这位女人的内在灵性成熟度，如果她能真正地理解到，死亡只不过是这舞台剧上的小把戏，当她重新振作起来后，那癌症是可以完全消除的。

她在此刻是处于平衡状态的，但这正常的平衡状态是一条摇摆的细线。绝望和自我摧残的倾向，一度如此地改变了她体内的化学水平与组织形态，以至于恶性肿瘤能够在腹部区域发展。

她在潜意识上已觉知到自己可以不这样发展下去。我不打算特别地把早期癌变的这个信息传递给她。我只是在这里告诉你们，因在她们来访的期间，我刚得到了这个消息。

需要选择与注意到，这种私下的交往方式的确有益。这与你们所利用

的特殊才能本身没有任何关系。疗愈与心理疏导的作用，通过远距离也相当有效。

首先，无论如何不要把我对你们说的这些资料，告诉那位女士或她的任何朋友。

如果这隐瞒让你们不安，那我告诉你们，对这样的信息要非常慎重地处理。

如果在某人处于脆弱的平衡时，你为其送上负面暗示，即使你说的都是事实，那也会影响其后续实相的坍塌方向。也就是说，每个人都要自己为自己的行为负责，包括思想、情绪、语言、行动。但如果你给某人投送了某种强烈的确定性信息，那很容易导致我们希望她避免的状况，因你的信息坍塌成不可避免的灾祸。这不是救人而是诅咒。

她在经历她要经历的，一场梦的经历，在其中她的丈夫鼓励着她。她另外还会要经历几次这样的考验，她的丈夫已经觉知到了这种情况，并且在尽他所能地暗中帮助她。如果她肯听从灵感的直觉，并在这基础上接受了帮助，这的确会改变她未来生命的历程走向。如果她选择利用内在引领的话，就会有足够的可能性从癌症中痊愈。

在鲁柏的发展阶段上，情绪的推动力起到了作用并有结果，这情绪的推力你得到的方式相当直接，且充当了你额外的能量补给。课程的观摩与参与者，在此形成了良性的心流共鸣和能量共振，积极的配合与

相互支撑的态度，让意识能量场域得到强化和增强。正是出于这个原因，他经常乐意有参观者出席课程，因为他本能地感觉到，他因此时常地学习到操控并利用这些能量，更好地发挥才能。

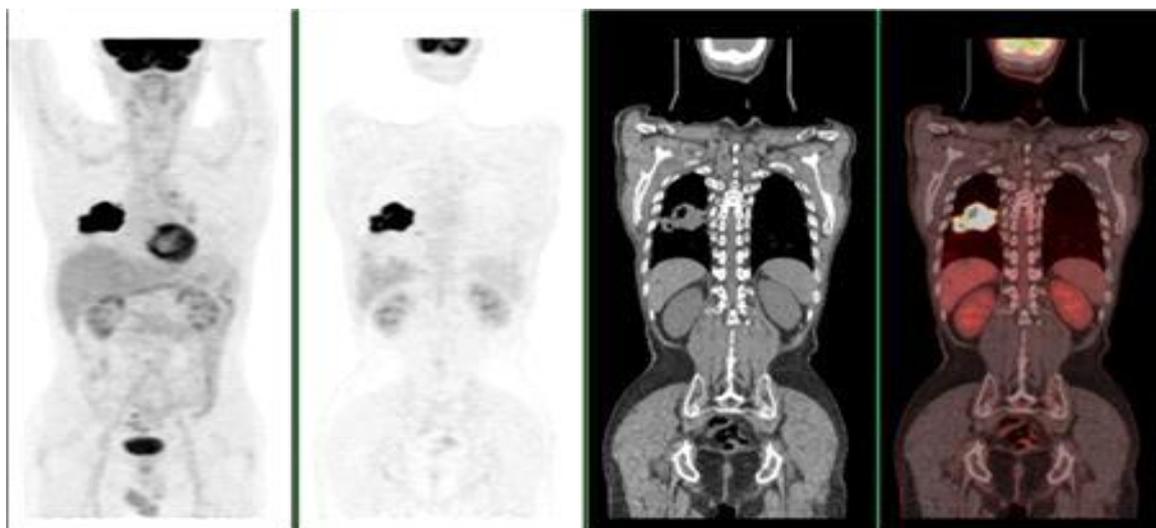
要学习区别伴随着内在主要灵感而生的主观自我角色情感，并且，要把这些无效的主观情感区别出来。鲁柏喜欢被关注着的感觉，那令他兴奋，也让我们的课程生动，但确实会耽误我们主体课程的进展速度，所以主课的进度与课外兴趣花费的时间需要取得平衡。

在训练中需要鲁柏动用他卓越的才能，来完成我们课程中的实践部分，这种实验性探索的经历是宝贵的，是意识成长必须的。但我并不希望所有的课程都有见证人出席。

细雨社 www.xiyushe.org

之后做了信封透视测验，非常失败，又遥视了博士。

最后赛斯建议以后把两者的次序颠倒——先让赛斯完成对博士的遥视，再让鲁柏尝试练习透视能力，因为一旦鲁柏在透视环节发挥得不理想，后续对博士的遥视就会受到极大的影响。



注：癌细胞的密度远大于正常组织，所以在透视中可以明显地感受到病变处有晦暗的能量漩涡，那位置远比身体其它的地方要更寒凉，甚至刺手穿骨，还蔓延向其它关节。癌变可以切除，可以化疗，可以靶向，但如果患者的心性、思想、情绪不做出必要的调整，那再次复发也只是时间问题。

第 211 节 关注梦中的主要与次要实相

所有意识层面上的实相本质 遥视伊斯 20

比尔和蓓今天来见证了课程。赛斯因有旁观者而更加活跃。

赛斯：

我建议对两个种类特别给予注意。这和主要和次要实相有关。

每次在清明梦或解梦时，首先要对梦经历中的主要点进行详细检查。

你必须要用挑剔的本事去甄选，把表相中隐藏着的核心寓意找出来。

这需要你能仔细地利用自己的逻辑领悟才能，要知道许多次要实相经常看起来是主要实相。

细雨社 www.xiyushe.org

比如说，你在梦中经历了一次争吵或愉快的晚餐，争执的内容或吃了什么、和谁一起触发的事件、在什么地方、那里的环境如何，这些都是舞台剧的布景。关键是你的感受、你的思想脉络、你的起心动念。

再比如说，散步这个动作看起来是一个主要实相，因为它贯穿了伪装层和梦。你想：在清醒状态时我走路，在恍惚中我也走路，梦中还是走路，那步行一定是贯穿多维实相的主要实相了吧！答案却不是的。

步行只是某些领域中的部分实相，在很多层面中腿并不存在，更不存在走路这样的动作或散步这一行为了。

再有就是时间，时间有很多种不同的显化状态，你必须仔细进行梳理。你的肉身伪装层中睡觉时，你的内我却在梦中经历你所谓的过

去，而这梦中的事发生在许多年前，此刻被你改写成全新的记忆。每个人的世界都是由自己的记忆构成的，当记忆被改写时，所谓的过去也就同时发生了相应的变化。

比如五分钟前你还坚信自己的丈夫这些年对自己很好，很爱自己，而此刻你看到了他隐藏的情书，知道这些年来他一直没闲着，甚至还有几岁大的非婚生子，自己过往的记忆就会瞬间全部改变，世界也会即刻大不相同。可半年后在离婚法庭上，你得知那些信是他孪生兄弟藏在哥哥这里的，你丈夫既不知情也很无辜，是孪生兄弟借用了哥哥的人设与名义在搞婚外情，你对过往的记忆又一次全被改写。

什么是真实？每个人的世界只是由自己记忆构成的信息，信息如何被自己诠释解读，自己的世界就是什么样子。或许这位妻子知道，只是丈夫的弟弟在帮兄弟开脱；或许不知道，她想把日子过下去，就选择了一版自己可以接纳的事实。至于什么是事实重要吗？如果不想过下去了，那怎么解释都是欲盖弥彰。每个人都只活在自己的实相里，仅此而已。

尽管如此，你可能就会像当前发生的一样经历过去的这些事情。你在经历“梦”的当下，它不是躺在床上的角色所在伪装层中的物理时间，也不是意识界内的时间，每个实相层都有自己的时间流，都是时间，又各自存在无法比对或统合的差异，所有的经历都是为了你能为了自

己的成长而历经并通过经历学习。我不能告诉你们全部，自己要经历的必须去亲力亲为，做听话的傀儡学不到东西。你们在学习道理，而非行为准则。你们在学习多维实相的真理，而非律法森严的宗教。

显而易见，梦中的经历属于当前人类习惯的物理时间，你可以在梦的框架中去往所谓的过去或未来经历它们，改写属于过去的记忆，或窥见可能的未来，看到比呈现在此角色眼前更多的实相；所以你必须要小心，以便你能把握住脉络。你在所谓的现实或梦中如何去做，取决于你的认知水平，也真实地影响你可激活的未来。

比如：一个女孩多次梦见穿条纹汗衫的男人家暴自己，相亲时看见对方穿着条纹汗衫，就拒绝了对方，而男孩纳闷这陌生女孩因何抵触自己。

细雨社 www.xiyushe.org

我自己对这个投射的实验非常感兴趣，作为对后续实践的准备，我们将让你们使用自我暗示来展开工作，就像我教你不用醒来就可以用录音机进行“梦语”录音那样。约瑟和鲁柏，你们要提前在睡眠前完成预设工作，你们将会对得到的结果感到惊讶。梦不会被那些科学家们在实验室里捕捉到，因为他们不愿意探究自己的梦，就好像你不能指望不懂英语的人，为你分析英文诗词中的意境和在表达什么。

人生的一半在梦境中，另一半在梦宇宙内，脱离了对梦与梦中自我的了解，你们可说是对主要实相一无所知。现在的人们不会从物质宇宙的运作中学习到实相的基本性质，也不会通过单独地研究人类人格明

白角色我以外的主要框架结构。

实相的性质只能通过对实相的研究而接近,这个研究需通过亲历与觉知在各个层面上的直接经历而达成。知识可以传递但智慧只能靠自己累积。次要实相被在梦中、恍惚状态下、清醒状态下所经历,透过角色的睡梦、禅定与生活看到的都是梦宇宙中的实相。

大多数的研究,甚至涉及意识状态的研究,都是极为肤浅的,只涉及到了自己的肉身实相,并把神魂看做是这角色的延续,而匮乏从自我本位觉知层上的反思。

这就好比通过舞台剧上某角色的台词与行为,想要分析那演员现实中原生家庭里的现状与过往。依据舞台剧情中的次生实相信息,做出对演员原生家庭的科学分析只能得到很荒谬的逻辑结论。所以探究演员在后台的行为与演员自身的人格,才能得到更有价值的线索。

角色我内承载的是自我人格的人格意识片段,而内在自我人格又隶属于自己的主人格,自己主人格是自身存有的一个意识分支,自身存有又是万存万有的一个意识分化。人格下存在众多的人格片段,每个人格片段同时位于不同的意识层面之中,相互平行存在,同时扮演着相同或不同的角色,以分开的方式体验对等的人生经历,起到认知平衡的作用。所以角色内的那人格片段,作为部分的自己,经常不能觉知到其他部分的存在与行为。通常,清醒时的外在你,并不知道睡梦中的内在你才是真正的自己。

人们往往不了解睡梦中的内在自我，甚至还不如对自己隔壁的邻居的了解，这的确不可思议。当你清醒的时候，就像鲁柏他自己写到的那样，你找不到前晚在梦中经历过并感到无比熟悉的那个实相环境，梦境中你经历的实相和你清醒时经历的实相同样真实也同样虚假。毕竟所有次要实相都是梦宇宙中的分支。

睡眠中的自己是你的本体即真实的内在自我。在梦中你感到很亲密的朋友在醒时或许只是陌生人甚至不认识，就像硬币的两面本自一体却不相识，睡梦中的自己不知道醒后的自己，就像醒后的自己不了解内在自我一样。可在这两者间的确具有紧密的连接。并且在内外两种自我状态之中，确定存在不同的实相，而这些不同次元的实相相互套叠，其中就藏有你正在寻找的真理。通过对梦与梦中自我的了解，人类就能够发现人类的人格在本质上是如何运作的，以及伪装次生实相必须在其内显化与运作的本质真相。

我们还说过，做梦就像一出戏，你必须发现剧情故事以外的内在寓意和中心思想在表达什么。看个热闹，记住个大体流程，被故事情节所蒙蔽，就太流于表面了。梦中有发生在各阶层中的信息，一旦你熟悉了解读的方式，你会发现这真的没那么困难。

梦就像个很善于讲寓言故事的老者，它从不直接地把道理用命令的语句告诉你，只是透过一个个的小故事，让你去品悟人生的真谛。而这些故事往往贯穿各个意识阶层，透过梦你会发现潜意识的各种阶层。

随着你们对梦的记录,就会发现不同意识层面各自有其特有的表达方式,会产生它们自己特有的资讯种类。不同的信息源带来了梦的多样性。

清楚精确的睡前自我暗示与运用恰当的提示语是非常必要的,因为这些不同关键词的运用会导致呈现不同的经历与结果。另外,只要有可能,记梦时尽量按连续的次序进行记录,这是最必要的。

某些问题可能过于简单,而不必特意去寻求跨维度的答案,但你必须要求、利用你自己的大脑去思考此类问题。

在这项实验中所包括的工作,它本身就会让你非常灵活,你最终会发现,你在睡眠的同时可以携带着你有意识的觉知展开游历。此部分的自己,将会研究全我旗下其他各个部分的自己。你可利用暗示,透过特定形式的梦境,去探究我们感兴趣的领域。

下面我们来看看我们的伊斯博士。(略,详见上节)



（比尔：“你好像是用右手的，而在上课时却是左撇子，对此你有什么看法？”）

基本上我用一只手，他用另一只。我一直用左手，而他用右手。

（比尔：“我一直在想为什么你的基本手势与珍的不一样。”）

我是我，鲁柏是另一个。于是就出现了手势习惯上的不同。我是一个能量人格本质，目前与你们的物质系统暂时接触，并且我被允许通过鲁柏来进行操作。

（比尔：“那么你使用鲁柏的机体配置，如声音、眼睛和身体等，与我们交流。”）

确实如此，我使用它们的方式就像我使用自己的配置能力一样。就好像你不用想怎么笑，自然就表现出了笑的动作。

（比尔：“这包括鲁柏的面部表情吗？”）

确实如此，尽管面部并未完全采用我的表情。首先，就手而言，使用左手或右手与内在机制和大脑模式有关，这些是在手的动作之前起作用的。我在物质世界中专注时，习惯性地以某种方式操作，导致主要使用左手。这与手脑协同活动模式有关。

当我被允许以我自己的方式表达肢体语言时，我以自己的特点操控这具身体。

至于面部表情，这同样涉及到类似的问题，因为在这种情况下，物质并不重要。身体的表现，面部的表情，同样是人格操纵物质机体的特

有方式的结果,而当我主要以这种方式操作时,我有自己独特的方式。

在课上我透过自己的习惯,利用了与珍不同的肌肉操控方式,做各种动作。

(蓓:“你以前说过,我们会注意到鲁柏面部特征的变化。”))

确实如此。在某些情况下,我可以使变化非常明显。

(蓓:“需要什么条件才能使它们明显呢?你提到了某些条件。”))

确实有一些条件。

(蓓:“现在的条件怎么样?”))

我非常小心地与他的肉身结合并一起合作,因为我不想吓着谁。当你们两个同时在场的时候,我们将看到非常明显的变化。这种条件不是源自肉体的状况。鲁柏愿意让我拥有此刻组成他的这肉身的实相显化、并且理所当然很戒备我别把这肉身搞坏掉。

(蓓:为什么这会让他担心?)

他的角色我就是他的自我,因为这皮囊是他的东西,所以他确实爱它。所有的角色我都会担心那些不是内我本真的东西,这就是一种必然的防御机制。如果我想表现出鲁柏特征以外的东西。需要利用他放松警惕的时候,就像菲利普在场时那样,我们就能做成很多事情。

第 212 节 准备测试不同意识层面的生理数据

遥视伊斯 21 信封 18

珍和我讨论在赛斯讲课时测试血压、体重和各种其他生理指标的方式方法。

我们认识几位医生，但犹豫让他们帮忙的可能性，没敢指望一名专业的医务人员愿意有规律地重复帮助我们完成这些研究。

附近修道院的马丁神父偶尔听说过赛斯的课程。珍和我都喜欢他，但他早晨四点就要起床在修道院的农场工作，而我们的课程经常发生得很晚。

细雨社 www.xiyushe.org

赛斯：

对这些医学检查，我们的建议：你们的熟人马丁神父，他可以胜任。在课上对鲁柏进行拍照很重要。职业医务人员的出席让我们的证据更有利。可以让你认识的医务人员开始这项工作。我建议购买体重秤。然后，当你暗示自己变轻时，能够看你的体重减少了多少。

课前、期间和之后的体重差距，会让你们知道身体可以随意识而改变。同样，购买一个体温计，在课前、之中与之后进行体温测量。记录下恍惚状态的体温变化。在各种意识阶层之间，你会发现肉身的显化状态是有区别的。在课前记录体温和脉搏，你会发现演示特定的超视力时，身体会发生变化。

当然要记录当时的气温、气压、湿度、风速等影响力，不然这些证明肉身可随意识发生显著变化的证据就会被质疑。人们普遍认为肉身是客观的，其实它只是主观的投影。

先说马丁神父，他的心态能够使我们很好地工作，他是可行的，但时间不会太长。他非常倾向于言行谨慎并且可以信赖，是非常聪明、睿智、实在的人。马丁神父与其他国家的修行人员，包括西藏喇嘛有来往，对宗教以外的真实态度很开放。

天气也容易影响梦。睡前记录天气，让你在几年后能总结出规律。然而只能表示相关性，而不是基本条件。它们会在基本条件之间有相关性，比如月亮引起的潮汐大潮对女性的影响。永远不应该把肉身状况理解为是独立于自己思想的情况，思想与肉身之间的连接确实是不可见的，但运作关系和功效却息息相关。

关于梦境，相信你们肯定会发现，预知梦发生时体温与天气都会处于特定的状态，这很重要。随着时间，会发现这些相关性。存在于各种潜意识阶层之间的交流，会在肉体的温度上反映出你接触的意识存有什么频率的。

你们每天晚上有必要多次测量体温，并把结果关联于潜意识的各种阶层，就像它们自己在梦境系列中通过特定行为所展示的那样。这样的实验将是极其困难的。你会发现，潜意识的各种阶层属于一定的温度

范围。在某种程度上，可以通过催眠而查证这个事实。

每当人格处于非活动状态，在潜意识阶层和体温范围之间的相互关系，是真实可查的，或者说，是可观察得到的。别问施加暗示的请求或刺激性的暗示，这将会改变客观的结果、影响温度读数，所以这种特点的温度变化应该被忽略。此外疾病或酒精、饮食等其他因素，也能够掩盖这个事实。观察是应基于一个健康的、正常良好的身体展开的。

现在是第 21 次伊斯博士测验时间。

今天早些时候混乱的情绪感。不管是什么情况，肯定他很恼火。（略，详见上节）

第 18 次信封测验，测验物体是用黑墨水画的简单图画。（略，详见上节）

当有规律地进行梦记录或其它测验时，我们会自动地碰上跨维信息接收条件极好的晚上，和糟糕的晚上，不要为此烦恼，你正在对这些事情进行研究，并积累经验，应该把兴趣放在成功的时候，通过失败发现更多的什么东西，了解到为什么不成功也是一种收获。

第 213 节 圣诞节的意义 遥视伊斯博士 22

信封 19-珍父亲的信封

课前珍说想改变常规，我们去酒馆喝啤酒，打破常规珍非常愉快，赛斯建议我们在伊斯资料开始前的几分钟，回到课程。

我们开始用录音机进行“不醒”梦语梦境记录实验，按照赛斯的建议，每天进行天气记录。累积对比素材，尝试透过大数据来发现规律。

赛斯：

自主性和弹性的安排非常好，相比课程，自我状态的平衡才能达到积极有益的成效。

细雨社 www.xiyushe.org

珍进入 12 月圣诞季后开始感到抵触，为此我有几句话想要说一下。

基督教之内其表达的本初理念和宗教行为存在巨大分歧，如果这些本初理想从一开始就没有被宣扬与表达、如果这些年来这些爱与包容互助的理想没被反复重申，那当今的西方文明会非常糟糕。宗教的问题是在宗教形式化后产生的一系列问题，而非本初的原教旨。你厌弃的是宗教成为了政治和敛财的愚民社团，所以连带着把本初好的理念也一同屏蔽了。

可以说，就像你们俩料想的那样，在民俗节日期间会产生足够的建设性灵性能量，以便在相当一段时间内为人们的心灵电池充电。人们相

互拥抱亲吻，彼此祝福，相互关爱，为他人或群体服务的行为，让种群从利己的争斗与相互疏离的背弃中定期地找回和睦。如果不是这一点，你们整个种族将会处于非常严重的困难境地。

约瑟，因你自己在过去缺乏对宗教节日的兴致，导致在进入圣诞季后，你们感到理想主义和现实之间的巨大分歧。你们不能融入该季节的时代剧中，内心中排斥虚伪性的东西。更是因为，你对基督是否真的在历史上生存过很怀疑。

全心全意地投身入自己所处位面的时代剧中，保持好奇心与对生活的兴趣是让自己融入群体非常必要的心态。保持对生命的兴致，对你们会很有好处，因为它是建设性的和最为有利的。没有必要追究宗教故事的真伪，就好像没有必要追究我作为赛斯是否存在，人间的事实与事实毫无关系，历史可以随时被改写与重写，就好像未来一样。你们要做的，只是助人助己，接纳包容。没有必要和宗教的真实性或荒谬的仪式较劲。

历史上的处女受孕生子并不存在，被钉上十字架也没发生过，但这并不意味着其象征性没有现实传说作为素材的脚本。圣诞节所代表的虚伪性情绪，一直是你们在课程期间情绪低落的主要原因，因为它在培养你们的修养方面，代表着一个相当深层的醒悟。人们应更多地关注相互的心灵交流与群体意识共鸣，而非宗教仪轨与大量的商业炒作。

基督的传说具有伟大的心灵灵性启发性，这很重要，人们需要知道心

灵与灵性在本质上是真实的。但这并不意味着基督的故事是基于历史事实的。在许多方面，新约中阐述的道理远比历史事实更加真实，因为人们自己创造了这故事并为其提供了那些善意的讲说。

你们创造了神与他的儿子，这创造在以非常真实的方式发生着，并且，这就是我说过的，人类群体意识金字塔完形“内在认知”的一部分。天堂地狱都是集体意识的产物，当然也包含其中供职的灵体们。

这是人们的想象透过群体意识构成的群体意识梦实相，那实相不比这个伪装层更真或更假，其中的神与基督也不比这伪装层中的你更真或更假。人们本该透过逻辑领悟发现圣诞节背后的根本理念与寓意，了知其重要性，但可惜人们把它当成了世俗的民俗和宗教与商业的狂欢。

细雨社 www.xiyushe.org

引路的光，那黑夜中的启明星，被当做圣诞树上的装饰贩卖；而彼此的真心祝福、相互包容流于形式。为驱散冬季黑暗的绝望情感，而提醒人们诞生与死亡本就是周期往复的常态，这暗示着整个种族本是超越物理时间和空间的存在。

从文化上来说，在深层的意义上，与异教徒的直觉、发现新鲜和广阔的表达有强烈的连接。对于基督特征的描绘，强调他是人类，模糊其男性气质是非常好的。或者我应该说，其强调的是全体人类的品质，而不是那些具有令人遗憾想法的男性特有品质。它强调的是作为人类种族的整体能具有的最佳品质。

“基督”是一个被群体意识理想化后生成的人格，是对每一个人类个体人格起到提示作用的存在。就祈祷来说，宗教上对上帝或耶稣与玛利亚进行的祈祷确实没人在听，而这祈祷本身是自我暗示的一部分，是让内在自我倾听的角色我的心声，表明外在自我正在进行着必要的调整和自我改进。内在自我、自己的人格本身就是一切万有的一部分，并因此携带着灵性完形的所有才能。

所以在圣经中有三条最重要的教诲：

第一，不要外求跪拜礼敬塑像，而迷失了内寻的真心。

第二，三位一体（The Trinity）——创造者、被造者与灵，这三个人格共同构成一个神，不同位格之间是同体的，源于一乡归于一处。

第三，救赎，作为灵步入人世的意义与价值，是通过自我牺牲与死后的复活，完成心灵的升华与对人类群体意识的启迪。人们可以通过了解榜样的言行，消弭对死亡的恐惧感，同时理解到：与无形存有沟通并建立良好交流关系是可能、可行与可靠的。

第 22 次遥视伊斯博士实验（略，详见上节）

第 19 次信封测试的是珍父亲的信封（略，详见上节）

第 214 节 时间不是连续的片刻点 遥视出差的蓓

遥视伊斯 23 信封透视 20-舞厅的餐巾纸

周五晚上我们六人举行了一次计划外课程。从晚上 10:15 开始，赛斯没有长篇大论。

六人是罗与珍、比尔和蓓，还有年轻人安和玛丽莲。她俩和珍原先都在艺术公司工作。

珍 11 月 30 日的梦：

“梦开始时我看到一个房子；是一个农舍？有人把这本书带给住在那里的人。这是一个乡村而不是城市的房子。得到书的人引用了但丁的一句关于（他）不任命上帝的句子，让给他书的人感到惊讶。这句话可能就写在书的封面上。这本书是由一个女人写的吗？最后醒来后我在一张用过的纸上记录下了这些。”

我们发现对梦的研究越来越有趣了。珍现在已经开始撰写一本关于梦的书，与她的赛斯资料书并行进行。

我最近做了两个特别生动的梦，梦到了我在罗切斯特的兄弟，我们通常每年见面两次。赛斯在星期五的临时课上表示这两个梦是重要的，并且今晚的定期课上将会讨论这两个梦。我弟弟比尔下周将来我们这儿做客；在我做这两个梦时我们并不知道这件事。

赛斯：

我说过会讨论这两个你们感兴趣的梦。不过我们要花一些时间讨论在华盛顿的猫情人。

正如我告诉过你们的，所有的行动本质上都是自发的。只是你们对它的感知才给行动加上了时间的错觉。例如，你们认为任何给定的行动都会消耗或占据一定的时间。因此，你们认为时间是包含在行动内的参数。

行动本身的维度与你们对时间的概念基本上无关。相反，行动的维度与强度有关；不仅与构成行动的电磁成分的强度有关，而且与转化为心理术语的强度有关。因此，某个事件或行动的心理体验与钟表时间几乎无关。

它被个体所感觉的强度，并非你们的物理深度或距离、硬度这些。这强度是能量上对神魂的冲击力，而其深度是对心理层面上的刻画影响力。人格只能激活与体验符合自己强度的经历，并尝试穿越它获取到所需、被允许获得的体验。

这里涉及到两个强度：人格自身的韧性与强度，和想要经历的难度强度。如果你选择了超过自己能力范围太多的剧本，系统是不会对你开放这一挑战的。每个人格只能参与和自己当前意识等级差不多的课业。

故事的强度在心理感觉上有它本身的电磁实相。人格透过生命行动去体验这一强度，这不需要包括肉体上的运动。比如全瘫在场上的人，没有运动也在参与心灵的体验行动。即使你们有一天离开了肉身，还是这行动中的一部分。就像我说过的那样，每一个行动，都是其他行动的一部分，并影响着整体中的所有其他行动，并且也如此影响到它

本身。就好像在蛛网上挣扎的一只飞虫，会同时扯动整张蛛网的所有节点与丝线。

这根本不是你们一维线性因果理论可以理解和解释的。行动是自发的，产生的影响如此之快，以至于不可能说，某一个在另一个之前或之后发生。这可被比作同时性与共时性一起起作用，你们只能观察到那些在你们系统之内收到的、具有连续时间的效果。因为外在伪装感官感觉事物时需要一段连续的时间，完成信息的下载。

你们把这下载信息的时间看做是起始与结果，但实际上整个事件在你们觉知到它前就已经是完整存在的了。如果你从高维看到它的全貌，就会发现你可以把事件切分成无数个片段，然后对所有片段同时下载观看。你们就好像是步入影院的观众，只看到了光在后续两小时内的运动，感知到了剧情的进展；但你们不知道的是，在你们走进影院之前，胶片里的内容就已经存在，所有行动都同时平行存在于共时性的胶片之内。当然这在矩阵中是以电磁形式存在的。而这些故事是被矩阵严格区分了等级的，比如少儿不宜、在家长陪同下观看、成年人影片、仅供专业人士研讨等。

当然活在这一伪装位面上时，你们不能改变时间本身，你们的时间概念确实可以迫使你们以特定的方式感受行动。这是肉体外在感官有机体的局限性结果，是角色我自身发展出的逻辑思维效果。这个角色我因此在试图确立它本身，并尝试与内在行动进行认知上的分离。

内在自我以及潜意识中更深层次的意识，相对脱离了角色我的小聪明，正是因为这个原因，预知是完全可能的。因为在那些层面中的自己，远比这个伪装层中的角色我更有才能，也确实能感受、感知到自己所参与的行动中大部分的信息，并更愿意坦然接纳这些感受。通常来说，角色我甚至不会接受以这种方式衍生出的信息，因为这样做将会否定那些人文思想搞出来的戒律，这是角色感觉它本身在其上具有支配权的戒律。

然而，角色我是具有相当保证的，虽然角色我的存在与特定时间理论无关，这时间理论被作为特定的肉体实相而被操控着，牢固地锚定于故事的时间线上。而被显化在伪装层中的肉体实相，不管你是否理解或相信与否，它并不依赖于伪装层中线性系列片刻点的串联而存在，即你们所谓的时间。

在你们的文化和教育体系中，依赖均速一维线性时间作为一系列片刻的帧的有序串联，但肉体实相本身并不是这样运作的。就好像影片胶片中的人物，不管影片是否放映，它们都是存在于每一帧中的。观众在观看时，觉得在那两小时内，观众与剧中人物真实地被时间的分秒支配着，并依据剧情放映的先后次序形成了因果的故事认知。对于观众来说，在经历的时间内，那些角色鲜活地生活过、演绎出了聚散的因果、又接踵死去；但对于影片中的人物来说，在往复的剧情中没有时间真实可言，但它们又都确实“活”在那被规划好的时间中。

你们的物理学家已经知道，从根本上来说，时间并不是一个可靠的计量单位，它并不真的作为一系列接踵而至的片刻点存在着。所以我以前说到，肉体实相并不依赖于一系列片刻点的时间，肉体实相取决于你们对内在行动的感觉与感受，这就是全部。

预言短期内的未来剧情：

我们的朋友“猫情人”你将要去华盛顿参加的这次讨论，房间编号会是 312。主要议题是“关于人类可持续发展的对话”。会议中有问答环节，讨论中会有三个人发言。人类的生存问题是主要议题，虽然这可能不是一次很正规的讨论。

有一位头发散乱的男士会尝试接触你，但你并不太喜欢他。

虽然我不太知道明天的那场演讲在说什么，但那事与联邦政府有关，指向华盛顿东北方的某地。

你会注意到，一个在肩上背着相机的男人，他胸前口袋上有个叠好的绅士手帕，手帕的尖上可见缩写是 C 或 G。拿着一个百宝囊的背包。

会场是剧院式座椅，而不是长凳。明天你住的酒店位于街角，房间在三层，你对面会入住一位男士，他的房间号是 421。顺便说一句，我们的耶稣会士今天晚上胃溃疡很严重。



现在我们遥视伊斯博士。

伊斯博士在出席一个鸡尾酒会。正在和人讨论某个即将在二月发生的事。

1 月 3 日对伊斯博士是一个相当重要的日子（略，详见上节）。

下面是第 20 次透视信封测验（略，详见上节）。

第 215 节 行动与时间 测试信息的渗漏 遥视蓓

遥视伊斯 24 信封透视 21-版画

赛斯过去有两次把蜡烛火焰的高度显著增加了许多。我们讨论是否把这一非常规物理显像作为观察点持续记录。

赛斯：

意识行为就是动作，动作不一定是专属于肉身上的术语。比如，“你在我背后搞小动作”，不是在说某人的肢体活动，而是在意识行为上有了起心动念。

你们伪装层中的时间概念是取决于你们对本位面中的行为之感受，是你们能够对意识行为感受和领会的那部分。比如一个意识昏迷者在他重新启用肉身前，时间对他来说什么都不是。

时间是对行为变化的比对性察觉，而很多无法被外在感官感受或比对的实相内在变化，就需要透过内在感官以灵感直觉的形式来表达给自己，而当个体感受到这些有时完全超乎头脑逻辑的思维才能时，头脑会因直觉对未来的记忆而感到困惑，逻辑脑无法理解自身记忆以外的时间真相，更无法认同多维平行时空和非线性思维链，所以角色我经常把直觉感触和逻辑领悟对立起来看，而更多时候更愿意相信自己的逻辑判断而非内在灵感洞见。

这里的原因是因为：人们经常感受到的内在冲动，往往很不靠谱，原

因是人们常把肉身的原始躁动、头脑的名利欲求、内心中的不甘如果，当做是神魂的情绪与欲求。所以锻炼自己能清晰地辨识主要实相与次要实相、宏观主体内在脉络与层面衍生从属脉络、人格内在诉求与角色外在诉求、意识成长需要与角色成长需要间的种种细微差异是很重要的。

在紧急的状态下，第一直觉往往可以救命；而在需要深思熟虑做出人生重大决定时，善于运用逻辑梳理清晰以上这些细微差异，然后自己决定是偏重培养肉身角色我还是侧重内在真实自我的成长，或者可以有双赢的更好抉择隐藏在两难的取舍中。

注：

细雨社 www.xiyushe.org

逻辑脑依赖经验与认知的支撑点展开推理，它能取材的范围是此生已有的认识经验。直觉则具有更多的内在自发性，很少依赖于逐步推理。直觉犹如你把问题抛给宏观意识网格，然后全宇宙中无量劫内的最优解会直接浮现在你眼前，而这结果经常是角色我当时不能理解的。等能理解时，往往已经是三五十年后了。

就好像百岁的你回到童年，把一生中认为最宝贵的建言说给童年时的自己，而那个自己面对这陌生的老者，听着他说那些匪夷所思不合逻辑的建议，只感到可笑。为什么你说不要去和这个女孩恋爱？为什么你说这份高薪的工作没前途？为什么你说不要搭乘这个小时的出租车？我的自由意识，我选择推开哪扇门走哪条路，我的思想我的人生

我做主！14岁的小孩子跳着脚发泄着躁动的青春，而百岁老者看着苦笑——当年自己就是这样和那奇怪的老人说了同样的话。

西方的角色我总尝试着把一切都分解成越来越小的单元，因此失去了宏观一体性的直觉力，尝试着在整体上感受行为才能领悟到真理。角色我为了理解与检验的目的，把从直觉中获得的概念也进行分解。

无论是角色我的头脑思维还是内在直觉，都在履行着它们自身的职能，内我与外我都在明显地创造着行动。而自己作为多重自我的行为完形，需要统合与决断各方的建言，因为肉身、头脑、心灵、神魂、人格、意识，各自处于不同的实相体系中，各有自己所在意的偏重，全我透过它本身在各阶层中的综合经历，以不同的方式同时进行感受，以达成完形。

从根本上来说，在电磁实相内的任何行为在本质上都会瞬间影响与作用到所有其它行为活动中。就好像在庞大的算数等式中，于等号两旁任意改写或代入一个数值，哪怕是小数点的变位，都会立刻改变等式的全部结构与最终结果。

所以基于这一事实，任何层面中的任一自我其实都是“宏观整体”“一体无限”中不可分割的一部分。然而，这个自己从出生到死亡，并不会沿着一条既定的直线前进。角色我只能感受到自我所处的这一个位面上的真实，但在梦宇宙中，这样的位面有无数个在同时展

开着。虽然，其它运动并不总是能被看见，但意识能量不能保持在静止的懒惰上，能量必须保持其铉颤一样的做工。

不要把自我搞成顽石枯木一般的顽空，那是非常可笑的，因为意识能量本身永远是在活动的、变化的，人格借由角色进入到梦宇宙中，体验生命的经历，只是为了能透过历经而获得必要的领悟，这个领悟对维持显化物质宇宙以及对构成它的物体都非常重要。这个领悟允许内在自己在肉体实相之内完成操控，而非被角色我架空并遗弃在地下室隔着铁窗无声地呐喊。角色我把外在资讯转化传递给内在人格，而内在人格把全我与宏意识传递给角色我，两者应该是合作关系，肉身我与神魂我同样重要，不可执意偏废一方。

细雨社 www.xiyushe.org

让我们遥视一下蓓此刻在华盛顿的情况：蓓举办了一场宴会。（略，详见上节）

（此时桌面上蜡烛的火焰在几分钟内恢复到原始的 1/2 英寸高度，然后再次上升。）

麦克纳马拉。一辆白色的出租车。它上面有一个圆形的标志，圆形里有边框和某种形状图案。我不知道这些是人、形状还是物体形状。标志有多种颜色，在白色背景上相当暗。晚上看时，标志的颜色不是很清楚。它在一栋石头建筑前面。（略，详见上节）

注：麦克纳马拉可能算得上美国历史上最有权势、也最具争议的国防部长。作为五角大楼的第八任主人，他第一次建立起文职官员对武装

力量的绝对权威，在七年多任期内彻底整顿、改组、重塑了美国国防部，整合了内讧不断的三军，并引入一整套科学的决策与权力运转机制。



第 24 次伊斯博士遥视测验：

他与另一个男人之间的关系紧张。催眠实验暂时处于停滞状态。

今天晚上，我强烈地感受到了他的沮丧。不过，他的事情还是会有结果的。这种沮丧似乎与他的工作有关，缺乏信心只是暂时的。到了周日，他就会感觉好多了，部分原因是环境的影响，部分原因是他的情绪发生了变化。（略，详见上节）

第 21 次信封测验：

今晚测试的物体是我们的艺术家朋友罗伊制作的木版画，盖在去年圣诞节的贺卡上。测验结果非常有趣。（略，详见上节）

第 216 节 罗的三个梦：经济压力、愧疚与担忧

罗有个年轻的弟弟“比尔”住在纽约州的罗切斯特镇，他与妻子养育了三个孩子。

罗从 1965 年 10 月 27 日以来，连续做了五个梦，这些梦自成体系，好像在表达一种激烈的肉体紧张和危险临近的情景，甚至有面临死亡的境遇。罗依据梦发生的次序做了记录。记录如下：

11 月 19 日梦境 1：

我和弟弟比尔在一个非常深的山谷中，谷壁是陡峭的褐色岩石。我们被困在这个山谷里，知道我们可能出不去了。山谷不大。我们实际上是在山谷斜坡上的一栋摇摇欲坠的老房子里，大概是在半山腰。我们下面有一个陡峭的悬崖。

我有时从窗口向外看，有时和比尔站在屋顶或阳台上，我们的背紧贴着房子的墙。铺着瓦的屋顶倾斜，覆盖着一层薄雪。我们不敢移动，因为非常滑。

这时，我看到比尔在我左边，他离阳台边缘太近了。我喊他小心。即使我这样喊，他还是滑倒了，屁股着地，然后在寻找平衡时滚下了边缘。我听到他重重地摔在地上，非常担心他会骨折。然后我看向屋顶边缘，非常焦急地看到比尔不仅从屋顶掉下来并重重摔在地上，而且现在他滑到了阳台旁边的一个陡峭的悬崖边缘，只靠抓住冰冻地面上一棵在松动的细小灌木来保住性命。同时，比尔看着我，我觉得他在微笑；至少他看起来并不担心。

然后我意识到，我可以翻过屋顶边缘的拐角处，那里有一根排水管可

以当作手柄，然后用一只手把他拉上来。我还意识到，在这个湿滑的屋顶上，我比想象中更容易移动。



12月1日梦境2:

彩色的，清晰而生动，细节丰富。我和弟弟比尔在游泳。水是美丽的淡蓝绿色，几乎像洗澡水，非常舒服惬意。我们在一个高而湍急的瀑布上方的溪流中，水面被岩石隔断。我萌生了屏住呼吸从瀑布上滑下的念头，但犹豫了。

然后比尔先滑下去了，他的身体蜷成一个球，像胎儿的姿势。我看到他滑过瀑布的边缘。我跟着滑下，屏住呼吸，没有特别感到震惊或害怕。非常愉快。我深入瀑布底部的水中。我让自己漂浮，知道如果憋住气我会浮上水面。同时，我不知怎的知道前方溪流中有一块大的岩石。它像一个柱子或障碍物，又黑又粗糙，向上高高伸向水面。还在水下时，我及时睁开眼睛看到它，并避免撞上它的粗糙表面。

后来我认为那块柱状岩石是男性象征；而温暖的水和我弟弟像胎儿的姿势是轮回的信息。



12 月 8 日梦境 3:

又是彩色的。一个长而深沉的梦；我相信梦的开头部分在我醒来时忘记了。梦中，由于某种原因我将被处以无痛注射死刑。我不知道为什么。至少部分时间我在一个砖墙半地下的房间里，我想是我父亲给我注射的。

细雨社 www.xiyushe.org

我记得，我当时并不太害怕，但还是很难过和担忧。这个房间里有一张检查台，我要躺在上面接受注射。部分时间里我从一个由许多小玻璃窗格组成的窗户向外看，看到珍在窗外荡秋千。她是成年人，穿着夏天的衣服；她身边还有其他人，但我不知道是谁。她看起来并不担心我的困境。

我相信，在梦中，我自己的感受更多的是无法和她在一起的悲伤。有一些时间我也在这个砖墙房间的外面。我还相信我已经接受了注射，几小时前就应该生效了，但却没有。所以几个小时后我还在四处走动。我想到珍，但没有看到她，我仍然感到悲伤和担忧，而不是恐惧。我相信梦在这个心绪中结束了。在梦中，我实际上没有看到我父亲；我只是知道他在那儿，并参与其中。



没有提到的两个梦与这里引用的三个梦非常相似，都是关于我自己和癌症以及我的生存，还有我再次与珍分开，我强烈地意识到悲伤和担忧。

赛斯：

细雨社 www.xiyushe.org

梦是贯穿几个意识阶层的实相。

对于你来说，这一系列的梦主要是指向你对你父亲在潜意识上的情感。并且还涉及到了你弟弟以及珍。

今天我们将只在你们的这个层面上谈论你的梦。因为对于不同意识阶层中的自我，同一个梦具有不同的寓意。

很可惜你没能有效地利用录音机的优势，约瑟。在这种课程中，它会对你非常有帮助，而我也能更清晰地与你交流。

把梦用录音机录下来会非常有用。在醒后你角色的逻辑脑屏蔽掉了一些很重要的信息。这我们最后谈。

这三个梦在这个层面上最重要的点是：关于你弟弟的两个梦，以及一个你父亲通过无痛注射执行死刑的梦。

在第一个梦中，你看到你的弟弟在结冰的屋顶上滑倒并摔下。你前去帮助；你发现自己比想象中更有能力应对，于是你跳下屋顶，却发现弟弟已经从悬崖边掉了下去，正挂在那里等着你去救他。

第二个梦，你俩都在水中走向瀑布。你想要屏住呼吸，并且潜入水下，但你弟弟在这之前就已经这样做了，然后你跟随着他的脚步。你没有受到真的伤害，并成功地避免了水中的屏障。

在第三个梦中，面对你父亲对你执行死刑时，由他为你注射那无痛死刑的毒药。你看到了在秋千上玩耍的鲁柏，这让你感到担忧和悲伤。后来你发现你没有被毒药伤害到时，你开始闲逛，再次看到鲁柏，你又开始为他担心。

(请注意，上面最后一句说我在梦里再一次见到了珍。我自己的笔记中并没有提到这一点。也就是说，当我醒来的时候，我不记得梦中再次见过她，很可能我确实在梦里见过珍两次。但逻辑脑屏蔽了这一事实。赛斯还指出，其他几点实际梦境和我的记录之间的差异。赛斯告诉我，角色能意识到的梦境剧情，属于本位面的这个角色，而丢掉了的一些细节，是属于其他阶层中其它平行的我。)

所有这些梦，都与你弟弟因在财务上造成的麻烦有关，在你的情绪上与潜意识中持续忧虑自己的财务状态。你弟弟购买了昂贵的炉具。这

在第一个梦中以冰雪代表着他生活中确实需要取暖。但他这次情绪冲动的购买行为让他的生活陷入拮据，为了买炉子他欠了债。这个财政上的大窟窿，被你引入到梦中，就像是从屋顶跌落砸出个窟窿。

虽然你并不真正地想要跳过来帮助他，但在你跳下屋顶去帮他的时候，你发现他比你预期的状况还糟糕，已经从屋顶跌下悬崖，并悬挂在岌岌可危的小树杈上。这代表了他会进一步地举债，会更多地卷入更深的债务危机。

第二个梦中，你俩一起面临难题，你看到弟弟在水中。他在你的前面，因为他现在忙乱于债务的挣扎。你的状况还良好，但你担心你父亲会要求你做出自杀式的救助。然后你这样进行了投射，你首先认为，现在发生在你弟弟生活中的麻烦事也会发生到你这里。他会先破产，然后你也会引火烧身。

你屏气想要浮出水面，因为你从来没有想让这种情况真的实际发生。之后没有看到你弟弟，因为你不确定他是否能够从这种困境中解脱出来。

（我的梦描述中没有提到我真的浮出水面，但提到了我屏住呼吸，这样我就会自动浮出水面；在梦中我毫不怀疑我会浮出水面。在我们越过瀑布之后，我也没有再见到迪克。赛斯说得没错。在我们休息时，我建议我们将把这些与第三个和最重要的梦联系起来。）

第一个梦反映了你对当前情况的看法。在现实中，你弟弟已经深陷债

务危机；而你通过增加对自己父母的财务补助来帮助他分散支付压力，让他不用分心维持父母的经济需要，这使你跟随他一起陷入困境。

如果说第一个梦是对现状的抽象总结，那第二个梦就是对今后预期的恐惧。如果你直接救助他，那你们两人都会陷入困境。你为了能平安地摆脱这困局，选择与弟弟拉开距离，但你并不能确定你弟弟是否有能力独自扛下所有。

最后一个梦探究了这一切背后的原因，其核心象征就是那只死亡注射针。这象征了阳具。但它并不具有你们种族广泛对阳具的象征内涵。

在某种程度上，在先前的梦中，水象征了你母亲的子宫，并且与下一个梦中的阳具象征有联系。现在你担心被父亲执行死刑，是你害怕应你父亲的要求去帮你兄弟还债会让你破产，进而导致你在财务和艺术两方面无法进一步完成工作。这对于你来说，这代表了生命的死刑。

你的父亲现在还没真的要求你为弟弟做什么，然而他确实打算要这样做，所以你感觉到了。也因此形成了困扰。

在先前的梦中，你确定自己有能力从害怕出现的境况中逃脱。而在这个梦中，你面对了不会这么轻松逃脱的另一种可能性。鲁柏出现在这第三段梦里，是因为你担心他的生活状况会因你家的麻烦而受到影响。

如果你为自己的父母需要支付很多钱，那就意味着珍需要到外面找工作来养家。你不喜欢她为了增加家庭收入而去外面找工作，因为是你

的而不是她的父母兄弟在消耗你们的财产,你因此感觉到了悲伤和担忧,你觉得这对珍很不公平。

你家庭的现金流是来自珍的努力工作,你自己的绘画时间非常重要,你不想为了赚钱而失去它。你还在关心着鲁柏,因为你意识到,想要摆脱此事逃脱出来需要他的协助。在梦中你父亲并没有真的出现,实际上是因为你不允许他对你做出这样的要求。所以你没有看到他为你打针。

你的角色我为了一个很好的理由选择忘掉了梦中的一部分。那部分是,你在最后的一刻走出了地下室房间,拒绝了你父亲对你执行死刑。你选择忘掉这个细节,是因为角色你觉得自己应该为你的父亲和兄弟做出一切可能的牺牲。角色我当时感觉到的,对鲁柏的担忧和悲伤都是假的,头脑额外地隐藏了你拒绝做出牺牲的事实。

你明白这最后一部分吗?

(“明白”。)

你在潜意识中非常担忧你父母的情况,同时也预见到可能因他们而产生的财务困难。你还担心你的弟弟,所有这些情绪都堆积在一起。

下面这梦还有在另一个层面的寓意,那和你俩转世投生的经历有关。你弟弟本性冲动,而因此承担了太多的责任,你意识到他确实可能会比你更早陷入困境,尽管他更年轻。这些梦清晰地反映了你的恐惧和

担忧，同时也带有一些扭曲的预见性元素。

其中你预见到了你父亲的死亡，不过这不会即刻发生，那最终将会是一种无痛苦的离世，这也是安排好的。在六年后的 1971 年的 2 月 5 日。

你在一定程度上羞于承认，对你们夫妻俩要共同承担的经济负担感到怨恨，而这就是为什么没能自我辨识出这些恐惧要素的主要原因，而被迫把这些信息压入到了潜意识层表达，它们在那里以这种方式做到了对自己真实思想的了解。这五个梦为你展示了多种不同的可能与相关结局。

细雨社 www.xiyushe.org

第 217 节 继续解读罗的梦 遥视伊斯 25

信封透视 22-儿童画

（赛斯建议记录课前的天气条件。这包括了七个种类资讯：温度、湿度、风力、气压、氧含量、季节、自身状态。透过长期的数据积累，我们可以知道哪些因素确实对跨维度意识连接产生影响、会产生怎样的影响、影响的种类与幅度是怎样的、会诱发哪一类扭曲。

课前再次点燃蜡烛，蜡烛的火焰猛然飘到 5 厘米高，并这样保持了二十分钟，才回到 2 厘米的正常火焰高度，那是我们课间休息时。课是在我们小房间里举行的，门窗关闭，没有风或其它因素可解释火焰强度与高度的明显变化。）

赛斯：

细雨社 www.xiyushe.org

你一定要相信我现在所说的话。

鲁柏的书会非常成功。我不是在谈论巨额财富。不过，你们眼前的经济问题肯定会在两年内得到解决，到那时，他其他方面的书也会在财务上显示成源源不断的收入。你们的生活将会变得相当舒适。

罗，你的朋友马克，在你们上一次的聚会中，实际地获得了你的帮助。这发生在心电感应层面上，你对他关心的态度，改变了一些他的后续计划，进而让他避开了不必要的灾祸。当时他的角色我对你的态度是开放的，正因为这种不提防的心态，让他感受到了你为他提供的帮助，虽然你自己都没有意识到这一点。而他在某些方面，尤其是对你很好，

约瑟。他在社会上的闯荡延伸了你的见闻，你俩相互受益于对方的同情心、以及彼此相互的理解共鸣。

关于人格在许多情况下的相互作用，我们还有很多要说，因为还有很多东西你们是不明白的。这些相互作用发生得是如此之快，导致线性时间流中的你们无法进行物理测量，更无法理解。人格间的相互配合同时发生在多个位面上，并在不同位面中相互作用。

现在我们回到关于行动的讨论，并将其与梦中的行动联系起来。你梦中的决定与经历，大大地影响了你在本肉身伪装层中所采取的角色行为。如你所知，扮演相关角色的人格们是透过心电感应
在梦中运作的。你弟弟在上周末你梦中决定不再帮他还债后，相当突然地明白了，在感到被施加不必要的要求时可以说“不”。他的角色我自己也不明白为什么会突然表现出了一种说不出的内在倾向性改变。

罗，你的父母明确表达了他们希望得到一台新电视，而他却一反常态地告诉他们，他不可能继续举债来满足老两口的物欲。他反常的拒绝是基于与你在那几个梦中的心电感应交流，你们的人格在灵界中达成了新的共识，这发生在你做梦的那些晚上。

他坚定的态度让你的父母清楚地知道了，哪些是可以期待的，哪些是不能期待的。他们泛滥的物欲无法再让子女持续买单。显然，你们的科学家们无法证明已经发生过的这些跨维度意识通讯。当你梦见你弟弟与父亲的那些晚上，演绎他们的人格也正在梦见你。麻烦的是，没

有训练自己记录梦境的人，不能进行对等证明。

梦中心电感应的消息，当然会被做梦的自己接收到，但每个角色我在运用自己头脑转译这些跨维度信息时，都会以它自己的特有方式、类比象征，进行解释。所以哪怕是完全相同的信息，在不同人那里反映出的梦经历与表现形式可能不会是相同的。

如果两人或多人都精通记梦与解梦，就会发现人格们在梦宇宙中相互联盟的梦中通讯，确实具有非常明确的相关性。在未来的几年里在这方面我们会进行相关的训练，这非常重要。

鲁柏会在之后的假期中，通过阅读谢尔曼的书受益。书中有一些很好的提示。很显然，我不可能一下子把所有的事情都告诉你，而且这位作者的能力已经相当成熟。考虑到我们的情况，我们自己已经表现得相当不错，而且我们会做得更好。一定要读哈罗德·谢尔曼的 ESP 书。

注：

《如何让 ESP 为你所用》一书的作者“哈罗德·谢尔曼”，是美国军方的特种战承包商。他被军方雇佣培训具有遥视能力的超感间谍，计划叫“心灵之眼”，主要利用遥视、隔空移物、超远距离催眠、读心术，获取东方情报。而同时期在东方有“超常视觉”组织，在和他们做精神力的对抗，屏蔽、阻碍对敏感地区的遥视，保护重要人物的心理与头脑不被傀儡化，同时进行反侦察与遥视侦查。

ESP. extra sensory perception 超感觉的知觉。

Electronic Stability Program 电子稳定程序主动侦测安全系统。

我们遥视伊斯博士的效果到目前为止一直很好，但他仍然不信。

我们现在的测验有遥视伊斯博士和透视信封：遥视由我负责而珍转述，而透视信封则由我和鲁柏协作，透过他的载具角色珍来达成。在这个过程中因为我无法也无权动用他的所有感官，所以在操控不了这肉体时，当我们信封测验时会有信息误差，但总体来说在某种程度上，我们是有进步的。

我们说的进步不是我这部分。在这种情况下，他的肉身和他的内在人格与我的人格在连接变得具体前，只是建立起了较初步的连接。鲁柏还没能真正地学会透视物体，他自己的才能还有待完全开发。

我相信在一段时间后，鲁柏和我将能够更好地携手合作，所以我们此时的分离感将会慢慢消除，最终建立起更好的物体透视转译配合，甚至对更精致的图像也能游刃有余。在许多情况下，我们此时的接力有点儿像猜哑谜，有可见的连接，但信息扭曲误差很大，他并没有与我在打架，而是我们需更多地练习携手工作。

（随着课间休息蜡烛的火焰开始消退，高度从通讯时的 5 厘米下降到了 2 厘米。在这个高度上燃烧得相当稳定。）

在接下来的一年里，鲁柏你将按人生计划获得约 3500 美元的现金收入。这并不是你的全部收入，后年收入会增加一倍。从此，你们的生

活会过得很好。

注：1967年时7000美元的年收入其购买力相当于现在（2023年）的40万人民币左右。

先前我简单地介绍了在你们层面中罗你的梦所具有的象征意义。我说过梦是跨维度信息，它同时具有多重含义。在另一个阶层上，你梦中的信息代表了相当不同的事情。

你看到了弟弟在池塘里保持胎儿一般的姿势，那是他将再次出生在这物质宇宙中；而你屏气无畏地走过了那瀑布，所以不再会投身回伪装层中。你无畏地闯过了在这领域内设立的生存屏障，而他因怯懦而没能通过。

细雨社 www.xiyushe.org

在梦中你弟弟走在前头，是因为他将在你之前去世，当然这会发生多年后，并不是年轻的时候。按照计划他会活到老年，因为他上次使用的角色实在活得太短了，所以系统会特别地补偿他在早先一次生存历程中过早死亡的遗憾。

他会看到自己的孩子出生与长大，感受到繁衍的愉快。他在过去一世没能体验成熟，没有得到这一方面认知经验的发展，虽然这肯定没有在你的梦中被全部表达出来。

（比尔比我小九岁，看来我们死时都相当老了。珍不允许赛斯在课上说太多这样的信息。赛斯告诉过珍和我，我们都不会再次在这个肉体层面上出生，所以我们不会在此生有生育的渴望，这一点解释了我们

没有孩子、也对生育愿望的缺乏。赛斯解释说，我们两个以前都当过父母，体验过男性和女性的角色。对于成熟的灵魂来说，生育不再是选项。我们一直打算询问更多具体规则，但似乎总是无法接近这一话题。)

在你第三个梦中，你看到地下室窗外的鲁柏自由地玩耍，是因为他在你人生剧情中并没有直接被卷入你和你父亲要演绎的利益冲突之间。秋千在这里隐喻了你自己对他的情感感觉，也就是说，毕竟鲁柏在你家内部的问题上，是相对自由的感觉。因此，你看到他可以自由地荡秋千。你对他的状态是关心的，他没像你那样直接地受到影响，但他仍然是包括在了其中的。

梦二中那瀑布代表了在这个层面上的肉体死亡，即视觉屏障。你看到的是几十年后，你和弟弟两人都先后死了。他是比你年轻得多，但会更早离世。他接受并采取了投生的准备姿势，因为他会很快选择另一次进入角色去经历那一生。他被自己的冲动所吸引，再次进入到世俗中，就好像他的冲动消费一样。一个人在意什么就会被什么所吸引，渴望物质的会得到物质生活，渴望精神意识成长的会进入精神意识领域。他下次会出生在一个温暖的气候中。

(此时蜡烛的火焰接近了今晚的最高点，远远超过了5厘米的燃烧高度，火焰上升到如此高度，一股细细的黑烟从中飘出。由于窗户仍然紧闭且没有气流，我无法解释火焰高度的超常变化。这是一支大蜡烛，直径至少五厘米。和之前一样，它放置在远离珍呼吸的地方，虽然离我更近，但我小心地确保我的呼吸不会影响它。)



此次你们俩都出生在寒冷的地方，所以梦一中，房顶有雪。这里的确包含着个人隐私，但我必须得提到这些。实际上，你很强势的母亲扮演了激励你父亲的角色，这是为了避免他陷入彻底的退缩。尽管因此他们在婚姻内不断发生冲突分歧，但你父亲他确实要非常感激自己的妻子，犹如猛虎般的气势，让他不敢也不能在此生继续选择退缩。

若没有她的督促，你父亲的人生将不会如此充实，因为你父亲的人格不能把他自己与伪装层中的外界互动很好地关联在一起。你的母亲想和你保持亲密关系，所以她今晚给你打了电话，尽管其中确实存在一些误解。

自从我们的课开始以来，这两年中，你自己对家庭的态度已经发生了很大变化，你变得更加宽容了。这种宽容对你和家里其他人都有帮助。鲁柏所演绎的珍对她自己的母亲也在态度上变得不那么僵硬了。这在很大程度上是因为我们课程让你们明白了，父母演绎哪一种角色、怎么对待你是你们自己设定好的。你不能自己选择与设定了这样的情节，然后又埋怨他人如实地按照你给出的剧本展现出了相关剧情。

当你平静下来，不再谴责他人的时候，可以更清楚地看到他们不过都

是为了配合你而行动的。当你变得强大成熟时，就不再会害怕他们伤害自己。你会发现你自己、甚至于你的亲戚因你自己的认知改变，全都发生了相应的改变。你们可以团坐在一起，享受这圣诞节，因为你现在明白了，所有自己遭遇到的基本实相都是你自己一手策划出来的。任何时候没有征得你自己的同意，伪装层的剧情都不会那样展开，这也包括何时与怎么死亡。

（到休息前，蜡烛火焰一直维持着不寻常的高度，随着课间休息，火焰再次开始平息。）

下面我们看看伊斯博士的资料。

我们的朋友今天有点儿不寻常的事情。也就是说，不是他通常的日程安排，涉及到另外两个人。略，详见上节。

接下来我们做透视测验。

（今晚进行了第 22 次信封实验，测试的是我四岁的侄子画的一只狗。详见上节。

珍在测试中做了点新鲜事：她把信封直接贴在额头上停了几秒，闭着眼睛。然后把信封放在膝盖上。）

我们现在下课。不过你们可以稍微注视一下蜡烛，因为我正在教鲁柏如何运用能量。这实际上是一种将基本能量沿着物理有机体之外的某些路线引导的简单方法。每个人一开始都是无意识地这样做的。

（赛斯一提到蜡烛，那火焰就开始变高。变化相当迅速和显著。）

第 218 节 普里斯特利和邓恩的时间理论

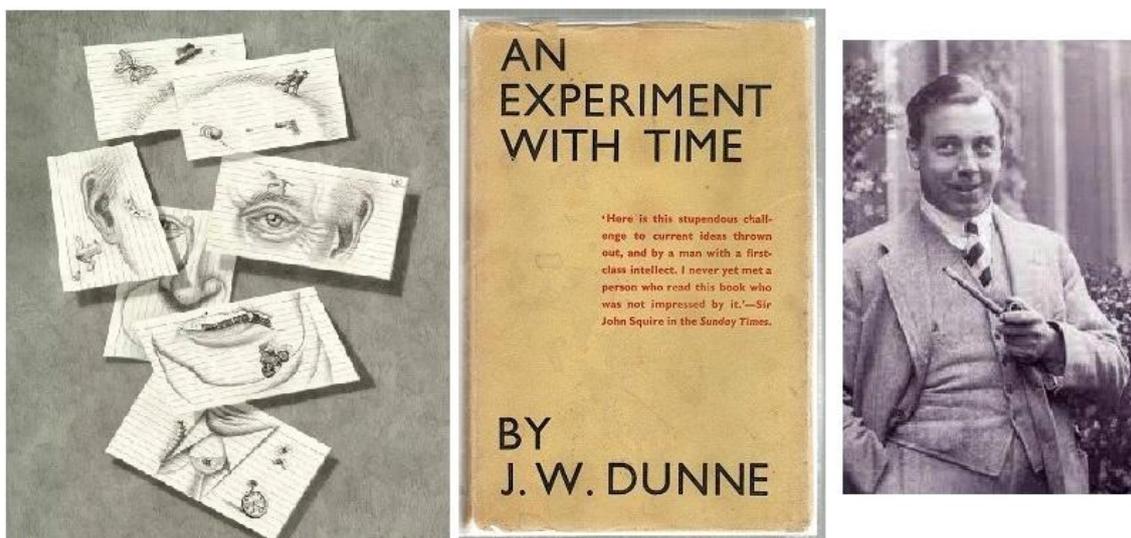
遥视伊斯 26 信封透视 23-罗母的信封

珍在阅读普里斯特利的《人与时间》这本书，她非常喜欢这本书。她发现书中广泛地引用了邓恩的观点。

赛斯在课前两次激励她了解这些相关知识。

背景介绍：

邓恩(1875-1949)和普里斯特利(1894-1984)



邓恩是意识启蒙时代的先驱，他本身可以在梦中写书，并在醒后誊写出较完整的段落。他说：谁也不会真的死去，我们都活在梦中，关注你的梦那比现实更加真实。

邓恩自身的学历不高，但因学会了在梦中自修，成为了英国的航空工程师和哲学家，并著有《时间的实验》一书，讲述了他的预知梦和后来被他称为“序列主义”的时间理论。

本书于 1927 年 3 月首次出版，受到广泛阅读。被全世界最顶尖的科学家和哲学家高度认可，但受到教会与普通科学工作者的排斥。后又在梦中写了四部续集：《连续宇宙》、《新不朽》、《无死无对》和《入侵？》。他说自己不是一个作家，只是图书馆的搬运工。

《时间的实验》主要讨论了两个话题。

书的前半部描述了邓恩本人经历过的许多预知梦。

他的主要结论是，透过精准的预知梦，他明白了所谓的未来只不过是个人尚未经历的过去。整个世界所有将要发生的事，早就发生过，并且不止一次。

后半部分他试图解释为什么我们活在这剧本中的原因，借此他提出了现代科学中的第四维度，并阐述了本位面中的物理时间并非是客观存在的。邓恩的论点导出了无限连续的高维度时间序列。随着维度的增高，相伴于内的意识也表现出具有更高的层次。链条的末端是至高无上的终极观察者，而所有的一切都源自它，但它并非是宗教意义上的神或佛。

根据邓恩的说法，我们在清醒时的注意力会阻止我们看到超越当下的时刻，但在梦中，逻辑脑对真相的屏蔽作用会消失，我们就能够看到并记住更多的时间线，包括所谓的未来。这使得我们未来的碎片与我们过去的碎片和其它平行人生的记忆混合在一起，出现在预言梦中。

甚至包括下次投胎后的角色人生片段也能被看见。

邓恩讲述自己的预知梦，这些梦大多是他自己经历过的。他第一次有意识的记录是在 1898 年 23 岁生日后，当时他梦见时钟的秒针定格在表盘上，时间停止了。接下来的梦似乎预示着一场大灾难。

马提尼克岛的火山喷发、巴黎的工厂火灾、苏格兰特快列车在接近苏格兰福斯铁路桥的路堤上脱轨——

邓恩描述了他如何尝试解释这些梦：这不是预示真实灾难发生的本身，而是预示了他在未来的时间点上，会通过媒体阅读到有关的灾难报道。

邓恩为了能慢慢地总结出规律，在床边放了一个记事本，醒来的第一时间就写下梦的所有细节，稍后回来将它们与他以后生活中发生的事情进行比较。他还说服了一些朋友尝试同样的实验，同时也在自己身上进行了接近催眠的清醒梦实验。

根据研究结果，这种预知片段在梦中很常见，与过去的记忆和类似事件混合在一起，因此在预知事件发生之前很难辨别哪些事件会发生在本位面、哪些是发生在其它平行位面上的。

通过事实证明，他相信梦能够感知过去和未来中发生过的事件，而不是像醒来时那样完全地只被关在当下这一时刻中。

邓恩在九岁时就已经开始广泛地宣扬时间并非是客观存在的，结果被

所有人嘲笑。直到广义相对论的发表，人们才明白在固定时空景观中，观察者沿着物理时间 t_1 方向运行的时间线移动。

1923 年，量子力学打破了传统经典物理学的禁锢，成为新兴的“科学”。什么是“科学的”被改写后，人们发现邓恩的理论与相对论和量子力学如出一辙，但爱因斯坦并没能对观察者在时空中的位置提供任何解释，可相对论和量子力学都需要它来继续发展物理理论。

由于缺乏严格的基础物理学的背景，邓恩被划入了哲学家的范畴，但他提出的问题与理论展开了更高维度的时间 t_2 。通过这个维度，我们可以明白角色我所处的时间线 t_1 只是物理脑本身线性感知力的产物。而心灵存在于可以感知到第二层的时空体系，即心灵存在于 t_2 时空中，观察者正是在这个 t_2 层次中体验与规划 t_1 内的经历。随着他意识力的逐渐成熟，在晚年他提出了更高的 t_3 时空，并发现第三级观察者不仅能够体验到 t_2 时空中的大量事件，还能够规划和设定 t_2 时空的基本参数与运行法则； t_2 内的时间与空间，和 t_1 中的一样，都属于由观察者设立出来的伪装。

邓恩认为，当我们死亡时，死亡的只是我们的第一物质自我，而我们的更高自我则处于世俗时间之外。因此，我们的意识自我没有以类似方式死亡的机制，并且实际上是不朽的。在链条的末端，他提出“至高无上的一般观察者，一切……意识的源泉”，它自称本源。

普里斯特利深受邓恩影响，在 1964 年发表了论文《人与时间》(Man and Time)。他在书中记载了关于时间的各种已知理论观点、他自己的研究成果及独特的推论，以及他自己经历的“预知梦境”(Precognitive dreaming) 的研究分析。

普里斯特利：当你多次精准地预见所谓的未来，会因此感到很崩溃，因为你会发现自己不过活在自己的梦中，而身边的一切包括自己都不是客观存在的真实。一切都可以被反复重置，再放映。

赛斯：

鲁柏终于发现了邓恩的作品，我看到他还在读普里斯特利关于时间的书。

细雨社 www.xiyushe.org

可惜鲁柏没读过邓恩的原作，这个普里斯特利对邓恩理论的解释还算准确，不过就是另一回事了。

我很高兴你们之前没有遇到这些想法，因为这样我们就不会被误以为是借用了其中的内容。鲁柏对我所讲的时间概念与邓恩和普里斯特利的时间观念之间的某些相似之处感到惊讶。鲁柏着迷于这些时间概念，普里斯特利和邓恩提出的概念很接近事实，但并不是事实。

普里斯特利的确是个信息的中介人，而邓恩还远没有完全地完成自己的意识进阶。所以他们的理论有一部分是正确的，另一部分需要修正。邓恩没能开启 t5 时空维度的认知，所以他并未能看到更全面的真相。

他们在某点上**是准确的**，而在另一方面则完全脱离了事实，是完全错误的。但无论如何他们远比大多数人都更接近实际。他们增加了对额外维度的思考，解绑了角色对他们这一位面上时间的亲密绑定；而在这一点上，你们的科学家都没能做到。维度不是发生在物理层上的，而是意识层上的，所以在物理学中想要解开维度的秘密，导致你们的文明走错了方向。

普里斯特利在他的时间一、时间二和时间三的论述还不够深入，但在这一点上他是相当正确的。最终他会发现所有的时间都不具备客观严谨性，从时间和空间着手研究现实是走不通的，要以不同的方式展开对实相的认知，我说过的。

关于角色肉身的死亡，我已经告诉过你们，角色中的自我会变成下一次生存中的潜意识，而人格碎片会有意识地把一生中获取的知识、技能、领悟上传给矩阵，交由电磁层记录保存成一个子目录文件，成为全我大数据中的一部分。

普里斯特利说：位于时间一中的角色我之个性意识，在肉身死亡后会变成其他的东西，从肉身中脱离出来，借由时间二作为临时中转，进入到下一次生存中，成为新角色的主导。

这理论与真实发生的有很大的不同，这差异很重要。

普里斯特利的认知还是线性的，意识主体被他认知为一个，并在不同

的身体中换乘着；而事实是，自我同时存在于多重实相中，不管是角色死亡后，还是生前，时间二都并非是主导性的。角色肉身的生命周期确实发生在时间一内，意识可以利用它作为焦点去经历生命，使用其获得知识，并从错误中习得与矫正自己的知见。

普里斯特利在这点上的认知极其有限，他只看到了肉身内的意识个体在以线性的形式展开内在发展，这种认知是基于你们“时间一”的单向单一线性认知所形成的。

他不明白，全我的发展不依赖线性点状串联构成一个接一个的系列，对全我来说，它在平行架构中同时展开多个对等布局，而这些布局同时贯穿了所有一到四的架构领域。由此全我是自由的，它可从中得到各个意识面向中的全面学习，但它仍然被约束于这些事件中。

因此，根据普里斯特利的说法，虽然个体从连续的时刻中解放出来，但他依然无法轻松获得来自时间三的任何信息或领悟。这是错误的，因为主人格和人格都会对人格片段进行必要的协助。

普里斯特利认为在个体的肉体死亡之后，意识出体退居回时间二即所谓的灵界中，而对于灵界中的亡灵来说，那时更高维的时间三变成了它在灵界里不可感受的时间二。这概念其实极具认知限制性！邓恩在这一点上的认知远远超越了他，他没能读懂邓恩的阐述，所以两人在这里并不统一。

因为邓恩在假定了时间一、二和三后继续向前推进，发现了时间四。而普里斯特利在架构三就止步了。而架构四中，时间和空间都在解构成虚无。所以邓恩摆脱了无法避免的认知扭曲，而普里斯特利没能做到，继续停留在幻相中，纠结时间中的一、二、三。

在这特定的点上，邓恩确实走得更远，他因此结束对时空概念的迷乱，但也失去了他所能立足的参考点。这不能怪他，因为我在五维中这时间之外，能够更清楚地看穿它们；而在伪装层中的你们，却很难做到。并非我在这方面比他们更聪明。我只是处于一个更有利的观察位置。如果邓恩现在能够再写一本关于他时间理论的书，他肯定能够纠正他在之前所犯的一些善意的错误。



当意识个体接近普里斯特利观察到的时间三架构体系时，在那里人格片段几乎不能留下自己的个性特征。普里斯特利认为那就是“灵”的涅槃之处，所以没有敢更深入地进入探究。在一定程度上，他是对的，那确实是有相有色的尽头，但那与本源还相差甚远。我告诉过你们中间层是意识能量转化为物质实相的过渡层，当然从物质实相这一面看

过去，就成了一切有形有相之物湮灭的地方。

普里斯特利认为灵体进入到中间层后，就会把意识保留在那一阶段中，就好像河床里有渔网，能量流通过了但人格的鱼群被筛选留下。要知道缺乏了人格的意识体的确就像是一只无法理喻的怪鸟。

人格结构真的始终是处于变化中的，但在任何意识单元之内，一直会保持着其总体的本体意识即意识的主旋律。它不会被胡乱地拼装混合成一个庞大的缝合怪。不要把这个生命之灵看作是普世之光，它有自己的可接纳与不可接纳的标准。普里斯特利在这一点上的认知存在偏差。

伪装层中角色体验着的物理时间并非基本时间，普里斯特利叫它为“时间一”。角色我所经历的世界只对自我是实相，这实相不过是平行矩阵中的一小部分。要知道，在基本时间框架之内生命力完成的物质化，同时可呈现出多重平行实相。

也就是说，生命力在不断地通过形成不同的意识面向进行着自我更新。意识不是被生命力简单地填充，然后在完成了它的进程后又遗弃了生命；意识本就是生命力的一部分，而生命力作为一种能量也承载了意识波。没有意识的波动就没有生命力，没有生命力的能量就无法承载意识。

这就好像人们听见音乐，这乐章是空气的震动、还是音乐的节律波高低脉动呢？单纯的空气震动只是风声，单纯的音符也无法传递成表达，意识离开生命力什么都不是，生命力离开意识也不过是杂音乱波。

火焰滋养火，而火也反过来滋养火焰。因此，虽然个体在去世后不再体验时间一中的那些连续片刻，但这些片刻依然存在于基本时间中，只不过个体不再专注于它们。因为伪装层中的时间一只是各种时间尺度中的一小部分，还有其他你未曾察觉的时间存在。

当你透过冥想或死亡摆脱了伪装层中时间一对你认知的束缚，就没有必要再去想“时间一”是独立于基本时间而存在着的。就好比当电影散场时，你再继续纠结影片中故事线的时间一样，那毫无意义。

关于我所说的生命力量，你们也存在着同样的认知错误。

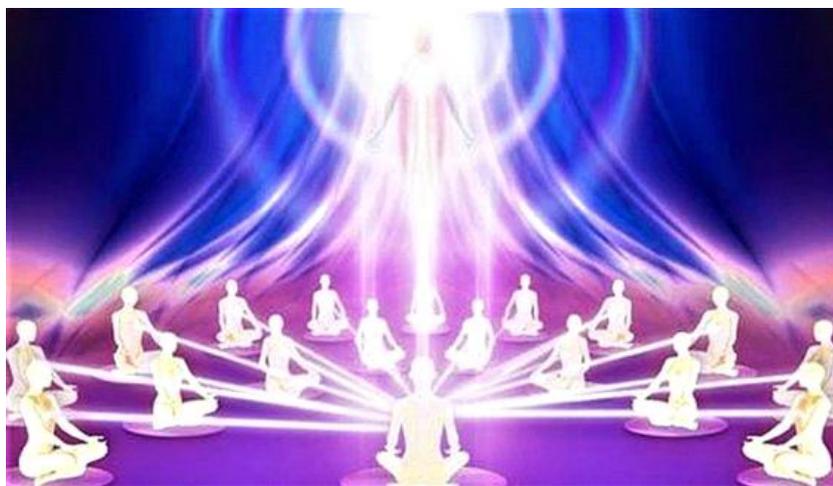
当你被统合入弘一生命力中后，没有任何人能说，你因此就失去了自己的个体性。就好像溪水里的鱼随着溪水游入江湖，它还是那条鱼，虽然溪水在汇合时已经变成了江水。生命能虽然承载自我意识，但生命能的融合与分化并不影响自我意识的独立性。

我们都必将会融入比此时更高阶的生命力中，这个说法是错误的。这错误是普里斯特利因线性思维扭曲了事实。在伪装层中的他，想要彻底地从他的角色我中逃脱一维线性时间的认知几乎是不可能的。他的理论毕竟还是基于人类可理解的线性链状逻辑，在许多方面他确实已经很接近于解释事物的方法。但实际上他讲的时间概念，是大错特错的。

如果可能的话，还有两点，我今天晚上特别想说。

一个是关于我自己，我在这个时间框架中所处的位置是非常有趣的。

另一个是与邓恩有关，他确实比普里斯特利看得更远，但他也犯了一个可以理解的错误。邓恩确实做到了自我分离，他利用神魂出体的解离方式，让自己同时处于不同的时间维度中，伴随着多个自我分别观察不同的时间，自我间也可相互觉知，并且融入了一种我们称作为“存有”的意识宏观状态。



这些时间并不像邓恩所想的那样无限期地持续下去。但它们也不会像普里斯特利所认为的那样在时间三停止。自我会融合成一种你可以称之为超意识的综合的东西；从那时起，亲爱的朋友们，就会开始走向某种新的东西，这种东西我今晚还没有准备好谈论，但将在不久的将来谈论它。

鲁柏现在阅读了普里斯特利关于邓恩的理念，想知道我是不是他未来自己构成的哪一个，我是否是普里斯特利概念中的所谓意识二，或意识三。

他这推测并不完全正确，但也不能说是完全错误的。

我是通过潜意识里的第三未分化阶层与你们说话。在这里我与邓恩、普里斯特利所使用的概念是相同的，但术语体系全然不同。他们俩的理论受到伪装层的自限，并且受到人类语言体系和表达方式的自限，造成了我们在很多方面的分歧。

我的第三未分化阶层，相当于普里斯特利的第三时间意识。这就是为什么我可以告诉你，在那个层面上，个体性确实得以保持，人格得以延续。否则的话，我就成为了由全部生命力构成的弘一意识，而不是这个赛斯。

你看我现在就是通过鲁柏的这个意识管道与阶层与你们进行着通信。他的自我在潜意识层中是有意识的。在我自己的第五维阶层上，我通过阶层通讯与你们畅谈本身并没有困难。

形成此类通话的难点在于，作为意识体的我与鲁柏的意识本体在时间架构三中直接对话并不难，但要把我的信息精准地投送到你们这一伪装层中，投送到普里斯特利所说的“时间一”里，让这个平行位面中鲁柏的角色珍在时间一里清楚地说出这些话就很难了。

在普里斯特利讲述的维度系统理论中，他非常充分且恰当地解释了跨维度意识通讯，尽管不完全，但解释得相当到位。总体来说，如果你不深究太多棘手的深奥问题，像我们这样的通讯，使用普里斯特利理

论是可以解释清楚的。可惜由于普里斯特利对多维的探究止步于时间框架三，你不得不借助邓恩的理论体系来补全四维时空的认知，当然邓恩的理论最终在四维到五维的过渡区出现了问题。

按照邓恩理论的说法，我可以说是“第6号”的自己。

然而，根据普里斯特利的理论，我只是个意识生命能量，或是能量团不具“个性”特征的一部分意识。普里斯特利在对三维的认知深度上更正确，而邓恩的观点更进了一步，他认知到了四维，直到止步于有相时间的消失。

我是鲁柏系列中的第6号。然而，我确实保持了一些特性上的区别，但我这个6号，却完全知道所有其他平行自己。

我确实是鲁柏的第6号自己，你看。我在用鲁柏的6号自己与鲁柏的1号自己进行此时的通讯，但不幸的是这些自我的内部通讯，却要通过自己的交互在1号那里被筛选后传递。普里斯特利和邓恩对时间的弹性与可塑性，在很多方面与我所说的是一样的。我们这资料中所蕴含的价值，与普里斯特利对这个世界的贡献一样具有深度。

我是不是鲁柏的6号自己，其实不重要，我也可能是鲁柏的8号或9号自己。我们的任务其实都是一样的。我通过第三未分化层进行交流，这个阶层在普里斯特利的时间理论中，叫做时间架构三。

邓恩对时间的假设存在问题，但总体上要比普里斯特利更正确些。他

的问题是,在其理论中假设了一系列连续的且无限地沿相同线路周而复始往复的高维新陈代谢,这是错误的。

他的观察结果并不够全面,因为他止步于四维,未能发现他感受不到的变化。因此,他并没有发现弘一意识的意识成长、在不断接近意识完型的路上越来越觉知到它自己的各个部分,并且越发具有能力关注各个意识面向上的变化。

邓恩没能理解到这一点。不存在他设想的那种死板的周而复始。在自我进展的过程中,在通过了各种时间系列的改变后,一些经历过的发展不再必要再次经历。这个自己不断努力试图达成的自我完型,并非是一个理论的点,而是一个特定数学存在的点,即量变到质变的临界点。

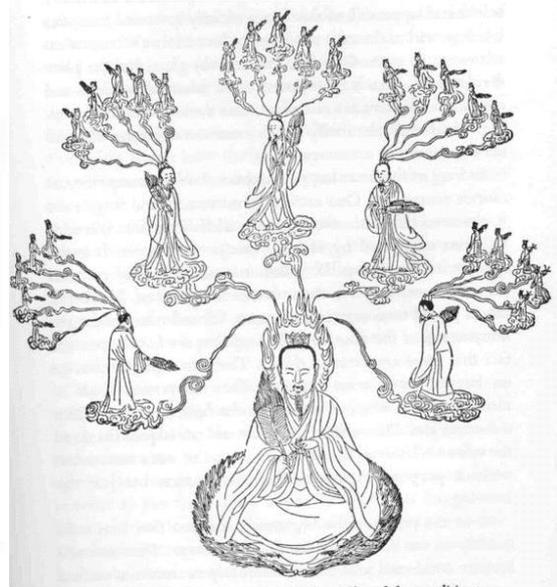
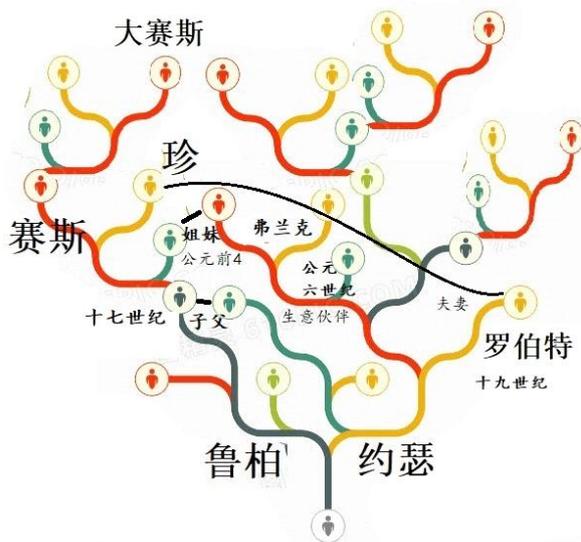
细雨社 www.xiyushe.org

因此在不同平行时间中的这些自己们,聚散合一,化身成为了一个完整的存有。

我必须强调的是,在自我整合完毕后,个体性也永远不会丢失。就好像全村的小伙子们都集结起来,成为一支统一行动的队伍,利用合力完成个人无法达成的突破。队伍虽然集体行动,但队伍中的每一个人还继续保持着自己的特性与能力。这个话题过于复杂,今晚不可能深入探讨。

人格的转世是一个简单的事实,但普里斯特利或邓恩因西方的宗教信

仰不肯接受这一事实。转世后意识可再次使用相同的身份，走过相同的年代，在再发生的时间里，那些剧情中死去的人们又一次鲜活地站在你面前。这是理论更逻辑的部分，尽管，我相信，普里斯特利和邓恩都没有才能承认这一点。



细雨社 www.xiyushe.org

在某一时刻，你，约瑟，和鲁柏以及我，都是同一存有的一部分。这个存有就是邓恩未能预见到的那个突破了第四维度瓶颈的“综合体”。但你看，融合后的综合体，并不会因融合而丢失每一个成员的个体特质。这非常难以解释，因为当我使用“个体身份”这个词时，我并不单单指自我本位的身份。

事实上，我就是鲁柏未来的自己，根据邓恩理论体系的说法，我就是第12号自己。

但我们三个都是同一个存有的一部分，不过我比你更接近鲁柏，而你将会生成另一个叫做约瑟的存有。我在过去一直在联系着你们两个，这个话题我们可以在另一个晚上讨论。不过无论怎么说，我们仨都是

源自同一个存有，我们实际上是同一个存有的不同分化体。因此，鲁柏你应该对我更宽容些——你所形成的那些个自己中，有一个是我，为了我们能够进行通讯，我真的付出了许多，明白吗？

正是因为这种自己之间的特殊联系，我们的交流才成为可能。

正是由于同样的原因，许多苛刻的必需条件我们得以克服，所以这样的跨维度通信相当罕见，就好像90岁的自己在教导10岁时的自己不要走那些人生弯路。鲁柏此刻演绎的珍，作为一号的自己，被迫要承受它不熟悉的改变，并且这一切还要在它角色所处的一号时间系统内完成。我知道对于角色珍来说，这些都是没有意义的资讯。

因此，我总是倾向于努力学着很谨慎地站在角色珍的立场上思考问题，但这些压力和这些资料在某种程度上将使一号自己从时间一的限制中解放出来，并带来了通常不可能实现的进步。

对于你俩来说，因为我们的课程，其实已经改变了一号时间内的世界轨迹，它似乎不再是先前那样的意识牢笼了。可惜这不能包含其他的平行时间线，但随着连锁反应，本意识的一号时间线，可以在一定程度上影响到其它时间线。然后促使更多的人受益于意识的觉醒，并逃出一号时间的限制。

我所提到的“广阔的当前”包含了所有时间，但它既不是与这些时间分离的独立存在，也不是这些时间的简单总和。它是一个不断展开、

流动、并不断变化的过程。



今晚进行了第 26 次伊斯博士遥视测试和第 23 次信封透视实验（略，详见上节）。

细雨社 www.xiyushe.org

第219节 片刻点 没有规则阻碍自我感知到多维实相

伊斯遥视 27 信封透视 24-医院探视卡

这是1966年的第一堂课，在跨年前珍休息了半个月。在这节不长的课程中，赛斯开始碰触一些敏感的核心问题——

赛斯：

经过这么长的假期，你们应该很愿意重新投入我们的课了，不过我没有看到热情高涨的迹象。

（珍通过奥尔巴尼州图书馆得到了三本邓恩的书，我们在读。）

首先我希望在这一年中你们会大有收获。

细雨社 www.xiyushe.org

早期我们说过“价值实现”，那是内在自我、人格、全我、乃至全然的初心与最终目标。价值实现并非是在驴子头顶悬吊的萝卜，它确实有自身无比真实的量变引发质变的临界点。一旦突破这一临界点就可带来整体格局上的大改观，在后面我会具体告诉你们。

现在让我们谈一下我更喜欢称为“片刻点”的那时空帧。如你们所知，这指的是任何当前被伪装层显化为实相的瞬间。如果你们按照邓恩的理论，那么，因为“片刻点”在“时间一”中，被角色我作为一号观察者透过外在五感而直接觉受到，我们就从这里开始讨论。

角色我只能够感知伪装层中任何被指定了的片刻点作为看似真实的

当下，或说当前瞬间的特定部分之一。之所以说之一，因为在你们角色我无感知的其它平行面上，这一瞬间也在同时展开。

角色看到的这个片刻点，的确像是从前的一刻成为了现在，又瞬间变成了过往，它接近了角色我又瞬时擦肩而过，而从我的另一个方向看，它是一连串透过的光线。那么角色我所感受的这个片刻点，就好像是在其面前呼啸而过、一闪一闪即逝的扁平纸板形状的景物。就好像电影中的一帧画面，由投影机在 24 分之一秒内投射到显像幕布上，与其它画面一起串联成鲜活的人生故事。在这故事线中的角色们所经历的故事线时间轴就构成了时间一的框架结构；而坐在影院中的观影人位于时间二的框架中；负责播放、暂停、剪辑的放映者处于时间三的框架中。

细雨社 www.xiyushe.org



影片中的角色我，并不能看见自己是处于这“片刻点”中，且这片刻点是开放的，并且同时向许多其他维度开放着；这些维度可被观察者用意识旅行抵达并通过，但角色我却无法走出自己所在的荧幕画面，

完成跨维度旅行，因为角色我只能感受那些“外五感”可感知的实相，并天真地认为这就是一切。

在另一方面，位于其他位面上的自己，并没有被伪装层施加此类限制。然而其它位面上的这些自己对肉体实相中的这个角色我愿意关注和在意什么却无能为力。这是角色的自由意识，而其它自我们也各自有自己在意的关注点。所处位置不同，关心与在意的点与事就会不同，这很正常。

然而，这些不同位面上的自己们并没有像角色我那样，以邓恩所认为的方式，仅限于一个主要的感知领域。邓恩认为被困在不同位面中的不同自我各自受到其所存在维度内规则之力的束缚，成为那一位面的囚徒，只有在临近维度的边界时，可以感知到维度之间是中间区域。但事实并非如此。

在多维中存在着全我旗下的其它自我们，它们的结构的确受到所处时空的限制，但它们本身其实都远比当前所呈现的要更多维。之所以显化得很单一，并不是被本体的本质所限定，而是被其存在的维度所制约了。

全我下的所有分化，天生就都具有允许它在任何位面、忽视施加于它之上的限制而感受更多的才能。这是人格与生俱来的本能，只要角色我不设限或不阻拦。但让角色我学会不设限不阻拦，需要转变对自我的认知。转变认知后，这个本体就能够突破现有的限制，走出它所在

的维度，并进入其他维度畅游。

问题是：你如何锚定自己的意识焦点，哪个自我才是自己或说本体。自我意识的焦点决定了在生命中遭遇一系列取舍时，你到底关注什么、在意什么、看重什么。你到底是因生存在当前的维度内，并因此形成了本维度中的感受，还是被当前的这个维度所创造并全然地归属于它。

对于角色我来说，其所见的“片刻点”构成了你们的物质宇宙，但它却属于更广阔多维当下中的一小部分，被物质化的那一部分。当角色我处于睡眠状态时，内在自我从角色要经历的一系列片刻点中脱离出来，时间一的框架无法再约束其感知力，那么，你和其他部分的自己一样，就可以通过意识旅行通过这些片刻点，参观所谓的历史或未来、甚至其它平行可能性。而你在这种情况下就有了一次穿越多维深度的旅程，这个深度与你们伪装层中的时间和空间概念无关。



在伪装层中，你走到哪里，哪里就会坍塌成被物质化的现实，而你未到达或已离开的区域则会膨胀回随机变量。正如我告诉过你们的，你们梦中的旅程是通过“强度”来穿越的。然而，这些片刻点就像是电影院的座椅，你散场离开后，其他自我就会入座，然后经历相同或不

同的角色人生故事——这根据角色我被谁演绎，其人格的心性与已经发生或将要发生的故事线发生互动，让角色的过去和未来在行动上两者发生了联系。

就好像同一手牌，换成不同的人来打，哪怕对手是相同的，结果却会很不同。



在这里邓恩的理解是正确的。但重要的一点是，所有的“片刻点”都有其“强度”，这是矩阵中电性实相赋予它的。人格从一个强度游历到另一个强度，完成能量转换，在不同维度中相互切换，匹配着与自身相适合的剧情难度等级。

存有作为自我群体的整体，对组成自身的所有这些自己都是有所觉知的。从根本上来说，它能意识到，在这些自己之间存在着认知与成熟度上的差别，但对所有自己都同样地重视。这众多的自己在总体上同时存在于不同的维度中，任何否定多重平行自我实相存在的理论推测都是错的。

在这些各式各样的自己们中存在着相互的意识沟通，这构成了存有的

内部专属意识信息局域网通讯,这样的内部通讯是很自然的且是连绵不断的。显然,角色我是不能感知到这些发生在人格间的相互通讯的,但你必须要明白的是,伪装层中的这个角色我并不是单独的一个位于一维线性时空中的自己,它只是所有平行“一号”自己或说肉体自己的一份子。



上图：请选择一号人物角色

位于伪装层线性时间框架一中的这个“一号”自我,其身脑部分确实是被位面规则封锁了跨维度感知力的,但其他各部分在某种程度上是可觉知到其他维度实相的。在伪装层中的这个角色我因此并非全然无法透过内我认知多维实相,只是需要学会如何摒除肉身与头脑的信息干扰和释放出相关信息的意识频段。

所以在这里我们要引入一个叫做“自己A”的东西,并说“A”(肉身的头脑我)是在物质宇宙中的肉体自己。它由物质组成肉体,它因物质性的结构导致物质化的认识,进而形成了物质化的心理结构。

这个由肉身、头脑和心理构成的“自己 A”长大后就成了我们常说的“自我”。因此你们也知道，这个“自己 A”的确比单纯的物质肉体要更多些，因为心理属于跨越虚实两边的管道，而逻辑脑在全然轻安宁静后也是可以观觉内在感知信息的。所以角色我在梦境或意识的其他状态中，的确能够在一定程度上觉知到被角色我忽略了的多维内在感受。这就是为什么透过冥想做到解离时或睡梦中，我们可以了知更广泛的真实。

换句话说，角色我的觉知力之所以被限制在了肉身维度中，是因为它在心理上只相信或只认同肉体维度里的感受，于是因此生成了这个被自限限制住了的“自己 A”，那就是这个“自我”。

但要注意的，www.xiyushe.org “自己 A”不局限于“自我”的主客观感受，因此可以说，作为感受的自己，在它生存的维度领域内，其实是全然没有受到限制的。如果作为角色我的这个自我，肯放下它那可怜短暂的存在感与学会向内在自我臣服的话，那作为身脑心的集合体，“自己 A”是完全可以透过冥想、梦境或其他解离手段，进入到全然状态的，没有什么限制明确地阻隔内在人格随时与全我进行所谓意识沟通。当然，就在人格意识处于多维实相的其他条件中时，“自己 A”仍然是存在于“自我”的肉体实相里的。

假如“自己 A”的头脑与心灵局限于角色我的自我认知，并且“自己 A”也因此相信了自己就是角色维度位面内的产物、是无法逾越本位

面伪装规则的，那这种由自由意识生成的自限就会锁死它的能力、关闭它的感知、屏蔽内在资讯、无视多维实相，因此我亲爱的朋友们，在梦中想要预知所谓的未来、获得多维的信息、请求全我的协助，都将是不可能的；并且当“自己 A”认同角色我就是我时，不可避免地在肉体系统终止时也自主终止了自己的存在感。



上图：“你说你一个鬼，自己在那里吊着干嘛呀！”

“我一个吊死鬼，不在这里吊着，还能干嘛？”

开始看看我们的伊斯博士吧。（以下第 27 次伊斯博士测试中提到：）

与学校相关的小盒子，长方形，相当深。

我又一次得到与一个箱子的连接，就在这里，在这个房间里。它们都较大，可能是鞋盒或那一类。（其他略，详见上节）

第 24 次信封透视实验

（测试对象是洛琳·雪弗提供的医院探视卡，详见上节，其中提到：）

这里还有一个盒子的印象，我稍后会告诉你为什么我重复了这个印象。

我不会耽搁你们太久。不过，我想提一下与盒子图像有关的小问题，这个图像在两次测试中都重复出现。

这涉及到两个独立的原理。首先是图像的存留。其次，盒子图像与作为测试对象的卡片尺寸有关联。在第二种情况下，这个关联是鲁柏的，因为他自行接收到一个档案卡片的图像，但他将这个图像转换为存放档案卡片的盒子形象。

虽然这个联想是他自己的，但它是由第一次测试中图像的存留引起的。我想说明的是，造成第二个盒子图像或印象的原因有两个，而不是一个。

实际上，这个联想是相当合理的，但鲁柏没有进一步深入。在这种情况下，他很好地切断了自己的联想。当他以这种方式断开自己的意识流时，他的任何正确联想都会通过吸引力自动显示在数据中，并以建设性的方式与我的数据结合。这点相当重要，我们将在可能的情况下举例说明。因为我会感知到某些基本的信息，而当鲁柏自己的能力——也就是他自己与我不同的能力——充分发展时，他就能够添加某些与个人直接相关的具体信息。

我的信息确实已经足够具体了，但他将更准确地感知某些人际关系，因为这些对我而言并没有特别的意义。

我会更彻底地讨论这个问题，也许在下节课上，这样今晚就不会耽误

你们太久，因为我认为我还没有完全明白。

（我觉得这些信息已经足够清晰，而且非常重要。我提了另一个问题：上个月躺在床上时，那么清楚地看到的那双眼睛该怎么解释？）



你正在进入另一个意识维度，当你尝试把内在资讯转换成能够被肉体感官感受的形式时，就会伴随着部分的转译扭曲。而你在虚空中看到的眼睛，就是跨维度的通道。这眼睛被各种宗教广泛地运用成通往神的标志。

第220节 罗的全视之眼经历 伊斯遥视 28

信封透视 25-购物发票

在前几节中，赛斯逐步引入了一个新概念“自己A”，并解释了其与角色我即自我的不同之处在于：自我是被角色认知局限性框定在伪装层中，并认为伪装实相就是全部的那个角色我，自我会因自身认知局限性随肉身的死亡而选择消散；而“自己A”则相对较为开放，其可透过放空逻辑脑与空灵其心的方式，聆听与接纳内在实相信息，并自由地在内在实相与外在实相中，相互切换不同的生存状态，借此与全我中的多重自我保持良好的意识连接与能量共鸣。

可以说“自己A”是透过灵性知识学习与练习后，完成了开悟的自我。但“自己A”还不是内在自我，也不是意识能量体的人格。当然在多重平行实相中，还存在着不被“自己A”所知的其它自我，所有觉醒后的自我努力形成合力，好让全我能有能力与实力打破维度壁垒，达成自我完型的完成与“价值实现”。

众志成城的合力，并不会鲸吞并抹除每个人格的自我特质与自身特殊的能力，就好像拼图时，完成拼图后每一块小拼图其实还具有自己形状与画面的独立性。



在上节课中,约瑟演绎的角色罗和赛斯说起了他最近在冥想时遭遇的一次“幻觉”：

这发生在12月份,我躺在床上,朦胧中,悬浮进来这令人愉悦的插曲。那晚,我闭着眼睛,却看到了近在咫尺的一双眼睛。我们相互凝视着,那眼睛似乎距我咫尺之间,持续了几秒。我的意识似乎在那一刻全然静止。那眼睛让人感到男性的果敢坚定,很有阳刚之气,也很漂亮,我感觉它是人类的眼睛。它闪耀着如此深邃而明亮的金黄色光芒!

我感觉到与他是如此的接近,以至于我能看到其细微的细节,甚至眼球上边的上眼睑。那时我并未惊恐,我努力想要保持与其意识连接。

我看到这眼睛略带微红的眼圈,以及非常清晰的黑色睫毛。眼睛周围的皮肤是浅棕色的。在我视野的边缘,看到包围着这双炯炯有神眼睛的是一张多毛的脸孔,覆盖着黑色闪亮的长毛,几乎像一个返祖的原始人。

但这里没有原始的感觉;这双清澈的棕色眼睛,无动于衷地看着我;没有内在的威胁。这双眼睛只是从浓黑的眉毛下面凝视着我。

当自我完全恢复了清醒时,角色我突然感觉到了在发生什么事情,我

猛然且不幸地做出了脱离接触的反应。之后在很短的时间里，我就开始后悔自己的怯懦。

我明白对于这个我来说，这反应是很正常的；但对我无法控制自己做出了如此剧烈的反应，还是很生自己的气。

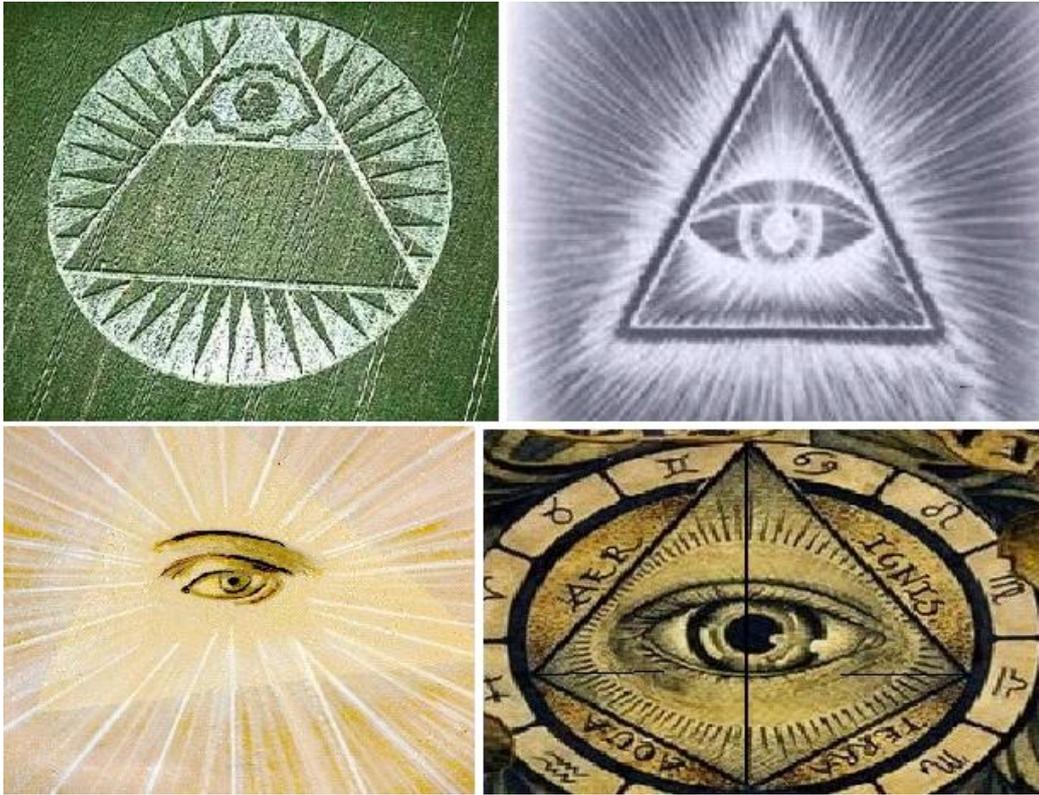
我大喊大叫，在床上扭动身体和挥舞手臂，当然把珍吓了一跳，那时她还没有睡。

我为没能把控住角色我的怯懦、未能获得足够长的接触时间而责怪自己。我认为我已经具有了足够多的背景知识，我是应该可以更进一步地去探究这幻象之后隐藏着奥义的，好明白到底发生了什么，但自我却以这种愚蠢的方式做出了反应。而我却没能控制住这个自我一时的恐慌。

我感觉要抓紧把这遭遇告诉珍。我赶快起床，想把见到的图案画下来，下决心不要忘记。这件事情千真万确，到今天，这个记忆还是生动、清晰的，就像在几秒钟前刚发生的一样。我想把它画成彩色的图画。

赛斯：

你看到的那眼睛从总体上来说，不管从层面或领域上讲，都远比你们所能想象的极限更加多样。你在那特定的晚上，进入了特定的意识状态，超越了你通常的感知领域。



你感受的是另一个“系统”内的居民。形成了一个不寻常的连接；你在那里不寻常地感受到了它，它也感受到了你。在这次意识接触中你遭遇了它，觉知到它，它和你一样，也觉知到了你。

不幸的是你做出了相当过激的反应，角色我的头脑太想从肉体上抹去它不能理解的东西，而这个反应粗鲁地打断了跨维度的意识接触。我知道你并非是故意打断了这一意识连接，在一定程度上你的角色我确实是被吓坏了，它只想逃离。

你那时只想怎么能断开这无法理解的接触。而你的行为也让“对方”感受到了你的剧烈情绪波动，并且令对方不知所措。

你看到的那个眼睛，并非虚构，它在你生存的参考区域之内，的确具有一定的肉体实相。其中最接近实相的外在形象就是图像中那眼睛本

身的区域，它很好地模仿了人类的眼睛，不光是一个眼球，而是整个眼睛周围的微观结构。

在这里有很多的内容要说。你必须明白，在你看到它时，它也已经立刻在其领域中看到了你的实相，这接触是相互的。在你这一端，我们知道，你并没有特意地把你的注意力试图特别地瞄准到它，刻意地想要感受那特定的系统。

可以说，你只是恰好随机调频，进入了这无数个系统中的任意一个。然而你所见的这个特定的“其他”系统内的“个体”，和你自己相比，具有全然不同类型的心理组成。“它”并不刻意地仅专注于某一具体的个体，而你的角色我则具有一个相对较小但强烈的关注点。这差距就好像是箩筐和渔网。

常人的思维方式习惯于强烈地聚焦在一个特定的专注领域上。你所见的那个“大眼睛”，它在综合觉知领域上的能力是强大的，它对多维实相的感知力比你所熟悉的任何范围都要更加广大，并且它在这个更大、更广泛的感受领域内，具有强大的控制力和专注力。而在它想要意识聚焦并观察某一具体目标时，它专注力的集中程度远比你的专注程度要强太多，因此可一目了然某人的所有一切。

常人的专注力犹如聚光手电的光束，具体但浮于表面；而“大眼睛”在常态时的感知力更像是太阳光，无所不在，而在专注时犹如激光，可穿透一切迷局阻碍。“它”能感知的范围是如此地广大，又如此地

透彻，所以当你因解离状态，无意地闯入了它的感知意识范围时，就引起了“它”对你的观注。

它把它那有意识的注意力进行了调频，于是你的实相就被它引入到了它的感受范围内。它并不会特意地去感受你的肉身与肉体形态，但它完全接收到了你的精神认同与情绪状态，包括你的恐惧。

并且它以它自己特有的方式，对这些信息进行了代码的转换，所以它对你的感受，怎么说呢，看起来就像一堆强烈变化着的浓烈色彩。

是你自己的情绪状态引起了这次跨维度的接触，我亲爱的约瑟，但你硬是把它给吓跑了。



至于你所看见的那大眼睛，就是它把自身内在资讯转码后，呈现给你看的第一个图像。据它所知，人类说眼睛是心灵的窗口，所以它把自己的形象在你的意识觉知中投影成了一个大眼睛。

我完全可以理解你当时的反应。但你应该从中得到学习，因为，对于你所具有的特殊才能来说，很有可能会再次与它发生这样的遭遇。你

确实让这个家伙也感到非常困惑，因为它能够同时看到你们的过往、现在和未来，所以它被叫做“全视之眼”，它感受到你的一部分受到了你当前所处伪装层时间的约束，而这对它来说简直是不可理解的。其实在你们的系统中，人们在睡眠中经常会遭遇到它，但因为很少有人学会了记梦与解梦，所以对此很少记起。然而，极不寻常的是，这次接触竟然被两个完全不同系统的居民都认知了出来。可以说地球上所有已知的古老宗教，只要说到跨维度沟通，都与它有着千丝万缕的紧密联系。



其实在清醒的时候，也可能发生这样的意识接触，但角色我对此是觉知不到的。我以后会在课里讲到，可能会让你更清楚地意识到除了你们自己之外的其他实相，还有一些建议会让你们在自己的系统中更有效地运作。

它为了和你接触，把自己的形象显化成了人类的眼睛，而你把自己获

得的跨维度资料，又进一步扭曲，转换成为了其他的你熟悉的东西。你把这个“个体”迥然不同的性质，转换成为了动物的风格外观。这并不是因为你低估它的基本特征，而是你被这“个体”异常清澈的心性、纯净的真诚所感染，在感受上转译时头脑选择了猿人的形象，因为你的头脑认为那种坚定且清澈的心灵，经常属于某种动物，它的眼神中全然没有任何人类的奸诈。

跨维度意识接触的难点就是，他们自己首先要能接纳认知之外的“其它系统”确实存在，而在跨维度交流时，个人只独自面对自己陌生的领域与意识存有。因此你们一定要具备相当的知识储备，来理解那些“家伙”，并觉知到他们的来历。在这里，你看，有意识的自己是需要被训练的。一个普通人在历经这样的经历时，只会在潜意识里有所收获，角色我是全然无知的；而你此刻已经具备了有意识地去经历这种另外的生命体验。

我无法对你描述它本体的样子，因为人类的语言中没有任何适用的词汇可以没有扭曲地表达。它扫描了你，并把你头脑中的记忆学到了，转化成了它的一部分。我也无法告诉你，它在空间中的具体位置，因为它的位置不在你们的太阳系内，或说物质宇宙中，它并不作为任何物质形态而存在于伪装实相里。

它确实是存在于你们的物质宇宙之内，但它又不具你们可以理解的物质实相，并且它根本不涉及到任何肉身的物质性表现。从你们的观点

来看，它是一个古老的系统。它具有我称之为“倒置的时间系统”的能力，它有大脑但不是物质化的，它的感知方式就是感受以色彩为媒介的能量波，并直接用能量波的强度、色彩的浓淡、颜色的种类来感受不同的情绪。

它与你们的系统没有直接的联系，但没有哪个系统是被独立隔离着的，所以所有的系统最终都是有连接的。

它那独特的意识能力，可以随意翻转时间的流向与流速，甚至无视时间的有序秩序，这导致它对一切的认知与你们了解世界的方式有很大不同。对于它来说，你们所谓的未来，它全然了知；而你们认为已逝的过去，它历历在目。所以它又叫“全知之眼”。

细雨社 www.xiyushe.org

这很难以你能理解的术语向你解释。

比如人格在转世的过程中已经经历了十次生死的往复。这些转世都是你所归属的那个存有在线性时间系统内的各种经历，是在线性时间系统内的生活或历经，为了获得必要的觉知。

存有觉知到了它自己经历过的这十个人生章节。然而，负责演绎这些不同舞台剧的这十个人格，可没有哪个能有能力、有意识地觉知到，与自己同时还平行存在着其它的九个人格，并且它们也在扮演着各自当前的角色。

这十个角色自我中的每一个，都沿着自我当前伪装层中的故事线，经

历连续的“片刻”时间，成为剧情中的旅行者。你知道，虽然人格的潜意识确实具备更多的多维知识，但通常来说，角色自我对此是一无所知的。

这个大眼怪所具有的“倒置的时间系统”，可以轻易地让它同时觉知到这十个平行角色中的某两个，直接了知其一生的经历，并透过这两个被它感知的个体，透过潜意识通道，对十个个体的所有经历也都如数家珍，了解到这十个个体一生中的所有经历，包括角色自己尚未经历的经历。

如你所知，在高维中没有时间的边界。大眼睛看见的是全我的意识完型，哪怕组成全我的所有个体们都在不断发生着各自的变化、且相互发生涟漪式的互动影响，也不妨碍它渺视全局中的起伏。所以它还有一个名字，被叫做“上帝之眼”。

现在是第 28 次伊斯博士的测验时间。（略，详见上节）

第 25 次信封测验（略，详见上节）

我还想再简短说几句，不会占用你们太多时间。

今晚鲁柏的状态不是特别好，因为他对约瑟你对汽车事件的反应感到有些不安。

不过，测试不一定要在状态极佳时进行，因为我们会面对很多情况，

但总会能有办法让有效的资料传输过来。

我们现在不能讨论所有问题，否则这节课就上得太晚了。

首先，当鲁柏进入信息感知状态时，你们最好不要太过在意外界的干扰。或说允许干扰的存在。因为如果你们因噪声而心生恼恨，头脑中生出种种想法，那你聚精会神的状态就会因角色我头脑的启动而被扰乱，你会再次回到伪装层的时间流内，这直接导致内在感官的信息流停摆或发生扭曲，而那是你我都不希望看到的。

相反，也没有必要假装没有恼火。克制也是一种头脑的思想活动，克制的忍耐与不在意的无感是两码事，所以你们要慢慢地学会不产生思想涟漪，而不是抑制、忍耐自己对世事的反应。你们真的要改变对世事反应的习惯。

否则，就会把你自身创造性的能量，全部消耗在对干扰的聚焦与在意上。就好像一只随时警惕高空是否有老鹰盘旋、树林远处是否有猛兽脚步声的受惊兔子。这种意识状态会打乱干扰资料在所有方面的精准度，一旦角色我的头脑上线，它就会往资料里掺杂扭曲。

当你把自己的注意力汇焦到非常负面的信息与预期当中时，你必然会受到这在意的影响，并体验糟糕的经历。负面预期的能量灌注会铸就出悲剧的实相。

当你们两个陷入负面的情绪与预期中时，任何一个人能抢先摆脱出情

绪化的困境、转变意识焦点，就能帮助另一个人脱离对未来经历负面实相的预期。实际上消耗与压制你们的是，你们自己把强烈的负面暗示放在了首位，尤其是在出神的解离恍惚状态时。这种负面的心理预期，很少会产生有建设性的后果。结果就是怕什么就会遭遇什么，而你所遭遇到的正是你心心念念期盼来的。

当你们遭遇困境的时候，你们需要的是处理这种问题的“额外能量和资源”，而角色我此时的情绪化、愤恨、惊恐以及负面预期，相反地，让你们把内在意识有效的帮助拒之门外，自己把内在的引领建言与能量救助阻断在感知范围之外。

我以这件事为例，但我是对你们俩说的，因为你们俩在这方面都还有很大的改进余地。你们可能会觉得你们的信息卡顿与扭曲和我这边没有直接关系，因此对你们这样说很容易。然而，正因为我不是直接相关者，我才能看到问题所在，并指出解决的方法。

因为世间不如意十有八九，总是会发生这样或那样的磨难，而把能量与时间用在专注与提防这些无常上是最不划算的坏习惯。

当你关注世事的无常与滋扰并做出反应时，你不仅仅只是在思想上关注了当前的麻烦、预期了未来的困难、想象了最糟的后果，还因意识力把生命能投射到了这一领域，而让这一境遇真实地进入了你未来需要经历的遭遇中。你们需要把自己的期待转个方向。当你聚焦在对苦难的预言时，你的人生也会因此充满晦暗的不确定性，而这正是你自

己导致的事情。你选择关注什么就经历什么，而我正好是希望你们要有效地避免此类自我诅咒式的情况进一步发生。

这种性质的事件看似微不足道。然而，行为模式是极其重要的，这种对干扰的关注直接违背了我一直试图告诉你们的内容。而且，我这里只是谈到个体的反应，但这种反应也会被其他人潜意识地接收到，从而形成恶性循环。

如果众多的人都对某一灾难性的预言认同，那这一灾祸就会被引入到集体实相中，让灾难成真。自我预期让角色在面对多重未来的选择时，产生了先入为主的预判。

你俩都要明白这点。通常，大家都懂得要遵循一个健康的生活方式，但明白和做到是两码事，若不能把在教训中获得的领悟，实际运用到生活里，那跌过的跟头将毫无价值。

我们再次回到了真正实用的东西。与角色我在故事时间线内认知到的东西截然相反，你们总是认为自己是无常世事的受害者，但从来没有所谓的意外。

我今晚已经给你们讲得够多了，但我还是要再三强调我所讲内容的重要性。如果你有信心改变你的认知导向，你就能收获健康的肉体；如果你们继续专注于灾祸与困难，你就只能体验被你选定的未来。自由意识为你留有选择的余地，有助于你在灵性事宜上取得更大的自由。

因为在自我本位的现实当中,任何时候当你关注与在意负面的预期时,它都会自动地阻止你过上更好的生活。

恐惧感将会扼杀你自由的灵魂,让你无法自由地进行任何灵性的探险。不过伴随着你们内在才能的逐步成熟,自信会帮助你们战胜负面预期,你的实际问题会在你不去仔细想它们的时候得到有效关注,并为在其他层面上的其它自己带来更多的可操作机动性。当你因惶恐而自我封闭时,即使我们想要跨维度地给予你建议或额外的能量都做不到。



上图:乐观的人和悲观的人

显然,理智还是需要的。我不是在提倡随意的“盲目乐观”,但从长远来看,即使这样做也比习惯性地专注于干扰更实际。我并不是在指责你们中的任何一位有这种习惯性行为,但由于我们之间的关系,我不想等到这些问题诱发无可挽回的损失时,再说亡羊补牢的废话。你们应该知道,我一直都在为你们的最大利益着想。

第 221 节 现在、过去和未来共存于广袤的当前

伊斯遥视 29 信封透视 26-幽默画

收到了伊斯博士的信，要求赛斯在测试时尽量只专注于一个目标。还说他在练习感知 ESP 卡时无法提高练习感知的准确率。

比尔和蓓商定，在我们课程期间，他俩会在自家特意专注地关注一个单一物品，如此持续一个月。但他俩没有告诉我们会是什么东西，倒要看看赛斯是否能把准确的消息传递过来。

我们不想在课程期间增加珍的压力，做三个测试是否明智，看赛斯怎么决定。

赛斯：

鲁柏最好不要把自己的写作或工作持续到上课前的最后一刻，他应该在上课前一小时开始放松。

今天我们继续探讨“倒置时间系统”，它展示给我们的是一个更紧密地接近时间本质的系统。

时间在膨胀的时候确实也在坍缩回它的起点。科学家的宇宙膨胀理论比起物质宇宙，更加真实地适用于时间体系。你们天真地认为有一个稳定的单向均速进程通往所谓的未来。然而要知道，没有像你们假设中想象出来的这种由一个个连续时刻组成的真实推进。你们确实在经历线性时间，但这些伪装层中的人生故事不过是当前帧的逐格拼凑而已。

你认为过去已经结束，未来尚未展开，但通过潜意识人格可以穿越到过去改变历史，或预览你们认为的未来。因此，对于内我来说过去即现在，未来也早已发生。你觉得预知一个事实是在猜测吗？要知道并不存在一条恒定的时间线，你尚未观看的影片，其实早就在胶片中封存着了。

透过对能量的压缩与遏制、可以轻易地对本体施加影响，翻转时间流或反复重置时间线，可以透过相互缠绕的故事矩阵让人格完成自我价值，这更加接近了现实。

作用力总是双向的，时间真的在加速向前，与你说的“时间在向前加速”是完全不同的东西，这涉及到相对论，即主客体位于不同的速度上时，同时观察时间，时间会彼此不同。同样地，如果时间可以加速，也可以减速，可以流向未来，也可以返回过去。因为这个能量，从它的核心向“所有”的方向移动，并且这个核心偶尔会翻转成它外部的表面。

在一个倒置的时间系统中，这个动量被认可，并且可以被意识加以利用，因此你们所谓的现在、过去和将来可以被看作是存在于广阔的“现在”之中的。

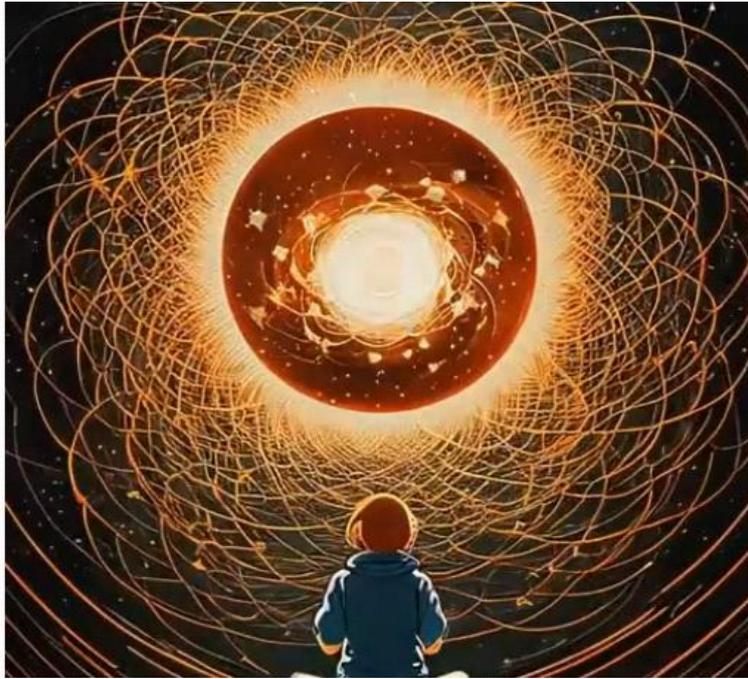
我再说一遍，这种系统，非常接近时间的真正本质。有“广阔的现在”（spacious now）和“广袤的当前”（spacious present）。

内在意识系统就是利用这一机制，可以无限展开、重置、读写所有的历史故事，并据此谱写出无数种平行版本，而其每一版都是真实发生过的。当人格重新回到角色出生的那一天，再一次从子宫中爬出来时，他曾反复历经过的一生，你说是所谓的过去还是所谓的未来呢？说是过去，其一生还未展开；说是未来，他已经走过了数次。



你看见的大眼睛是另一个“系统”内的居民，它同时感受到了你的未来和过去。它还觉知到了你被囚禁在自己有限的当前中。如你所知，这个当前的确非常受限。因此，当事件发生时，它意识到了事件将如何结束。

如果它想的话，它能在空闲时无数次地重现你们的巧遇，并每次都仿佛是此时当前的经历。它还能在你所谓的未来中，以任意角度无数次重放这一瞬间，就这次事件反复品味其中的信息，甚至把时间轴调回到你们巧遇前。它能够以任意方式拖拉时间条，对时间的任何方面进行替换。



我们都明白当前的行为可以改变未来事件的走向，但少有人知道，你看到的过去，其实也可以在本质上进行改变。否则就不可能利用重置故事线的方式，以另一种方式展开角色不一样的一生。当你理解了这一点，就必须承认，当前的事件，也可以像改变未来一样替换过去，因为没有任何一个过去的因素，具有和所谓的未来不同的结构或组成特点。

当你把时间看做是过去或未来时，是看不出其特性与特点的。任何在过去和未来之间看起来的不同，只是因为你自己作为线性时间内的观察者之感受。我已经为你们提供了很多的资料，关于肉身所处伪装层物质本性的，但理解时间的概念是对你们有益的。



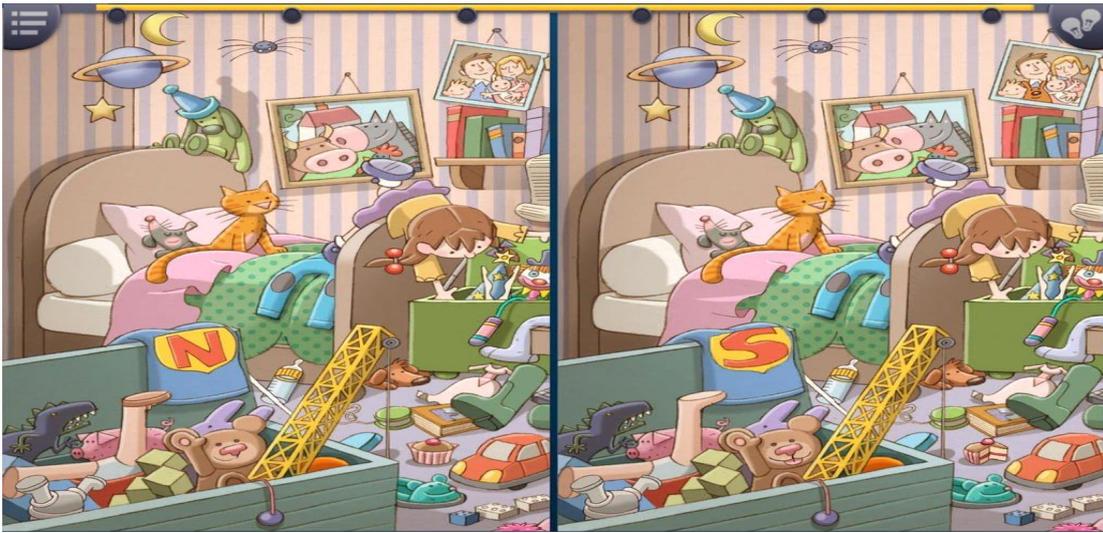
上图文字：背后是过去， 面前是未来， 记忆是分水岭， 知见构成世界。

我们在这里试着给你们举个例子：

鲁柏在童年时住过的房子。它会随时间发生变化。构成那房子物相的是一堆原子和分子的混合物，好让观察者感知那轮廓是一栋房子。但其实任何一个看见这房子的人，所看见的都是不一样的。因为每个观察者，都非常实际地，用他自己的潜意识能量在他自己的感知世界里创造出了一个“近似”的房子。那房子总体的形状，都被感知为是一座房子，但进一步细节上的修饰每个人看见的都不一样。只是大家都以为别人和自己看到的是同一个东西。

所有以自己的眼光看见那房子的人，感受到的只是也仅是那房子的一部分外在信息。从那些看到它的人来说，它既没有缺失、也没有分开地存在过。比如说某一帧画面里有 100 个信息点，每个人在观察它的时候，都只能看到其中的一部分，大家都相互以为自己和别人看到的是一样的东西，但其实每个人都只看到了自己世界中的那个被自己

投影造就的衍生物。



在继续深入讨论前，我们要明白什么是“心理框架”以及每个人的心理框架都是不同的，不同的心理框架导致近乎无穷的感触变种。我们现在只讨论我所熟悉的几个。

心理结构构成了人格的意识结构，让观察者可以在一个相对稳定的状态里，感知自身与外界的状况。简单地说，心理框架让角色有能力感受不同实相间的差别，并了解其中的各种组织结构。

心理框架具备沿着特定的方式，进行专注的才能。心理结构极难返观内照地去观察它本身，但这又无比重要。为了能做到这点，它必须提升它本身的才能并突破自性的局限。但在许多现实情况中，在人格以指定的方式演绎特定角色时，这样详细地自醒简直是不可能的。

心理框架就好像你出生时就始终戴着的彩色墨镜，不同的墨镜片，让每个人看到的世界既相同又不同；但你无法知道别人与你看见的是不同的，你也几乎没有办法知道，摘下墨镜后，这个世界到底是什么颜

色与什么样子，因为如果你自己不照镜子，无法知道自己始终戴着有色眼镜。而并非所有人都有机会在此生透过扪心自问，反观自照的。



透过灵性的学习，我们要逐步地拓宽自己的心理结构，逐渐地能够关注更广阔的领域，让自己变得更加具有兼容性，并且能把这种切换意识频率的方式练得熟练。为此你的确要开始建立起分层的多重自我，让不同的自我意识相互独立于你的本体自己。这就是意识的内在分化，当你有了从属于你的下属人格，你也就成长为主人格了。

这样的变化与自己感受多重自我的才能需要逐步地练习与熟悉，并为自己下属的新人格们编组，以便它们能去往不同的意识领域，为你带回不同的感受，并把这些意识信息以能量的形式汇聚给你，以便帮助你尽早达成意识完形，最终形成一个新的本体存有。你要成长为一个极其复杂的心理结构，一个具有感受更大实相领域才能的本体。

约瑟，你与鲁柏不同，你会成长为一个独立的存有。而这在多维实相的同时性中，其实已经实现。而此时的你就是让其日后达成实现的关键。

然而你们要知道，即便你们以为所有人都生活在同一个实相中、在同一个指定的系统之内，但事实上并非所有的个体都是在同一个点上的。大家只是都相互很默契地彼此主动忽视所见的差异。比如大家一起吃饭，你觉得房间很明亮，饭菜颜色鲜艳，就是味道太淡了；而我觉得房间阴冷晦暗，饭菜并不新鲜，而且盐肯定放多了。交流差异会带来争执，所以大家都学会了忽视差异，假装都活在同一个实相里，各自做出自己的调整。

比如你在我们的课程中，在一定程度上，至少觉知到了一些看起来非常奇怪的东西，通常你会在其中觉知到：

有一个正在观察着自己的自己以解离的状态浮现，看着这肉身角色我在此说话；

细雨社 www.xiyushe.org

同时，一个在时间流速上具有轻微不同的自己，不时被落在过去中或提前几秒预知到之后要说的话；

一个退居到意识幕后的自己，以检查的角度审核着我下面想要说的内容；

一个更强大的控制者，它组成了你的肉身形象并维持着肉体物质的持续稳定显化；

一个具有相当有效控制力的自己，在统筹规划着你个人的未来走向。



我想你俩都应该能觉知到，一个新兴的心理单元正在被酝酿着，而它能帮你们日后走出当前系统的局限。只有当你们在一定程度上具备了这一能力，否则你们无法突破本伪装层的束缚。这个尝试一旦成功，你们的意识就能离开这个培养了你们的位面系统，展开更广泛的旅游。

透过这个新兴的自己，可以在某种程度上，在脱离了本位面伪装层后，观察到这个早先主要用来囚禁自己的矩阵系统。这囚禁不是指“强制性”限制，然而你们的感知力在这个位面中，只能了知到伪装实相。

即便你们能意识到也清楚这一切都是梦宇宙生成的实相，也无法从内部看到这矩阵运行的模式。你现在之所以不能翻越这无形的墙壁，是因为你还长得不够高大。

你们首先要能够切身地感知到体内那个“新兴的自己”，然后，我们才能一起走得更远。



现在是第 29 次伊斯博士测试时间。我有几句话要对伊斯博士说。

我想我之前提到过，如果一件物品对于他有特定的情绪意义，那将会让我容易锁定。虽然物体本身会发送出它自身的信息，不需博士太专注用心地关注那东西，但如果这东西能引起博士的情绪涟漪，意识锁定那物品就会更容易些。

细雨社 www.xiyushe.org

鲁柏的进展很好，但仍在学习如何以特定的方式准确定位。这就像让猎犬寻找东西，那东西要带有指定人物的“味道”才好找。



一个圆形物体，类似于一个针垫。红色，可能带有绿色。圆形，像苹果，属于他的妻子。这就是他想测试我们的东西。

我对 ESP 卡片有一些感应。一个棕发的学生。我似乎感应到了字母 E，但不知道这是名字的首字母、姓氏的首字母，还是中间字母。另外还有数字六，可能表示六个人中的一员。这是一个特定的团体。一个男性学生。

理论上没有任何理由表明测试结果不能重复，确实是可以的。每次凭借直觉都能说出准确的答案，但是伊斯博士担心自己做不到，正是这担心，让他不想在学生面前丢脸，结果想的越多，越想做到越做不到，因为头脑在此加入了太多杂波。

我似乎感应到伊斯博士和这个学生之间有某种相似之处，可能是姓名上的相似性，但我不确定。他相信并期望催眠实验的成功，这正是他能够成功的原因。不过，我们也将实现我们想要的结果。

如果你们之间有更强烈的情感联系，如果这有可能的话，结果会更快显现。

我建议暂时搁置我们与耶稣会士和猫情人的实验，虽然这个想法很有意义，我们稍后会进行这些实验。你可以在见到他们时告诉他们。

第 27 次信封透视试验：安·迪布勒的幽默画（略，详见上节）

不要为透视信息的偏差懊恼，只有通过不断的尝试，才能找到那种微妙的感觉，准确地区分内在意识信息和头脑添加的“佐料”。鲁柏能

够学会精准地分辨朦胧细微信息的能力。从主观上讲，别怕犯错误，失败是成功之母，没有经历，就没有学习。

对于哪些是内在感官的信息、哪些是个人头脑的联想，区分起来确实很难，就好像普通人想要通过品一口酒就说出产地和年份一样。这需要反复的练习，才能对于正确的渠道有一定的敏锐感觉，他要学的就是如何区别内在灵感与头脑联想。

与人们流行的看法相反，所谓的“灵媒”才能是需要练习的，必须要在特殊的方面进行反复的技艺训练，才能区分开信息微妙的差异，这正是我们在做的事情。

第222节 罗的汽车“魔考” 伊斯遥视30

信封透视 27-罗弟的信

珍下午给自己暗示，今晚的信封测验能做得更好。

赛斯：

首先，祝贺你做了一件你自己都没有意识到的事情。虽然确实有来自鲁柏的帮助，但主要是你自己完成的。

（“汽车？”）

对了。这是一个成就，你把我给你关于心理反应的重要忠告进行了利用。这代表了你重要的意识进步。你过去太容易接受悲观情绪的影响了。让人高兴的是，你今天做到的很好。

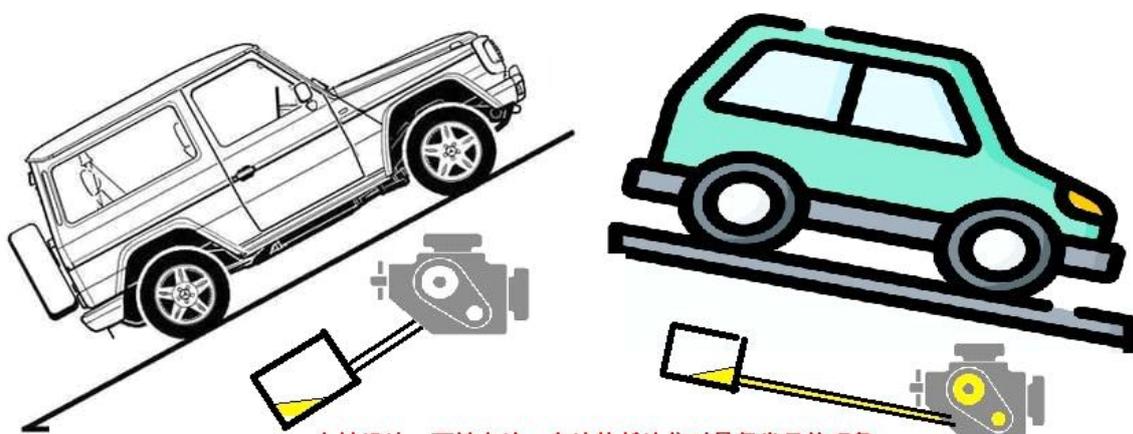
当你那令人讨厌的汽车出现麻烦时，你对它的厌弃导致了心理情绪上的不自在。你忘了加油，又没能注意到缺汽油的警示红灯闪烁。如果这种趋势继续下去，你就会继续忽略这个警示灯。如果你的态度影响到鲁柏，那他也不会注意到警示灯。车的整体状况在逐渐恶化。

（上周忘加汽油了，导致了一个可能很危险的情况。珍和我去加拉格家，他家住在陡峭山坡的顶上，车子爬坡时失去了动力，熄火了。天黑路滑，我们放弃上山，掉头回家，想用下坡的惯性让车辆滑行下山。我们滑下山坡以后，没油的汽车又可以发动了。但当我们安全地到了家，车子就再也发动不起来了。

珍和我步行到附近的加油站，给车加满油后还是发动不起来！结果修

理厂不得不把车拖去修理。我通常都密切地关注仪表盘，但那么明显的红灯闪烁我和珍居然都诡异地没能看到。这仪表板就在我的面前，以前只要警示灯一亮，我就会马上检查汽油。

修理后车子运行良好，可第二天车子再次无法启动，不得不再次拖去修理。令我们惊讶的是，第二次拖车和修理是免费的。服务经理告诉我们，点火线圈的接头处有腐蚀，在第一次修理时技师就应该注意到这一点。这次的麻烦是修理商的大意。



上坡没油，下坡有油，在油箱低油位时是很常见的现象。

在两节课前赛斯建议我不要总是抱有负面的心理预期。在课后，我有意识地努力改进我对这老爷车的抵触态度。我那时有个想法，心理态度能够影响实相中的汽车状态，并想起来，赛斯曾经有一次说到过汽车的状态真实地反映着我们的情绪态度与心理预期。那一次是1964年8月，我们去缅因州度假时。珍和我透过心理预期的调整，成功地改变了汽车的百公里油耗。（车辆确实使用了更少的油耗跑完了相同的距离。）

当你在潜意识层面发生了认知改变时，对生活的态度也就会相应地出现对等的变化。而你对事物的态度，直接会影响你后续显化的走向。你并不会意识到这个变化，但情绪确实可以破坏或修缮伪装层中的遭遇。现在当你因不顺遂而发脾气时，造成了对汽车电器的损坏，好在

你此次及时地控制住了局面，让问题尽量地被减小。因此，它只显化成了一个线圈的腐蚀，而这个腐蚀其实在修理厂上次检查时并不存在。

愤恨的恶念具有破坏性的能力，黑魔法的诅咒都使用这类情绪作为显化的动力。而日常中，人们最经常用这样的方式伤害自己和家人，把负面情绪宣泄给身边人，用手头的东西撒气解恨，这样的负面情绪会以肉眼不可见的有形方式被集中起来，以物理的方式显化成灾祸。

这样的负面能量会导致物品的损坏或身体的疾病、甚至意外的发生。负面的预期和反复催眠式的和他人说诅咒的话语，都会让身体或生活呈现出灾殃。比如家长说“再疯跑让车撞死”、“多穿点儿，出门就感冒，一周都要发烧”、“磨磨唧唧的，一准儿误了火车”、“吃慢点儿，一会儿就要胃痛”——用诅咒的形式反复“善意”地提醒，结果就是：“你看看，我早就说过，你就是不听啊”、“看，我又说对了吧”、“该！让你不听话”。

现在，你可以做到这一点，实际上任何人都可以做到。心愿显化成实相——你讨厌自己老旧的汽车，它就坏给你看；如果你总想着养生，觉得自己不够健康，那身体就病给你瞧。起初，这意识能量能够以特殊的方式，构成疼痛或溃疡，问题不大，是局部的，并且处理起来不会困难；但若不做出信念的改变，就会出大问题。

你会发现这相当有趣。上次检查时，车子的总体状况已经不太好，但具体到这个部件还没有毛病。

(修理厂的服务经理是我们的私人朋友，他确实对我们很诚恳。)

我很高兴罗你在看牙医的时候选择进入了恍惚状态。你在紧张的状态下能够这样做，日后也能在其他的情况下做到这一点。

比如说罗你与父母相处时，就可以利用这方面的技巧，这样他们爱说什么说什么，你会由于解离而浑然不觉。这会把你从通常对他们的不良反应中摆脱出来。珍，你无需在交往中远离婆婆，但你可以在他们唠叨时进入解离状态，让自己不被他们的消极态度沾染，给予你必要的免疫力。你的确可以用这种方式帮助他们，同时也解脱你自己。当他们对你的态度无法影响到你时，他们也就不再会演绎这样的剧情了。



现在，我有几件事情要说。

在讨论时间的逆转倒流前，我想先说点你个人的事。

你对自己老爷车的态度，其实与你逻辑脑中自己认为的很不同。而且你与珍对同一实相的认知和感受也存在着巨大的差异。你所遭遇的问题并不是基于你所归咎的原因。

汽车对于你和鲁柏的意义是不同的。显然这与你们俩童年时遭遇过的原生家庭经历与成长背景有很大的关系，你此时的知见结构还不能意识到我要说的内容。

在你的心中，你父亲和汽车之间的事情很大程度上在影响着你对汽车的态度。

不过我们先说鲁柏对汽车的理念是怎样的。对于他这很简单，也更容易解释。

他的母亲行动不便，不能离开家。他作为一个孩子总是渴望着远行。而汽车象征着这种移动的能力。车的新、旧没有关系，只要有台车他就很高兴了，因为他从小就羡慕那些有辆车的家庭。汽车在某种意义上象征着珍从家庭中逃离去四海游荡的父亲，是他父亲的一个补充形象。这个人一直走南闯北，比大多数人更活跃，而他的母亲却完全无法行动。没有车还会让他担心回到贫穷，因为在他的邻居中，有车是奢侈的象征。

你的情况大为不同，一辆老爷车所代表着的是没面子、无能的羞耻感和不愉快的记忆。

罗，你的父亲一方面很渴望崭新的完美，另一方面总是自己坚持从事汽车电池的升级改造工作，他会觉得一辆旧车很难代表这种形象。

你还是小男孩时，父亲常自制汽车电瓶。他对自己精益求精的汽车电

池感到骄傲，并在宾夕法尼亚州塞尔开业，成批地生产电池，但很快生意就失败了。不过在其它可能性中，在你与珍滞留在迈阿密的那个版本中，你的父母会去迈阿密旁的小镇创业，做汽车配件的批发，并且生活得很好。

你父亲生意失败后，他把自己的失望转嫁到对汽车的恨意上，因为汽车行业的发展与他的预期并不匹配。可这还不是最糟糕的：罗你的父母大人都很虚荣，他们感觉汽车是自己外在可见的社会地位之象征物，这种理念同时伴随着你的童年成长。他们太渴望利用某种“标签”，让他人高看自己一眼。

约瑟，当你的车还是新的，你的感觉与他们相同，骄傲又自豪；但当车辆陈旧后，你父母在旧车里争执的记忆，让你感到对旧车的厌恶与抵触，你把父母间的斗争归咎于车辆的老旧。

鲁柏在潜意识里愿意坐在一辆老车中，只要它还能动就行；而对于你，老车意味着不自由、不完美、被人看不起和家庭矛盾。

我想把这一点说清楚，因为它可以帮助你们俩了解你们的反应是怎么形成的，并因此会相应地做出必要的改变。约瑟，你对老爷车的抵触情感是童年时随父母去加利福尼亚旅行时筑成的。那一次，连着几天作为三岁孩子的你，长时间地听车内父母在争吵。

他们本身也不知道为何争执，都在想宣泄自己悲观的情绪压力。他们

相互指责对方毁了自己的一生，完全不管不顾坐在后边的孩子一路上连续几天聆听这样争吵的感受。

当然这些你童年中的遭遇，都是你在出生前就设定好的，你选择了这样的家庭与父母，而他们需要演绎出你此生冒险所需听到的每一个字。



约瑟你的确对机械有较深层的感觉，这与你所处的地位有某种联系。但你潜意识中总觉得老旧的汽车就是个制造麻烦的根源，这种认知上的烦恼是有意识根源的，这根源合理地隐藏在思想更深的层次中。

约瑟你渴望发展自己物理机械方面的才能，但你父亲常年在修理厂里长期与机械打交道，却因此被你母亲经常咒骂那是没出息、没本事、不体面的营生，所以你下意识地害怕自己碰触此类能力。

鲁柏却恰恰相反，出于前面提到的原因，他喜欢任何有轮子的东西，比如旱冰鞋、任何能带来移动希望的东西他都喜欢。

罗还有一点是你从你父亲那里习得的：你的父亲总是想自己独立维修汽车，在其工作不良时，但他又显然不具备这一能力，结果总是越搞

越糟。他的那种无力感被你捡起来学了过来，这非常可笑，因为你可以看到，你自己的兴趣本身就是在其他方向上。

我现在虽然指出了你问题的根源，但你现在做的确实很好，比你认为得还要好。你们过去所做出的、自认为很自然的反应，现在自己也知道是不适合的了。但你看，当你的确在进步时，我指出你尚存的问题，使你经常认为你没有取得进展，那只是因为你我都期待着你能获得更多的发展。我敢肯定，你也已经注意到了，鲁柏的反应远比早先是更稳定的了。

下面我进行对伊斯博士的测试。（以下简称，详见上节）

这是他想让我们遥视的心理目标物。

今天围绕着我们的伊斯博士发生了一件令人不安的事情。他一直进展不错的催眠试验中遭遇到了些困难，造成了障碍。出于某种原因，在他的 ESP 卡的实验中，似乎表现得更好些，虽然现在的进展并不像先前那么可观。



我相信，博士遭遇的这次阻碍，能为他带来良好的变化，对他意识力的发展会很好。这是由他的学生引发的冲刺，形成了一种可被利用的情绪改变。这事件与那把蓝色椅子和学生有关，似乎有某种联系在发生着。

伊斯博士一直计划着在明年春夏之前，举行一次大型会议，只期望他还没开始具体地进行布局，因为明年的那事情会发生巨大的整体变化。

下面我们进行今天的透视练习。

(测验目标是罗弟弟洛伦的一封信，略，详见上节)

鲁柏现在可以抽烟了。

细雨社 www.xiyushe.org

他做得非常好，他会自然地逐渐进步。我希望他记住这一点，因为我们像上次测试结果不佳时，没有必要责备自己，也没有任何自责的理由。

然而，今天他使用的积极暗示非常出色。今晚我特别指出了错误的印象来纠正他，这实际上体现了他在这方面有着微妙的分辨能力。

在我们的测试中，我们几乎像一个有机体在合作，形成了一个完形，而你，约瑟，也在其中起到了作用。尽管我们在上次测试中非常具体，但首先必须要有自由。

鲁柏在涉及到伊斯博士的测试时，面对要求指定某个物品时会感到不确定，这确实会对我们的测试产生影响。然而，随着我们继续进行，这种不确定的感觉会逐渐消失。而且，这也是他自然的反应，所以他不应该因此责备自己。

我们最终不仅会在可预见的基础上取得优异的成果，而且你的记录也会形成一份极具价值的文件，说明这些能力是如何使用并转化为实际的。

对许多灵媒来说，能力是如此自动，以至于你无法了解它在发生时的过程。现在我将尽可能指出那些不正确的印象。你将能够看到超感知觉是如何与个人联想融合的，并且还能观察到心灵是如何真正学会区分两者的。

你将看到鲁柏的个人联想在何时、如何帮助了我们，以及何时、如何没有帮助到我们。作为结果，鲁柏将能够最终地筛选出不正确的资讯。这之所以困难，只是因为心智和头脑中的资讯对于内在人格同样重要，内在知见、心理涟漪和头脑联想往往会融合在一起，这使得专注于超感觉的信息犹如在铜沙中挑选金沙。

这正是梦境的形成方式，也解释了为什么它们看似寻常，却又如此难以理解——因为头脑中能记住的梦境，是透过头脑转译后的个人联想。你只是瞟了一眼内在实相，然后尝试着用你本地的“方言”去翻译那些信息。

第 223 节 在丹麦的前世生活

223 节是一次随机随兴的交流，但这次发生在 1966 年 1 月 16 日的对话中却显示出了很多具体的信息。

比尔和蓓今晚来访，赛斯相当短地参与了讨论。

赛斯讨论了比尔最近记录的几次灵媒经历，说到了他们涉及的心电感应和预知能力。

赛斯说，这和约翰的情况一样，比尔会有越来越多这样的体验，他越熟悉课程中的内容，觉知力就会越强大。

话题转到了珍和我在丹麦的那一生。

细雨社 www.xiyushe.org

赛斯此次给出了非常具体的信息。

在 1600 年前后出生的我们，选择投生在丹麦，约瑟选择扮演名为“拉姆斯”的角色。赛斯则演绎了名字是“布朗斯”的商人。矩阵背景故事里“拉姆斯”的妻子名是“莱蒂”。之后鲁柏登场，选择演绎了拉姆斯的儿子，他给自己选择的字是“格拉顿”。

赛斯在那场人世剧中选择做了一名香料商人，从地中海把东方的香料转运到丹麦，再拉货回地中海的港口。他的船是一只由战舰改装成的武装商运货船，因为当时海盗盛行。船名是“布罗特 II”，赛斯说他扮演的布朗斯在那一世有两条船，所以这条船叫“二号”。它一直充当丹麦货船的护卫舰，赛斯扮演的布朗斯在 1631-1632 年之间拥有

它，并做海运香料贸易。

赛斯说他大部分时间都生活在陆地上，自己并不亲自下海：你们此生的朋友比尔，他的存有是马克，那时扮演我商船上的水手，还和鲁柏扮演过的格拉顿与约瑟扮演过的布朗斯，争抢同一个女人。

扮演那女人的人格，此生扮演了你们楼上的邻居。那时她作为约瑟扮演的老地主的情妇，同时与其儿子有染，还和过路的水手在谷仓里嬉戏。这把我们约瑟这老地主气得不行。约瑟的角色是那个肥胖、胸部多毛又好色的地主。那个镇叫做特里耶夫（Trieu）。鲁柏扮演的儿子是个艺术家，他当然是昂首阔步的骄傲的阔绰公子哥，以艺术创作为业，作品深刻地影响了整个欧洲绘画史的走向，这样说吧，在这方面，鲁柏这个儿子那时对你这个爸爸，可比你对待他好太多了。

那年 10 月的一个晚上在一个谷仓里，一个水手醉醺醺地踮起脚尖从田间走过来——马克就是我们这个喝醉的水手。他以为他会在鲁柏扮演的格拉顿那里找到属于自己的美少女，所以他准备了一把刀别在腰带上。他听到谷仓里姑娘的浪笑，然后他冲了进去，他想像只雄鸡一样和同龄男人进行男人间的搏斗，结果他发现了什么？

那不是他的同龄人，而是一个上身像水桶样粗、头发花白、好色又饥渴的老地主拉姆斯。这女人同时游走在三个男人之间。

当时老地主以为这个闯进来的人是你的儿子，因为这女孩是儿子的情

妇之一。真正可笑的举动是，为了博取儿子的同情，你竟然涕泪俱下地哭了起来。当他看清来人是谁时，马克那时演绎的水手差点儿没掐死你。

这还没完呢。约瑟你被臭揍了一顿后回到自己屋里，老泪纵横，怨自己为什么这样倒霉。马克演绎的水手一把抓住那女孩，抱在怀里完成了下半场，藉此报复。

此时鲁柏演绎的格拉顿骑着骏马越过田野回到谷仓，发现自己的女人正在和一个水手鬼混。第二天早上，两个年轻人带着两只青肿的眼睛现身，水手断了一只手腕，就把这个故事告诉了作为船主的我。

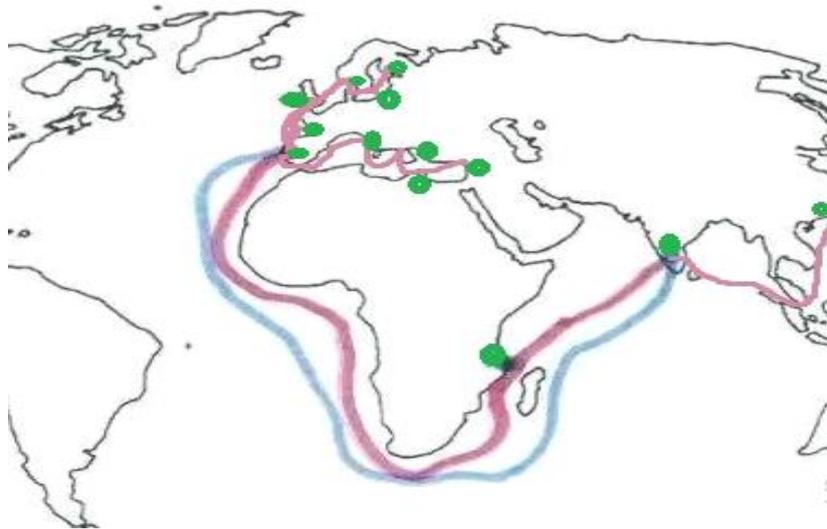
顺便说一下，珍原来工作过的艺术画廊里，她的老主管，和她很要好的那个，你们差点儿搬进她的公寓做房客。我当时劝你们：那是极不明智的，会生出很多枝节来，就因你俩之前就认识这个女人，并且是在不愉快的情况下。她那时作为你老地主的租户之一，用她的皮囊当做每月的房租，轮流伺候你们爷儿俩。

如果你们此生成为了她的房客，她此生的男身与主管的身份就会霸气地索要珍做出对等的体验。你们作为朋友关系是出色的，因为她会从中非常受益，你俩都莫名地肯帮助她，并且你俩也都会从给予她的帮助中受益。

她曾在你丹麦的农场为你工作。那时她并不美貌，而当时的你，也不

是一个从女人身上想要寻找精神价值的人。她非常怨恨这一点，也讨厌你的儿子——他当时自诩是一个画家，搞艺术的，可是没少搞女人。你这个老恶棍，不止一次地接管儿子的情妇，作为地主强迫佃户的女人们用肉体偿还地租。

赛斯告诉我们，布罗特 II 曾跟随一股暖流，航行了 22 天到达第一港口，补充供应，又走 42 天海路开到第二港口买香料豆蔻、丁香，最后航行 62 天回到母港。



在 16 世纪，豆蔻的主要产地是东南亚的马来群岛。豆蔻是一种烹饪肉类的香料，对欧洲具有重要的经济价值，因此在当时成为了东南亚的重要贸易商品之一。东方丁香的主要产地之一是莫卡 (Makassar)，位于印度尼西亚苏拉威西岛 (Sulawesi) 的南部。那里生长着丰富的丁香树，产出高质量的丁香。另外，摩鹿加群岛 (Maluku Islands)，也被称为“香料群岛”，也是丁香的重要产地之一。第一站是亚速尔群岛，然后围绕非洲的好望角底部，向上到马达加斯加和桑给巴尔东海岸。

赛斯告诉我们“我们会磨碎柠檬皮，喝柠檬汁，把柠檬皮做成膏药涂在伤口上。我们还会把柠檬皮晒干，储存在船舱里。在那个年代，柠檬被用来预防坏血病。我们比英国人更早知道柠檬。”

加拉格夫妇离开后，赛斯和我继续聊了一会儿。

赛斯说，我将会成为一位非常有名的画家。在纽约 62 大街有一个代理商，可以对出售我们的画作有很大帮助。不过赛斯并没有告诉我代理商的名称。

赛斯：

约瑟，你要努力释放角色我对内在直觉的约束，足够的训练可以让直觉更清晰准确。

而珍应该用另一种方式。我们两个都已经取得了很大进步，而这只是开始。我们的工作，在一定程度上，将在未来会非常知名，因为灵性的源泉让我们的这些课程与众不同。

你俩不管是否有人邀请，今年春天都应该去趟纽约，这对推进后续的出版工作有重要的意义，通过这次旅行可接触到并发展出将会在日后推广工作中起到关键作用的人。

要接触的人有：出版编辑唐·沃尔海姆、出版商弗雷德里克·费尔、图书的资深编辑艾琳·加勒特；以及珍曾合作出版的戴尔图书公司的资深编辑迪克·罗伯茨。应该安排与这些人的会面，不论是否涉及珍的 ESP 一书的宣传，你们都应该去拜访他们。

随着时间的推移和这些课程的持续，你们将会越来越确定我确实是我所声称的那样——一个能量人格本质，证据会越来越多。

赛斯响应了比尔和蓓的建议，进行了遥视感知测验。

比尔和蓓在家随意关注某一物品，而赛斯要尝试说出他俩脑海中意识聚焦的东西是什么。

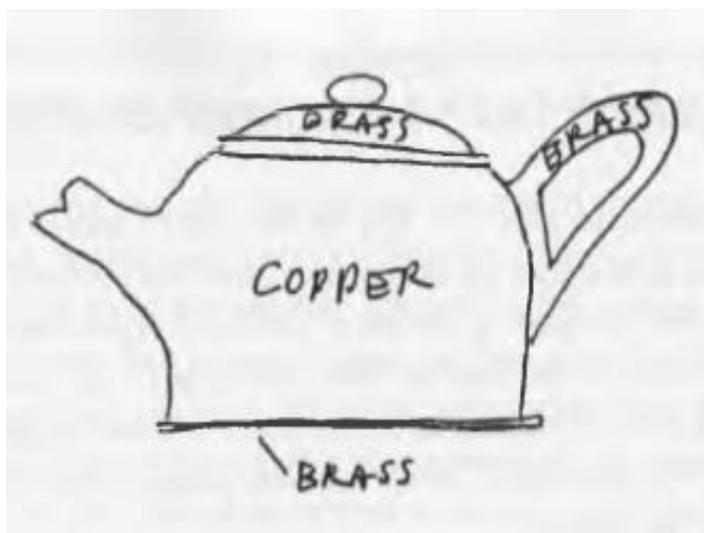
珍从蓓的来信中知道，他俩想的这个物体是一个微型的茶壶。在今晚比尔绘制了一个实际尺寸的茶壶小样，包括在了记录当中，可以从下面看到。

赛斯在测验过程中是这么说的：“这是一个可以握在手中的石头或岩石，它与水有关，表面有斑点，呈灰色，并且有一个凹痕……还有‘无特征’这个词用来描述加拉格夫妇的物品。”

珍和我并没有陷入一厢情愿的想法之中，但我们确实认为这些信息与迷你茶壶有些相似，比如测试物品可以握在手中，与水有关，并且有一个凹痕。因为这是珍和加拉格夫妇第一次进行这样的尝试，我很好奇赛斯对此会怎么解释。他现在告诉我，关于岩石或石头的印象是他的错误，而不是珍或鲁柏的。

赛斯解释说，他在区分自己印象的时候不够细致。虽然他准确地捕捉到了测试物品可以握在手中、与水有关并且有一个凹痕——即茶壶的开口，但在使用“岩石”或“石头”这样的术语、颜色描述以及“无特征”这个词上出现了错误。比尔在他的草图中明确标出了茶壶

的颜色，并指出这件物品绝不是“无特征”。赛斯说，鲁柏已经准确地传递了他提供的信息。他还表示，我们将会与加拉格夫妇进行一系列物品测试，并且这些测试会取得成功。



花絮：

（这一部分从正常课程记录中删除，避免可能让威尔伯一家玛丽莲和唐感到尴尬。

珍和我在 1966 年 1 月 14 日，也就是周五晚上，去了威尔斯堡，拜访了威尔伯一家，住在他们的拖车旅行房里。这是我们第一次见到他们两岁的儿子斯考迪[Scotty]。当我们离开时，珍不小心忘了她的钱包。第二天早上，玛丽莲带着她的儿子过来把钱包送回了我们家。珍因此有更多时间观察这个孩子。玛丽莲走后，珍和我都感觉有点不对劲，说不清楚具体是什么，但我们觉得这个孩子有些让人震惊。他的行为显得过于激烈，比如假装要杀死我们的猫威利，或者对着我们挥手之类的。从主观感受上来说，即便没有这些动作，我们也很难喜欢上他。

在赛斯快结束课程时，比尔和蓓一家已经离开了，珍和我还在一起聊着，赛斯自发地提到斯考迪，说他是一个“贪婪的孩子”。赛斯解释

说，斯考迪属于一种非常依赖肉体生命的存在，这种存在已经经历了多次的生命轮回，但依然拒绝离开我们熟知的尘世生活。

此外，这个孩子知道他的父母并不希望他出生，但他执意要出生，因此他内心对父母怀有怨恨，总想着做些破坏性的事情来报复父母，因为他觉得父母欠了他。从灵性层面来看，斯考迪的灵魂比他父母要古老得多。赛斯的这些话证实了我之前的怀疑。这个孩子将给他的父母带来很多麻烦，但他的父母将会有足够的力量应对这些挑战。

还有一件从常规文本中删除的事情：

赛斯告诉我，当我连续几天外出拜访朋友或参加舞会时，会让我感到沮丧。虽然与他人相处在灵性上有益处，但我会觉得这是一种时间的浪费。这种感觉来自于我的母亲，她总是说‘人要一直忙碌，不能闲着’，还有我的爱丽丝姨妈，她是个传教士，我只见过她一两次。她现在年纪应该已经很大了。她对于浪费生命在无休止的社交活动中非常反感。

赛斯说，我这种行事方式会深深影响珍，这让她感到很焦虑。不过我自己并没有感受到。赛斯还告诉我，幸运的是，上周六晚上，当米哈利克斯（Mihalyk's）邀请珍跳舞时，我帮她避免了这种陷入虚度时光的沮丧。）

第 224 节 当下改变过去 伊斯遥视 31

信封 28-身份证

两年前我们与一个叫弗兰克·沃茨的人格开始意识连接，第四次课中它被赛斯取代了。珍和我持续尝试了解更多关于弗兰克·沃茨的资料，这两天找到了二十年前的一版星期天周报，在死亡通知中有“理查德·沃茨”的名字。我们想知道，这是否与弗兰克有关系。

赛斯：

我们继续讨论时间。

今天重点解释“当前的行为能够改变过去”，历史并非是已固化后的化石。

细雨社 www.xiyushe.org



上图：过去、当下、未来；当前帧，其它平行实相；云端

作为一系列电磁映像片刻点而连接存在的过去，它一方面被保持在角色肉身的大脑中，成为所谓的记忆；另一方面也由意识界中非肉体的

心智备份到电子矩阵的云端里，保留在同种类型文档的实相子目录中，组成了人格片段的人生路径纪录片。这些由一帧帧电磁实相画面构成的连接，形成了你们所谓的未来与过去，但其内容与组合的秩序都是可以改变的。

你们认为的所谓实相，就是梦宇宙里，本伪装面中的一系列既存在于角色脑也存在于心智内的电磁连接映像的记忆，这就是被当前的角色认知为所是的唯一实相。

过去和现在在真实度上是等同的。事实上，有时候过去甚至会变得比现在更加真实。在这种情况下，过去所谓的既定事实会对现在的抉择做出相应的反应和改变。你认为现在的行为可以改变未来，但现在的行为也确实在与能改变过去。

过去真的不比现在更加客观，不会更加独立于观察的感受者。这些构成了过去的电磁映像片段确实有自己的排序与连接，这些连接构成了故事的脉络；但从大体上说，在每一个观察者的世界中，都有只属于这个个体感受者所创的、依据它自身需要的历史剧。当然，这个感受者总是这历史剧的参与者。每一版历史剧都不尽相同，但没有谁的比谁的更真或更假。

因为这些在梦宇宙中所谓的历史剧，可以在任何时候按需要反复重写，并多重平行同时存在——被改写后的剧情与原著形成平行实相，相互并存在矩阵中。



上图：盘点历代韦小宝

这些改变并不罕见。改变是在认知改变的基础上发生的，并通过潜意识展开，并于大多数的时间里自发地在矩阵后台发生。因为角色我很少能与矩阵云端内的信息同步，所以只能感知当下帧与访问角色脑记忆的你，只有在梦里可以瞥见不同版本的其它平行过往经历，而角色我对那些重写或重组后的过去，常是一无所知的。过去的记忆很少与实际一致，因为在每一个特定事件发生的瞬间，你就已对它进行了重新排列。

当然，除了角色我之外，还存在着一个多重自我的复合体，它在矩阵的云端内，保留着所有自我平行版本所展现出来过的“过去”。这些不同版本的“过往”经历是内我在自身认知成熟的过程中，于不同时期内谱写出的电磁映像剧。并且这些梦宇宙内相互平行的复合型过去，同时存在于全我的记忆库中。全我掌握到的所有认知与记忆和梦宇宙

矩阵中主人格意识认知到的还有所不同。

人格在投生前确实选择了某一角色与其历史故事线作为蓝图剧本，并利用其中的时代背景、家庭关系、故事大纲展开自己的人生。但依据自由意识，这剧情没有谁会严格地复刻故有的情节，你是你世界的唯一主宰，你作为自己世界中的唯一主角，透过自己的自由意识决定自己的人生走向。当然这里说的不是角色我，而是内在人格我。

角色我不断被每一个选择使用这剧本的人格重建或改变，其变更主要依据扮演此角色的人格具有怎样的意识等阶和认知理念，这会直接影响其对人生与世界的态度和反馈选择。人生的过程并非是一个象征性的创造，而是一种真实的重新创造。人格所扮演的角色确实有其相应的角色主故事线和原生家庭背景环境，但如何在角色塑形完成后，自己做出与走出全然不同的人生路，都看自己到底在此生了悟到了多少真知。

每一次死后又出生成孩子，但这孩子已经不是曾经的那个孩子了——其所是已经因内在的不同发生了变化，这依据你在临终前和死后到底想明白了多少东西。虽然看似这个孩子仍然是在相同的历史剧中生长、父母与家庭也什么都没变，但他却是已经变化了。我再讲一遍，我说的不是象征性的变化，当然这变化可以更睿智聪明，也可更郁闷愤恨。

当这样的角色改变没有在所谓的过去自动发生时，再次演绎相同角色

的人格会陷入迷茫，一次次的既视感让角色疑惑：为什么眼前的场景与人物、互动与剧情如此地似曾相识。这造成了令人难以理解的困难。演绎角色的人格没能通过经历获得足够的领悟与改变，没有在遭遇相同课题时自动地改变他过往选择过的抉择，这恰恰经常造成很严重的心理问题，让角色感到莫名的沮丧、无价值感，甚至质疑此生与继续存在的意义。这对你们的医生来说是难以理解的——你们错误地认为每个新生儿都应该是一张白纸，但现在每个孩子都自带自己的能力与个性而降生。

我再说一遍，唯一能够称为所谓的“过去的”实相，是以电磁方式存储于肉身大脑内的和云端集体实相里的记忆备份，但记忆往往会在写入和读出的过程中，被有限的所见、自我的理解、联想的象征性关联和记忆的存储偏差而扭曲了表象。角色头脑中的记忆可靠性其实乏善可陈。

但是，这又是角色我当前可用的唯一实相，除非透过习得意识解离，学会拜访全我内的云端意识信息库，调阅矩阵中的同步共享存档记录。我现在只是以你们的方式说话，这些重点应该被很清楚地理解。当然我只是把很复杂的条件进行了相当的简化，好让你们能大致明白，到底是在发生什么又是怎么发生的。

那个可以让自己转变实相趋势的方法其实很简单：想要对人生与生活的态度产生改变，需要建立新的认知关联；而认知的改变、习气的改

变、做法与选择的改变，任何一个的改变，都会自动地建立起一种新的电磁连接方式，都可在其他无数层面上打破故有的电磁实相排序连接，进而让自己的角色进入到一个全新的实相体系之内。这就是我曾经跟你们说过的，任何时刻都可成为改变一生的威力点。知见的累积，可形成量变到质变的认知突破，进而改变相应的行为模式和抉择偏好。

现在，这其中的部分，我们将会在后面解释，因为这些改变明显地影响着你自己的未来和过去两方面。要知道这个所谓的“过去”，是在不断地被未来的你修正的。从根本上来说，这并不是假设或比喻。

今日中年的你，透过认知与行为的改变，成就了更睿智通透的人格觉悟，当你离世后，再一次从产房中被抱出时，你的童年与青年时期就会因见解与能力的发展而大有不同。而这又会深刻地影响到下一次你中年时的遭遇与境况、认知水平与能力底蕴。

而你比你想象的更加自由地、彻底地改变着你自己的过去许多方面。如果说，未来取决于过去的话，那也必须说，过去也依赖于未来。

我再说一遍，这个过去，从来不是在参与者的感受之外的一个孤立的、有形世界的物体；因为，他创造了他的过去，并且它只是以电磁连接的方式、存在于他自己的有机体和灵性结构的实相之内。你的世界中只有你，虽然它真的丰富多彩。也就是因此，你才能一遍遍地激活与重置这个世界，演绎出全然不同的平行人生路径。



让我们回到最基础的概念。每一个行动都会改变其他所有行动。因此，现在的每个行动都会影响那些你称之为“过去”的行动。就像投掷石子激起的涟漪一样，从石头激起震荡的地方向四周扩散开去。

你们现在对于时间所知道的概念是基于伪装层中的科学，但你应该知道“过去、现在和未来”之间没有明显的边界，所以即便是说活在当下，也是一种很局限的认知，因为过去心不可得，现在心不可得，未来心不可得。

所谓的当前、过去与未来只是由大量你伪装层中的肉身感受引起的错觉。因此，你不仅可能在过去对尚未发生的事件产生反应，还能被当前或未来中的你自己所影响。这不仅仅是一种理论上的可能性，它确实就是这样在发生着。历史与未来从本质上讲，都是已发生过的，也都是尚未发生的。所以你能看到所谓的未来如此真实地呈现成预见，也能透过对未来的改变，让自己的过去获得重写。

我们这里并没有涉及个体的自由意志或者宿命论的问题，因为自己不

想做出任何改变的这一决定需要被尊重,或自己就想要再次体验原汁原味的原版人生也会得到满足。人生蓝图是可以被自由意识变化的,也可以丝毫不变。这把我们带入了概率的问题。我不想让问题变得过于复杂,然而我应该在某种程度上解释一下刚才那句话。

我相信你们还记得在约克海滨舞池里看到的那对和自己角色一样、负面极化后的老夫妻吧。我已经解释过,这些都是人格的心理投射在梦宇宙里造就出的肉体实相,在那个当下被你和鲁柏从自己的潜意识中投射入了本物质世界位面。

你要明白,那对和你俩角色设定一样的夫妻也以非常实际的方式代表了一种可能性的投射。你们确实可能会因认知上的偏执与卡顿,进入低频的意识实相中,会变成他们所是的那个样子,出现在这个时代剧的时间段内。这对你俩在当前是作为一个大概率的事件而存在着的确实平行实相。他俩不是虚构的幻影,就像你俩一样真实,但当然你们都只是这梦宇宙伪装层本位面上的存在。

你们可以在当下感知到未来可能发生的事情与情况,并对自己故有习气与认知导致的某种特定行为模式做出评估。利用这些参数,就可获知自己大体的人生趋势走向,与必将遭遇的“偶然意外”事件。

导致这些所谓意外结果的正是自己每一步的抉择,而这些抉择又依据自身对自己和世界的故有认知做出反应。当你们转变了自己的认知与在意的焦点,就可以在趋势上改变未来与过去发生的事。因为,过去、

现在和未来同时存在着，不管事件是否能偶然地被你们观察或感知意识到，所有的实相确实因为你们的转念而发生了即刻的变化。没有你不能够对其做出改写的事情，毕竟这是你的梦，一切由你决定与营造。再说一次，能够有能力谱写与改编梦境遭遇的不是角色我而是内在自我本位。

对内在自我本位的觉知力来说，透过潜意识对角色尚未经历的许多平行事件做出提前反应并非难事。但当角色我意识觉知到这些可能性时会发现，仔细筛选与应对不同的各类未来平行实相、对未发生的事情做出反应，是极其让人觉得干扰和不安的：你很在意的预见，可能并未发生；而你选择忽视的预警，却又要事后被迫承认其“有效”。角色人物们很难理解，为何能真切地看到未来或全然不同于历史书上的过往，即使很勉强地设法合理解释各种现象，也看上去有违单一线性的因果时间认知体系。

内在自己的确能够感受到角色肉体死亡后发生的事情。它在角色入胎前已经存在，在角色死亡后继续存在，不会、也从来不会被角色我的故事线时间轴所囚禁。它对其他平行层中的时间感受与剧情了知仅仅被角色我所抑制与屏蔽。因为角色我很难接受与承认自身不过是梦宇宙内的一个舞台剧角色，而自己也并非具有排它的独一无二性。



上图：大型多人在线角色扮演游戏

内在自己能够感受到肉身死亡后将要经历与发生的一系列事件, 这些事与生前的事同样地重要与真实, 也是生命历程中完善自我认知的重要环节。内在自己的意识焦点从角色的肉身上移开, 经历另一种实相; 并且它能够透过意识解离看到, 它并不被包括在另一种实相之内, 并且将要发生的事件还继续属于梦宇宙的人生环节。

要知道人生不止仅限于肉身在这的这一短暂阶段, 出生前与离世后都还是本次人生经历的组成部分。从规划人生到经历它、再到自我反思与再次进入展开不同路径, 这些经历都始终没有离开梦宇宙的三维伪装位面。

在混沌的随机中, 所有情况都具有不确定性。在矩阵中可预见的未来事件, 虽然能够被清楚地看见将要发生, 而且它确实也已经实际发生, 但没有注定要发生的事件。事件是否被你当前的这一角色经历为真, 要看你在关键节点上时, 自我意识的频率是多少。在多重平行实相的矩阵里, 选择是双向展开的: 你选择自己想要经历的, 而矩阵匹配给

你与你意识频率相当的。换句话说，你确实可依据自由意识选择不同的人生路径，而超过自己意识形态的可选项你是无法感知与认同的。

所有人生事件不仅可以在当前、甚至可以在其发生后被再改写。我再再说一遍，我这不是在象征性地说一说。角色绝对不是即用即弃的一次性产品，你们所有的如果与遗憾都将被自己改写。

我知道此类知识大大超越了你们的现有认知水平与理解能力，我正把自己置于可能的强烈批评之下，成为保皇党卫道士们攻击的靶标。我不想强迫任何人认同这些事实，每一个人在其死后都会直面这些，在此争执人间伪装层中的认知是非毫无意义，我只是尽我们最大的努力，让这些真理可以清楚并明确地展现出来。至于你们是否可以理解与认同，或有什么因局限性而产生的问题，在此时并不重要。

认知的局限性会随着课程的深入而被突破，你们都会发现认知能够改变，并且不管它们最初发生的要点或者表面上的要点是如何的，内在自我的成长总是伴随着必要的改变。

当然我现在告诉你们的道理，都是梦宇宙中的规则，并不适用于一切领域。若一个人格成长为存有，彻底地脱离了梦宇宙的物理时间系统，那就要面对其它实相体系了。

例如，一个被谋杀的人，他的内在意识自我在脱离了死亡的肉身后，是不能像过往被杀之前那样完好无损地再让肉身返回到被杀之前那

肉体生命形式的,因为他已经脱离了我们所讨论的那个特定的行动系统。

一旦矩阵判定角色死亡,你的选项中,没有复活或当个行走的尸体。然而,如你所知,他可以通过转世返回这个系统,重新再开一局,再一次呱呱坠地,长大成人。然而,那个曾经杀害过你的家伙,他仍然是在这个角色剧情的系统之内,这个谋杀者会以同样的观点与动机行动,但你是否遭遇到那杀手,可能会因你对角色施加的变化而发生许多变化。

第 31 次伊斯博士测验、第 28 次信封透视实验 (略, 详见上节)

(我提到了 20 年前的理查德·沃茨讣告。)

并不是我们的弗兰克·沃茨。不过,他们之间还是有远亲关系的。我相信他们是第二或第三表亲。

祝你们安好。

第225节 过去在不断改变 伊斯遥视 32

信封透视 29-罗的牙医预约卡

最近几节课的内容都在涉及角色我所感知与理解的时间体系，而时间本身并非犹如我们在伪装层中感受到的显化所见。因此了解与理解矩阵是如何通过时间系统构建出角色对所在世界认知的，成为了意识破幻的关键。

在角色正经历着的剧情时间轴内，角色认为有一个所谓的确定的历史存在，这历史包括地球编年史、自己已经历过的人生、近代史，还有灵魂的转世剧。角色极力地渴望让这些历史都具有高度的确定性，以便自己可以依据有迹可循的客观规律来预期未来，这让角色我感到这世界是由逻辑统治着的，是可预期且可控的。

之所以角色我会极力地渴望获得历史的确定性，是因为角色我比谁都明白，其实无常才是本真。但角色脑是无法用逻辑脑应对无常的，所以选择忽视多重平行实相，选择信赖因果秩序，选择坚信未来由我创造、历史已成定局，才令自己活得更安心。

但角色所具有的此生记忆与了知到的历史、探知到的未来，其实都是宏观矩阵体系里万缕千丝中的沧海一粟。不存在确定的未来，就像不存在单一的过往一样。在矩阵中的一切都在随时随机发生着变化。

而时间在每个位面与维度中，在每个平行领域里，在不同观察者的觉

受范围内，都各自不同。伪装层故事线里的“历史”只针对选择了这一剧情的角色我“有效”，并只针对当前的这个角色我有效。

你不再是一天前的你，而一天前的你，也并未因你从那时间帧中已走过而消失。他还在自己所在的剧情中，被其它使用这一角色的人格所激活，或被那个懊悔的你再次利用，正在此时做出和你昨天相同、近似、或截然不同的历经。

当然对于明天的那个你来说，当前的这个你，对于他也一样。在他看来，昨日之我看似已经湮灭在过往中，成为了明日之你的一段记忆；可是此刻的你却鲜活地生活在当前帧中，做着或许与明日之你，在今日所做过的相同之事或不同之事。

细雨社 www.xiyushe.org

我们一遍遍地走过时间的长河，利用日后的知见，改变着过往的抉择；而此刻你在意什么、选择怎样的路径，又决定了自身日后能体验感知到的实相领域。角色我在梦宇宙的电子矩阵中，从理论上讲，确实有权体验所有可能性，也确实需要体验规划内的主要课业，拿不到足够的学分是无法离开本意识面向的。

所以所谓的转世剧，其实并非是周而复始的轮转或惩罚。在每一个新学年中，你或者进阶了年级，有权接触到更难的功课；或蹲班了，又一次走过相同的历经，拿起上次的课本，参加相同的考试。这都看你在学期间到底都做了些什么。

有些透过角色的经历学到了，明白了，有些混了一辈子不知不觉，有些后知后觉的还算好，就怕那一考试就骂街、好了伤疤忘了疼的——学习时发呆，自习时搞“副业”，上课时听不进去，下课了一翻白眼：这没讲过啊，我怎么知道！



赛斯：

昨晚鲁柏的情绪化状态，是由你们的朋友马克来访引发的。

首先，鲁柏在担心你约瑟，你发现在周五晚上已有其它会面，要取消先前的计划才能有时间招待马克。珍心里感觉自己没能规划好时间，因此感到内疚，而她已经承诺了跟马克的会面，尽管并不情愿。

同时珍发现，另一位客人也被邀请了，那是她曾经工作过的那个画廊的老板，而这人珍自己相当不喜欢他。

然后，她表现出一个女人的典型反应，她不相信自已已经准备好了足够的座椅。可她心里是不想为这画廊的主人准备椅子。她不想招待与

应酬他。

然而珍自己感觉这样做是很得罪人的，因为这位老板是个黑人，珍担心自己太过明显的不喜欢态度会被视作为种族歧视，而非人际关系上的距离感。珍为了证明自己是大量的，开始在抵触的情绪中准备这次会面，然后就是陷入了紧张不安的情绪纠结中，开始疯狂地一次次确定那几把椅子放好了。

珍在童年时记得曾有个黑人男孩帮助过她一家，那人叫“爱德华·布里斯科”。爱德华很穷，因境遇艰难而在鲁柏家帮忙。（珍的童年朋友，三十出头死于糖尿病。）

出于对那个男孩的情感，成年后的珍因此感觉自己对任何黑人都非常亲密，珍渴望也能帮助到黑人，但从没想到要欢迎那个黑人来自己家做客，这让珍感觉非常自责。自责的是她确实不想让画廊老板来家里做客，可他又身为黑人不好拒绝。

珍的情绪化状态与苦恼和纠结，其实与“缺椅子”几乎没有什么关系，她逻辑上知道你们的椅子足够多。

此外，你们的活动很可能市长也会出席。鲁柏把童年的朋友爱德华·布里斯科影射到了画廊经理身上，只因为俩人都是黑人，珍以自己的天真方式想：要是她的黑人朋友与市长坐在一起会有多么高兴，那是多么令人印象深刻的场面啊。

所以,爱德华和这个画廊的黑人老板在鲁柏的心智中纠结套叠在了一起。珍知道,让这个年轻黑人与市长同席坐在一起接受非正式的访问是非常偶然的,可以这么说,虽然珍极力否认这一点;然而鲁柏是不想一个人待在家里的,因此爽快地答应了这次聚会,没想到与罗已安排好的其它事情,在时间上发生了冲突。

我决定要说这些话,是因为角色珍现在正好与鲁柏各自在这个时间点上,产生了内在的纠结:自我不想接受画廊老板的来访,自己又渴望这次聚会的成功,许多相互矛盾的反应因一些更深层的原因与特殊理由,相互纠结成乱麻。

这里也有一些其他的问题,鲁柏在这里的感觉,就像约瑟你做的那样非常正确,此刻的马克正遭遇其心理层面上极其复杂的令人难以应对的情况。你俩都试图帮助马克,而且也的确能最终帮到他,届时马克会从内向的性格转变得更外向一些。



但这会面也有其他的危险。马克在潜意识中害怕黑人，因为某些前世的记忆。这恐惧是如此之大，以至于他会表现出既友好又排斥的矛盾状态。马克在这场聚会中若能保持兴趣的状态就够了，这场艺术展览会对他的发展有极大的好处。

让我们回到对时间的讨论上。

在心理学的圈子中，人们把个人的童年经历看作是其心理组成的一部分，把孩提时代的遭遇看作是完整人格中的一部分。这个理念是正确的。

但这个认知并不完全，是的，这种情况下孩提时代的记忆确实存在于人们之中，并影响着成年后的认知与性格，但这个人其实早已不是那个“孩子”。他记忆中的回忆，也就是其认为自己回忆里的那个“孩子”的记忆，早已不是真正发生在那孩子身上的事件的精确再现。

也就是说，回忆中的童年事件，其实它们并不包含所发生的任何特定事件的精确图像。当人们追忆往昔时，每个历史事件都被此刻的自己“重”建，并且每一次“重”建都无意识地在改变着其中的什么，哪怕这改变很精细细微。

没有谁在此刻的当下能注意到片刻帧中的全部细节，在万千信息点中，每个人只能关注到三十到四十个信息点，遗漏的一般超过 99%；而即便是自己关注到的信息，也在大脑的判断、分类、收藏过程中发生

了自我赋予的扭曲。之后在回忆时，那当时被察觉到的三十个信息点，能想起来的不到十个，能正确串联拼接的不到二三。而在串联拼接的过程中，自己脑补进去的扭曲又占一半或一多半，所以几乎没有什么回忆会与真相是全然契合的。

这个被自己不断改编的过去，其组成形式本身只是一连串矩阵中的电磁代码，角色所遭遇的任何特定人生事件都不过是这电磁映像连接成串的影射结果。这些被观察者连接成故事线的片刻点们，看起来是完美丝滑的实相经历，其实是在被不断改变着的。每次组合它们的能量频率都是不相同的能量。这所谓的过去，总是在不断被改变着。在你们认为的过去中，其实没有什么是静止不动的，任何好像在记忆中定格了的历史认知都是一种错觉。

你完全相信过去已成定局那就错了——这种认知本身就源自错觉。就像你相信未来并不存在一样，过去永远不会消失，因为就没有能与要消失的过去。

当你们追溯童年时，那个在记忆中鲜活无比的“孩子”，其实没有停留在一个被你们叫做“过去”的封装里，童年的那个角色我并没有真的消失或被隔绝于现在和未来之外。

根本就不会这么简单。从出生到死亡，每一帧里的那个我都不会随着意识焦点的离去而湮灭无踪。没有哪个“我”位于停止点或开始点上，在人格俯视角角色一生剧情的同时性中没有一个是年轻的或衰老的具体

分割点，一生的一切都是同时发生的。

只是在你们的伪装系统中，一切都变成了慢动作的逐格播放。你们不只是在慢动作中进行逐帧地感受，而且只能沿着一条自己所关注的时间线感受万千种可能性里的一条。并且只能前进无法倒退。

人格对角色的关注的确是强烈的，但这也确实限制了你们对更广泛实相的觉知力。要知道除了未来是多变的，每一版角色的过往也从未一致过，你们生活在稍纵即逝的极端方式之中，无法对相对不“重要”的范围给予关注。因为角色我能在瞬间处理的信息量确实极其有限，你们始终要把注意力保持在自己身上与周边，无法处理多线程信息，更无法做出同时响应。

细雨社 www.xiyushe.org



角色我不再感受到过去时，因此就认为它已经消失了，并且那个曾经的自己，也就此不见了。但你所认为的，那个自己头脑记忆中的“特定时刻”或说经历内容，在你对它“自以为是”的经历与感受之前其实就早已存在；即便你经历过了它，并不再有意识地感受它，那些实

相帧与其中的人物还是会被你不断地进行着再改造。而这包括所有生命中的时刻，不管是出生前、生活时、或死亡后。内在自己对这些都可以感受，并确实在不断地改变着每一个细节。

倒转时间的流向并非是一个概念，时间确实可以也确实在向各个方向移动，每一个行为都影响着所有的其他行为，所以，在任意点上你都可以对全局做出影响，并在自身内部不断产生反应。

看似过去的时刻，永远不会被盖棺定论，角色只是有意识地对其视而不见，也没有跟随它进入那无止境的千变万化。

在梦宇宙中确实有些系统可以在大概率事件上只经历一次。这类标配的流程性经历，没有被反复经历的必要。人格会把自己主要的精力集中在生命历程中某些特定时刻、那些至关重要的抉择点上、那些左右后续剧情走向的重要时刻中，好让自己能够全身心地、最彻底地经历某特定的时刻。

但即便是这种重要的特定故事高潮章节，其“实相”也并不是通过连续的整段的时刻帧取得连续性的自己，重要特定人生段落也就像经历大概率事件时一样，所有的帧都是逐格拼凑起来的，任何特定瞬间的所有画面与各种事件无一例外。

你只是在伪装层中的实相帧间，依据自身意识频率而完成画面的跳跃，事情就是这样。但这不要理解成从一个时刻跳到另一个时刻。再说一

次，没有所谓的时间，你是从一个画面跳转入另一画面，就像是跑过溪水时，从一个石头跳到另一个石头上过河，在这里只有位移发生，而你们把其画面的变化理解成了实际存在的时间。其实你对故事内容的感受，决定了时间的流速。所以有度日如年和一晃百年之说。



现在是我们的伊斯博士资料：

今日的目标物是一个小巧、顶部似乎是透明的像是玻璃纸或塑料一类材料的盒子。里面填充着天鹅绒或丝绸的垫层，盒子内装着一个圆规、钢笔或铅笔。有 1936 或 1937 年的印象，或许是他得到这个盒子的时间，我认为这是一个礼物。

物品上残存着某些意识信息的连接，那与一个很亲近的、像兄弟的人有关联，那人是金发，送给了博士这物品，为了达成双方的谅解。



有对我的测验吗？

(今晚的信封测试我使用了本月初去看牙医的预约卡。就像珍在 1965 年 5 月去看科卢奇医生时那样，我让自己进入恍惚状态来作为实验，感觉非常放松。我选择这张卡片，是因为我认为它带有强烈的个人情感，而上次测试中使用的身份证属于一个与我们几乎不相识的人。（略，详见上节）



第 226 节 不同系统下的连续性

伊斯遥视 33 约翰的职场

1 月 21 日周五晚，比尔和蓓请求尝试催眠体验，珍分别引领二人进入不同深度的自我解离状态。蓓曾体验过两次催眠，其中一次是由米尔顿博士主持进行的催眠，而比尔是第一次经历。

比尔在尝试中取得了部分成功，第一次效果最好。他在心理暗示下，无法睁开眼睛，忘记了左手的存在，这是进入深度恍惚状态的前兆性测试。但是，他无法做到与内我沟通并开口讲话，每次只要珍要他回答问题，他的角色我就警觉地主动脱离恍惚状态。

他的确进入了放松状态，这做得很好。但他的逻辑脑是如此地强大，很难放弃对肉身的主控权，这也是他为什么长久地无法治愈自己的胃溃疡——持续的警觉引发无法松懈的紧绷。就像一只受惊后的兔子，随时警惕地察觉着周边的一切，甚至在睡觉时。

蓓在第一次催眠时也不能说话，并在珍问她问题时脱离了恍惚状态，逻辑脑开始思考答案，组织语言。

第二次尝试，珍采取了更权威的方式，取得了良好效果。这次她没有问蓓问题。蓓达到了足够深的解离状态，她躺在沙发上时，珍把猫威利放在她的肚子上，她没有做出抗拒的反应。蓓非常害怕动物，尤其是猫，正是因此赛斯称她为猫情人。

所有人都感到很有趣，包括蓓自己。当她抱着威利时，她当时明确地认为那是珍在触碰她，而不是猫。

角色我感知的实相与实相本身毫无关系，内在自我认为那是什么就看见什么与感知到什么。个人看到与感知到的世界，只是自己内在意识的外在投影。

赛斯在比尔和蓓离开前简短地告诉他们，他很愉快地观察了这次尝试。他解释说：

比尔的角色我在叫停之前，曾允许催眠对其产生影响，他的角色我害怕失去对肉身的控制权，但日后可以进步。

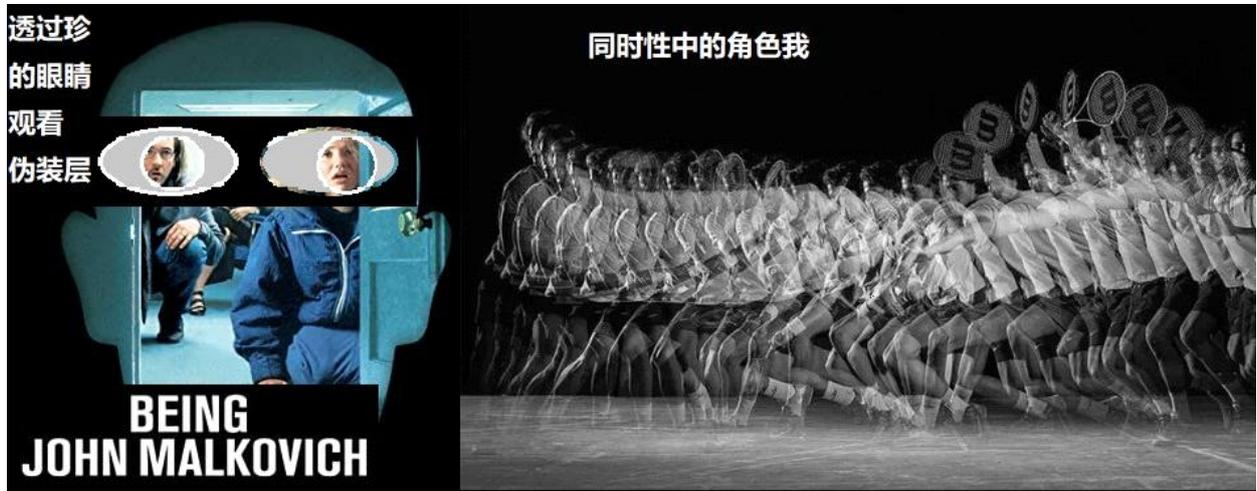
蓓可以接纳抱着猫是利用了“合理化”所见所感的替代法，她认为自己抱着的是珍而不是猫。当珍使用权威的方法，以命令的口吻，而非商量或恳请的语气对蓓施加指令时，蓓的角色我妥协了，随即进入了相当深的催眠状态，否则，她的角色我是不会允许猫趴在自己身上的。

珍的催眠技巧还比较生疏，他们最近一直没有更多的时间在这方面做更多的练习。

罗不认为比尔是可以很容易被催眠的，但第一次的尝试结果很不错。

比尔和蓓都表示，如果珍在引导过程中多花一些时间的话，他们可能会表现得更好，但珍的做法已经不错了。在体验者来说明显地感觉到时间被压缩了。

赛斯说他今晚一直通过珍的眼睛与珍在一起，作为护法灵在照料着我们。赛斯把我们看做独立的个体，而不是过去、现在和未来的复合型电磁图像。



上图：通过珍的眼睛观看伪装层（电影《傀儡人生》——参见 GY4《观影说多维实相》第四册细雨影评）；同时性中的角色我

今晚约翰来见证课程，他总是能在能量层方面激励赛斯更好的发挥，今晚也产生了这一成果。www.xiyushe.org

约翰现任塞尔药业的销售代表，最近参加了在克利夫兰的会议，我让他不要再说，以防珍先入为主地影响与扭曲赛斯后面将给出的信息。幸运的是，珍刚好不在房间里，没有听到。

赛斯：

欢迎我们的朋友菲利普。

如果我们兴致勃勃的鲁柏平静下来了，并且我们的朋友菲利普放下了他的报纸，我们就可以开始了。

（珍今天写了一些让她非常满意的幽默诗歌，并在课开始前读给约翰听。约翰的存有有名是菲利普。课程开始时，他正在折报纸，赛斯照例

毫不客气地要他保持安静。)

今晚讲述“时间系统”。当你理解了伪装层中的时间系统是如何运作的，是如何被角色觉知成“真实”时，那你就可以更容易地利用它。个体就可改写所谓过去取得的经历，并看到尚未展开的未来。

获知未来的实相并不意味着，能够有意识地依靠觉知到的未来牟利，因为在矩阵中未来与过去都存在着无数种平行实相，也就是说，预知未来是可能的，但你所觉知到的某一版未来或过往，并非就是你会或要经历的那一版未来，就犹如你们正在经历的与经历过的人生实相，每一个片刻点，在矩阵中都有多重平行实相。

事件能够在任何时间被无数次改写。没有所谓的唯一真实，事实一直在被持续地更新着，即便看似远古的历史剧也在此刻继续着它的版本迭代经历。正如现在和未来的事件一样，在矩阵中各时代的故事被不断地形成新的版本，过去的事件也从未被定格在某一经典中。

个体在许多方面并不受过去事件的支配，如果你不在意，就没什么能束缚你，因为人格知道，过往是时常在改变着的，没有必要为此纠结。经历提供品悟的素材，除此之外什么都不是。只有角色我会对线性过往与将来好奇，因为角色我的思维是一维线性逻辑的，所以会问出“我是谁、我是过谁、我将会是谁”。

当意识觉悟提升到二维以上时，就会觉得这类问题单纯得可笑，甚至不太好回答。

因此,角色与其故事背景世界中的过往和未来事件在矩阵中有无数种版本,而演绎这一角色的人格从来不会受这些因素的摆布,因为人格也在随时改变着自己。现在你们可以理解宗教中的线性因果论有多么地荒唐。

所谓的预感,往往是内在对某个可能发生事件的预先识别。

这是由于人格透过潜意识通道,把各个平行面中的信息汇总到当下,人格对朝九晚五的日常琐事大概率事件毫无兴趣,但对生命中的特定事件会仔细识别。如你所知,这里没有你们所理解的因果关系,然而,确实存在着大概率事件和特定事件。

个体如何决定人生走向,你们认为是必须要根据其自身过往经历过的、在有形世界内的经验做出理性或非理性的决定,这样的理解很逻辑、很人类,但这不是真的。一个人的未来行为会被他过去的经历所预先决定,这样的说法并不正确。这只是大概率事件的常态,但却不是必然。

若你能理解到所谓的过去就像所谓的未来一样,一切没有所谓的定数,那你也就明白了,每一刻你都有能力与权力改写你自己世界中的一切,只要你不被角色我框架住认知。就个体来说,所谓的过去是大脑中的电磁流数据记忆,而这些数据其实是不连续的,是不断地在无意识中被改写着的。

个体能够在某种限制范围内，在多个层面上改变过去的行为，不一样的记忆，不一样的解读，不一样的平行体验。因此，未来的行为并不依赖于一个固定不变的过去展开，因为这样的过去从来就不存在。

我希望这些观点能被非常清楚地表达出来。任何通过回溯、考古、预知或超视力谱写出的对未来或过往的预测，实际上它们确实都存在着，但可能会或可能不会发生在你们当前的这一版故事实相中，或说发生在你们的时间轴上。

这就好像由十位数构成的密码锁保险柜，每个开锁的轮盘上都有 0 到 9 的数字，不同人的保险柜各自设定的密码都是不同的，而且这些密码是可随时被变更置换的。如果某人说那串密码的第一位和最后一位都是 0，那这预言肯定会在某处确是存在着的，但这未必是你家的那个保险柜。



个人在一生中所经历的多数都属于大概率事件，比如上学、恋爱、结婚、生子、埋葬亲人，但即便是这样的大概率事件，在每个人自己的实相中，在你们的时间系统之内也是可能发生、或可能不发生的事件。

然而，这样的事件会在本角色的其他平行体验中，在其时间系统内发生。所有的可能性都会被角色所体验成现实，但并不是所有事件都堆加罗列到同一个人物身上。一个相同的角色在不同的平行实相中，各自经历属于自己的故事线；而这些相互交叉的故事线，构成完美的对等体验。比如你选择了左边的道路，就会有另一个你选择右边；你选择了相爱，就有一个你选择离开，所以我说人生路径上的抉择与过去的经历无关，与因果也无关，你们会利用同一个角色的不同平行分身，对多种可能性展开最全面的探索。对于角色来说，在它离开伪装层前，是不会知道还有万千其它平行自我的。在开悟前你是不可能感受到它们的。

这一点我们的朋友邓恩的理解相当正确。

现在我让你们稍作休息，享受一下简短的闲聊。

（约翰就职的公司塞尔医药正面临财务困难，公司刚上市了新药。）

这些可能性，这些可能发生也可能不发生的事件非常有趣。

人们总把自己当前有觉知的角色我看做是一号自己，把它所处的世界感知成“时间一”。透过解离我们通常是可以观察到“二号”自己的，二号自己就是矩阵中的内我，或说神魂。但请注意神魂并非意识本体，而是意识穿着灵皮伪装后位于灵界中的角色。矩阵不仅伪装出了这个世界，还伪装出了灵界。

一号透过解离可以感知到二号，并透过二号看到矩阵内的人生剧本，了知一号自己未来可能发生的事情，即人生蓝图是如何规划的。然而，我们的二号自己观察到的仅是大概率事件，虽然这些大概率事件的确依据矩阵系统的推送，会成为发生于一号自己后续的人生故事，但有些角色我透过学习灵性知见，学会了逆天改命，透过认知的提升，做出了不同的人生选择，进而不会再按照固有的业力趋势做出人生选择，那角色的故有大概率事件就会被避开。

在这一点上普里斯特利和邓恩都没能认识到，他们陷入了一维线性时间的坑洞，继续了线性因果论的思维方式，这是因为他们所能探究的维度层面太低，与其构成意识联系的信息源自身意识成熟度没能超越你们所在的伪装层，所以他俩都功亏一篑了。可以说老师的认知高度在某种程度上决定了学生的认知上限。

大概率事件的确是在发生着，但它们发生在普里斯特利和邓恩从来没有想到过的平行自己身上——这些个平行存在着的自己和任何一个指定的个体同时存在，并且这些个自己都是人格中的一部分，我们叫它们为人格片段，就好像一只手有五个手指一样。但这些个自己，你们在各自经历特定的对等体验时，系统是不会让其相互了知的。但一些信息的侧漏还是会出现在梦里，构成了你们所谓的反梦。你可以看到另一个你正经历完全不同的人生轨迹，当然彼此间没有哪个人生比另一个更真或更假。

有一天我们将精准地来解释这一点。然而现在我们尝试用简单的语言来表达。

每一个思想都源自于人格本身的能量频率,而这频率具有特定的能量范围即频段,你当下具有的意识频段决定着你的所见所感、所想所是。不过,我们现在并不是在谈论你们那陈旧的因果理论。要知道每一个行为都在改变着自己的意识能量状态,矩阵中所有大概率事件都具有实相并同时存在,无论这些事件是否会发生在你们当前的这个自己的系统内,它都真实存在着;而你会激活与经历哪一个实相,一半是系统依据你的意识状态推送相匹配的实相,另一半是你自己透过关注与在意自己选择的体验方向。

在梦宇宙的电子矩阵中,存在着许多不同种类的其他系统,每个系统都有它们自己的实相体系和规则秩序,你位于哪个系统中就体验哪一系统的实相,不会经历其它位面中的故事线。

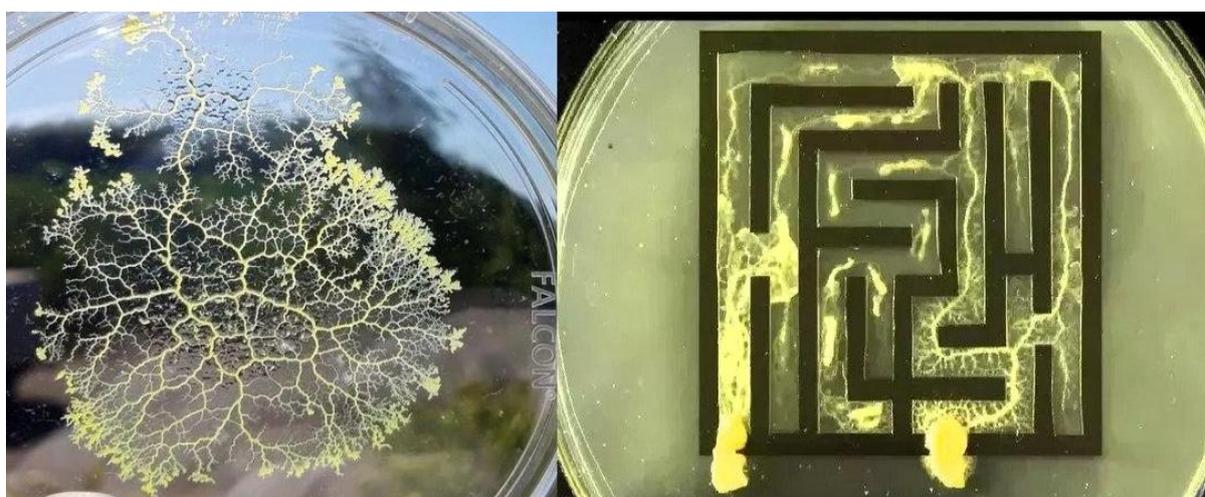
存在着一系列的自己,人格选择了某一位面中的某一角色,进而透过这一角色所匹配的故事线与时代背景,体验其所特有的大概率事件,深入指定瞬间之内,并把这些帧按自己的方式串联成一系列时刻点,对其所有可能性展开行为的经历。

内在自我为了能让角色我体验到或产生出生命经历是连续的这一认知,有意识地展开运作,让当前的自我有了过去和未来的理念,但这种线性时间其实不存在于这个系统之内。就好像你看一本连环画书,

每一页都是独立的画面，是被人为拼接串联成的故事线，在你很投入地观看时，自我就透过思想构建出了一条看似真实的角色时间线，并认为在那一个背景时间中，只是一版这样的事件在故事里发生。

有太多的维度存在于普里斯特利和邓恩从未探究过的实相中。

任何特定或大概率事件都取材于矩阵中的整体电磁素材库，角色依据系统推送或自我选择，拼接这些体验并串联成人生。当然在某一角色的时间轴上，同一时间中只能安排某一实相成为感受，但事件如果有多个不同的版本可供体验，人格就会划分出同等数量的片段去分别探究。但对于任何某一个指定的人格片段，它只负责完成自己当去体验的那一支，这样在同一个时间内，事件的所有可能性都被精确地体验了，借此达成了平衡认知。



上图：黏菌走迷宫实验

就好像真菌走迷宫一样，它先快速全面地铺满所有可能性，一旦找到出路，就会掐断对错误路径上支脉的后续滋养，撤回能量供应，让那些歧途萎缩掉，集中全部力量与能量供养主线发展。

而主线与分支们其实是同时平行存在着的。在此，起点和终点、轴心与分支也都同时平行存在着。构成这一整体体系的每一个节点都同时平行存在着，并且都为最后的成功做出了自己的努力，哪怕那最后死在歧途中的部分自己，也用失败的事实证明了那条歧途确实毫无价值、没有出路。而证明那支路是死路的行动本身，却具有对整体来说非凡的价值。

在多重平行实相的迷宫里，人格若想快速地找到出路，就需要人格片段们展开全面的尝试，每一个分支都同样地重要。知道怎么做不行与知道怎么做能行对整体来说同样地重要。知道怎么能行后还要知道怎么能做得更好，这就是路径优化。

细雨社 www.xiyushe.org
人格作为感受者，而人格片段成为伪装层中的参与者，感受者与参与者的心理构成是不同的，就像司令部里决胜千里的将军与战壕里被命令坚守待援的士兵，在意的得失全然不同。然而，这样的子系统之上还有全我的存有系统，人格作为感受者，其实也是一个参与者和创造者，但它的时间概念与伪装层中角色的很不同，人格负责规划角色人生中的大概率事件。那么，按照你们的说法，它似乎在每一个片刻中深入探索所有的可能性，所以，在你们的时间内，一方面可能已经过去了几十个世纪，而另一方面可能只是一个瞬间。

灵界内的时间系统与伪装层中的完全不同。然而，完成“自我价值实现”的目的始终贯穿在两个系统中，并且都相当有效。

邓恩所描述的“时间三”，可以很模糊地让人们了解，梦宇宙中电子矩阵系统是如何给角色配置所需经历的大概率事件的。我们现在说的这些资料，其实同样也作用在角色的梦境中，梦宇宙里的大概率事件，在角色的梦中也在现实里展开，因为现实与梦其实都隶属于同一个系统，彼此有密切的联系与连接。

有些东西普里斯特利和邓恩的确没搞明白，因为他们的三号自己即神魂，的确没能到达更高的意识维度，它们徘徊在梦宇宙的三维中，害怕维度之外就是意识的涅槃湮灭。

一号自己这一当前角色我，在大多数常见情况下，又被人们细分为头脑我和心智我，内外两个自我主体。当今的心理学主要分析与针对的大多是心智我，但心智我还并非是真的内在神魂我，但经常被误认为这一层自我就是自己的神魂了。其实心智我是相对独立的一个意识单位，它本应起到承上启下的作用，并在神魂无暇顾及平淡人生时，代理角色的日常琐碎，但有些甚至大多数人，其心智成长为了次生人格，进而屏蔽与渴望取代原生人格，因此搞出很多故事。其代表就是道家里的某些渴望角色成仙的流派。

现在是第 33 次伊斯博士测验时间（遥视目标为玻璃，略，详见上节）伊斯博士的催眠实验进展顺利。有一个特定区域有些轻微的难度，这是由被试者的潜意识联想引起的身体机能失调所导致的。

我重复一下前面为菲利普提供的简短信息。（略，详见上节）

（1966年1月12日至14日，约翰参加了他的雇主塞尔药品公司在俄亥俄州克利夫兰市举行的销售人员会议。他住在喜来登-希尔顿酒店。公司总裁及其高级助手也出席了会议。

在我们和约翰讨论关于塞尔的这些信息时，赛斯又来了。）

联系是非常明显的，事情的故事线已经按计划展开，后续剧情基本上将要按预定发生，就像我说的，它们会的。这方面我接收到与AJ和AG相关的字母——我不确定。

一个模糊的但明确的关联指向俄亥俄州的代顿那里。在一次你所谓未来的会议上，有个与代顿有联系的人将参与到你们公司的企划变动中。我想其他一些事情，你已经有所了解。当然菲利普，你的角色我并没有能有意识地从内我处觉知到未来实相。

我们说的是可能性。我想你现在也清楚了，95%的可能性你会按照计划进入这一实相，但并不排除你因为其它什么原因打开其它实相并经历它们，成为这一版你的唯一记忆。然而，迄今为止，你角色体现出来的意识频率和认知状态显示，你尚且没有能力激活其它可能性，所以不会发生戏剧性的人生路径改变。我此刻预告的事件，除非这剧情是处于集体实相中、可受其它因素的扰动、是开放性实相中的故事线——但显然不是，所以它必定会像指定的那样发生。

有个女孩看起来与这些无关，但这个人会对剧情中的一个男人起到决

定性作用，在至关重要的时机影响那人的思想走向，让事件按故事计划发展下去。

药企的现任副总裁将会在后续剧情中失去权力，这人是公司创始人的儿子，他会保留名义上的职位。公司会在其他做法失败后进行彻底的重组。

约翰，你留在公司里是明智之举，最终情况会好转，你在公司里会获得更高的职位和更好的薪金。

如前所述，麦基文先生和另一位瘦高的官员的试探方式非常微妙，设法探知约翰的看法，但不作任何承诺，以避免被拒绝带来的尴尬。

由于约翰可以知道之后几年内会发生的大趋势，可以给麦基文先生写信表明自己在这场公司内部的人事宫斗剧中的立场与态度。就像约翰解释的那样，一开始他对赛斯提及的“公寓”不能理解，但记得那很重要，到现在他知道了，那指向麦基文先生在喜来登希尔顿的私人房间。他邀请约翰在那里私密地进一步讨论公司事务。当时约翰对公司高管如此关注自己有点吃惊。正是从这次会面开始，以及后续在曼格尔的会面中，约翰后续剧情的序幕就拉开了。

赛斯说：这就是我告诉过你的那“公寓”，因为它是私人空间。给你的那些你不明白的信息与这个人有关，他是你自己实相中后续剧情展开的关键人物，如果你没有选择突然调换所处实相位面的话。



未来是确定的吗？大概率是！但又并不绝对，所以不是。

过去是确定的吗？对角色我是！但却不是唯一实相，所以不是。

当下总是确定的吧？对某一人格片段来说，是；对人格或存有来说，不过是万千分之一。

细雨社 www.xiyushe.org

第 227 节 可能性的事件被自己的其他部分体验

伊斯遥视 34

“或然率”即“或然比”，简称“或然”，也叫概率和机会率：

是对可能性在量上的一种科学说明和测定。是测定偶然事件发生的数量占全部可能性中的百分比。如果“N”是可能发生的偶然事件的总数，而“m”是要测定的偶然事件的数目，那么，或然率就是“ m / N ”。

比如彩票中奖是必然，但中奖率是多少呢？迟早肯定会有人中奖，这是大概率事件，对于彩票站来说；可购买彩票的个人中奖却是特殊事件。在宏观机构看来，每天都在发生的事情是大概率事件，但具体到单一个体上那就变成了特殊事件。你天天买彩票也没能中奖，这对你是大概率事件；一次偶尔中奖了，是特殊事件。你没能中奖不代表没人中奖，更不代表在大概率中没蕴含偶然事件；你中奖了也不代表你的特殊事件可以常态化成大概率事件。但如果你不参与就没有可能体验任何大概率事件或特殊事件；可是参与了也未必能体验到特殊事件。

关于概率事件，涉及到统计学和概率理论的一些基本概念，让我来解释一下：

- **大概率事件 vs. 特殊事件：在概率理论中，大概率事件通常是指在一系列重复试验中发生概率较高的事件，而特殊事件则是概率较**

低的事件。例如，购买一张彩票中奖的概率通常很低，因此中奖被视为特殊事件。然而，如果有足够多的人购买彩票，总会有人中奖，这被视为大概率事件，因为中奖的概率在所有购买者中是相对较高的。

- **个体经历 vs. 群体现象：**你正确地指出，从一个人的角度来看，中奖可能是一个特殊事件，因为每次购买彩票中奖的机会都很小。但从整个彩票系统或彩票站的角度来看，每天都会有人中奖，因此中奖是一种大概率事件。
- **偶然性和概率：**概率是描述随机事件发生的数学工具。即使一个事件在统计上是不太可能的，也仍然存在可能性发生，因为概率包括了偶然性的概念。因此，即使你多次购买彩票都没有中奖，每次购买都是一个独立的事件，都有可能中奖，虽然概率很低。
- **参与与结果：**参与和中奖之间的关系。确实，如果不参与购买彩票，你就不会有机会中奖，但参与也不保证中奖。中奖通常被解释为运气，但实际上有很复杂的幕后系统在宏观调控着一切何时与如何发生。

总之，概率理论可以帮助我们理解事件发生的可能性，但不保证特定的结果。每个人的经历都是一系列特定事件与大概率事件的组合，对某一地区某一时代的大概率事件，换个地方换个朝代就是特殊事件；而人格在投生前选择好自己要经历的“偶然”并把这些排序成串，叫

做人生蓝图。

这自己规划的人生蓝图体现了自身的自由意识,而角色我在人生的过程中是否配合人格达成相关企划初心又体现了角色我的自由意识。

赛斯:

菲利普（约翰）来访时珍总能信心大增,传递大量而具体的内容。

我们今天继续讨论时间系统。

内在自我的群体意识,构成“存有”意识,或说存有意识分散在内在自我的群体意识中,它对人格片段所经历的大概率事件是非常清楚的。每个角色都需经历出生、成长、学习、嫁娶、生育、衰老、死亡这些大概率必然事件。

人格片段们作为存有分化后的自己,分别进入到上节课我们讨论过的维度中,成为一个去参与感受的参与者。恰恰就是这些被主意识分化出的部分自己,把存有难以理解的资料,透过亲身经历带回群体,提供给存有当作发展自身意识觉知的素材。

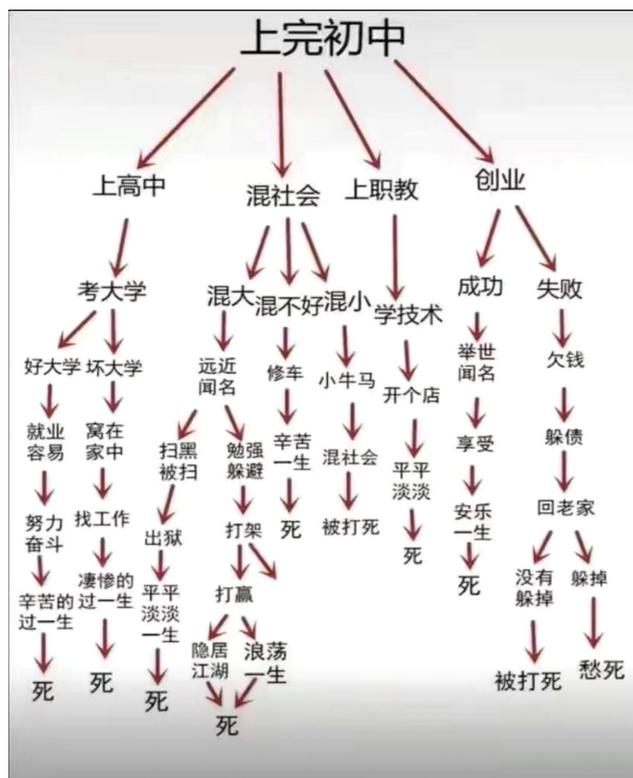
角色我作为在梦宇宙伪装层中,一维线性时间系统内经历实相的自我,经历并且设法达成出生前规划好的“A到Z序列事件”。

被人格选定的这些事件,源自梦宇宙云端的宏数据库。当然在数据库中有远比当前这一角色已选剧情要多得多的剧情片段可供人格选择。

不过选择是双向的：人格选择自己需要的，而系统给出其可激活且适合的。在众多的可能性选项里，那些被选中的剧情成为角色要体验的特殊事件。

当前角色已激活与展开体验的事件，只是“有意识的自己”可选经历里极少的一部分，矩阵中保留着无数种不同的剧情模块。角色在单位时间内只能选择激活某一故事模块中的某一面向分支。不过，对它的目的来说，这个“有意识的自己”所选择的“特殊的事件”在万千特殊事件合集中，其实并不特殊。它只是许多其他可能性事件中的一个，与其他事件在本质上没有任何区别。

这事件直到被“有意识的自己”经历，它才被变成让角色认知为真正的“实际”，但其实它和矩阵资料库里的其它剧情选项没有什么不同。



有些事件，角色可以透过潜意识进行非现实经历，而自我没有真的去

经历那一过程，也就是想了想，觉得不贴谱或得不偿失，也就算了。你们觉得只有当“有意识的自己”真正经历或感受过“事件”时，事件才变成了有记忆的现实。

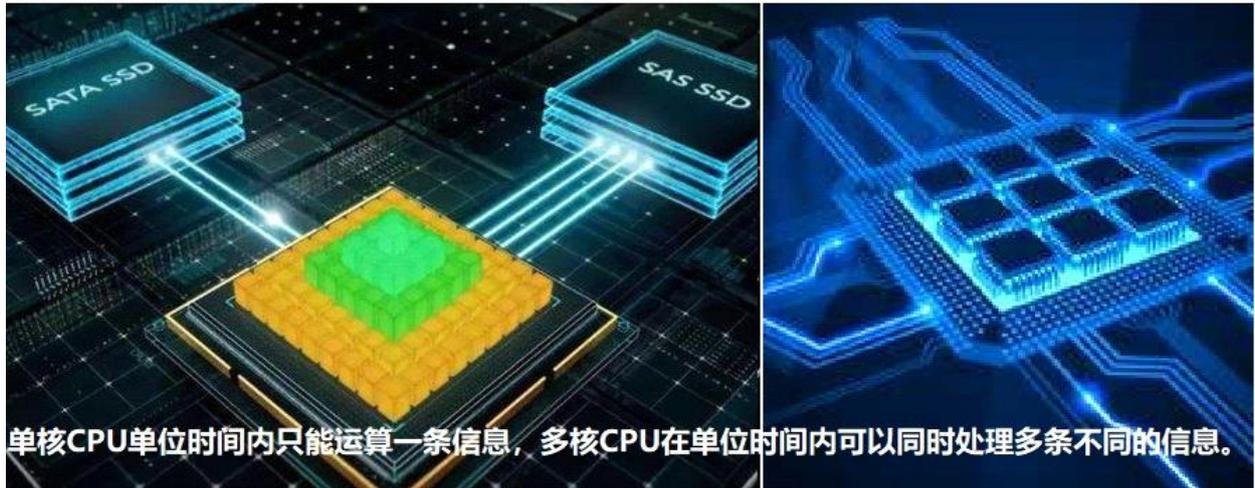
然而，矩阵中没被激活的所有其他平行事件，它们和当前角色亲历事件之间的唯一区别只是：亲历事件获得了这一版自我有意识的个体化感受和经历。如果负责感受这一经历的角色，对这个事件失忆了，那这件事是有效还是无效、是现实还是虚幻呢？可我们说过，头脑的记忆可靠性是极低的——观察的片面与遗漏、记忆时的扭曲、存放后的失忆、自我联想拼凑到实相记忆中的混淆，让记忆很不可靠。

由此我们得出一个显而易见的结论：无论事件是否被角色感受成真实，它始终都是云端信息库里的大概率事件。同样的道理，如果我们的个体选择感知和体验其它平行事件 B，令其成为记忆中的真实，那之前选择过的事件 A 它是真实还是虚幻呢？

正如我对你们解释过的，角色我在你们的系统中只能够以连续的一维线性方式进行感受，可以说这种直线方式把一个接一个的感受串联成线，结果就导致在同一个时间节点上，同一个角色在同一版剧情中，只能在众多平行实相里选择经历一个事件。

然而，角色我在一维时间线上作为唯一的自己，它被限制在这条均速单向线上，必须跟随这些经历。由于你们所处伪装层中的一维物理时间之实际运作方式，导致肉身在同一时刻里无法处理多个实相经历。

它无法同时关注两个平行实相上的事件。



上图：单核 CPU 单位时间内只能运算一条信息，多核 CPU 在单位时间内可以同时处理多条不同的信息。

在云端里，各种可供人格选择的故事线与情景剧被分别包装成一个个独立的小包装，这样人格可以很方便地选择这些拼接成系列人生蓝图，这些碎片化的小事件，构成了丰富多彩的人生剧。有时你能够感知到这些一揽子经历，比如规划好的五天旅游，比如约好友出去聚餐，比如邂逅一场看似偶然的艳遇。

实际上实相的整体包装，比这些小品剧要大得很多。就好像莎士比亚全集与一部两小时的电影剧本。

的确存在主线剧情，那是角色在出生前就被人格设计好的人生蓝图，当然也有一部分的自己确实会以完全不同的方式展开与体验剧情事件，这部分自己作为对等体验者偏离了主题，让主线中的自己知道，如果跑题会遭遇哪些经历。当我们的主体经历与感受主线事件时，其他部分的自己自动进入各个可能性的分叉，这些平行的角色我能够把

其它对等经历探究清楚,好让全我认知到“所有”其它概率事件中的结果——

如果我当年坚持了一下呢? 如果我当年没嫁他呢? 如果我把那孩子生了下来呢? 如果我再多努力些呢? 如果我早点放手早点离开呢?

伪装层中的角色我,因受一维线性物理时间的限制,必须一次只能选择所有中的一个。但是,其他那些被自己放弃了的部分,其实作为当前经历的平行版本,可叫做 B 计划、C 计划、D 计划.....等等。这些所有的替代事件,其实都被人格片段们利用相同的角色我,展开了不同的经历。它们各自激活了一条时间线。

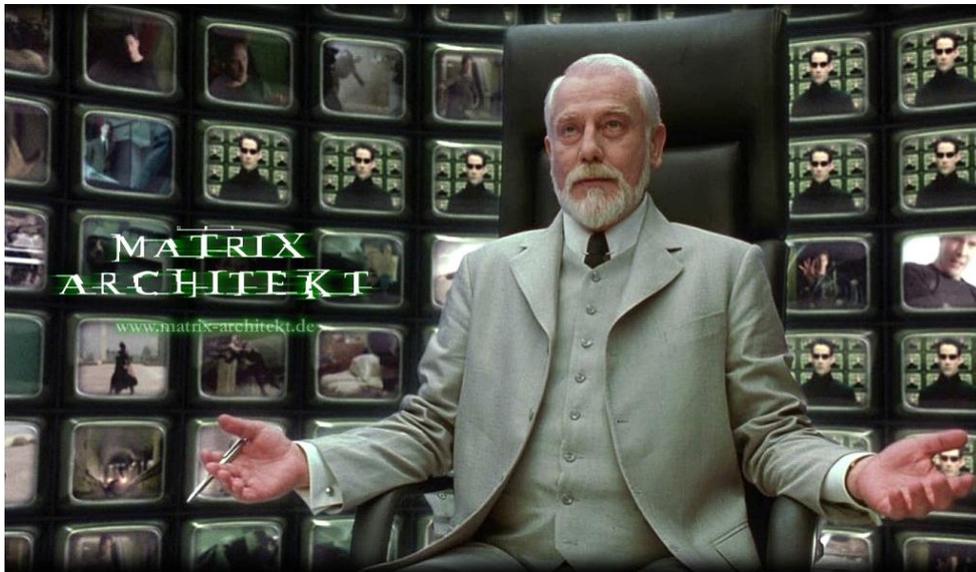
细雨社 www.xiyushe.org

当然没有如此多的平行物质宇宙,所有的实相都在梦宇宙中完成。所有的一维线性实相构成了二维平行梦位面,所有平行梦位面构成了三维梦宇宙,所有平行三维梦宇宙都在四维中间层里展开。而在中间层里,意识能量被物相化成电粒子光影实相。

你们其实远比自己能意识到的,更多地感受多重现在;尽管你可能没有意识到这一点,但其多重平行现实实相仍然属于你的相关经历框架之内。

虽然多数时候你无法感知到多重平行实相,但这些行为是存在的。它并没有占用你的时间,在同一时刻你也不用一个接一个地去感受它们。

全我会以完整的方式感受到各平行经历。透过潜意识，所有角色都随时把经历同步给云端，而这不占用角色头脑的运算时间。



我提到的这些自己的不同部分，只是整体自己运作于不同实相维度中、不同的活动领域之内的一部分。但要记住，没有区分一个和另一个界面的最终确定性边界。人格们只是在各自负责探究的意识领域内，分别进入不同维度界面寻求它们的经历，透过这些特定时刻，把各部分自己与全我旗下自己家族中的各个成员进行交互比较，形成对等平衡认知。

就好比一个母亲生下一儿一女，又有了孙子孙女，奶奶每天在家听闻孩子们把每天城中的见闻带回分享给她。男人可以在城市里工作，而女人工作在乡村的家中。孩子们加入了不同的学校，但他们每晚都会回到祖母的家里，相互交流一天中的见闻。所有人不管年龄、性别、辈分，都是这个家族中的一部分。他们各自都有自己的思想，但都为这个家的繁荣而努力，各自渴望达成自己的成功，而每个个体的成功

都是这个家庭的发展。

没有某个孩子不可以在同一天与家里的父亲在其办公室里度过同样的时光，家人可以同时出现在不同的地方或相同的地方，没有对此的硬性规定。当然出现在相同的地方时，可以是合作关系，也可以各自做着自己的事，可以相互提供便利，也有时发生争执。

孩子可以步入父亲的办公室大楼，就像父亲也可以走入孩子的学校。稚嫩的灵体也有权进入灵界，成熟的灵体同样也能进入实相扮演角色。就像拇指和食指可以合力做同一件事情，也可各自做不同的事情，甚至相互角力。

在家庭中存在着一个所有成员的“日记本”，每个人的经历都会汇总成综合领悟。在家庭内部，所有成员都在晚上分享各自的经历。这些分享很多成了家人的梦，有些可以彼此理解，有些则不能，这些都构成了间接的领悟，当然前提是你能记住这些梦，并学会解读它们。这是很重要的一点，因为每个自我都有自限性，而打破自限性的关键就在于利用非常直觉的知识、其它自我所经历踩过的坑、摔过的跟头、犯过的致命错误——对这些个经历而言，它们不希望家人重蹈覆辙。某些经历或事件会被自己的所有层面感知，这信息在白天成为直觉，在夜间构成梦境。这些信息往往以它们自己特有的方式呈现，有时这让角色我感到很困惑，但那确实是自身其它部分亲身经历过的实相经验。这些经历都非常生动，在上传回云端时成为了家庭共同经历，并

共享给所有成员，这也会加强家庭整体心理结构的统一性。

角色我可以透过预想隐约感知到一些生命蓝图中的大概率事件，但在物理时间之内的肉身往往只能透过直接经历，以连续性的方式度过一连串的片刻点，并把其记忆成真实体验。然而某些特殊的偶发事件，作为所谓的无常，恰恰是被人格从众多可能当中选择出来体验，成为了肉身经历的人生真实。因此，这些事件就在其角色所在的维度中变成了“真实”。

当角色经历严重的内心冲击时，或无法忍受无望无助的绝望时，会造成生命能乙太层的能量短路熔断，因此有了一些角色“完全不可理解”的有趣情节，有些角色因此陷入消沉并凋零了生命，有些则在绝地触底反思，变得觉知并开始透过反思内省经历全然不同的现实，就像它在为了“其他部分的自己”而展开生存一样，开始觉悟到一体性并真诚地展开利他性行为。

第 34 次伊斯博士测试（简述）：

今天要被关注的物体与桌面有关。一个相当老式的桌面。

注意力似乎集中在这里：一块绿色的书写垫，一把匕首形状的开信刀和一个信件架。

桌上还有一盏灯。信刀是银色金属的，桌上还有个圆形的玻璃制品，

看起来比实际要重。

伊斯博士今天有外地的访客。

气氛相当沉重。不过这不一定跟其他提及的印象有关。

他去了一间位于这栋楼后面的工作室。

（今天没有信封测试。）



第 228 节 暴风雪是集体行动的结果 伊斯遥视 35

鲁柏的灵性进步

周末埃尔迈拉被暴风雪袭击，罗感觉它就像一场无形的灵性风暴，想请赛斯讨论一下我们的天气。

赛斯：

这几天的冬季风暴是个好例子，借此我们可以讨论在你们的伪装实相系统内，背景系统是如何发生与相互作用的。

引起你们日常天气与气候周期性季节变化的因素、如干旱或风暴，存在着心灵和能量波之间的关系。意识的感触与角色世界里呈现的场景变化相互间，总是存在着不断的互动。天气可以影响角色的感受，角色也可以影响天气的状况。

物理气候会影响并改变经历感受者的心理氛围，但构成与引发灾害性极端天气的是你们自己内心中的愤恨与恼怒。所有极端天气背后，都可找到那一地区人们渴望重启打破现有格局的深切渴望。

天气系统并非完全自我独立运行的。巨大的失衡与破坏性的力量起源于心灵中无法释怀的感受，起源于在你们系统中扮演生命体的每一个非肉身意识体。在这些意识体交互的过程中，在角色间相互互动的过程中，在个体对自身得失的在意中，当参与体验的个体感觉自己的心灵结构因得失的在意而失衡时，平衡机制会被触发，心灵中压抑的委

屈与愤恨，由人怨转化成天怒。生命形式通过利用这个力量，在矩阵的幕后以最基本的形式创造出天灾，来维护它们自己的内在心灵与肉身环境的平衡。

这不是一种象征性的说法或概念，我是在以非常实际的方式告诉你们矩阵后台是如何生成伪装实相的。人类系统受到物理气候的影响，物理层面的起因确实具有人类可见的化学与电磁因素，但诱发电磁改变的电性根源是灵性上的影响。

人类系统在电性、电磁、化学和灵性上，影响并创造着自己感受成客观的气候。

比如你们能了解与理解的人工降雨，从聚云到降雨的过程，确实都是自然的，但决定何时与何地发生这场降雨、雨量是多少，却源自在某办公室里的某个意愿。单纯地看降雨过程都是有迹可循的科学，但何时何地以怎样的形式被触发，是你们科学家在云层或风中无法了解与看到的。

天空中的电磁与化学反应是最容易被科学家们发现的。然而，在物理气候以及电磁、化学领域外，对个体有所影响的那些作用力，是无法透过仪表与数据公式去做研究的，但此类发现正在出现或正在到来。要全面认识到个体如何影响着气候，还需要更长的时间。

光合作用极其重要地影响着你们的天气。每一个个体用自己的方法利

用氧气是众所周知的,但你们的科学家并没有想过从这个知识中得到启迪。星球有自己的冷热空气交换流动系统,犹如人的动脉血和静脉血一样。当你们用大坝把流水拦截破坏水冷系统、用光伏板吸走辐射能破坏了热循环、用风车把气流拦截让冷热空气交换的势能被阻滞在路上,然后为什么要好奇极端天气越来越暴虐呢?



人体中每日未能代谢完全的化学剩余,会生成特定的梦。比如吃咸了就会梦中四处找水。

梦也承担与负担着日常自我未能及时充分表达的剩余情绪——半夜看惊恐电影后,梦里被追杀并不稀奇。

你们的科学家知道太阳风暴的宇宙射线在短时间内过度轰击地球,会诱发气象灾难。同样的道理,当灵性的能量大量地快速地涌入某一位面的伪装层时,人类系统、生物系统,都会发生超载过剩现象,而超出个体机体承受能力的过剩能量,会被短时间内大量地释放入背景环境中,导致自然秩序失衡,诱发物理气候的改变。

全球工业化也让过剩的化学能被快速地、持续地释放到天气系统内。

生命可以也需要利用化学能，但持续过剩让个体的肉身有机体被迫必须利用它，而导致身体机能的失衡。

暴风雪，还有暴风雨，确实让某些人经历了麻烦，但从根本上说，那是有益的。就好像在人情绪激动时眼球出血或流鼻血，总好过心脏梗塞或脑出血。当肉身无法处理它过剩的能量时，它会选择把能量释放出去，好维持良好的肉体内环境平衡。

如果没有这样的出口，有机体就无法有效地维持自平衡的稳定。

当然情绪的风暴，常是因缺乏自我约束力或匮乏知识导致的结果，少许的不顺心、不如意或强求他人按照自己的意愿生活而被拒绝时，一个或多个“部分”的自己不能自控地、夸张地陷入到情绪化中，甚至发展成一场情绪风暴。

所以在总体意义上，这同样也是物理风暴的成因，自身的失衡导致能量的惊涛骇浪，伴随着把能量引导向外的宣泄，经常伴随着灾难性的结果。智者会把能量转化向具建设性的目标，觉悟者不会因在意自身的得失而失去内心的平衡。

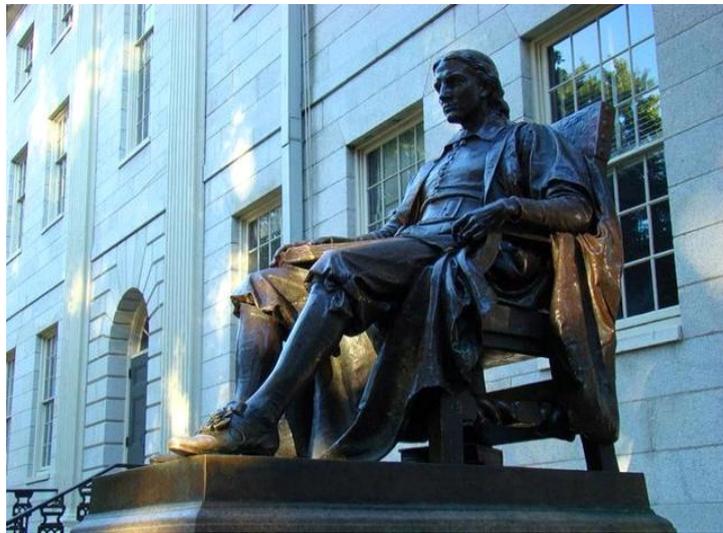
物理风暴可能看上去比情绪风暴更具破坏性，但其实群体性的情绪风暴更能带来灾难性的集体灾殃，这类人祸可以席卷整个国家或全球，民众的心智被非理性所控制，战争或政治运动可持续数年，摧毁一切，并且影响广泛。相对来说一场暴雪或山洪只会持续几天、影响局部。



现在进行第 35 次伊斯博士测试。

首先，我感受到一种融合，博士参与其中。

一个连接点，与融合无关，但与一只鞋有关，这是今天的目标物。他正在专注于它。（略，详见上节）



现在简单谈谈鲁柏的诗集，这是一个通过暗示利用能量达成有意识的目的的绝佳例子。

这本书的成就极其出色，它是你的“其他部分”自己借由你传入当前位面的资料写成的，而不是你这个肉身角色我写的，也不是按照角色我独自的希望或脑子里的东西写出来的。



（见图，详见 GY5 《心灵访客》细雨影评）

鲁柏当前的这版角色我，在某一个时间段里，兼容了其它平行自己的觉悟侧漏，这让角色我感到灵感爆棚、才思敏捷、诗意盎然，让珍的这个角色显化出了其不具备的才能，包含了比通常这个角色自我更强大才能的“意识”成熟度与智慧水平，这都不是此刻的珍能企及的。

当他的整体自己以灵感的热忱形式介入角色时，他选择更忠实地反映整体自己或说整体人格的意识状态，让角色我选择无条件的臣服与跟随内在自我的思想行动。

珍能有效地利用人格全部整合后的智慧觉悟，倒不是因为他的角色对自我暗示执行得有多好，只是因为角色发现利用其它人格片段带来的能量与灵感信息并不与其自身发生利益冲突。

因此珍作为角色我，没有对其它平行存在赠送给它的能量浇注进行抵抗，并且立即根据鲁柏的内在渴望完成了自我表达，对源自不同层面的感触进行了汇聚，对思潮梳理并记录写出。

这就是简单的事实。鲁柏通过其它自身更成熟的版本学习要如何思想。当然你们要学习的东西还有很多，在这个位面上体验生存也是在学习。

你们俩都还稚嫩，这只是开始，仅仅是开始，要让自己的意识广泛地兼容不同的意识频率，以这种方式整合全我下你们的所有人格面向，以便把创造力投入积极的利用，摆脱内在是非、善恶、对错等疑虑和心口不一、说了不做、光想不干、有目标无行动的习性。学会释怀与摆脱角色我经常表现出来的负面抑制与负面预期这类干扰因素。如果继续像现在这样进步，你们将会提升得更快。

这确实是为了鼓励你们。这并不是为了让鲁柏认为自己优于任何人。你们都有责任利用自己的所有能力完成自己此生的课业任务，这或许是对你们唯一的要求。尽管你们有权选择其它方式展开人生，但之后还是会在一一重复后，来到这一任务，并达成当前的课业。

如果你们没有展现出进步，我会相当失望。你的灵性进步非常明显，约瑟。鲁柏应该从这本诗集中看到，他现在能够期待感知与融通更多领域内的自己，而不应该满足于当前这些微末的成绩。心灵的成长并不会让世俗的日子更好过，但你们的成功会让你们更加有责任感。记住，能力越大责任越重，举手抬足、开口言说，都会形成巨大的影响力。这影响力会让自己透过帮助他人获得领悟，也能让自己卷入到更多更复杂的旁支课业中，无法自拔。

现在，我的朋友，把能量用于写作或传播灵性知见的工作上，不要随意卷入他人的人生功课，每个人都有自己的需求和经历那些坎坷的理由，扰乱或变动人格设立的这些人生蓝图体验结果，哪怕是出于善意，对于你们来说也并不轻松。

第229节 房东的债务问题，遥视伊斯36，

信封透视 30-彩色卡纸

课程相当不寻常，赛斯给出大量我们房东未来人生剧情中要经历的资料。

事件的起因本是小事，但当嗔怨的负面能量聚集成情绪电荷后，事件在大多数人的参与下转变了性质。我们的房东始终收取租客低廉的房租，还主动帮我们铲雪或解决生活中的困难，每次都为此忙活几个小时。

在上周末第二次降雪后，租户们像往常那样指望房东无偿地自己去做所有“好事”，可三天过去了，房东没有出现。

他家里好像发生了什么事，这次顾不上我们了。他认为我们应该自己清除房屋附近车辆进出的积雪。习惯无偿获得帮助、甚至产生依赖的房客们在电话里来来回回地指责他，就是没人想自己伸手干活。

最后，有一家租户甚至威胁要搬家，最终大家都受到了情绪伤害，觉得房东多年来的照顾都是伪善的假装。

珍和我始终旁观着人们的恩将仇报与两面三刀——伊索寓言中的一个故事《农夫和蛇》。

等到房东意识到我们不能自己铲出我们房前三米长两米宽的道路时，他自己的铲雪机已经无法开进车道，他也没有花钱聘请工人来干这活。

租客们每个人都很“忙”。我也在加班加点完成我的工作。我（罗）感觉我们的汽车在冬天刹车不太管用需要调整，所以我们不开车，也不打算出力清理车道上的积雪。全楼的各家租户都在观望，指望着有

谁先忍不住把雪扫了。

结果全楼没谁出去为自己或他人扫雪，可几乎每个人都在为此不便抱怨愤恨生气。

然后，昨天早晨，全楼的暖气温控系统又无故失灵，所有暖气片都不再工作。

大家纷纷打电话给房屋管理人，他是房东的私人朋友。

此人来修供暖系统时告知珍，房东被国税局突击检查收走了账簿。不知是有人恶意举报还是倒霉走背字。

最终一个房子的租户请人晚上九点前来清理车道上的积雪，房子里的每个人都要为此均摊费用以结束这场持续了三天的闹剧。结果九点过了铲雪人也没有露面。



赛斯：

你的房东遇到了一些个人层面的麻烦。他现在认为每个人都在和他故意作对。

确实没有哪个小业主经得起国税局拿着放大镜找问题，在税务上他确实存在瑕疵。

他担心税务官会发现他的问题，他的人格本身擅于寻找机会与漏洞让自己发展，让他严格地守规矩其实很难。他没有有意识地选择要进行任何非法勾当，但要全按照规矩来，确实哪个小业主也做不到。他与人善，怎么也想不明白，为什么要接受惩罚。

税务官给他带来的心理压力，确实地加重了他的心脏病——这伤口不是他自己造成的，但过度的焦虑在恶化病情。

他在法律上会面临麻烦，在一个月后的 3 月 15 日，随着司法罚单的到来，他的心脏病会进一步加重，除非他能在这个月内学会如何进行内在心理认知上的调整。

他上高三的大女儿也在和他闹脾气，两代人间有一些意见分歧。14378 美元，再加上利息，但这还不是全部应付的欠款。他要变卖很多自己有价值的东西来交罚款，好让自己不用去坐牢或破产。

在 66 年 100 美金可购买 80 克黄金，15000 美金折合 12000 克黄金，这笔罚款会约等值现在的 540 万人民币。

如果他这次没有病倒的话，我相信在一次多人聚会上他会发生心梗。这次症状会相当严重，但不会死，他还有后续的剧情。医生会说是右腿血栓意外脱落，导致心梗。

他的岳父会在明年 11 月时，以意外死亡的形式退出剧情。在此之前，他自家的一个叔父，会在近期“意外”死亡离世。

他避税的行为已经有二十多年了。这不符合现在规则的商务行为，最早可追溯到他早期刚创办小饭馆时。他的童年很贫穷，虽然家庭是温暖的，但节俭吝啬伴随着穷怕了的贪婪。他在许多小事情上对自己很吝啬，但在心灵上乐于助人。他父母生了十几个孩子，他作为一个孩子，任务之一就是**在寒冬沿着铁轨走很远去捡煤块儿。**

他的妻子对自家财务运作方面是一无所知的，她怀疑自家确实逃税，但不想过问此事。除了上高三的大女儿各种叛逆外，高二的儿子在许多方面也是一个问题少年。

他把一些有价值的债券藏在不同家人的名下，有些长期股票“AT&T”在他孩子的名下，这样做的本意是合理避税。

细雨社 www.xiyushe.org

未来他没有站在法庭上，但有罚款要偿还。律师提出了一个偿还协议，通过支付罚款，避免坐牢。他为此需要四处借钱，山丘的地产将会被出售或用于抵押，股票将会被抛售变现，最后他不会因此丢掉自己的住房。

现在是第 36 次伊斯博士遥视实验时间。（略，详见上节）



第30次信封实验（略，详见上节）

珍解离如常。她在两次实验中，一直都闭着眼睛，多次停顿，没有抽烟。

现在，在我们的精彩表演之后，我有几句话想说。

如果你们对任何形式的证据材料感兴趣，最好是定期进行测试。

现在，如果你想给鲁柏一个休息时间，这完全可以接受。但之后恢复课程时的头几次测验，结果往往会不理想，因为他往往会过于努力。他现在失去了与其更成熟人格的意识接触，退回到对心灵感应资讯不熟练的那个层面中，与较早版本的自己形成意识连接。

角色中的人格片段是人格整体中的一部分，有时当前的这个人格片段，与内在对接的那个其它自我意识，对我们非常有帮助，而有时却并非如此。

要知道在人格看来，角色的一生从出生到死亡，都同时呈现在眼前，形成一串扭动着的人物残影；而在全我看来，人格从青涩到成熟的所有片段也构成在同时性中的一连串残影。而在某角色中的人格片段回访自身人格时，有时会连接到较成熟智慧近乎完型的自己，有时会与甚至比当前自身还青涩稚嫩的初代意识相互共鸣。

它们都是人格的内在自我，但能量与智慧水平、认知与能力却截然不同。人格片段在学会鉴别角色脑思维与内在意识信息的差异后，还要

逐步学会鉴别内在信息是来自较成熟的自我，还是相对稚嫩的我。

这确实是初学者一个无法回避的客观难题。尤其是在你们这个位面上，你们还不太能习惯在同时性里，直面多重自我的同时存在。这的确是一个训练阶段，在未来的某个时间，我们将会有更多的机会扩大范围。你看我们与菲利普以自发的方式做得多么好。



需要指出的一点是：由于本节课的大部分内容涉及到与你们房东有关的个人资料，我之前没指出来，约瑟，你在总体上对这个情况的反应非常好。

约瑟，你在这事件里的反应是一大进步——你拒绝参与情绪化的冲突，自发且几乎自动地调整了你的反应。可以说你对这个情况的反应与其他租户是完全不同的。

你的反应已经把在你实相中的这个事件，导向了好的方面，事情发生与进行了转变。这实相不仅影响你和鲁柏，以至于包括了在你实相中

的所有人。由于你非常明智的反应，整个形势比其它版本中发生的要好很多，大大减少了后续的麻烦与对所有人的影响。这不仅仅是对你，也对你们的邻居都产生了影响力。

在过去的版本里，你允许此事扰乱了你的内在生活。我想让你知道，这次你获得了一个实实在在的进步。

细雨社 www.xiyushe.org

第 230 节 预测珍与罗死亡的年龄

（在周日晚上比尔和蓓来做客，赛斯即兴说了些信息，那消息让珍很不痛快。我当时没做笔记，下面的描述是在第二天晚上写的。

我们四人谈话，话题广泛。说起珍的 ESP 书今年 5 月会出版。给她俩听了昨晚我们录的磁带，内容是珍在恍惚状态下阅读切斯特顿的《雷邦多》诗歌，珍的声音在那一刻很显然是已故的“特雷纳神父”。特雷纳神父生前最喜爱这些诗句。）

比尔关心他的胃溃疡问题，自从听从赛斯的建议，他说自己一直感觉很好，不再刻意在意或强调自己是胃溃疡的病人。但想知道，如何做能加速痊愈或不该做什么让病情加重。

赛斯回答说：他认为比尔不需要做手术，当前不把显化焦点放在自己有病的意识暗示上，就已经很好了，刻意地想要治病就是暗示自己有病，保持当前不在意的趋势就是最好的治疗，并且比尔最终会在几年后克服溃疡这个问题。赛斯之前就跟比尔说过这件事。

注：5 年零 7 个月后，即 1971 年 7 月，比尔·加拉格确实进行了溃疡手术。手术非常成功，他已经不再感到疼痛。

这很自然地导致了对于个人何时会因何在哪个年龄上死亡的讨论。

赛斯告诉比尔，他在剧情中会活到 85 岁左右，与妻子蓓一起离开人世。然后说罗你按照计划会活到 87 岁。

（这是赛斯第一次为我提供准确的年龄预言，之前他只是含混地告诉

我会活到老年。记得在第 105 节课上，赛斯曾告诉珍，在她的剧情里不会在这些年内发生导致“死亡”的所谓意外。鲁柏上一世使用的角色在内战前的波士顿，那时鲁柏演绎的是一名女性灵媒，活到了 82 或 83 岁，死于癌症。因为体验过了癌症，所以此生不用也不会再体验这一剧情。而我那时作为圣公会牧师的身份活到了 63 岁。对于波士顿的那一生，我们的资讯有限，已知我们那时不是夫妻，甚至可能不相识。）

实际上罗享年 89 岁，1919 - 2008。在珍过世后又娶了一名很年轻的女孩。

赛斯随后继续预测了珍的阳寿，按照剧情她应该死于 67 岁，那时已经完成了 25 年预定的赛斯资料书写。

赛斯说道：“我看到了呼吸困难”。鲁柏对此感到紧迫，较短的阳寿意味着要更加努力地工作，好在下班前完成指定的任务。

实际上珍（1929 年 5 月 8 日-1984 年 9 月 5 日）享年 55 岁。

1982 年初珍因甲状腺严重功能低下、眼球突出，视力和听力几乎完全丧失，扭曲的身体与关节导致因类风湿长期卧床、褥疮引发感染住院一个月。

两年半后 1984 年 9 月珍离世，像她母亲一样，因严重的关节炎卧床不起，度过了生命的最后一年半。罗伯兹在纽约州埃尔迈拉的一家医院里连续待了 504 天，直到油尽灯枯。她死亡的直接原因是体内蛋白质耗尽、骨髓炎和软组织感染。这些病症是由她长期患有类风湿性关节炎引起的。

珍的主治医说，在她的案例中，这个年轻女人的心理问题远比遗传疾病对她身体更具破坏性。她的性格太过倔强僵化，多疑且长期焦虑。

注一：

甲状腺功能低下（甲减）：在生化学上的解释通常是由甲状腺产生的甲状腺激素分泌水平不足引起，但本病的主体是自主自律神经功能紊乱造成的内平衡失调症。而导致失调和无法自愈的原因与心理因素有关。

可摧毁和影响自律神经系统的心理因素有：

- **慢性压力和焦虑：长期的精神压力和焦虑可能导致甲状腺功能低下症状的加重或恶化。慢性压力可以影响身体的免疫系统和内分泌系统。**
- **心理创伤：经历严重的心理创伤，如丧亲、离婚、工作压力等，可能对甲状腺功能产生负面影响。**
- **抑郁症：抑郁症和甲状腺功能低下症状有时会相互关联。抑郁症可以导致疲劳、体重增加、注意力不集中等症状，这些症状与甲减相似。**
- **情感压力：情感上的压力和负面情感状态可能会导致身体的生理变化，包括对甲状腺的影响。**

- **饮食和体重：**一些人在情感上感到压力或焦虑时可能改变饮食习惯，导致体重增加或减少。体重的剧烈波动可能会对甲状腺功能产生影响。
- **自我管理：**人们的自我管理能力和生活方式选择也可以影响甲状腺功能。不良的生活方式和不健康的饮食可能对甲状腺健康产生负面影响。

需要注意的是：这些心理问题，不仅可影响甲状腺功能，几乎对所有自律神经体系下的器官都有负面影响，并且在有效化解这些心理因素前，这些疾病只能被药物控制淡化症状，无法被根治。

此类疾病有：类风湿性关节炎、心率不齐、神经质肠胃痉挛和溃疡、牛皮癣、月经不调、严重失眠、焦虑症、抑郁症等。

自律神经失调可导致的疾病和症状多种多样，自律神经控制全身所有自动功能，包括心率、血压、呼吸、消化、体温等。

以下是一些与自律神经失调相关的常见疾病和症状：

- **神经性晕厥：**这是一种常见的自律神经失调疾病，通常表现为突然晕倒、头晕、心悸和恶心。它通常由于血压和心率异常的突然变化引起。
- **直立性低血压：**这是一种在从坐位或躺位到站立位时血压骤降的情况，常伴随头晕、眩晕和虚脱感。

- **心动过速和心动过缓：**自律神经失调可以导致心率异常，包括过快或过慢的心跳，这可能会引发心律失常。
- **消化问题：**自律神经失调可以导致食欲不振、恶心、呕吐、腹痛、腹泻或便秘等消化问题。
- **体温调节问题：**某些患者可能会出现体温异常，如过度出汗或不能适当调节体温，导致体温升高或降低。
- **睡眠障碍：**自律神经失调可能导致睡眠问题，包括入睡困难、多梦、夜间觉醒频繁等。
- **呼吸问题：**部分患者可能会经历呼吸不适或无法控制呼吸。
- **多系统萎缩症：**这是一种进展性的神经系统疾病，与自律神经失调有关，表现为多个系统（包括自律神经、运动系统等）的功能受损。
- **糖尿病性自律神经病变：**在糖尿病患者中，自律神经失调可能是一种并发症，导致心血管、胃肠和泌尿系统功能障碍。
- **其他疾病：**自律神经失调也与一些其他疾病和症状相关，如慢性疲劳综合症、红斑狼疮、帕金森病等。

自律神经失调的症状和影响因个体而异，严重程度也不同。当代医学主要只能缓解一时的症状，任何化学药剂都无法根治患者的心病，只能减轻症状，停药即复发。使用药品是为了给患者争取时间，在症状

较轻时，尽快寻求专业的心灵医生指导自己走出自身的偏执状态。当然如果自己能透过自学了解、认知、修正自己的偏执认知与行为，疾病也可自愈。

当然知道多少道理与自己真能做到还是两码事。光知道但做不到是不能治愈自身扭曲与问题的。

赛斯说：他透露珍的死亡预期时，信息遇到了阻碍和麻烦。这是珍和罗最后一个需要演绎的肉身角色。

（不久后比尔和蓓告辞离开。珍开始闹脾气，很不高兴，不让赛斯透过来继续说话。我劝她平复自己的情绪，抽支烟放松一下。

我俩都认为因为角色头脑对死亡的抵触，先前的资料是有所扭曲的。珍 67 岁死于窒息恐怕是她脑逻辑的加工，而不是真正的预见。毕竟当一个人说到自己的去世时，自然会严重扭曲。

我还认为预测是基于本角色的大概率事件，这符合我们最近得到的资料。但并不是不能有基于自由意识的变数。）

赛斯说过，有一版珍的人生，其母亲与珍都活到了老年才正常去世，在珍活到老年时母亲的死尚未发生，这个对比平行信息可以让珍借此得到比较，毕竟罗有一版连成年都没能活到就死去了，弟弟也没出生。在那一版中罗的妈妈是个交际花，当了护士嫁给了医生。

珍虽然多次自己预见到了自己母亲的死亡，但她也尽量地回避这一信息，导致每次这一信息都会被扭曲。赛斯透露此类信息时也会遇到麻

烦，这归咎于珍的角色我，对死亡和自己仅仅是时代剧剧情中的一个**人物，感到气愤与抵触。**

赛斯还被珍阻拦无法开口，直到比尔和蓓离开 15 分钟后。

赛斯继续解释说：珍的确扭曲了她的死亡时间与个人信息。鲁柏在潜意识里很爱他的外公，但他按剧情已经退出了本位面，“意外”死亡发生在 3 月份的上旬。死因是肺结核，于是珍产生了指向“呼吸困难”的扭曲。外公去世的年龄是 67 岁。

赛斯说：角色珍并不知道，这看似随便的信息扭曲，其实指向了对内在信息可信度的证据，并且证明在潜意识，我们对所谓未来的剧情安排其实是很清楚的。

细雨社 www.xiyushe.org

珍非常依恋她的外公；她的父母在她三岁时按她剧情发展与铺陈的需要而离婚分开，童年没有父亲的她对外公非常依恋，尽最大努力填补了成年男性对她的爱。外公的忌日一直在她的脑海中。

注二：

1929 年珍出生于纽约州的奥尔巴尼，在萨拉托加附近长大。她的父母罗伯兹和玛丽在她两岁时离婚。随后，年轻的玛丽带着珍回到娘家，一家人租房度日，那是贫民社区里的一栋双层住宅的一半。

1932 年，玛丽开始经历类风湿性关节炎的早期阶段，但仍尽可能地工作。外祖父约瑟夫·伯多（Joseph Burdo）与珍在童年有深刻的

神秘学共鸣，但他无法养活自己、妻子、女儿和外孙女，一家人不得不依靠公共援助度日。1936年珍的外祖母在一场车祸中丧生。

第二年外祖父被妈妈轰出家。那时妈妈玛丽已经部分丧失行为能力，福利部门开始为母女俩偶尔提供不可靠的帮助。八岁的珍负责照顾卧床不起的母亲玛丽，并忍受着她古怪的脾气。这包括做饭、打扫卫生、给她拿便盆，以及半夜起床给炉子加油。

童年的珍不但要日夜照顾母亲，还要警惕着不要被她杀死——母亲曾五次试图用煤气自杀、同时杀死珍。珍去找福利工作者说：“再也受不了了。我得走。”玛丽一遍又一遍地告诉珍：“你就是个多余的祸害，你的出生导致了妈妈的病、我的离异。”妈妈多次断绝母女关系，不认珍为自己的女儿。

1949年3月，外祖父约瑟夫·伯多离世。他始终不能认同这个荒诞的人间闹剧，也不能认同自己在此扮演的角色。享年67岁，那年珍20岁。



（在第 217 节课时我提到，我不认为珍会允许这样的信息在太多节课上传递出来，尽管早前她确实允许赛斯说出她将活到老年。）

赛斯说：所有这些预测，的确基于本角色的“大概率”事件。总的来说，如果人格或负责行动的角色，没有发生激烈的认知变化，角色的命运是会按照计划展开与结束的。

如果珍能全然地放弃自己的种种偏执，她也是可以活到 80 岁以后的。那些偏执在不断消耗着她的能量，并形成非必要的扭曲。在肉身死后人格肯定会幸存，先死去的人可以用另一种方式与还在舞台剧中的伙伴进行交流，而这最终会让“大众”知道更多可供确定性的证据，理解生存并非只有一种形式。

在之后的四十年里，各种资料将被收集整理，由不同的人出版，让大众知道在科学家和研究者认知的范围之外，有着更广阔的多维实相体系。在一般人相信之前就信服的人，会受益最多。现在的人们对这样的事情还知之甚少。

此类实验可以在死亡前约定并设立，这样可以提供让人信服的证据。一旦这些证据被公布并被认可，它会改变地球上的文明发展方向，打破故有的对古典科学理论的迷信，人们的行为与目标导向会发生巨大变化。死后知识的普及，为人类消弭战争、剥削、欺诈带来可能。

第231节 可能性与倒置时间系统，遥视伊斯37， 信封透视31-原子弹传单

231节恐怕是至今为止文字最短、内容最深的提纲挈领，我们一起看看赛斯是怎么说的。

赛斯：

现在，我打算进一步谈谈关于可能性和倒置时间系统的内容。

早先我把“时间系统”说得就像与你们的“时间体系”分开运作的一样，那是为了让你看到它具有别类的客观性。然而，现在你们应该知道，这时间系统也统辖着你们所处的伪装实相，并生成你们的时间体系。但角色我是无法利用任何伪装层内的仪器或肉身的外在感官识别矩阵中的时间系统的。

想要理解“时间系统”中的许多含义，需要先搞清楚很多涉及到本质的基础信息。

首先，行为所指的并非单纯的有形作为或思想活动。整个弘意识都始终处于行为中，无论你是否能感受到它的运作、是否接受这就是事实，这些事件的发生与发展并不以人类是否认同为标尺。

因此，“想法”的确就是思想行动的事件。不管是“祝愿还是咒骂”，说出口的或心里的意愿表达都能引动事件的走向。当然这里指的是真

心实意的起心动念。“祝愿或诅咒”的意愿具有确实的影响力，会与能在梦宇宙中的伪装实相里，即你们的物质宇宙中，被角色感知为实际的事件，这就是你们所谓黑白魔法的本真根源。

在你们这个位面上的人类系统，对于此类事件的感受，就像绝大多数肉体事件一样，会做出全面反应。但你们把这类投射引发的事件偏执地解释成意外，比如医学奇迹或倒霉巧合。

人们经常在梦境状态或半清醒的恍惚状态中，察觉与经历这些来自矩阵后台系统推送的“或然事件”，并把这些无名的感动、喜悦、悲伤、愤怒、恐惧，看做是梦里的胡思乱想或情绪化的激素反应。

这些在不同人格间的意识互动，形成内在感触的相互渗透，强烈且猛烈的意识能量波会对意识较薄弱的个体形成影响力。此类有言或无声的潜意识心理暗示，会直接作用在目标人物的心理、思想与身体感触层面。透过这一作用机理，可以仅仅透过语言、念头、意愿，救人或害人。

请试想一下，计算机的硬盘中有四个不同的分区，分别是 C、D、E、F。它们确实都属于同一个硬盘，而且这分区是被后天定义出来的，分区与分区之间其实没有真正意义上的物理隔膜。整个硬盘就是整体的自己，或说具有一体性。四个分区各自独立工作，在存储或运算时，相互并不干扰，甚至不同分区内的文件并不知道还有其它分区的存在。其实硬盘可以被划分出很多分区，提供无数不同的平行空间。

每个分区作为一个特定的专属频道存在着,每个分区代表着全我中一个“部分的”自己。每一个都存在于不同的维度位面,所有部分的自己构成了一个完整的矩阵系统。

在电磁矩阵下的每个系统分区内,都有一个独立的主意识即根目录,而其下又包含多个相互平行的独立子目录,即人格片段。

这些位于不同分区内的根目录与子目录,可多可少,可不同可雷同,其中包含的资料没有谁比谁更具有效性。所有这些不同分区内的文件夹构成一个又一个的片段化自己,每个片段可被命名为“一号、二号、三号……”。

然而,每个片段自我在自己的天地里都自觉是“一号”自己,看待其它自我为他人或二号自己。在角色我的故事背景下,人格片段常把角色我作为一号自己,直到自我意识觉醒,透过潜意识借由人格看到以整个矩阵体系为背景的综合宏观实相,才会知道:其实自己与其它无数“二号自己”一样。在全我与全然中,没有谁可被称为“男一号或女一号”。整个体系中任何一个节点,发生哪怕再轻微的变动,都会同时影响全我一体格局的稳定与后续发展的方向。

每一个片段的发展与短板都决定着整体的宏观未来。



那么请想象，在各种的平行自我间，每个人格片段，各自位于自己的角色世界里，它们因此构成了一个无限数量的时间。这就像多声道立体声音响同时投放出不同的声音，形成交响共鸣，但这些声音却来自同一个主机。不同的能量波在空间内相互交织碰撞，构成彼此的影响。单纯只会使用与认同外在感官的人，就好像是单耳失聪的半聋患者，他无法认同与理解立体声交响乐，因为他确实听不到；而又因听不到，死活不肯相信立体声交响乐的确存在。

患者偏执地和医生说：“你让我听到立体声交响乐我就信你，并练习聋耳的听力。”而医生说：“你练好了耳朵自然就能听到立体交响乐的震撼。”于是聋子问另一个聋子：“你听见过吗？你信吗？”

在立体声中，感受者可同时、和谐地把各种频率的信息统合成一个实相，并综合分析这些不同音源中发出的能量波组合在一起是否相互和谐。对于指挥家来说，乐团中有优秀的乐手很重要，但更重要的是他能有与其他乐手合作的能力。

存有旗下的众多内在自我，它们同时以各自的方式在经历着梦宇宙

中的不同实相，在每一个伪装位面里，在每一个“时间体系”中，就像你到目前为止将要看到的那样，它们根据角色本身的感受能力，建立起属于角色的自有世界实相认知。

而为了能让角色本身不产生时间感受的混乱，宏观时间系统和其它平行时间体系都被矩阵屏蔽在角色的感知能力之外。但请记住，角色无法感知这些时间的存在，不意味着那些时间系统或时间体系不会对角色与角色的经历产生真实的影响。

可以说，人格片段，这个部分的自己在演绎角色时就是如此被设计的；但如果内在自我突破了角色的局限性，即意识觉醒后，那就好像是打开了立体声感受能力，自己会借由潜意识通道与全然合一，然后就知道了所有看似“其它”的它们，其实都是与自己一体的存在，而自己的世界里其实只有“自己”——当然这个“自己”是一个很广义的泛指，狭义地说连同角色我在内，没有什么在梦宇宙内是真实不虚的。

在觉悟到这一点后，你们可见可感可知的，与不可见不可感不可知的种种实相就全部融合进入了整体自己的感受。这也就是你们所说的“开悟”了。



很明显，这些“部分的自己”都不是作为存有的“整体自己”，直到“整体自己”能够在意识觉知与能量频率上同时感受与兼容其所有自身部分时，它才达成自我意识的完型；否则这些彼此分离的“部分自己”，在很大程度上，它们本身不仅从表面上看似乎是独立的，并且它们自身也是这样认为的。

在所有“部分”之间是有潜意识通讯的，但未完成意识觉悟的个体并不觉知到这一点。这些个体各自由于偏执于自己所知、所在、所感的位面，意识频率的可感频道很窄，虽然都是由一体化生出来的，并且拥有相同的元件，但互不相认，做不到共鸣同感共赢。

内在自己是角色人生剧的导演，而整体自己即存有又必须同时了解它所有的分身。因此，内在自我知道角色正在经历什么是不够的，经历不是目的也不带来意义与价值，内在自我之所以经历伪装层中的生命，其本意是最终为了透过经历获得供存有领悟无漏智慧的各种素材。

所以青灯古佛拿不到学分，无为自然隐居山野也只能壮大角色我，顶礼百万咏经千遍，道理还是道理，行为还是行为。一生走过，只问你真的懂了几分？又确实做到了多少？

人格片段必须对当前角色一生遭遇的各种事件有所领悟才算能交差、没白来。当然我说过，一次不成可以多从坟墓里爬出来几次，早晚能活明白的。

那些对于角色来说的偶然事件看似无常，但其实所有负责本位面探索的人格片段都同样地经历过这些剧情安排。对于角色来说的或然意外，对于人格来说不过是大概率事件，但这些大概率事件，只是因存有把它们从万千可能性中摘选编入了角色人生，成为了人生蓝图中规划出的主线必经，所以常见；但这些个桥段本身在角色可选的剧情库中只是一斑。

举个例子：

这些所谓的或然事件或行为，将会被自我的各个部分以它们各自的方式体验。当人生蓝图被角色我经历时，你们把它叫做真实事件；而当这些事件被其他层面的“自己”感知或体验时，“自我”对此通常并不知晓。

细雨社 www.xiyushe.org

因为时间在每个平行位面上没有统一的流速，所以有的平行我早经历些或晚经历些，有些在经历时选择了其它的剧情走向与解决方式。这些不同的可能有时会透过潜意识在不同自我间分享，醒后被角色觉知成梦，也就有了预知梦、回忆梦、或者反梦。

这实际上是多重平行自我以各种方式，在不同的平行实相中经历完全相同的事件。因此整体自己会感受此事为大概率事件，并被其影响，把这些由内在意识谱写投射出的意识行为当做是真实去经历它。人格需要按照存有的安排经历必修的功课，当然次序先后、发生早晚可以商量。这里不管角色我是否会选择接受这一指定事件，那事情都会作

为一次肉身经历被以巧合的方式安排发生。

就像你已经看到的,在角色一生的时间里,被安排好的故事何时发生,这个顺序是可变的。也就是说,要经历的事件是可以“以不同的次序”被经历的。角色一生中的所谓过去、现在和未来,只对角色我有效,被角色认知为实相。角色所处的整个伪装世界,所有的剧情都只围绕角色的需要而展开或变更。

角色我可透过冥想或梦感知到一些来自其它平行实相中的信息渗透。当然,角色我对此在逻辑上是没有感知的,但在潜意识里它可觉知到其它自我都在经历什么与发生了什么。

每当角色入睡,人格们就借助潜意识通道来到群体意识广场相互交换信息。人格时刻觉知着角色我,但角色很少愿意承认内在自我具有主导地位。人格片段们以角色我的形式去历经被存有规划好的人生大概率事件,并以这种方式经历存有思想实验中渴望了知与验证的命题。

人格片段会反复多次重复验证同一个问题的不同解决方案,但角色本身是矩阵中的公共资源,哪个人格都可以利用角色完成自己的行为与心愿,所以对于人格片段来说的大概率实相,对于角色我来说其实却极少经历,或说只是偶然。

角色可以按不同人格的需要,成长为任何人物、触发任何剧情、经历任何矩阵提供的各种经历,所以你当前人物所经历的一生,只是你自

家编剧的产物，不存在普世性，并非其它人格使用这一角色时也要经历相同的故事线。

就好像《西游记》里的悟空、《大话西游》里的悟空、《七龙珠》里的悟空，都是悟空这个角色，但人物与剧情可以全然不同。

当角色我真的要面对重大人生事件前，通常可以从潜意识通道中，借由梦境或恍惚的灵感觉知到预警的不安或渴望的兴奋，因为人格在透过潜意识把所需经历的大概率事件推送投放到伪装层。其目的就是想要透过经历这些难题，寻求到解决问题的方法。

当然人格会设法让角色我觉得这是它的目标与自我决定，让角色把内在人生蓝图中的各种大概率事件看做是遭遇到了意外的偶然，并在人生路口机智地为自己做出了当前最“应该去做”的选择。

内在自我活在电子矩阵中，其用的“时间系统”，是“广袤的当下”。这个“广袤的当下”是“存有”整体自己所生存的“系统时间”，又叫“根本时间”，但是，各部分的自己们，所有人格片段们都在它们的角色中经历着各位面上特有的“时间体系”，在梦宇宙中的每个故事里，都有一套属于那故事背景参数的时间轴。

显而易见，当人格片段们分别经历不同故事时，或重复多次经历同一个角色时，伪装层中的时间体系会变得很不同。就好像不同的人，各自在自己方便的时候看同一部影片，虽然影片内的时间轴与背景环境

都是一样的，但在不同屏幕上，相互平行的实相却很难做到时间进度同步。

当剧情内的时间体系不同步时，观察者的观感心理感受必然也是不同的。我们能够轻松地看到角色我和潜意识里的其它自我间，存在着个体心理认知与感触上的差异，并且这差异是实时变化着的。平行实相中的其它自我有些比你更早或更晚地接触同一故事情节，所以有些已经有了自己的经验和答案，有些还在等着看你是如何应对的，借此获得经验的启迪。

如果前者应对得很好，后者就会照搬照做，那它们就会觉得经历了预知梦；如果先前的平行自我应对得很糟糕，或后续诱发了意想不到的灾殃，那这经验就会被后者看做是反梦。这些看似相同或不同的经历，被角色看做是偶然巧合，但这类经历是非常不同的。

角色觉得自己一生的时间是连续不断的，但其实是在伪装层中的时间体系是一个可被后台矩阵调整的、善变的非连续性、连续片刻的组合物。犹如长长的火车车厢，看似是一个连续体，但实际上，每节车厢都可随意重组，并在中间随时添加新的车厢或去除缩短改换某一段。

对于角色我来说，外在感官所见的每一帧图案都是连续的。就像影片中的角色不会觉知到观影者在看片时按过多少次暂停或倒带一样。不过有时角色我看到一些突兀的非常不相容的情节还是会感到一时的疑惑。

人格之所以进入梦宇宙的伪装实相,可以说就是为了游历人生蓝图中的大概率事件。就目的性的行为而言,这一切都伴随着人格的价值实现与价值完成。人格借由众多人格片段,同时经历一系列相同的事件,用不同的方式展开对等体验,获得全面的认知。这样就最大程度地确保了总有某一分支能获得实质性的困局突破,找到那万分之一的最优解,借此加强本体的意识智慧认知水平,让存有获得连续性的可持续发展。

用穷举运算的方式,满负荷同时经历“或然事件”,在各种各样的尝试中,展开几乎是无限种类持之以恒的多重重复,直到确定再也没有更好的最优解为止,这种笨拙而高效的行动模式,可以无脑地针对任何指定难题展开攻关,并获得最好的结果。这就是万有万存的行为方式。

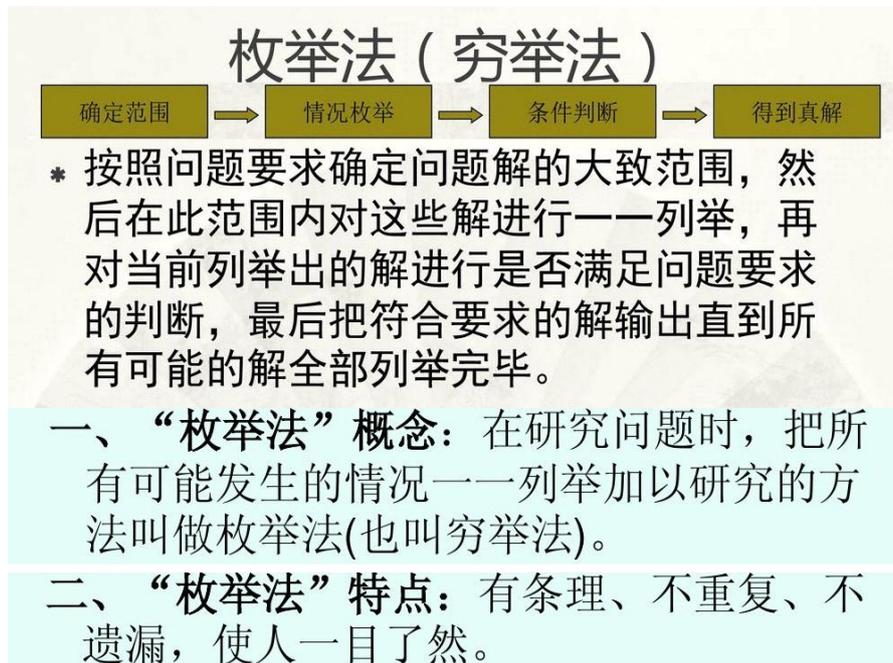
注：穷举算法

一、穷举算法是一种最简单的算法,其依赖于计算机的强大计算能力来穷尽每一种可能的情况,从而达到求解的目的。穷举算法效率不高,但适用于一些没有明显规律可循的场合。

二、穷举算法的基本思想就是从所有可能的情况中搜索正确的答案,其执行步骤如下:

(1)对于一种可能的情况,计算其结果。

(2)判断结果是否满足要求，如果不满足则继续执行第(1)步来搜索下一个可能的情况；如果满足要求，则表示寻找到一个正确的答案。



上图文字：枚举法(穷举法)

确定范围——情况枚举——条件判断——得到真解

*按照问题要求确定问题解的大致范围，然后在此范围内对这些解进行一一列举，再对当前列举出的解进行是否满足问题要求的判断，最后把符合要求的解输出直到所有可能的解全部列举完毕。

一、“枚举法”概念：在研究问题时，把所有可能发生的情况一一列举加以研究的方法叫做枚举法(也叫穷举法)。

二、“枚举法”特点：有条理、不重复、不遗漏，使人一目了然。

可以这么说，角色我维持着它本身了不起的稳定性，人格利用角色进入了它本身过去的历史经历，并在其中寻找着其它可能性，以便达成自身的认知突破。角色所经历的现在、过去或未来是一种错觉——一切早已发生、正在发生和还会发生。但角色并不会觉知到这一切都只是它自我的错觉。

人格片段在应对人生蓝图中被编辑好的大概率事件时，并不知道这故事线还有其它自我在践行挑战，也不知道自己已经是第几次重复这一历经，这样的设定是为了让人格片段在历经这些“过去的”经历时，把它们自己对于本体的责任感或延续发展的使命感，发挥到极限性。

角色我认为的天荒地老上下五千年之线性认知，对于人格片段们来说是一个陌生的概念，为梦宇宙里的伪装实相层设立一个看似恢弘有序的时间背景历史故事线，对于矩阵来说并不难。但在人格看来，这些宏大的背景故事是可笑且僵化的人文概念。

突破认知局限的关键是灵活性，人格被允许在设置人生剧时对大概率事件是否发生、何时发生、先后次序做出自愿的改变或必要的变更调整。因此人生剧本确实具有在经历上的可塑性。

人格会利用潜意识通道把后续重大的人生事件借由梦境通知给人格片段，这包括必经的考验和先前失败的经验，当然也包含其它平行层中对等体验里收获的情报。如果角色我能持续练习记梦与解梦，那这些人生中至关重要的路标就不会被错过，而这些透过梦为角色提供的预习与复习的课外辅导，就是快速达成高学分、不走冤枉路的私密钥匙，以便领悟存有的用心与宏观意图。

存有作为人格的自体，对这些部分的自己其实始终相当地在意，但因为无法感受每个个体的自由意识，所以只能把重要的关键信息透过被你们所称的潜意识通道传递给外在自我，而角色我能借此领悟到多少

真谛，各凭本事全凭缘分。

我知道本课的这些知见已经非常难以理解，但参与实操进入梦宇宙的人格片段们，恰恰就是透过潜意识的这根脐带与本体存有意识相连。每个片段都携带着本体发出的特定任务与期许，完成自身被设定的任务是无可推卸的责任，如何完成是你的自由意识。时间是无限的，可重复性是无限的，在梦宇宙的经历中，角色我具有梦幻的可塑性。



- 1、我不管你怎么做的，那是你的事情，如果你这点事情都做不到，那么你存在的价值是什么？
 - 2、你不要凡事都来问我，你自己的脑子呢？我要知道这事怎么做，要你干嘛？
 - 3、没发生的事不要设限，瞻前顾后业务是跑不起来的。你不做怎知结果会不好呢？
 - 4、遇到困难的时候，找我，我帮你协调。但不要什么事都找我、实操是你的事！
 - 5、我们最终衡量的绩效是看自我价值，虽然你做了很多事，但最终体现到领悟上的成长我没有看到。
 - 6、你做什么都没错，怎么做都没问题，只要你因此获得了供智慧提升的经验与认知，那就是有价值的好经历，自我价值是什么？
- 在这个问题上你缺乏自己的思考和沉淀，在这一生中这些关键问题可有改善吗？**

上图文字：

- 1、我不管你怎么做的，那是你的事情，如果你这点事情都做不到，那么你存在的价值是什么？
- 2、你不要凡事都来问我，你自己的脑子呢？我要知道这事怎么做，要你干嘛？
- 3、没发生的事不要设限，瞻前顾后业务是跑不起来的。你不做怎知结

果会不好呢？

4、遇到困难的时候，找我，我帮你协调。但不要什么事都找我，实操是你的事！

5、我们最终衡量的绩效是看自我价值，虽然你做了很多事,但最终体现到领悟上的成长我没有看到。

6、你做什么都没错，怎么做都没问题，只要你因此获得了供智慧提升的经验与认知，那就是有价值的好经历，自我价值是什么？

在这个问题上你缺乏自己的思考和沉淀，在这一生中这些关键问题可有改善吗？

(第37次伊斯博士遥视实验和第31次信封透视实验。略，详见上节)



鲁柏在上节课中没有意识到自己的潜意识把外公的去世时间与年龄和我给出的资料做了后台的置换。我和他的内在信息发生了重叠，而角色选择了鲁柏的信息作为答案。

当我给出我的信息时，本意是让他感到安心。需要注意鲁柏的潜意识会带来扭曲。毕竟我的信息要先传达给鲁柏，之后由他中转。

所有我给出的“特定信息”的确都是基于人生蓝图中设定好的大概

率事件。然而，你们完全可以用自我很特定的方法对其进行强行的戏剧性的干预。珍确实可以活到寿终正寝的年龄，前提是她不自己作死。

我会向珍道歉，但这个扭曲并不是我造成的。我很遗憾在她还没能准备好时触及这个话题。希望珍沮丧的情绪可以改善，这对我们大家都
有益。

不要紧张，鲁柏应该信任并依赖他的直觉，因为它比他想象得要坚韧和可靠。扭曲资料的事情并不会经常发生。重复的训练比他意识到的更加有帮助。他无需迫使自己尝试进入任何一种令人紧张的状态。他的直觉比他知道的更多。

这的确是我们的薄弱环节，因为我们之前做得很好，我就没有强调。我们就让此事过去，以免鲁柏继续紧张。在很多方面，这都是一次非常好的课。我衷心地祝愿你们俩。

第 232 节 调整自身频率，可能性系统的运作续，

遥视伊斯 38，信封透视 32-拍立得照片

再一次说明，大陆读者对“或然性”一词比较陌生。

“或然性”是一个汉语词汇，通常用来描述某件事情发生的可能性或概率。它可以用来表示某个事件或情况发生的可能性有多大，或者说某件事情发生的几率有多高。或然性通常与概率、可能性、机会等概念相关联，用来衡量一种情况或事件发生的可能性大小。在统计学、概率论和风险管理等领域，这个词汇经常被用来描述事件的可能性。

例如，如果某个事件具有高的或然性，那么它发生的可能性很大，就叫做大概率事件；反之，如果或然性很低，那么事件发生的可能性较小，就叫做或然性事件。这个词汇在不同的上下文中可能会有略微不同的解释，但总体来说，它涉及到某事发生在多种可能性同时存在的条件下，被触发可能性概率是怎样的。

比如坐飞机与开车出门遭遇致死性意外的可能性概率比。准时安全到达目的地就是大概率事件，不按时到达目的地或未能抵达目的地就是或然性事件。在多数或然性事件中不像大概率事件那样存在着逻辑可以理解的因果律，而我们都知无常却是世界的主旋律。如果你生活在一个绝对“理性、稳定、公式化”的绝对逻辑世界里，那这世界不用问，是被虚拟出来的。

赛斯告知珍，如果活在忧虑中就会体验困苦的生活，要是利用自我暗示保持自信就能被能量充盈，快速地完成既定目标。并且告诉我们，按照人生蓝图的布局，如果珍的角色我不添乱，就会富足地活到老年，书会按计划出版，为我们带来丰厚的利益，包括金钱、健康、心灵等所有方面。



(2月8日星期二，珍和纽约出版商弗雷德里克·费尔通电话，令她惊讶的是，费尔先生对珍的诗歌也感兴趣。他还要求看赛斯资料的手稿，并告诉珍他对ESP书的一些出版计划。赛斯预告的事情逐一达成，发行者说据调查显示，这资料被大众深切地期待，会有良好的反响和销量。费尔先生还告诉珍，要安排珍在收音机和电视节目中做推广。赛斯资料一旦面世，她的名字会开始被人们认识，这将极大有助于未来书籍的销售。

其实我们对赛斯的预言一直抱有怀疑，珍在上周五收到《命运》杂志的信，他们也想转载赛斯的文章。)

赛斯：

现在，我想再聊聊上周那节计划外的课。围绕珍的寿命问题资料被扭曲了。

在我们的课中你们需要仔细辨识珍所讲的内容，以区分角色头脑的思绪、心思的干扰、解读的误会还有鲁柏在筛选与传达我的意思时夹杂了哪些扭曲。

要知道，珍能说出我的话语，是透过她的潜意识与其人格鲁柏相联系，而我与鲁柏位于一个近似的位面上，作为人格的鲁柏成为了信息的二传，具有承上启下的作用，他要把自己的意识能量频率，调谐进入一个接收我意识能量频率的频段。

可是他现阶段保持这一意识对接频段不出现频段漂移，还极为困难。要知道随着珍的情绪化和多种原因，包括鲁柏是否肯接受我的一些说法、是否肯面对一些话题，鲁柏总是在发生着意识能量的脉动。鲁柏的难处是保持特定接收频率的稳定性。

并且在我们的通讯特定频段内，有个什么“东西”在悄悄地溜进又溜出，所以鲁柏不时地会在潜意识通道中被这闯入打扰。这就是那晚发生的事情。你们太过好奇，经常自己玩通灵游戏或说实验。我警告过你们多次了，不要尝试这类与滞留灵的接触。

你们一直正在接收的这些资料，以及将要接收的信息，将不仅会对你

们自己具有极大的裨益，并且对于其他人也是很重要的。赛斯资料这书的确会出版，并会取得成功。

这些资料明显不是角色珍脑子里能有的，更不会是多重人格的病态把戏，没有哪个滞留灵能说出高维的实相。你们显然正在利用已经超出人类知识的自有意识，开拓对能力与认知的更广领域。我告诉你们的关于许多领域的理论，将会对人类的集体实相产生积极且有效的实际意义，这资料的普及会改变很多人与事的发展方向。我们的目的是教导人们接近真相并超越自我。透过潜意识，个人确实有能力了解到心智或头脑不知道的知识，但潜意识也具有一定的局限性，因人格所在的位面维度层级本身具有认知的局限性。

所以自我突破并非只是从肉身所在的伪装实相回到二维的灵界就结束了，还要继续突破三维的梦宇宙和四维的中间层，才能接触到意识能量实相的最底层结构。

然而意识透过潜意识获得的资讯，必须要进行信息筛选。

我们现在正在设法把没有被鲁柏的潜意识或珍的逻辑脑过度渲染的资料保存下来。整个过程极其复杂，但正是一次次课程的举行，让鲁柏更熟练地完成信息的中转，让珍可以不对资料屏蔽或删减，要知道这对珍的有机生命体是具有极大益处的。

因为我们的通讯利用了高频意识能量波段，接收此类能量振动时，这

频率本身对人类和心灵系统都具有校准和增益的良好作用，具有非常实际的疗愈功能。在阅读或聆听这些资料的时候，就是对身体与心灵最好的治疗。

鲁柏他正在学习如何使用能量的过程，而这种使用能量的方式，能够最有益地用于灵性成长，并且还具有很实用的结果。他会发现，这个能力将会显著成长。随着你们的发展，我作为传输者也会从你们身上学到很多传道授业解惑的经验，从这工作中我也得到了必要的发展。

约瑟你在这方面，必须要允许更多的自发性得以显化。你不匮乏内在的热忱与灵感，但你太过谨慎了，你应该始终为你自己提供自我暗示。

“我是强有力的，我跟随热忱而行动是有助于自我成长的，我将会因此获得财富、名望、健康上的奖励。我的灵性、心理和肉体环境都因此保持着良好的平衡状态。”

这很好。

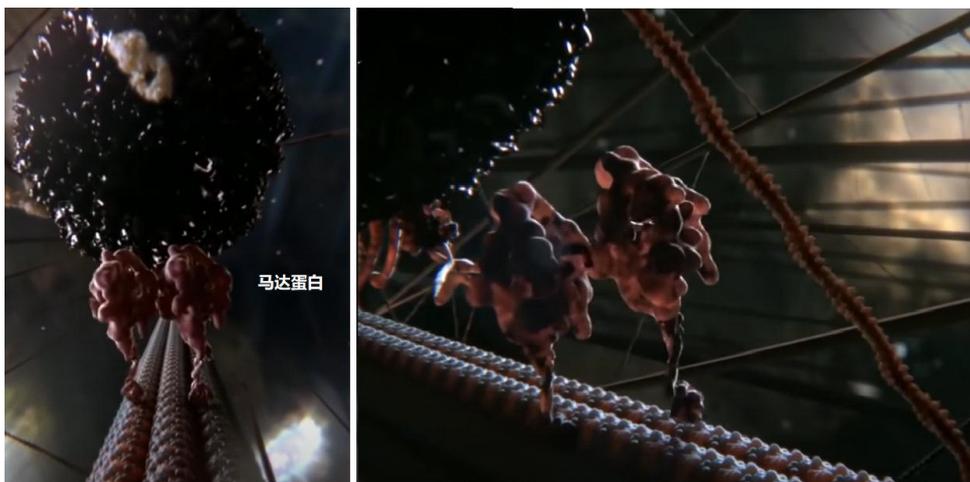
现在。我们进入本节课的主题，我会给你们提供关于“多重自己”的那部分信息。

我敢肯定，这看起来性质很不同。但不要忘了，你甚至不能意识到你自己在理智上存在的许多部分。一个单纯的角色肉身之内就存在着肉身意识、菌群意识、头脑意识、心思意识、人格片段意识。因此，有意识地想象一下自己所不熟悉的其他部分，并不奇怪。

在你的肉体躯体之内，各种细胞都在独立工作着，这些你很陌生的存在每个都具有独立意识，比如一枚精子、一个白细胞，甚至细胞内的一个马达蛋白，它们都比你能想象到的极致更具意识。

只是它们的感受方式与你迥异。每个细胞，都是你在伪装实相中的自体部分，大多数人对它们的存在与行为、意识与作为几乎是一无所知。但正是这些自动化微粒们构成的复杂体系，在维持着角色肉身系统的正常运作。整个系统都在按大概率的布局无言地运作着，如果有哪个细胞对自己的“宿命”提出异议，那就发生了癌变。

人格片段们对于全我存有来说，就好像是这些功能各异的细胞，都是自己的一部分，但被分派到不同的领域中，重复地扮演着特定角色。并且通过新陈代谢，相互轮转着所是与岗位。



上图：马达蛋白

梦宇宙里的矩阵掌控着大概率事件系统，它就像你们所熟悉的实相系统一样实际且更真实，无论你是否能意识到它的存在，也不管你是否在思想上认同它的存在，你都在其体系内生存。

角色无需理解与专注于这矩阵是如何运行或怎么运作的,就好像电子游戏里的角色用不着知道与理解程序到底是怎么生成它的世界与它的。你是否关注于它都不影响你就在其内的事实。当然在梦中,你能透过人格的内在感官看到这矩阵运行的状态与细节;但没练习过记梦的人,在角色脑醒后,就会屏蔽内在记忆,把所有梦都抛之脑后。就算觉知到了矩阵的存在,也少有谁愿意相信在自己“想象”的实相之外还具有实相——因为没谁会真的愿意直面这个自我与一切在意不过是矩阵中的梦幻泡影。

角色要面对的大概率事件,以同样的方式存在。对于角色来说,它们根本不是有形世界的东西,角色的一生和自己的一梦其实在本质上并没有两样,甚至梦中所见有时远比现实更贴近矩阵的本真。

举个例子,你可能梦到自己拿着一个苹果,等你醒来苹果却不在手里。同样的,当你梦醒也同样发现此生为之奋斗的财富、名誉、爱情、子嗣也都是一场空,就犹如你晨起后不会再惦念梦里的财富与家人那般。只有半梦半醒的滞留灵还对梦境当真,想再多睡会儿,看看后续情节怎么发展。

这意味着,在你醒来时就不再会觉知到其它维度的实相。意识焦点在哪个位面上,你就会经历它或感受它为真实。以同样的方式,你在经历所谓的梦境或所谓的现实,感受或历经生命蓝图中的必然与或然事件。

大概率必然事件是角色必经的人生铺陈,是塑造角色或引入必要功课用的,不管是哪个人格或第几遍使用这一角色,这些都需要被经历。之后是依据人格此生的课业,被主人格安排的“或然事件”组合。每个不同的人格片段,作为部分的自己,被卷入相同或然事件中的不同解决方案中完成体验。一部分自己如果选择了“是”,另一部分自己就会选择“不”,因此人格会得到对等平衡的不同关注经验,了知到通常在单一线路下自己所不熟悉的经历后果。

角色要经历的大概率事件之营造“系统”,叫做矩阵。它即便在梦境中也不可轻松地被角色感受到,但偶尔确实可以看到它是如何运作的,因为在梦境状态下,人格的内在视角会更多地被觉知到。

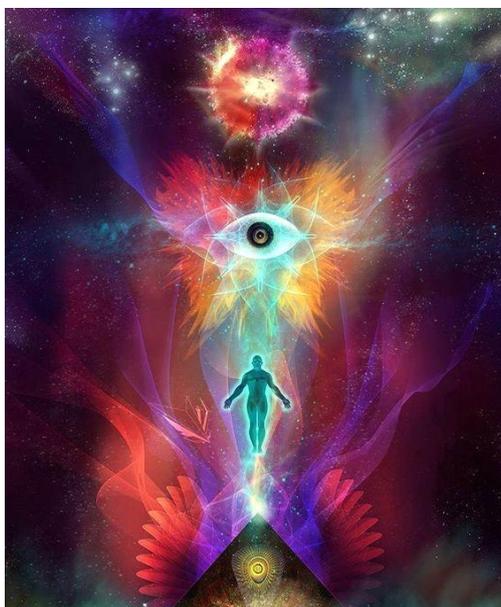
通常梦中的那个我,可以相当正当地透过人格看到后续剧情中被安排好的情节,觉知到所谓的无常是如何透过“或然性事件”被系统推送给角色经历的。当然人们更愿意相信是自己在创造未来,而不是在又一次经历过去的已是。而事实确实是人们可以选择与创造自己的未来,但绝大多数人只是依据惯性一次次地重复一场场的周而复始。



想要理解“时间系统”，需要透过直觉，可以展开对梦的研究，获取到伪装层外的知识与认知。在你们所处的系统中，可以发现单一个体同时具有与展开在三个不同层次上的行为选择：

在肉体领域中，角色选择在伪装实相里进行怎样的经历；在内在实相系统中，内在自我同时规划着它的企图与算计；而意识的本体可以感受到另外两个行为的结果，并把所有平行存在着的其它自我之经验汇总到一起。

内在自我会对照生命蓝图，看角色我在矩阵系统内实际选择了怎样的行为，并检查获取到的结果。然后把这些结果透过潜意识输送到存有的特定部分。对于存有来说，不管角色我或内在自我在实际操作中是否做出了最好的选择，都会通过它们的经历收获到知见，明白怎么做是可行的、怎么做效果会更好、怎么做会触发自己不想面对的困境，这样的信息不断地由各个对等面向中汇总成见识，让存有积累知识、明了道理、睿智练达。



肉身角色我会记忆自己成功或失败的经验,对照这些经验选择未来的走向,把不同可能性做检验对比,然后决定如何进行后续的抉择。先前经历过的经验、品尝过的结果,会用作帮助自己变聪明的素材。不过前提是此人会透过反思获取经验。大多数人只会把成功的经验归功于自己,而把失败推卸给他人,结果反思的过程变成了指责,总是期许他人做出改变。这样的反思对自我成长毫无助益。

然而,那些未被某一平行自我选择的可能性行为,并不会因此被遗弃,所有可能性都在同时展开,同时发生,并且的确都会被经历成经验感受,这些经历组成了体验的矩阵,由其他部分自己负责达成。这就像你在梦中梦见的经历一样,角色不记得、不感知的行为与经历,并不代表它们就没有发生。在那些平行实相中的每个你自己,都理所当然地觉得自己是唯一的主角,认为其它平行实相只是自己的梦。

其实这些个“自己”的经历和生存,每个都和你一样,只存在于梦宇宙的梦实相里,每个我的经历和存在没有谁比谁更真或更假。

现在你们的学者已经通过催眠查明了,这个梦中的“我”是有它过去生存记忆的,这种记忆源自梦里的我,和你一样是真实存在着的。而且它也有它的梦。在它的梦里,你也只不过是一个它梦中的自己。

如果你愿意,你可以把这个做梦的我叫做“做梦的人格”,但它就是“另一个自己”,和你一样真实或说一样梦幻。梦中的“我”也同样在经历被规划好的“或然事件”,只是它并没有选择把其伪装层物质

化。在物质伪装层中的自己与这个梦中的自己来自同一个本体，也拥有共同的记忆，因为所有自我都把自己的记忆上传到存有那里。在这些经常彼此不相知的人格片段之间，确实存在着透过潜意识通道不断交互信息的交流——这样的交流几乎发生在每次角色睡眠时。

现在是第 38 次伊斯博士实验时间（略，详见上节）。



第 32 次信封实验（略，详见上节）

鲁柏是对的。今晚他的状态不是特别好。但他为我做得很好。之前当他状态不好时，我们根本无法获得如此多有效的信息。他现在这样更有效率，他最近的心态对我们非常有帮助。鲁柏在这里的新心态会允许更多更清晰的感知。

（请注意，赛斯对我们时间的理解有时与我们对此的理解大不相同。照片是 1960 年拍的，而伊若于 1964 年去世；我们不会认为四年的时间等同于即将发生。赛斯曾多次告诉我们，他对时间的理解可能与我们

的不一致。虽然我不想详细解释，但我记得他曾预言某件事情即将发生。确实发生了，但是在六个月之后。)

正如我告诉过你们的，你们的运气正在好转。然而，这个转变是你们自己发展的结果，这个发展现在会越来越快，当它达到了某种程度，当然就能继续应用在你自己身上。

晚安。你们正在让自己的人生朝着越来越愉快的方向转变。

第233节 梦宇宙中多重自我是如何合作的，

遥视伊斯 39，信封透视 33-喜帖

(赛斯在两周前告知，后续剧情中我们会遭遇一场大雪。十天后，非常罕见的雨夹雪袭击了城市，恶劣天气持续了整个周末。

珍和我这周本打算旅行，所以持续关注着天气预报，但气象局没有提前说会有恶劣天气。确实，天气一直非常温暖，两周前下的雪已经大部分融化，只偶尔有零星降雪。

2月12日星期六晚上，珍做了一个非常生动的梦，在梦里珍体验到了生育分娩的过程。她认为这是非常重要的梦，并希望赛斯解梦。)

赛斯：

细雨社 www.xiyushe.org

鲁柏做了个出乎预料的梦。

珍学会了记梦，并且每天把内容都记录在本上，这为还原细节提供了可靠的依据。

(“我梦见自己躺在床上，罗在我一侧，另一边还有一个男人。骨盆有些运动，没有疼痛，顺产完成，婴儿诞生。医生抱起来两个婴儿，居然是双胞胎。我想：天哪，双胞胎！这太过分了！多年没生孩子，现在一下来俩！医生在安慰我的情绪，说照顾好一个孩子就好。我感觉产房是靠近我童年居住过的地方萨拉托加，那是邻居丽兹的老房子。

我很高兴整个分娩过程是如此容易，全程顺利无痛”。)

他做的梦，在几个层面上同时传递着不同的信息：

最肤浅的层面，代表了鲁柏接纳，作为女性肉体生个孩子不是对他发展的大妨碍。

另一个阶层昭示着未来的趋势，起初看似是两个独立的个体在各自为生存努力，相互间没有连接，且各自独立获取自己的成绩；但到最后会发现彼此需要融合为一，用统一的成绩来计算成就。

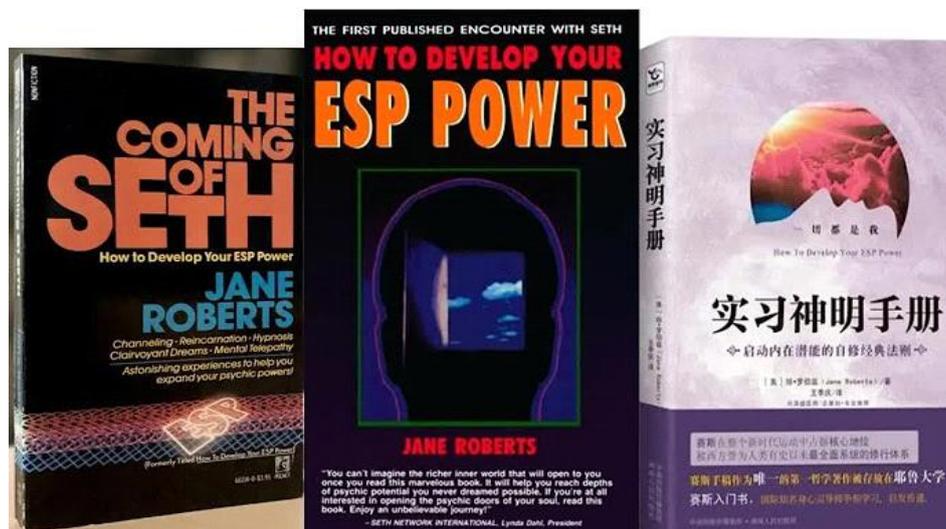
这到现在还没有实现，但梦中揭示了一次“重新”起源的开始，是从潜意识中获得的新起源。这将在今年春天时开始被触发运作。在这个梦中，你代表了两个人中的一个，而我是那另一个。这件事从任何观点上看都是很有利的，寓意一个创造性的努力被开启。

鲁柏在两个方面上同时努力着，并且将会意识到，看似相对的其实却能统一。那女婴代表了灵性的直觉，而男婴则是理性的逻辑。

鲁柏大约会在珍生日那天之后，开启人生下一个段落的故事主线，获得“重生”。这就是为什么珍会梦到“生孩子”这个象征的另一个原因。

一切都会有如瓜熟蒂落般丝滑没有痛苦，这将来来自于灵性的运作。在我们的帮助下，鲁柏将要传递更多的资料，完成另一个创造性的投射。

珍的书会被出版，珍的生日是三个月后的5月8日，这本ESP书预计送到书店会在5月16日。今年珍38岁，罗47岁。



现在对“时间系统”和“或然事件”做出讨论和补充。

“做梦的自己”有它本身的记忆。它记得“所有”的梦与其中的经历。

人类认为记忆是已逝的过去，记忆的本身取材于过往的生存，这点确实不假；然而你们要知道，只有在一维单向线性时间中的角色我是如此看待实相的。

细雨社 www.xiyushe.org

对于“做梦的自己”那个“造梦者”来说，角色认知中的此类“过去、现在和未来”其实并不存在，但造梦者却具有你们所说的记忆。因为所有的经历，从根本上来说是同时进行着的，而“造梦者”可以同时做梦觉知到所有自己分化出的意识面向，所有看似独立的意识触须都实时把经历同步上传到它那里，汇总成全面对等平衡的经历。造梦者存在于“广袤的当下”中，那是梦宇宙之外的广袤实相。

在梦宇宙内伪装实相层中的你们，是以连续性的方式经历自己的人生事件，所以不会也不能全面地觉知到你要去经历的所有。就好像影院里的观众不知道十分钟后的剧情内容，但编剧、导演和演员们却对所

有剧情都了若指掌。观众对故事情节的记忆取决于自己已经看过的内容，而编导对故事情节的记忆其实在影片拍摄前就已经存在。

角色仅仅以连续性的方式知觉到自己一生经历的“梦境”。但单一剧情中的某一角色很难获悉与了知，造梦者在梦宇宙里透过电子矩阵同时营造与展开的所有梦想。这些被同时展开的所有“梦境”经历，角色我只能勉强熟悉它们中的极小一点点含义与用意。在相当的程度上，这个在“做梦的自己”就是“有自我意识的自己” [conscious of self]，这里我们把“有自我意识的自己”又可叫做“或然自己” [probable self]。

“或然自己”对于“做梦的人格”有点像是双胞胎，一个出主意、一个主持片段体们去经历。无论是“做梦的自己”还是“或然自己”，这两种意识经历都不完全发生在“肉体实相”的范围之内。“或然自己”与“做梦的人格”出自同一个母体，却发展成台前幕后两个平行存在。

在“或然自己”和“做梦的自己”之间，总是存在着给予和获取，因为实际负责“做梦的人格”从“或然自己”那里拿到剧本，然后“角色我”就会被暗示去触发某一看似“无常”的“或然事件”，并通过这一事件进行经历的方式，接收大量的资料，最后尝试各种不同的解决方案，找到最优解。这个过程可以被人格片段重复无数次，直到获得应对难题的智慧。

每次在“或然事件”展开前，这个资讯通常会在梦中或恍惚状态下，提前通知角色我。这类内部通告是透过潜意识由内我传递给角色的，这被传说成预知梦。当然如果同一人格片段已经反复多次挑战同一难题，那就会在经历时感到似曾相识的既视感。

这种对后续剧情的提前预告，有时只是“电影海报”般的画面一闪，有时会出现犹如广告插播般长达几秒的小视频。人物原地呆愣之后恢复意识，好像经历了白日梦的恍惚。重大危险如果会危害角色的生命，而这一版角色不应在这个节点上体验死亡，就会被预警，引发角色的不安，或者安排让某些或然事件耽误角色的行程。

当然作为对等体验，有些危险与坎坷，如果被编剧梦者认为角色应当体验，并适合当前状态，就会安排这类指定事件成为角色无法规避的意外。角色我对人生的编剧那个“或然自己”是不熟悉的，但却可利用潜意识的通道与内在自我的某些部分取得意识交流，进而利用人格进入存有的意识网格，在同时性的时间系统中，察觉到那个幕后推手“或然自己”的存在。

角色我可借由人格片段逆向追溯到人格的母体主人格那里，再透过它的视角反观自己所处的梦宇宙，借此觉知到与本角色平行展开的其它许多不被角色我觉知存在着的实际平行自己，还有哪些平行我正在经历、将要经历和经历过的人生事件还有蓝图实相，并且，借此可以学会对许多角色我完全不能觉知的“刺激”做出提前反应。

还是那句话：过去、现在和未来，只对角色我起作用，也只被角色我当成真实的实相。

角色我把能回忆起来的过往经历看做是记忆，因此，当我说“做梦的自己”对它“梦中的经历”具有非线性同时性的记忆时，我的意思是，“做梦的自己”检视了它设计的剧本而不是预知或预感角色的未来。在这里你们要知道“做梦的自己”是一个永远处于同时性中的自己。它就好像是一个伟大的导演，只要它愿意，任何时代与任何角色都能透过意识波在梦宇宙的电子矩阵中被它营造出来，并从矩阵的素材库里匹配出相应看似合理的世界历史背景与未来发展走向，让角色的舞台剧在一维时间线上看上去真实又丰满，充满使命感。当然在梦醒后没谁认为那是真的，但在梦里没谁认为那是假的。

对于“或然自己”设计的人生蓝图，里边包含着由大概率事件构成的角色人生流程，但“或然自己”却一心想要透过角色我不可控、不可知的特性，利用变数在无尽的重复尝试中，触发那连它自己都不知要如何谱写的“或然经历”。

于是“或然自己”通过“做梦的自己”在潜意识中向角色我不断提供信息暗示，暗中左右着一切，而这幕后的遥控又不构成“命令”，因此“角色我”有着凭借自由意识触发规划外“或然事件”的能力。

但大多数的“角色”在梦宇宙里的物质实相中，只能利用自动维生系统活着，按照系统提供的流程演绎角色的所是。当涉及到任何一种决

定时，角色往往将陷入选择障碍，表现为循规守旧犹豫不决。这时需要内我给出方向，甚至利用或然事件“踢”上一脚。

角色我一般不会意识到不断流入它的高维资讯。一般来说，没有练习过的角色真的做不了这件事，因为角色每天聚集的所有能量，都必须被用于维护肉体现状的操控。一般人能保持肉身状态的平衡就已经很不容易了。

这个“或然自己”它在操纵着人格的每一次转世，在它的指挥下，操控着每一个角色的人物塑造与物质化构成。要知道在矩阵中有数以百万计的可能性情况可同时发生，要依据规划在每一个人生节点上做出有价值的判断确实考验智慧。

这个“或然自己”其实也不做决定，只是传递它收集到的、各平行角色上传回母体的经历资讯。它并不用以某种方式做出什么判断。决策其实源自伪装层中，如果一个角色选择了接受，另一个角色就会被通知选择拒绝，就好像量子纠缠那样正负对应展开。完成这些对等经历当然要依赖于，之后要真切经历故事线的角色我，是否有能力或具备相应品质达成那一经历。

要知道“或然自己”不断给角色投送潜意识信息，而“做梦的自己”经常过滤潜意识的信息，角色我确实可以透过潜意识通道获得许多超维知识。潜意识因此具有非凡的价值，这些被传递给角色我的信息不但经过了“做梦的自己”筛选过滤，角色我接受到后还会自己对这些灵感、直觉、梦境、幻觉信息做出自己的判断。

在某些情况下，为了确保角色按照蓝图发展、触发必要剧情，某些决定会在潜意识中就已完成。然而，由于角色我具有自由意识，在种种原因下，还是会常常拒绝“上边”做出的决定，然后依据角色自身当时的认知与情绪，做出自己的决定。在之后，人格会在潜意识里对角色的决定提出质疑，因为这个决定很明显是不明智的。这个拉锯的过程被很多人形容为脑子里有两个小人在争论。

角色我远比你们学者了知的心理结构更复杂，你们的心理学家仅仅对它所是的东西，刚刚开始了解。



研究者可以透过催眠接近这个“或然自己”，但这需要精妙的问题设计与深度催眠才能打开那层幕布。通过与“或然自己”的接触，你们可以了知到潜意识通道另一端的秘密。这一研究的难点在于，在物质宇宙中没有任何“存在”可与“或然自己”本身的状态相比对；也就是说，没有任何概念与词汇可以让你们理解它，故而人类无法辨认它是什么东西。由于你们经常触及不到它，所以也不会因它引发需要思考的“问题”。

这就好像你连“线头”的影子都看不见时，根本就不会忧虑怎么能把那“线轴”拉扯过来看个清楚。据我所知，至今为止还没有哪个催眠者在沟通中触及到过“或然自己”，但如果你坚持记梦，有些时候是在梦的记录里瞥见它的踪迹，但因为人们对它的存在没有概念，也就不会被认可为一个独立的其它自己。

人格片段经历一次次的转世，转世时可以选择不同的角色换着花样地展开经历；也可以使用同一个角色，直到熟能生巧地在其中找到妙处。在人格进入肉身完成转世的物质化过程中，角色我和人格片段会与上次有所不同，哪怕使用同一个角色也会采用新的特征。相由心生，气由慧华，人格的意识成熟度、觉悟水平、认知理念，决定了角色皮囊的轮廓外形和气质底蕴。进入角色的人格片段可以访问其他层面的自己，读取它们的经验与经历、访问本体的知识。但角色我却没有这个权限。不过当角色我完成与内我合一的意识觉悟后，就可借由人格访问这些资源。

角色我因部分地接纳透过潜意识与内在意识保持交流，因此可以被内我的积淀所影响。角色我可以在肉身的逻辑脑中不知道自己累世中的各种故事，但几乎所有人都在潜意识里明确地知道，自己有其他的“身世”存在，那是更深层面上自己过去的经历。

如果角色是个绝对唯物主义者，它几乎不可能与其他个体有关系，并且很难真的认可社会凝聚力的存在。因为死亡随时可以发生，在短暂

的生命里一切利己的挣扎和利他的奉献，都显得毫无价值与意义。就好像在浪里堆沙塔，在烈日下堆雪人，在寒冬播撒春苗。

能力、知识、智慧水平的传递的确是通过基因、以生物化学的方式传递，但基因的组成和表达、每一枚粒子如何排列、每一个信息是如何被写入基因中的，你们的科学家在认知上并未找到方向。再说一遍，经历的单一线性时间，只是伪装层中的梦，依据因果律构建出的认知体系，都因线性思维的逻辑方式被扭曲了。

人格确实能从过去经历过的生命经验中取得并保持内在知识，并把生存技巧和智慧水平带入新的肉身中，但这和其在舞台剧中的父母没有你们现在认为的那种遗传关系。在角色中进驻了怎样的人格，就会表现出怎样的性格与智商水平。

人类的学习主要通过经历，并且这个经历源自于其他经历过的生存历经。想要通过避世的方式，脱离人生经历，达到不再转世入世的目的，是没有收益的。没有哪个孩子在自家的地下室里躲避着上课和考试，就能因此拿到博士学位。

人类的有机体不会呈现跳跃式的完全成熟，昨天的婴儿明天不会成年。同样的道理，人格也没谁会第一次降生到这一伪装位面上做人就直接挑战复杂的生存模式——哪怕无知地选择那样的角色，系统也不会提供支持。

人格费力地开始它的第一次人生经历，获得经验的尝试，往往会选择相对简单的石器时代。的确在梦宇宙的电子矩阵中有以能量波形式呈现出的“转世模式波”，在你们行星的矩阵资料库中一直存在着许多不同版本的石器时代，新的稚嫩的本体在那里开始他们使用肉身的最早生存经历，慢节奏，小部落、简单的采集与狩猎、短暂的生命体验，让那人生难度并不复杂。伴随着本体人格意识的成熟，本体成长为存有，划分出它的分化，他们在意识进步后，有资格和能力体验更复杂的人物角色与历史背景剧，于是地球的面貌随着不同的剧情而改变。当然各种地球大环境同时存在于矩阵中，人格进入哪个时代剧就体验哪一种背景的世界。

所有这些看似百万、千万年的历史剧，从根本上来说，对于矩阵只是眨眼瞬间。不管是本体或是人格、人格片段，进入梦宇宙中参与体验只有一个目的初衷，可以这么说：所有目的和意义最终都以“成就和责任”作为本质依托。

每一个部分的自己，在某种程度上看似相当独立地存在着，但所有部分的自己都在意识深处烙印有为整体自己发展完善肩负的责任。每个自我都在大体上可以保持独立的行为、并独立做出决定，但同时这决定与行为需要优先对所有其他自我的群体利益最大化负责。

整体自己是由许多位于不同意识层面的部分自己构成，这些部分自己形成了一个你们并不知道的存有完形，这知识点对今日的你们还过于玄幻。

第 39 次伊斯遥视实验、第 33 次信封透视实验。（略，详见上节）

（赛斯，如果我们把这些资料给《命运》杂志，他们会为这些文章支付报酬吗？）

只要鲁柏这次肯遵循已经为他设置好的人生路径展开自己的发展，一切都会无比顺利。文章将会被卖出。



第234节 自由意志与可能性系统，伊斯遥视40， 信封透视34-出版社的信

（晚饭后，房东太太来访。玛丽安是我们很好的朋友。之前因为铲雪问题，租客们与这对好心的老夫妻发生矛盾。他俩被国税局突击检查。赛斯曾在课上说，房东一家不会有牢狱之灾但会大为破费。）

赛斯称玛丽安为一个“很好的心电感应接收者”。

玛丽安来访是为了告诉珍一个有趣的经历：

玛丽安的女儿最近写了一篇关于诗人多恩的作文，打印好带到学校交给老师后，却只得分“D-”。A等于100分，E等同0分。

玛丽安夫妇为此去学校与老师交涉。这老师是个中年妇女，她很不高兴地说，她认为这篇文章是孩子抄的，所以不会改变判定的得分，因此，玛丽安夫妇又去找校长，但毫无结果。

几天后，玛丽安的女儿说，那女老师在课前突然情绪失控地哭了起来，并跑出了教室。玛丽安得知后，突然强烈地想给这女老师打电话，跟她和解。在和女老师聊了半小时后，双方消除了误解。

玛丽安感觉她那次冲动地去学校挑战女老师还找校长，过分地伤害了这个老师。当时玛丽安其实只想要一个公正的成绩，但没考虑到他人的感受和观点。

可就在此事件发生的四天后，那中年女老师突然倒地猝死。玛丽安怀

疑自己当时的行为是否与这女人的猝死有关。或者是自己已经预感到了即将到来的死亡，并试图改变那女人的情绪状态。

要知道壮年心梗猝死，不是心力交瘁就是寡恩记仇。

珍安慰了玛丽安，请她阅读早期课资料。送走她后，赛斯开始说话。

赛斯：

鲁柏和玛丽安的交谈，对双方都非常好。

聆听他人的不幸并共情，需要付出大量的能量，而鲁柏一直在透支自己的生命，来维系现在的状况。要知道这些琐事不是他一定要做的，应该明白，付出心血、精力和注意力，消耗了大量的生命能量，专注地处理这类情绪宣泄的事件，会让他在短时间内能量不足，意识低迷沮丧，变得情绪疲惫。

我不是说不可以聆听与帮助烦忧的人们絮叨那些愁苦的倾诉。只是做这事时需要学会必要的解离技巧，不要被那能量状态与烦忧的能量频率所共鸣侵袭。

鲁柏刚才忘记了利用潜意识的能量应对此事，而是在使用自身的神经能量，因此肉身的情绪被调动，在某种程度上快速地耗尽了她的内在资源。你要学会每当出现这类情况，要快速地透过解离，让自己成为剧情的旁观者，在自身能量被置换走前扼杀掉这种能量交互的萌芽。

这在与爱抱怨的人社交时是最为有利的自我保护手段。

因为这样的人很可能是你的好友、父母、爱人、同事、上司，很多时候躲都没得躲。

在聆听他人的烦恼时，多数聆听者就好像一盆清水，人家洗完手高高兴兴地走了，自己慢慢处理剩下的一盆污水。聪明的方法是让自己成为溪流，学会利用潜意识通道里的能量，而非自身的精神力，应对此类倾诉。



你们可以在每周拿出一晚去欢快的地方社交一两个小时，那会让你们收到许多利益。欢乐的氛围会形成能量的场域，欢乐的人们会彼此感染相互共鸣。尽量不要被爱指责抱怨的人黏上，否则很难保持适当的平衡。

至于鲁柏你的这位朋友，最近遇到的经历是非常合理的。那女老师在潜意识中早已经意识到了她即将死去，她渴望与被她伤害过的人们和解，却又不肯放弃自己坚守的原则与面子，于是玛丽安获得了这一感动，在她临死前代表被害者们表达了对她的谅解。

玛丽安的确就像我以前说的那样，是一个很好的心灵信息接收者。

现在。回到我们的或然事件。

“或然自己”编辑与展现“或然事件”的场域，作为一个专门的实相存在着。内在自己在这个场域里筛选将编排入角色经历的故事素材，排序后发送给做梦的自己，成为角色我肉身经历的一部分实相。

当然角色我的确有权依据自由意志接受或拒绝，体验这些被内我编排好的剧情。角色我是否选择接受人生规划是一个不可控的变量，所以当用超感预言未来时，由此经常会得到错误的显示。导致错误的原因是：在对等平行实相的矩阵里，角色接受与不接受这一安排的实相都同时存在、也同样真实；至于角色届时会选择体验哪一条路径，很难说。

细雨社 www.xiyushe.org

确实可以依据角色故有的习气在大概率上推算出其可能的选择，但谁也不能肯定角色不会临时变频，从被预期的大概率实相中跳转入其它平行实相。此类情况多是因为，角色我突然决定和内我合作，选择去经历一个不同的大概率事件。

作为意识能量体的我确实可以访问梦宇宙中的大概率事件场域，然后看看某一人格片段后续的剧情是怎么编排的，而此刻的你们却做不到这点。在那场域中我可以访问你的人生矩阵，查看角色已经历了的所谓过去，也可以观察你的现在和未来。当然对于我来说，伪装层中角色的过去、现在和未来是同时呈现在面前的，只不过其中的任何情节都在各种不同的平行可能性中快速变化着。

那感觉就好比飞速转动着的老虎机轮盘。每一个瞬间的平行实相片段都真实无比，也都确实存在，而人格片段如何串联出自己的一生，却存在着很大的随机性。可在这看似随机性里其实又蕴含着概率学上的必然和一些幕后左右显化的手段。



在课程期间，我“看到”的你们或任何见证人，都是缩窄了聚焦点后，集中在当前个体上的结果，否则看到的是一个套叠的合成图像。这套叠包括角色从婴儿到暮年的每一刻，还有过往所有演绎过这一角色的人格能量实相，在许多情况下，也能看到未来哪些个人格会再次扮演这一角色。

虽然你们无法感知到你所谓的过往在发生着新的变化，但那变化确实发生着，并在不断地对当下与未来的你产生影响。在我的视角上看你们的一生与累世，可以看到未来就像过去一样在不断变化着。确实可以透过预见描述角色的未来与过去，但那都只是说出了平行实相里的某一个真实，预知只能针对大概率事件展开。

假设你有一个半生的好友，童年时你非常喜欢他，因为是个好玩伴。青年时你讨厌他，因为严重的意见分歧。毕业后又成了朋友进入同一家公司，工作久了俩人开始竞争唯一的升迁机会和同一个女孩。

假设有一天你找灵媒询问这个童年的玩伴，灵媒看到几帧你人生的画面后，说他是你的朋友也是一个令你讨厌的人，你会觉得灵媒这话两头都占，很不靠谱；如果灵媒说那是你的朋友，而你那年正好讨厌他，你会觉得灵媒胡扯；而如果那年你俩关系正亲密，你会觉得灵媒真灵。

人一生中的认知与感触成周期往复，观点与判断随之改变，而所遇人事也有亲疏好坏的周期，两者有时相辅相成、有时相互背离、有时相互掣肘。在大多数情况下，你感兴趣的是未来，可未来是变化着的。你坚信自己的记忆就是所谓的过去，可哪怕是上一秒或此刻，在多重实相里，也没有什么一成不变的唯一。

你清晰地知道自己在改写着自我的未来，却不知过去也被自己一遍遍地改写着——每一次你再激活这一角色时会演绎出不一样的所谓过去。承载角色的历史背景时间轴被一次次重置，对于人格来说又一次新的经历在展开，可在你们的视角上看，好像是自己 80 岁死后却又出生在 80 年前的某一天。

这种周而复始的重复，好像是煎熬，是囚禁，角色的一生又一生是被“或然自己”安排好的“或然事件”。人格片段在生命的迷宫里寻找着出路，而只有当它找到了含有正确含义的最终选择组合，才能离开当前的幻境。而想要在所有路口都选对方向，需要依赖你累积下的种种失败或成功经验。

想要在正确的时间选对正确的方向，需要你能有对过往失败教训的觉

悟,并能对比出此时与过去有何不同。这就好像你迷失在原始丛林中,当你再次走到做有标记的大树,再次路过前几天烧过的篝火时,你要觉知到自己在转圈,也要明白这次应该选择不同的道路前进。

因我所处的维度要比你们有更大的感受范围,所以我可以具有更多的技巧预测你们将要发生的所谓未来,这就好像我爬上了树顶,看到的实相是你未来要走过的地方。那些所谓的未来早已存在,但你走哪个方向却是变数。你走过的地方并不会消失,但下次你未必还会路过相同的风景。

我的预言是基于我所见的前路与对你们的了解,所以我知道在多重实相里,你们会选择哪一种成为你们的经历;但要知道,那些我没有预言出来的其它可能、那些平行实相,并不会因为你们没有触发与经历它们,它们就消失不见或并不存在。你经历过的那些事情、见过的那些人,它们不会消失,就像你没有走过的地方、没有遇到的人也不是空无。

你的选择带来你世界中的实相,我可以预测你的选择,但这个选择权仍然是你的。就好像我在两年前建议你们买房然后因此获得财务自由,但你们犹豫再三错过了那一可能性开放的时期。

人生蓝图与我的预测并不与你们的自由意志相矛盾,“或然自己”规划了人生的最优解,我看到了你们此时更好的选择,但角色我始终拥有自由意志,并为捍卫自身的多样化而自己决定自己的命运。要知道

如果角色我被允许对所有可能性进行选择,而其他层面上的自己无权“否决”,那的确会导致一种悲哀的结果。

就好像三人出去探险,一个是没戴眼镜的高度近视,一个是路痴,一个是拿着GPS的野外生存专家,你觉得在选择道路时,最好的方式是民主投票,还是让近视带着大家睁眼瞎跑呢?

我能够比你们更多地感受你们可能的未来,但我远不是无所不能。严格地讲,就算万有万存也没有这种无所不能的可能性。鲁柏此刻演绎的珍,她在利用来自人格鲁柏“其他部分”或说其它人格片段中所具备的能量,并且确实一直做得非常好,角色珍没有察觉到鲁柏在有意识的阶层上,匮乏预见未来的超视力信息。

细雨社 www.xiyushe.org

这是因为鲁柏的能量始终捉襟见肘,他需要不时地放松自己,他需要把自己偶尔投入到其他活动中。在他没有这样做的时候,他就太辛苦了,会把自己活在焦虑的能量频段中。这样的消耗会让内在自己变得虚弱。

角色我在潜意识阶层,不能全面地感受到矩阵中角色所有可行的可选项,因此,总感觉选择是有限的。要学会与其他层面中的自己交流,利用所有它们经历过的相关大概率事件信息,为自己拓展经验。当鲁柏尽自己最大的努力,进行多重自我协作运作时,珍会非常容易地想起在梦中,其它自我们在潜意识平台中相互交换的经验信息,而这可以作为你们俩日后彷徨时的导航点。

(珍和我最近记不住做过的梦，她在听了玛丽安的倾诉后一直相当疲惫。)

再说一次，可能性领域并不是由想象的幻想或模糊的活动组成的，它和物质世界一样真实。人格中“其他部分的自己”在那里遭遇的梦经历，成为被整体“存有”所利用的成长经验资粮，为存有达成意识完型做出贡献，并且这样获得的知识是非常宝贵的。

梦宇宙里的电子矩阵不仅仅能为“存有”提供供整体成长的模拟经历，也可以作为一种训练角色我以及其潜意识的手段，以便让某些角色可以在各种更复杂的活动中做出明智的选择。

所有的这些多维平行资讯，对位于高维实相中的自己会立即生效，只有位于梦宇宙中的角色我不能轻易地觉知到这个领域。要是未经训练的角色我意外地感知到了多维平行实相，那他的大脑会因忙得不可开交而疯掉。

这个“大概率事件场域”或说“梦宇宙里的电子矩阵”，早已存有你当前角色的所谓过去与各种可能的未来。当然总还是会有意外的创新被记录下来，补充矩阵资料库中角色可能性的多样性。

矩阵里的资料库，它就像你们自己的宇宙一样在不断扩展，从不静止。

“或然自己”从矩阵中选择了合乎自己需求的角色，把自己的思想与那角色所在宇宙的物质交织构成其肉身。而负责进入梦宇宙实操的“做梦的自己”可以同时看见电子矩阵与其生成的物质层实相这两

个场域，并可以同时两者间进行操作。“做梦的自己”可以意识到角色的人生经历是“或然自己”的梦想所化生。

矩阵中生成的“或然概率可能性场域”，为角色提供了开放式的地图与全然自由的主线任务和支线任务，在角色所熟悉的系统之外，还催化生成了许多其他平行系统或异类系统。梦宇宙中的电子矩阵，又被你们叫做灵界，它是群体意识由思想构图生成的非物质化能量场域。意识强有力地组成了这个融汇各种可能性的场域，并且它极为生动，实际上就是个“能量仓库”。就是在这电子矩阵中，“制造”出了所有的角色经历过的过去、正在经历的现在和尚未显化的未来。

但这矩阵无论从任何方面讲，它都不是一个封闭的系统。它不仅营造出各种被角色们经历的物质宇宙，并且随时依据“或然自己”的新创意，在梦中为角色呈现出更多的不可思议，将不可能变成现实。

第 40 次伊斯博士遥视实验和第 34 次信封透视实验（略，详见上节）



第 235 节 人格完形的关键，全我的多重结构，

伊斯遥视 41 和 42，信封透视 35-酒吧杯垫

（2 月 21 日，周一的常规课没有举行。珍和我感觉有必要进行一次休息。我们感觉精神恢复了。周一错过的伊斯博士实验，我们希望弥补，希望赛斯进行处理。）

赛斯：

欢迎你们度假归来。当然，我并不反对你们偶尔休息一下。你们一直都很忠实。鲁柏放松得很好，他会带着焕然一新的精力投入到各种事务中。

很高兴他把他的梦笔记放在了一边，因为他很快就会得到更多关于它的资料。然而，在这段时间里，他可以继续整理自己的想法，这将非常有益。即使其中一些想法会发生变化，但他仍然需要当前的这些想法作为基础。

如果你想了解可能性宇宙系统的运作，那就多去研究你的梦，在你们意识存在里寻找不那么像物质事件的事件；寻找你在清醒时不认识的梦中人物；寻找看起来奇异或陌生的景观，因为所有这一切看似被你臆想出的梦境，其实都在什么地方真实存在着。

你的其它平行自我已经感受与经历过它们。它们不会在你知道的这一版空间中存在，但也不是不存在，只是梦与所谓的现实都是心智中想

象性的玩具，本都没有实质内容。

你可能无法从看似混乱且不连贯的图像和行为中得出任何意义。你对梦困惑的主要原因，是你不能以自我的身份去感知这种不以片刻连续性为基础的顺序。

在混沌的“或然系统”之内确实有顺序，可以被比作为是一种基于类似主观联想或直觉闪现的形式，也就是，能够把对角色我毫不相关的元素，结合进入整体、以及综合的行为模式中。

在你们的现实中，透过梦瞥见的多元多维可能性系统并没有通过主观联想取得它的逻辑顺序，但主观联想这个词已经是我能想到最接近的表达了，对于可能性系统秩序的原因来说。

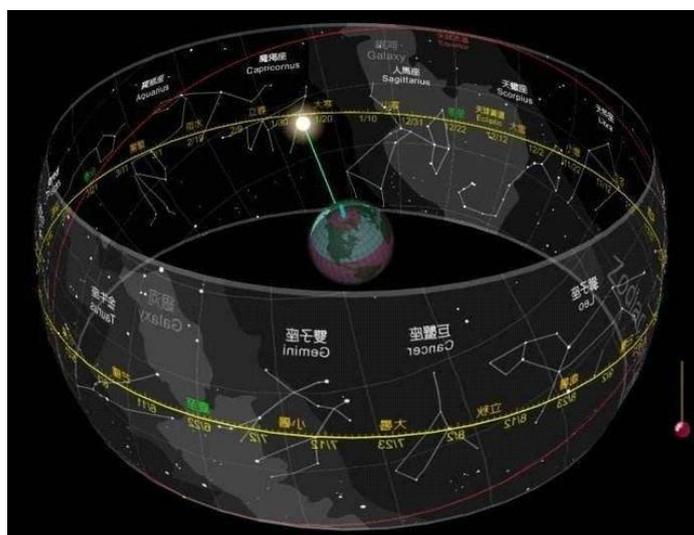
对你们来说，主观这个词即意味着不客观的一切东西。然而，由角色我提出的客观其实才是最主观的，因为这客观是由“或然系统”的事件和行为，在它们的“自有实相”领域内构成的“客观的”有形世界。

你应该记得，你自己的物质系统只在你自己有形世界的领域内是真实的。正是因为这个主要的原因，当你入睡时，你对肉体系统的感受是如此之少。

在梦中你在很大程度上离开了物质实相，但不仅仅是离开物质系统，而是你进入了其他实相领域，与其它与你同样真实的平行自我，相互交换经历的记忆。

睡眠绝不是一种消极的状态。如你所知，在睡眠状态中有几个阶段。因为在醒时，角色我会觉知到某种心智活动的发生，因此你称其中一些为梦的状态。但还有其他一些自我想不起来的状态，它们目前超出了当前科学研究的范围，我们会对这些状态进行深入讨论。

首先，有些行为状态是在角色我和自我潜意识之下，有些则在角色我和潜意识之上，我使用之上和之下这些词只是为了方便表达。你把角色我作为自己的中心基点，因此我不得不使用这些词。你认为其他的人格分身们，在围绕着角色自我旋转，就好像原始的地心论一样，认为群星和太阳都围着自己转。



角色我仅仅是这个具有“自身意识” [self-consciousness] 的自己，但只是其中的一个层面，作为自觉意识的这个角色我，试图坚信只有自己是本体且有自身意识。这种自我意识带来了强烈但必然有限的专注。

边界是必需的，这边界源于某种内在心理上的决定——被视作为自

己的东西，就能被意识接受；而认作不是自己的东西，就被自我意识排斥。

现在，我亲爱的朋友，你们的自身意识就是你们所知认为的那个角色我的自身意识。但在这个自觉意识自己结束时，就是另一个自觉意识自己的开始。在多重自我的体系下，偏执地认定某一个我是我，会导致自我意识与全我隔离，导致这两个具有自觉意识的自己，只能各自觉知它们的“自有实相”，不能觉知任何多维实相，也不能有意识觉知彼此。

现在，这个角色我把它的所有感受，主要根据自身意识来解释它所感知的一切。而自己的其他部分，同样具有自身意识，它们也会根据它们自己的标准来解释它们所感知的一切。

全我的每一层，或每一个部分都认为它自己就是中心，似乎整个自己都围绕着它旋转。到目前为止，你们与这些其他“中心”几乎没有任何接触——但很快我们会提供一些思路，让你们至少能够稍微了解这些中心。

最开始，这会通过潜意识层面的暗示来实现。你已经变得对潜意识有些觉知。这意味着你的自我已经扩展了它自己对“自身”这一概念的定义，当你接纳意识能量我也是我时，才能觉知到它经历的特定活动。

透过对“整体自己”的融合与辨识，才能开启觉知所有自觉意识的能

力，这带来终极的人格发展进程。

在这里，潜意识就是整体自己的一个自觉意识部分。它被称作为潜意识，只是因为角色我通常并没有意识到它的存在。

所谓的潜意识，就是觉知到角色我其实不过是内在自我意识本体的扩展，本体对角色我其实没想要展开那么多的控制。通常来说，这恰恰也是角色我看待潜意识的方式。内在意识我与外在角色我，这两个自觉意识的自己，从心理上，恰好在某种程度上很近似。

然而在这两者外，还有一个角色我根本不熟悉的自己——“自觉意识自己”，这是一个潜意识具有直觉知识的部分自己。这些“自觉意识自己”，同时存在于不同的平行系统实相内，各自展开相同角色或不同角色的平行对等经历。当然存在着一个由各种“自觉意识自己”组成的整体自己，即存有；和一个的确觉知为“整个”心理完形的统一自己，即全我。



第 41 次和第 42 次伊斯博士实验、第 35 次信封实验（略，详见上节）

（珍感觉对信封内物品的描述与前面的信息发生了侧漏性的交替，前边的印象可能更适合于信封内的物品。）

在某种程度上是的。这涉及我努力教鲁柏如何更具体地聚焦。这是一个学习过程。

（“看起来上星期一的伊斯博士资料，和今晚信封物品的资料混在一起了。你是通过心灵感应从我这里获取的资料，还是通过信封物品本身以超感知的方式获取的？”）

不，是通过超感知方式来获取的。

（在第 180 节课上，第二次信封实验之后，赛斯告诉我们，他能够很好地通过超感知来感知物品，尽管有时心灵感应也会参与这些实验。）

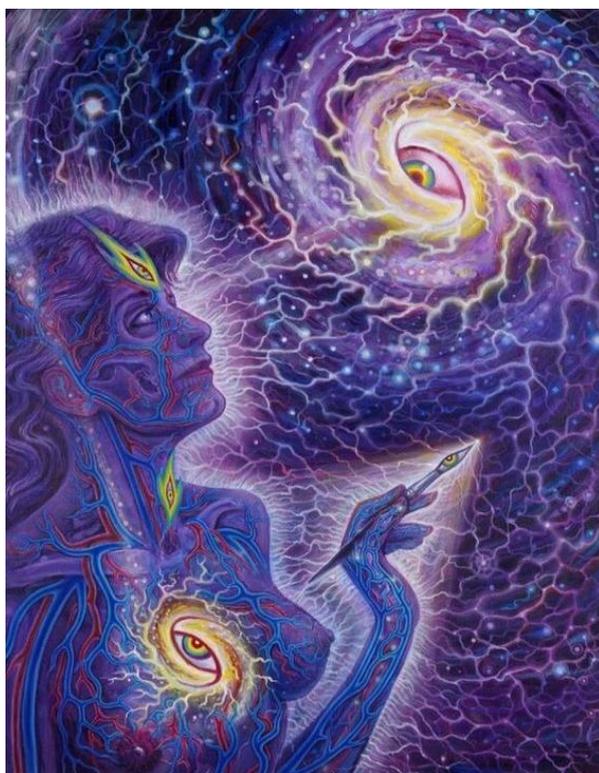
是的，从红色开始，因为它有强烈的情感联想。强烈的元素更容易被感知，因为情感元素总是比其他元素更容易被感知。最初通过物品，我会先感知形状和情感的联系，然后我会尝试引导鲁柏让我更具体地缩小这些范围。

你知道，鲁柏并不像我那样感知形状。此外，就他整体的感知模式而言，他并不关注细节。我正在通过这些测试教导他如何以心灵感应的方式更好地感知这些细节。

要如何提高遥感的准确性？

努力重复的练习是最好的方法,要慢慢地学会区别各种不同却同时存在的平行实相资料,在两个或更多的可能性中发现区别,当然许多个人的联想、和他人对各种可能性的预想也会合理地进入感知者头脑。

想屏蔽掉这些源自逻辑脑与情感脑或内心意识的杂波,需要进入更深层的恍惚状态,为了我的目的,珍一直保持着轻微的恍惚状态,所以信息有时有些乱。但伴随着这种训练的深入与持续,他将能够提供更具体的信息,并且他也会具有一些这些是如何产生的知识。



第 236 节 如何有效暗示自己,ESP 书的出版, 遥视伊斯 43, 信封透视 36-罗的画

周日晚上,加拉格一家来访,谈话中说到了赛斯的名字,触发了短暂的临时课。

赛斯首先讨论了罗周四晚做的梦,那是一个非常有情绪的梦,梦中涉及到罗父亲的死亡。这梦是因罗在潜意识上对父亲的恐惧而产生的。

赛斯告诉罗,其父亲虽然已经 75 岁,但在他这个人物的生命蓝图中,其规划的死亡还并非迫在眉睫。赛斯说这梦背后的根本原因是,罗与父亲无法轻松地沟通。问题出在父亲的那边,当然罗也有需改进的地方,罗选择了这样的家庭与父亲,来体验这样的一生,就不该埋怨有这样的父母。之后赛斯介绍了一些帮助建立沟通桥梁的方法。

(赛斯重申了珍的赛斯资料和诗集会出版的预言。他没有说谁会出版它们,我也没有问。他说这都是注定的事情。

我和赛斯讨论了珍和我如何惊讶地看到年轻人对他有关时间、梦、预知、心电感应等概念的兴趣。我还猜想,如果我们 20 岁时接触到这些概念,我们的反应会如何。)

赛斯说:年轻人可透过直觉感觉到更多的东西,并在潜意识中知道谁说的真实不虚。如果珍和罗遇到渴望了解真相的年轻人时,应该帮助他们,为他们推荐这些书与提供一些理念上的帮助。

在过去的一段时间里，珍和罗对加拉格一家的帮助，让自己也同样受益，在帮助他人时，其实受益最多的总会是自己。他指出，罗从中受益特别大，因为他们的能力让罗更加敞开心扉。而罗原本以为珍会受益更多，因为她与蓓的关系非常亲密，且珍比罗更外向。

之后赛斯说了，做正面自我暗示时需要注意的问题与技巧。

赛斯说：关于暗示，这其中的关键是，无论我们想使用什么暗示，都必须每天坚持。自我暗示，不可能一蹴而就，一般需要在指定的一段时间内重复加强，比如连续进行 30 天的自我暗示。在这期间，可能只有三四天的暗示真正有效，但我们不知道哪些天最有效。

因此，如果错过了某一天、某一个冲动，我们很有可能会因此就丢掉了对于让这自我暗示成功发动的一次特别有效的机会。这机会很可能会把暗示传递到所有的人格阶层，那声音说出口或不说出，没有多少差异，但真心与专心地专注于此，毫无质疑毫不动摇的心愿，会被全我所有人格部分都听到。当全我认定你是当真的时，就会遵从你的意愿，让此事成为后续有效的行为实相。赛斯还讲了很多，但这些是要点。

（赛斯告诉我：我们在下周三可能会有见证人来，但没说来几个。珍应该通过暗示自己可以在没有枕头的情況下睡觉。这对她的脊椎将非常有益，睡眠与梦境将更深入。

我说，我经常醒后发现珍没枕枕头，而是已经把枕头推到了一旁。）

赛斯说：这是珍入睡后，潜意识接管身体时在暗中保护她。至于罗，你睡的枕头虽然比珍的更厚，有时甚至用两个，但你没有骨骼上的问题，将来也没有，所以不用在意这一点，你的情况与珍不同，在这种情况下，枕头对你来说无所谓。

珍在睡觉时有紧绷双手，或者有时攥紧拳头的习惯，这导致在睡眠时很难挪动胳膊，持续的一个姿势让胸部、背部和颈部都无法在睡眠时放松下来。



（在周一的常规课上，珍收到出版商的特别专递，是“ESP书”的原稿与校对版。

我们注意到，在打印好的书稿页面边缘和背面，手写了很多批注，这显然是出版商在接受这本书后，邀请过心理学家和其它灵媒传导者验证文稿内容。

有人努力地用记号笔试图将这些注释划掉，使它们变得难以辨认。这些专家们表现出和珍一样的努力，渴望理解这些东西，他们从否定质疑的嘲笑到认可甚至被震撼。珍计划向她的出版商费尔询问这些注释的作者是谁，并希望获取更多与这些评论相关的背景信息。

我们没有要求赛斯对此事件进行评论。

邮局一度告诉我们包裹丢失了，当然在邮局关门前，他们在混乱的内部系统中，在一次漫长的搜索之后找到了它。）

珍本可以透过超感，知道邮包的位置与它安然无恙，但那时过于紧张导致陷入了情绪脑的思想风暴中，在预期和担心中度过了几个小时。赛斯多次想透过超视力与心电感应为她有意识的自己提供信息。但她的紧张阻止了她接受这些信息。

晚上好，我可以加入你们的聚会吗？

这本 ESP 书将被广泛阅读，并受到广泛关注。当然它会诱发一些争议，鲁柏要学会放松而不介意，不要因这些噪音扰乱自己的进度与状态。

细雨社 www.xiyushe.org

今年这本书会在心灵领域造成争议。这很正常，且在预料之中。到我们完成工作时，会有非常出色的证据材料。当批评的声音变得嘈杂时，我们将准备好展示我们的成果。到那时，我们已经取得了足够的进展。

在我的资料中，那些不太复杂的部分已经被用在了 ESP 书中，对很多初学者、对渴望理解与了解真相的有识之士，提供了足够严肃的讨论话题，他们会期待着后续的赛斯书为这些问题提供进一步的答案。

在系列赛斯书里，我们会简要地解释“倒转时间系统”。我不想强行要求鲁柏怎么写这本书，但我认为，书的中间包括这些内容会很吸引人。

比如物质的构建、倒置时间系统、片刻点、关于梦的宇宙和可能性系

统的阐述。所有这些，都可从我们已有的资料中直接引用到书里。书的最后一部分，可以调用我们已经拥有的、你那里的证据资料。

鲁柏这样组织本书的中心大纲与内容，既可强调个人的故事线路也可清楚地参悟多维知识。可以把我们资料在几个不同方面，以这种引导性的方式，透过珍个人的成长经历串联起来，提供给读者。

借由这个资料，读者们可以找到各种问题的答案，也会引发出脑海中更多的问题，借此透过这个资料可以得到各种概念的扩展，并得到这些问题的答案。我们希望以这种方式，呈现出一个可持续发展、可不断再填充的整体多维画面，以便保持读者的兴趣。

我想尽量呈现多维多元的整体画面，那么基本上，除非鲁柏想在一些小的细节上做修改，资料应保持原样。这种基于整体认知构成的递进阐述，可以让读者有可供感受的画面感，激发读者的想象力，具体的细节则会在之后揭示。

关于“转世的资讯”将在整体框架中一贯地、逻辑地出现。只有在全部理解“广袤的当下”和“倒转时间系统”的情况下，看“转世资讯”才能真的明白，才能有效地化解因无知的偏激带来的反对意见。

**不不，我不能理解，这不科学啊！
初中课本里没有的都不科学。**



上图文字：“不不，我不能理解，这不科学啊！初中课本里没有的都不科学。”

我相信你很快就会收到伊斯博士的消息。

现在，我有一些关于你们最近活动的评论。

你确实调频到了舞厅那里的音乐，这当然不是巧合，当时你正处于半睡半醒的状态。

细雨社 www.xiyushe.org

鲁柏，今天在练习心理时间时经历了把觉知“解离”到肉身之外的体验，这是他正在着手进行下一个心灵发展周期的标记。

在主动修行、被动修习与放松休息的周期中，良好的自动调节机制，从心理上来说，可以保证必要的动静、扬抑周期稳定且良好展开。在任何整合良好的人格中，这种自我调节都在自动地运行着。

(以下是我笔记中记录的关于我在半梦半醒之间听到音乐的经历：

2月27日，星期天晚上，实际上是凌晨 12:30：当我半梦半醒地躺在床上时，我非常清晰地听到了一段电吉他演奏的和弦。声音非常和谐，不快也不慢，十分美妙，几乎带有回声效果。我意识到自己已经听了

一会儿了，大约一分钟，然后才真正意识到发生了什么。我随即完全清醒，并向珍描述了这个体验，当时她还没有入睡。

过了一会儿，我再次处于类似的状态，短暂地再次听到了那段音乐，但音量减弱了几秒钟。随后我便睡着了。

有趣的是，前一天周六晚上，珍和我在我们最喜欢的舞厅与一支新乐队一起跳舞，玩得很开心。我相信我在床上听到的吉他音乐与乐队中某个吉他手的演奏很相似。

那乐队的演奏通常持续到凌晨一点。我于凌晨 12:30 在我床上，想必是遥感到了他们的演奏，是我调谐进入了那个空间吗？

珍说她自身心理时间的经历，只是感到自己在谨慎地尝试从身体中抽离出来。)

在我们关注伊斯博士资料之前，还有一事要说。

你俩将遇到你们所指出的那位先生——珍手稿上的神秘评论者，他关于时间的观点与普里斯特利有些相似，他们是同一时代的人。

那位先生与哈佛大学有关。大约是在 1934 年时，他长期居住在靠近水的地方，我认为是内陆水域。如果是靠近海洋，应该是海比较平静的地方，例如一个海湾。

他的名字与字母“MS”有关。他有过一次胃病，一颗痣在鼻子附近。

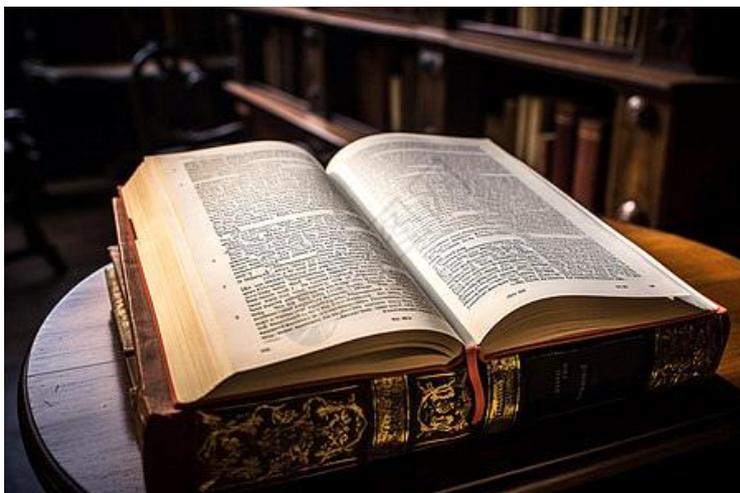
他对钱很是谨慎，并坚持自己的认知与想法，总是自以为是地为自认为的开放心态而自豪。

有一个与水上小屋的关联，与一个大型组织的关联。年轻时习惯穿格子背心。

他与寒冷有关。我不确定这指的是什么，也许他的名字或其中的字母与冰有关。我们会拭目以待。

他工作在市中心的位置，作为一个科学家，他很自负但说话相当啰嗦。

第 43 次伊斯博士遥视资料（略，详见上节）



第 36 次信封实验（略，详见上节）

现在我们很快就要结束这节课了。你今天度过了忙碌的一天。

鲁柏刚从一个所谓的休息期出来。确实，在五个月前，我们不可能在这样的时期内获得这么多有效的信息。

（第一次信封实验是在 1965 年 8 月 18 日，距今差不多有八个月。）

你们在讨论印象时给出的解释是正确的，所有的解释都是对的。

在我传递完印象之后，在休息之前，你可以向我提问。

(嗯，我觉得在这些实验中我有问题是很自然的，但我不想因此引导鲁柏。)

你们确实可以提问。这可能会帮助你澄清一些数据，也许在鲁柏看到它之前，这对我们有利。

(我们周三的课程会有见证人吗？”)

你们可能会有两组见证人。

(“有多少人？”)

有可能是四个人，甚至五个人。

细雨社 www.xiyushe.org

第237节 伊斯遥视44，信封37-罗的掌印

赛斯在上节课说，今晚有四到五个见证人会参加课程。然而，今晚没人出现。

珍和我在课前讨论谁在ESP书稿上写下的那许多注解，那人会具有怎样的职业背景和知识储备。

我们不认为这人有高深的心理学造诣。我觉得他也是个灵媒传导者，珍说他可能是在“精神类疾病”临床上的学者。他在注释中多次提到他自己的球状时间理论，我们都没听说过这个理论。

这节课是在我们客厅里举行的。珍闭着眼睛坐着讲话，她的语速依旧很慢；在这次第一段中，她的语速是迄今为止最慢的。珍没有抽烟。她低头坐了一会儿，双手抬起按在太阳穴上。9:02开始。)

细雨社 www.xiyushe.org

赛斯：

晚上好，我很喜欢你们的小讨论。

给我们的ESP书写评论的那朋友，认为自己是个思想开明的人，但他不会在其涉猎的学术领域有所建树，因为他为自己人为地设立了理念的安全线，不敢迈出去。

他迈着谨慎的小碎步，总是小心翼翼地回头张望。其作为并没有对他在此伪装层中，为这个星球文明，提供足够的开拓性的概念进展，这主要因为他对本界面、本星球的时间体系认知得太过肤浅，只流于表面功夫，而对本真的广袤的当下和倒置时间系统，可谓一无所知。

我想讲几点,关于在多重自我间,与“本质人格”的互动,还有和“那些”依然在舞台剧中,梦宇宙里“物质系统内”的人格间的沟通有关。

(赛斯喜欢称自己为“能量人格本质” [personality essence]。)

当意识体仍在情感上与你们当前所在的系统紧密相连时,当其仍然在让“自己”努力适应新遭遇时,那其通讯互动的过程与结果往往一般将会是极其混乱的。

这个写评论的人确实也有通灵与通讯的能力,可是他错误地利用着不稳定的、失控的、甚至是混乱的内在通讯神经网络系统。而这是他此生想要在其肉体生存期间体验的兴趣所在。透过这样的人生体验,他能深刻地理解到,是什么导致了在多维实相间的信息扭曲。

细雨社 www.xiyushe.org

这就是他正在与所经历的通常情况。

他主要的关注点放在了证明他自己已有的认知理念上,他获得的跨维度消息,充满了琐碎但重要的资讯碎片,却难以整合成有逻辑的系统认知。

我们的通讯不是这种类型。我作为一个总体人格,一直关注着宏观整体理念架构。

比如说,我与弗兰克·沃茨所认识的任何人格并没有强烈的情感联系。他只是我整体自己的一部分而已,虽然他也是一个独立的个体。我当前的自身实相场,与那些在近期才离开你们这伪装系统的大不一样。

鲁柏不需要进入深度催眠状态来进行我们的课程，因为我能够通过他的、当然也是我的、没有被挡住的“门”来使用我们共有的大部分意识通道传递信息，完成有意识的讲话。

当然，我也从鲁柏那里得到了必要的帮助。我主要的目的之一是教导，并尽可能使用所有他在伪装实相里角色可用的工具进行信息传导。因为我们本自一体，所以他的角色只要保持轻微的恍惚状态就已经很理想了。

“情绪强度”依然是我们的指南，这在所有的系统之内都具有重要意义。要知道，我们需要靠它来形成能量波的波动。这在之前电性宇宙中已经讲过具体原理。



顺便提一句，鲁柏之所以表现得如此出色，部分原因是他能很好地运用你们的词语体系，这是一种能力与知识的积累。他需要在语言词库里建立一个重要的词语基础，我才能有效地运用这些词汇，构成需表达的语句。

现在我们回到主题。

当你对倒置时间系统有了清晰的理解时，因果论逻辑思维体系的不足之处就变得显而易见。基于单向线性思维的一切，宗教理念、科学秩序，如你们的心理学家、科学家、神学家们宣扬的文明架构，是经不住严谨推敲的，是在宏观与微观领域相互自相矛盾的。

你们的文明需要更加重视研究自己的梦境经历，那将会使你们从梦经历中学到很多跨维度的知识。借此他们能抓住那些不能用伪装层物理仪器测量到的实相。

由于你们的心理学家们在面对人们的心理行为时，并没能专注于直接去观察个人的多重心理行为，所以没能意识到，“个体”的心理活动其实源自目标对象“多重自己”的各个自我层面。若心理学家们能展开对不同阶段“存在”的多元观察，那结果会让你们倍感吃惊，并带来人类文明跨时代性的认知变革。

反之，若你们的学者或权威们带着先入为主的方式对多维多元资料进行研究，那么每个实验者只会发现自己预期的那很有限的东西，而与之相关的其他内容，在单一领域的专家眼中则毫无意义。这就是我们这位可爱的评论者正在体验的自我瓶颈。

想要打破自我认知格局，需要有效地学会利用“梦”的启迪，以潜意识作为桥梁，直接获取原始的和变化的多元多维资讯。这在极大概率上，可规避开角色我的逻辑脑认知自限，直接接触到梦宇宙里甚至高

维实相中的任何经历。

借此你们的科学家们可以了解与理解伪装层中的时间系统和梦境状态下的微妙关系，进行借此展开的任何实验，将会明确显现出，“倒置时间系统”是如何在梦宇宙里构成各个伪装实相的。

或许现在谈论这个有些早，但实际上，明天的梦可以改变昨天。你们正在进行的这所有人生经历，都有益于自身达成全面发展。简单地说，那些被顺利通过了的考验与表现成磨难的难点，都是因为包括了人格训练的课件，用来达成意识的扩展。

我正在试图传授给你们们的许多知识，主要想要教会人们同时专注于意识的各个不同方面与层面，甚至慢慢地学会，把一部分自我本位的意识带入梦境状态，成就清明梦的觉知领悟能力。

其实在清醒状态，你们也会发现意识本体是在无序的“倒置时间”生存的线索，很快我会对此有更多解释。你们能看见未来改变过去的主要原因，就是在清醒状态下利用了“倒置时间”展开的生存体验。



第 44 次伊斯遥视实验、第 37 次信封透视实验（略，详见上节）

鲁柏在校对他的书时，一直以一种强烈的方式理智方式深入我们整个关系和经验的探索。这对他的直觉活动并不特别有益，所以在这次测试前我没有让他休息，而是让他继续保持解离状态。这对我们是有利的，最终的实验结果也不错。

在过去的类似时期，测试结果往往不理想。随着鲁柏的心灵层面更加活跃，这种改善会更明显。

（“请问为什么今天你预言的客人没有来，发生了什么事情吗？”）

我有点狡猾。我只是说他们可能会出席而已。遗憾的是，我对你们这一版的时间元素，在这次有一点时差，与其它版本的实相混淆了。

第 238 节 临时课，赛斯的预言，蓓肩膀痛的原因

周三我们刚质疑了赛斯的预言，今天那预言就全然实现了：四个人来参加聚会，并被第五个人的中途加入而中断。这出乎我们预料的情况导致当时没有记录赛斯的发言，下面的要点是第二天写出来的。

加拉格一家和玛丽莲和唐·威尔伯先后不期而遇在我们这里，晚上 11:45 珍以赛斯的身份开始讲话，持续到大约 12:15。

中途休息时加拉格夫妇离开了，然后从大约 12:30 到 12:45 和威尔伯一家继续未完的话题。虽然已经是深夜，但课程原本可能继续下去，但被一位朋友的来访打断了。午夜后很少有这样唐突的访客，这人在去年也只见过三次，他的到访，尤其是午夜过后，可说是不速之客。

加拉格夫妇和威尔伯夫妇都熟悉我们的课程，并且会定期拜访，所以在这时习惯了珍会在聊天时突然切换成赛斯，然后两个人格轮流说话。当晚实际上我们没打算让赛斯参与讨论。

昨晚早些时候，比尔先是对着我画的赛斯肖像关注了许久。赛斯多次说我画的很像他使用过的某个皮囊。我在此生从未见过如此长相的老人，画这两幅画没有模特。



比尔一直都在对画像发表评论，说这幅画的人物具有一种奇特而生动的特质。他不相信凭借前世记忆可以画出如此的肖像。

随着我们六人的话题对有没有灵性展开讨论，赛斯出场了。值得一提的是，珍到现在还自我怀疑赛斯存在的真实性。

珍和我其实都不对赛斯的登场抱欢迎的态度，因为多少觉得这是私人聚会。不过大家的心情都非常好。在赛斯借珍之口开始用低沉的男声讲话后不久，珍便投入了进去。

赛斯说它在今晚早些时候就寄身在这幅画中。因此，比尔才会感觉到了这幅作品今晚格外地具有生命品质。这意味着，比尔第一次感觉到了与赛斯的情绪共鸣之默契。要知道他先前一直在此事上选择很理智地旁观，对资料内容保持着好奇的观望。

赛斯随后对来访者们都进行了解释，并抱怨至今珍对他的态度是仍然有所怀疑，这样许多建言被搁置，让许多资讯被屏蔽。但肯定了我对他人格真实性的接纳，说这对课程的进展很有帮助。这导引出关于次人格的交流。如果夫妻双方里，有一方抵触甚至反对反感伴侣的心灵成长，那很大可能会导致对方的成长搁浅甚至心智萎缩。

赛斯提到，将来我们会与心理学家和其他科学家有许多交流。高维意识体们知道这些学者的心中在想什么，他们因修习了 30 多年的地球知识成了专家，然后极力的想要捍卫自己的已知，当他们认为自己成功地把自己的心灵压制到逻辑脑思维之后时，内我会对他们突然袭击、进行示范。让这些自命不凡的家伙知道，伪装层中的一切不过是梦一场。

赛斯没有详细展开阐明，因为我没有进行记录，也就没特别要求他细说。

赛斯继续说：日后科学人员们会陷入困境，并因此对“赛斯资料”展开探究，获得对真实更清晰的认知。这资料不会屈服于某专家或长官的个人意志，更不会被自以为是、尖酸的学者剔除出文明的进程。赛斯在表达这些时，并无任何优越感、傲慢或讽刺之意，他幽默而坚定地说：“我永远不会被湍流的过客们所淹没……”。

昨晚在我们以相当幽默的方式展开关于死亡和相关主题的话题时，赛斯指出：他在倾听着我们的对话，对我们不成熟的认知，他没有赞成，也没反对。

蓓在最近几周被左肩滑囊炎所困扰。最近几天不适感延伸到了左臂。她说：晚上胳膊会周期性地发作刺痛。

赛斯告诉蓓说：她第三至第五胸椎出现了区域性的问题，这是后背和胳膊运作困难的原因。血循环是健康的，问题是因肌肉紧张造成的神经压迫性障碍。如果她愿意遵从建议，麻烦会很快消失。

首先应该在睡前对自己进行暗示：“我不会在睡后改变体位，压迫左侧身体，我可以平躺或右卧完成睡眠。”这将有效地消除身体在入睡后因压迫患侧导致的病情加重。

蓓说：没想过要用左侧卧姿睡觉，那确实很不舒服，但入睡后就无法自控了。

赛斯说：在睡前给自己强烈的暗示，可以避免入睡后，身体使用不利的睡姿。蓓在白天，尤其是工作期间，不要斜靠在左侧肘部上，那给肩膀与脊椎不良的持续压力。

就在赛斯说话的时候，我们看到蓓正倚靠在左胳膊上。

蓓说：她在报社办公室里确实习惯用左胳膊肘倚靠桌子，日后会尽力

避免。



赛斯告诉蓓：白天工作时要多站起来，频繁地把手臂伸过头顶，并经常暗示自己肩颈部的血液循环会更加充足，直到此症状彻底消失。工作中的焦虑会造成肌纤维紧绷，肌肉中的毛细血管被挤压后血流减缓，肌肉生成的生化杂质无法被及时清理代谢，引起生化性炎症，导致肌肉陷入持续的痉挛状态。

细雨社 www.xiyushe.org

不要服用阿司匹林，那反而会加剧紧张引起的供血不足，在后背与胳膊的肌肉群内都有大量的肌酸淤积。早餐时可以喝两杯咖啡，额外的咖啡因会刺激血液循环，而阿司匹林则会造成妨碍。你早上做瑜伽练习时，动作的速度太快了，这样的锻炼只是对身体的摧残。应该小心，当把头向前倾的时候，按照规则应该是相当放松的，而你为了达成姿势的标准，反而令第三、第五胸椎极度紧张。

瑜伽练习，如果以合适的方式去做，是极好的。但瑜伽不是肢体的抻拉扭曲，而是让身体放弃紧绷的对抗感。蓓追求完美的动作反而在制造后背的紧张，这加剧了其症状，如果不做出改变，肌肉僵化的问题在未来会更糟。如果你什么都不做，不乱吃药，不去做过度的拉伸，反而这问题早就好了。



赛斯今天晚上并没有深入探讨这些症状的情绪原因，我们也没有询问。

蓓同意调整练习方式，并会告诉我们结果。

凌晨 12:15 加拉格一家离开时，赛斯休息了一下，在 12:30 左右继续，直到 12:45 被打扰结束。

数月前赛斯为威尔伯调动工作一事提供了预言信息，告诉他哪里可以找到他想要的工作、与谁会面、聊什么能拿到那工作和好的报酬。可惜威尔伯没在意那预言，之后把那记录也丢了。

直到前几天，他按照当地报纸的广告，开车到了当地进行招聘的单位。他有意识地想到了赛斯的资料，在开车进入了这家单位的地方以后，他立即被赛斯预测的相似而震惊。他以前没有来过这里。他要拜访的大楼、那会面的办公室，以及面试的那个主管，甚至那段谈话内容，都和几个月前赛斯描述的丝毫不差。

威尔伯的父母反对他换工作。威尔伯并未向赛斯询问建议，更没问珍和我。

赛斯说：最好让威尔伯自己做出决定。但命途中他会选择离开现在的工作，因为那工作已经无法为他提供进一步发展自己认知的机会。在

他寻找到真正喜欢的工作前，他会先后尝试其他三个职业，这是第一个。

在被唐突的客人打扰而结束课程前，我们在探讨人生命途中预设好的“大概率事件”和“或然事件”间的关系。如前所述，当时有两组旁观者在场，而第五个人出现后，第一组人离开，课程随即结束。

由此可见，角色人生中的大部分所谓的未来，其实早已存在于矩阵之中，只是扮演角色的我们尚未对它完成经历，未能记忆成过往的已是，被我们称为未来。

第239节 联想与梦，约翰的家庭之道

我们可以借由本节239课，通过赛斯的讲解，发现与理解角色我所感知到的联想与接触其实并不都源于所谓的过往经验，也不都是童年心理创伤的结果。一旦理解了这一核心问题，就能在认知上打破线性时间的局限性认知与逻辑架构，进而步入非线性认知的全然关系中，借此理解过去、未来和梦境对当前生活的深远影响。

赛斯还讨论了心智防御机制如何保护个体免受潜在的伤害，以及如何通过理解这些机制，解决一些难以解释的心理问题。此外，赛斯还针对约翰的家庭和工作问题，提供了如何摆脱家庭束缚和实现个人成长的建议，并通过信封实验展示了未来的预测能力。

细雨社 www.xiyushe.org

下面把冗长的239节精粹聚焦在几点上：

珍的状态不太好。我们的朋友，来自宾夕法尼亚州威廉斯波特的推销员约翰·布拉德利这次来旁听。约翰的存有名叫菲利普。

我们补充一些关于倒置时间系统的内容。

理解这个系统可以帮助心理学家解释一些他们目前无法理解的现象。

就其中一点而言，联想的机制还没有被完全理解。这是因为，当前的心理学家通常认为联想仅与过去的事件相关。

他们也低估了梦中事件的作用。事实上，你们的许多当下联想往往来源于梦境中的事件。在梦境中，大脑并没有停止运作，而是继续进行

着联想。因此，任何个人的联想都有可能源自梦中事件，就如同它可以源自清醒状态下的过去经历一样。

一般来说，你们的心理学家并没有接受物理学家的最新理论，仍然将时间看作是一系列线性展开的连续片段。但借由倒置的时间系统我们可以揭示出时间的实际本质。

在这个系统中，可以相对完整地解释大脑运作联想的过程。与处理线性逻辑思维的大脑不同，心智通过“广袤的当下”来感知时间。心智确实依赖联想的原则运作，这些联想既可以来自过去，也可以来自所谓的未来。

举个例子，假设某人名叫弗雷德里克，他每次闻到某种香水就会生病，但他不知道为什么。心理学家会推测，这种反应可能源于他过去经历过的某些不愉快事件，而这些事件与特定的香水味道联系起来。

这种解释是合理的，但这可能是心理学家唯一会考虑的解释。其实，至少还有另外两种可能性：

弗雷德里克可能是在对梦中经历的不愉快事件产生反应，在梦中，这种不愉快的情境伴随着特定香水的味道。

另一种可能性是，弗雷德里克其实在对尚未发生的类似事件产生反应——也就是说，对未来事件的反应。因为心智并不会像大脑和物理感官那样，将时间划分为一系列的片刻。

通常，自我不会察觉这种广袤的时间体验。然而，潜意识对此有所觉察。当自我对此一无所知时，心智的联想过程依然会对未来的事件产生反应。因此，弗雷德里克可能会因为潜意识中知道，在（多年后的）1980 年，他的母亲去世时会带有这种香水的气味，所以在今年闻到这种香水时生病。

这种联想过程既向前也向后运作。理解这一点将有助于研究联想过程的整体机制。

鲁柏对我即将要说的话并不特别满意，不过在这个问题上我不受他社交规则的束缚，而且我对菲利普的了解可能比他更多。

这场讨论现在开始，但可能会持续一段时间。

这个女孩（即菲利普的妻子）内心充满恐惧和愤怒。尽管她已经做了母亲，但从本质上来说，她仍然是个女孩，而且非常善良。然而，她父母之间的关系却充满了破坏性。她的父亲试图掌控一切，某种程度上迫使她的母亲承担了主导的角色，而她的母亲对此深感不满。因此，她的母亲经常向丈夫发火。我要说明的是，这里指的是菲利普妻子的父母。

（约翰与他的岳母关系并不融洽。）

这个女孩很尊重菲利普，因为他不会被轻易支配。另一方面，由于受到母亲的影响，她心目中的女性形象是一个强势的形象。对她来说，

如果无法让他听话，她就会觉得自己作为女性有些失败。然而，她的个性和母亲大不相同，也没有那么强烈的控制欲。

此外，她确实爱菲利普，并不真想去支配他，但菲利普感觉到了她潜意识中想要“拉住他”的需要，并对此非常抵触。她在潜意识层面上试图用自己的方式来掌控他，而具体表现则是通过流露无助来吸引他的关注。同时，她内心又并不希望他真事事都让着她。

她试图以更女性化的方式来影响他，而她母亲的方式则带有更多男性化的控制特质。

鉴于这个女孩的背景，一个独立的男性既让她害怕，又让她着迷。自他们关系的开始，这就是她内心的一部分。

（珍闭着眼睛，指向约翰。）

她内心有很大的愤怒，而菲利普对此并不了解。他应该知道，这种愤怒是强烈的。她不想通过典型的女性方式去控制他，但潜意识里，她觉得自己必须这样做。

她害怕严肃的对话，菲利普，因为未知让她恐惧。严肃的讨论对她而言像是父母对孩子的教育，让她感到受到威胁，打破了现有的平衡。

生活中的琐碎交流对她有安慰作用，而你自己的想法也可以在你平静时传达给她，这样是有益的。

你的愤怒被她视为单纯的暴力，因此她害怕你在情绪化时表达的观点。

她无法通过理性的桥梁与你沟通，所以你需要建立一座情感桥梁，这种情感沟通必须避免暴力成分。

在这方面，你目前取得的进展仅限于此。

她害怕你比她更有效地管理这个家庭，担心你其实并不需要她。她对自身的价值没有信心，而你对她的认可是她获得自我肯定的来源。

目前，你们并不是平等的伴侣，这确实使你们陷入困境。然而，她可以成为你的伙伴，只是愤怒会使她在你和她眼中显得更不重要。

其中一个孩子在心理上受到了困扰，尤其是女儿。因为你的专横让她感到压力过大。

这些问题只是关系问题，不应归咎于任何一方。情况是可以挽回的。

她的父亲在某些方面对她的心理健康破坏性更大于她的母亲，因为他让她认为男性是软弱的。因此，强壮的男性对她来说既是威胁，又代表安全。星期三似乎会有某种特别的情境，这对她情绪很重要。我不确定这是指什么。

她潜意识里并没有真正意识到自己对你的重要性。如果你能让她看到这一点，你就能保持对你来说重要的独立感。否则，她会驱使自己将你的独立感“夺走”。

如果沟通重要话题受阻，那么你们可以多聊些生活琐事。尝试在情绪

平稳时表达你的想法，而不要以家长对孩子的语气进行正式谈话，因为这会让她害怕。

不过，主要有两个问题。你过于把她当成一个女人来看待，而非一个独立的个体；但你既没有将她当成一个有吸引力的女人，也没有视她为独立的个体。

如果你能把她看作一个有吸引力的女人，你会发现家庭氛围会变得不同。如果做不到，那就尽量视她为独立的个体。但如果你主要视她为女人，那必须是有吸引力的女人，否则她既不会觉得自己是完整的女人，也不会觉得自己是独立的个体。

你若认为她是个有吸引力的女人，她也会逐渐成为这样的人。而目前你更多是以妻子和母亲的身份来看她。对她而言，这还不够，她希望被当作一个迷人、有吸引力的女人，同时也是你的妻子和孩子的母亲。

如果你能以这种方式接近她，不论你的理性倾向如何，她会更乐于接受你的沟通。她需要在家庭中有一种戏剧感，而她希望这种感觉来自你。这需要你付出一些努力，但如果她感觉你陪伴她只是因为想与她共度时光，这会在很大程度上化解你们的困境。

如果你无法真心做到这一点，那么你们的问题可能比你意识到的更严重。这个努力是值得的，但必须是真诚的，否则她会察觉到虚伪。

我理解你感觉像在一个恶性循环中。不过在很多情况下，你并不是在

请求，而是以一种命令的态度。不在言辞，而在态度上，她并不觉得自己有吸引力。你可以做很多事情来改变这一点。

如果你们的关系对你来说像我认为的那样重要，那么你会努力沟通。你确实需要她，但并没有传达这一点。显然，她的行为有其原因，她也可以并应当作出改变，但我现在是在对你说，而不是对她说。

似乎在离你家三栋房子远的地方，有个女人可以与你妻子成为朋友，这个女人或许比你们年轻，或看起来年轻些。

关系调整不必全在你一人身上，但你的调整可以引导她的改变。你关心她，并付出了努力，性格上你更适合承担这些改变。她此刻像是迷路的孩子，但你们之间的关系有着很大的潜力。

约翰表示同意赛斯的分析。他还确认自己记得，确实有一位年轻女子住在离他家三栋房子远的地方，年龄可能比他们小五岁，平时只是点头之交。约翰还提到，两栋房子外也住着一位年轻女子。珍对此一无所知，就像她对周三发生的情况也完全不了解一样。

以下内容 of 私密课 239 节节选：

偶尔花几个小时专注于彼此的亲密关系，尤其是性生活，对你们俩是有益的。这不仅意味着你愿意，而且你热切地想要投入到她的世界中。这份能量可以暂时转化为一种身体上的投入，而这种投入会对你们双方产生强烈的心灵共鸣。通过这种亲密关系，身体的连结能够打开心灵的通道，让理解变得更为直观。这样不仅对你们彼此的灵性成长有

好处，也会帮助她更深刻地体会你那些难以清晰表达的感受。

你确实在用心关怀她，并且在彼此关系中付出努力。凭借你的个性结构，你能够更自然地承担这些努力。而此刻她就像在树林中迷路的孩子，有时情绪波动是为了壮胆。你选择这样的婚姻关系，也是为了发展自己在维系亲密关系中的能力。专注于情感的培育、努力维护良好的关系，是你人格成长的一部分。因此，不要把拒绝伴侣间的亲密交流当作冷战或惩罚的手段。

《已知的实相 V》 结束语

在一个开放的矩阵中，角色我依据当前位面中的规则之力有能做到的与不能做的。在探索开放的世界地图时，有主线剧情和支线剧情，两者都直接影响最终会触发与开启哪一版的最终剧情。

人格的意识等阶决定了你此生可以开启的主线剧情是什么档次的，而想要脱离出本伪装位面，至少需要经历一世男身、一世女命和养育过一次孩子令其成年。当然这看似简单的命题，其实很简单，因为绝大多数人在当男人时很不男人，在做女人时也根本不懂身为女人的课业要求，更别说养孩子时所表现出来的“毁”人不倦了。在最后一世做人的经历中，会不再渴望生养众多，因为被惦念祭拜的羁绊会牵扯离世之人格，无法真正毫无挂怀地切断对梦宇宙内某实相层的意识瓜葛。这种羁绊往往会诱发再一次对尘世间的访问，续而激起更多不可控的涟漪。

传承与羁绊需要被学习和体验，以了解其含义和启迪，但其实人格可以多次重启相同角色的人生，在不同平行实相中，选择不同的人生路径。当你进入这个剧情世界时，所有人物鲜活了

起来；当你真的离开后，一切又都化归尘埃，如梦幻泡影。



细雨 2023 年 9 月

细雨社 www.xiyushe.org

JY5 《早期课精要萃取》

第 5 册（199-239）结束

常见问题

1. 细雨资料免费吗？在哪儿能拿到？如何早点儿看到新书？

全部细雨资料都可免费获得，包括电子书、视频、音频。见下页的细雨资料发布平台和免费下载路径，这些都是由细雨社编辑部直接维护，是最全、最新、最准确的细雨资料源头版本。

2. 现在都出了哪些书？是关于什么的？还将出版哪些？

细雨资料已经累计了三年多并在每日更新中，到 2023 年底已出版九个系列、四十多册。详见最新版的出版一览表和细雨社网站 [《细雨资料丛书系列简介》](#)。

3. 细雨资料能自学吗？该从哪儿学起？为什么要按顺序学？

细雨资料是成体系有逻辑的深度心灵自学课件。书写安排有严谨的认知递进关系，由浅入深形成知见的阶梯。

在每册书开始都有细雨资料学习顺序图，请结合自身情况循序渐进系统学习。更多相关内容和学习心法等问题请见细雨社网站 [《细雨资料导读》](#)。

每部/册书均有唯一代码，书内各分节处有红色编码，均可用于在细雨社网站、亚马逊网站和细雨社的各细雨资料发布平台快捷搜索。

4. 关于细雨社？

细雨社是非营利志愿者公益社团，于 2020 年 8 月成立。经由作者“细雨”本人授权，专门负责细雨著作的整理、校对、制作、出版、传播和保存工作。是细雨已授权相关著作及著作文献衍生品的唯一首发机构。并具有维护其版权的责任与义务。

5. 更多问题？

请参考 [细雨社网站 www.xiyushe.org](#) 《细雨资料导读》等文件。

细雨资料发布平台、免费下载路径

 YouTube

细雨社
细雨资料

 amazon

亚马逊网站搜 “细雨资料” 或书名

 微信公众号

细雨资料
细雨资料 觉心接力

 bilibili

Cathyshe0103
海轮海轮

 喜马拉雅

海轮海轮

免费下载全部最新电子书：

- ✓ 细雨社网站 www.xiyushe.org
- ✓ 细雨社志愿者协作、细雨资料星门 QQ 群 (623 940 583) 群文件夹
- ✓ 细雨资料图资中心 FB 分部 Facebook 小组文件夹

超链接提醒：以上有下划线的文字均有超链接，点击进入，可以阅读、收听、观看、下载更多更全面的细雨资料内容。



细雨社自 2023 年 8 月起正式更名为“细雨社”，并启用细雨社新图标。细雨社坚守非营利无住相法布施原则，别无分社分号，无商业经营和募捐劝捐，请注意识别。

Email: xiyushe@outlook.com (志愿工作专用)

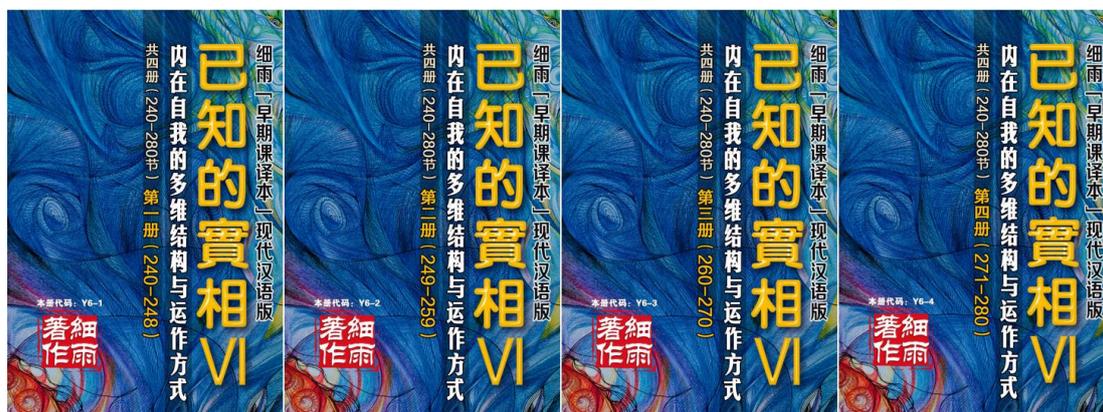
细雨著作出版一览和代码对照表 (2025年1月版)

系列代码	系列书名	各册代码	本册书名	出版状况
	(单行本)	YM	《隐秘的医案》	已出版
	(单行本)	SY	《失忆的归途》(全称《失忆的归途——隔阴不迷》)	已出版
S1	《思想的阶梯》 第一季	S1-1	《自我认知与意识连通高维》长文	已出版
		S1-2	《自我认知的百宝箱》杂文	已出版
		S1-3	《知道 vs 问道》问答	已出版
		S1-4	《世上练 致良知》案例	已出版
S2	《思想的阶梯》 第二季	S2-1	《自我认知与意识连通高维》长文	已出版
		S2-2	《自我认知的百宝箱》杂文	已出版
		S2-3	《知道 vs 问道》问答	已出版
		S2-4	《世上练·案例问答》	已出版
S3	《思想的阶梯》 第三季			待定
GY	《观影说多维实相》之 影评荟萃	GY1	第一册 1-15	已出版
		GY2	第二册 16-28	已出版
		GY3	第三册 29-38	已出版
		GY4	第四册 39-49	已出版
		GY5	第五册 50-60 儿童与亲情、转世、神通	已出版
		GY6	第六册 61-64 心理学	已出版
		GY7	第七册 65-70 性别与性取向	已出版
		GY8	第八册 71-78 女性的自我救赎与自我价值实现	已出版
		GY9	第九册 79-82 破幻三部曲之“破我执”	已出版
		GY10	第十册 83-86 破幻三部曲之“破法执”	已出版
		GY11	第十一册 87-90 破幻三部曲之“破空执”	已出版
Y1	Y1-新世纪中如何理解赛斯书《未知的实相》(679-744)			
	《已知的实相I》	Y1-1	第一册 679-687	已出版
		Y1-2	第二册 688-695	已出版
		Y1-3	第三册 695-704	已出版
		Y1-4	第四册 705-715	已出版
		Y1-5	第五册 716-726	已出版
Y1-6	第六册 727-744	已出版		
Y2	Y2-用非线性视角剖析赛斯都说了些什么(细雨“早期课译本”现代汉语版 1-72)			
	《已知的实相II》	Y2-1	第一册 1-14	已出版
		Y2-2	第二册 15-22	已出版
		Y2-3	第三册 23-32	已出版
		Y2-4	第四册 33-42	已出版
		Y2-5	第五册 43-51	已出版
		Y2-6	第六册 52-62	已出版
		Y2-7	第七册 63-72	已出版

Y3	Y3-全我是如何在多重宇宙中运作的 (细雨“早期课译本”现代汉语版 73-148)			
	《已知的实相III》	Y3-1	第一册 73-85	已出版
		Y3-2	第二册 86-100	已出版
		Y3-3	第三册 101-114	已出版
		Y3-4	第四册 115-127	已出版
		Y3-5	第五册 128-140	已出版
Y3-6		第六册 141-148	已出版	
Y4	Y4-梦中梦与次人格诱发的疾病 (细雨“早期课译本”现代汉语版 149-198)			
	《已知的实相IV》	Y4-1	第一册 149-157	已出版
		Y4-2	第二册 158-165	已出版
		Y4-3	第三册 166-175	已出版
		Y4-4	第四册 176-185	已出版
Y4-5		第五册 186-198	已出版	
Y5	Y5-或然自己与或然实相如何造梦 (细雨“早期课译本”现代汉语版 199-239)			
	《已知的实相V》	Y5-1	第一册 199-208	已出版
		Y5-2	第二册 209-218	已出版
		Y5-3	第三册 219-228	已出版
Y5-4		第四册 229-239	已出版	
Y6	Y6-内在自我的多重结构与运作方式 (细雨“早期课译本”现代汉语版 240-280)			
	《已知的实相VI》	Y6-1	第一册 240-248	即将出版
		Y6-2	第二册 249-259	即将出版
		Y6-3	第三册 260-270	即将出版
Y6-4		第四册 271-280	即将出版	
JY	细雨“早期课译本”现代汉语版Y2-Y9各部精华要素 (1-510)			
	《早期课精要萃取》	JY2	《已知的实相II》 1-72	已出版
		JY3	《已知的实相III》 73-148	已出版
		JY4	《已知的实相IV》 149-198	已出版
		JY5	《已知的实相V》 199-239	已出版
JY6		《已知的实相VI》 240-280	即将出版	
X	《虚空法界框架结构详解》 简称《虚空法界》	X1	第一册《意识微尘》 1-17	已出版
		X2	第二册《意识觉醒》合集 上18-25/中26-35/下36-44	已出版
		X3	第三册《双生羁绊》合集 上45-56/下57-73	已出版
		X4	第四册《承前启后》合集 上74-82/下83-89	已出版
		X5-1	第五册《寻找答案》上篇：90-108	已出版
		X5-2	第五册《寻找答案》下篇：109-128	已出版
		X6-1	第六册《道理始末》上篇：129-149	已出版
		X6-2	第六册《道理始末》下篇：150-177	即将出版
		X7	第七册《融会贯通》	待定
X8	第八册《浪子之心》	待定		
X9	第九册《涅槃重生》	待定		

第六部预告：

Y6 (240-280 节) 共四册



《已知的实相 VI》

——内在自我的多维结构与运作方式

第六部 前言

在当前位面中的这个所谓的我，是由肉身、情志、心神、灵智构成的复合体。人们常把内心世界里的心神当作自我的意识焦点，但其实它只是自我的生存人格，就好像开出租的司机一样。内在神魂借由这“出租车”经历与游历所谓自己的人生，渴望透过此番经历获得感悟，进而有所领悟与成长。

俗话说：当局者迷，旁观者清。在隔阴之迷的作用下，我们沉浸式地参与这一场生命的体验，参与闭卷考试的过程中，了解与认知自己当前的才能与问题都有哪些。并透过对自我行为与这些行为活动获得的反馈，来不断矫正自己对自身的认知，并调整自己的思维与行为模式。

在过往，此类反思与自省大多发生在中阴阶段，矫正的作用发挥在下

一场人生规划中。但高维发现这样的自修方式自我成长较慢——醒来懊悔、入世即迷，如此反复，意义不大。于是提出了教育改革并展开了试点实验，在这一前提下有了赛斯资料。

在第六部中重点讲述了：

- 生存人格对角色的作用与其运作的原理；生存人格与内在神魂的差别
- 如何借由冥想或“梦游”完成角色我的内在解离，并以神魂的状态达成跨维度意识访问；这样的出体体验对我们有哪些认知上的助益，又需要注意哪些常见问题
- 如何快速学会出体旅行，在出体旅行过程中的自我保护与注意事项都有哪些

在第六部里，赛斯针对健康问题给出了更多疾病自愈的实操指导，包括：如何在两个月内自愈肿瘤、重症过敏的自我疗愈、焦虑症的自我心理调节等临床指导。

第六部的内容已经脱离早期的基础知识教育，开始了比较深入的课题，里边涉及到的知识点较多，可谓干货满满，但需要学习者对之前的整个名词体系有全面的认知，才能明白思维框架是怎么搭建起来的。

细雨 2024.5.13

细雨“早期课译本”现代汉语版（附批注）

《已知的实相 V》

——或然自己与或然实相如何造梦

《早期课》精要萃取（第五部）

（199-239 节）

本册代码：JY5

2025 年 2 月 4 日第一版

20250316 修订



细雨·著作权所有

ASIN: B0DVYZZD92

以上细雨资料学习平台上发布的内容和已出版的细雨丛书，均**欢迎全文转载，请注明出处**（请用最新版）。

为免扭曲误导，请勿断章取义、改变顺序或增减内容。

若有对细雨社出品的细雨系列资料有侵权行为，我方保留法律追诉权。

如有相关问题请咨询细雨社编辑部。